



144 Rs. 4-00

علاسبك اردوشعريات ،طباطبان كى زبان مين (١)

سر من المراد من من من من من المراد من المراد

(۱) دساس الاقتبال دی گفته الوی کا قول دلالت کرندې کودزي کونخپلاش دخلسې . (۲) صنائق دېدنظ کودگرنغنلون کاکميول بکوکرتزک کيا جلسة قودزن و قافيست بسی دست برد درې نا چا پېشکره د پې ټونغنول کاپرککيوں پ د ما وزواز حبنفذ شوز ۱۰ ۱۰۰

۱۳۰ الروس شک نبیر کرمعرفا گلنا پڑا فن جادر کمتی خوم کا بڑا ذریسہ ۔ فوہ وجد میں آتش کا الازمخن معرع نفسف پر پخصرے اور کھے ہے۔ انھیں سفیس ما در کھی مائل کیا ہ در اکٹروکٹ موزوں بھی خزل کم دیا کرتے تھے گمرمعرفوں کے نام پھط و دو گفت پھسف سے جعفر دہشتھے ۔

المحرد وردوبالمات والشاء المعل

٣٠ . خوان مها جائل به ينتي شامولايهم بينته كم قاند تجريز كدر و آوخوش بينته . • فراد شوكا محري جانا بعد شام كالم بايت بوتا اكر مورا هاند يروق ومخعر به . • () أو دو دو برعنات دو الموسود)

(٥) كاند دد ولاد و داسته بتا ي جب بحد فول مي داه بدو بلا منوا عمود يك نسب بي مكن.

۱۳) لال منان فوي من زايد هند و دول كالميليد و منان من منان فوي به المرد و منان منان فوي به منان فوي به دول من دول ۱۳ منان و ۱۳ منان فود دول ۱۳ منان و ۱

ده، في عبالم ملى كالم العصص البيد مقي الدكارة المركبات كونيك مينا الرمالة كو الماس منب.

١٨١ انساغيم يك وزن كا كاكات بال ما قرب الدرسيب عاشركا برا مومورا انساز ي.

(٥) يجي بي المعلق بي خوالان كالمسل تحول كا فول عاملة بي جلس كي منعل عنا بتامي نيس . (١ و: زاوب اسات دوسيز ، ١٩١٥

۱۰۱) نام دنیاک شام ی در من می این انتها می این از دادی برای می می می می می می در مند می می داد در می می می می این می می از می می می می می می می می داندگی شده

منمون بها قالمها ودویین طوکرین بی ماسی قانید در دیین کمان امبلمون انتباد کرتے ہی منابعات بہا قالمها ودویین طوکرین بی ماسی قانید دویین کمان امبلمون انتباد کرتے ہیں۔

دافذذندرمود بخل" ۱۳۲۲)

اگرآپ معث بن رئے ہیں گ جاتے قواب معث بن منوجی ہیں ہم سکتے۔ ایک القبہ بغدہ الکی بنی عبر اینس بھا کا مصن صدی پہلے ایک اگر نے گھرے کہ بات بریا ہی ہیں ہم کم م وہ کہنے نگا شاری ہے تھیک کہ درہ ہیں لیکی یہ مت سیجھے کم ہم ط ہیں ۔ تھنے ہم ہی ہے کی واح نیز محبت یا نفون کا دفعہ سکتے ہی سکی ہم تالے نہیں، ول پرقابر یا ہے ہیں آپ ہیں ہریا فشک کردیں اسکی اگر آپ لینے اوب یں سکے سیخے۔ (ملے کھی ہم) حسادر دناک ڈرامہ

وبی فخاک نفر بیش کردی ۔ ترمی آپ کی بات ماں وساگا ۔ ۱ اعجبا میں دکھا دلنگا ، صوف بنسم نے کہا اور کم پر دیون بڑ دے دیکن محت فتم نہ ہوگ کہنے گئے یہ بات یہ کوآٹ کل ہمنے ار دو ٹرائز کی ومنری ادب، صولوں سے جانجنا شروع کردیا ہے جو مرا مرغلوے ۔ برنگ کی ف مزن اپنے اصول کی ترب ہم مرا غاتب اور علامہ اقبال کوئی کیس المیٹ

مے میارسے نہیں تا پ مکنے ہیں۔

اب مجدسے نہ راکیا میں نے کہا ۔ اح مرزا خالب ا ورعالمسر اتبال علیم شاع بی جیسا کری انابر کرد ده بی افتاع ی کے می میں سیار دیستے جاسکتے ہیں۔ یہ تو تھیک ہے کہ ہما ری اُ دبی تغیدا گمرزی سفیدسے کی مختلف ہے اور ہماری شبیر اور اسکار بعي منقف بير. ادر مجواد بي روارة جي ميني مثراب بونك شرعي فرر براسلام مي منع ب اس سے منوع جل كا مزاكيف كے سے ماي بميرت ومراب ورساتى بسب اورم رئرورا ماورميان كالشبيعي استال رسي يراهرن شاعن بسيوتي يريمارا مجوب علم فورير لذكر بواكر الب رجو المحرزوب كم سبحد مِن مدر آ است اس سے شاعری کو اصلیت نبس مدل جا آن اول جذبات اور فین کی بیادارے جو برنگ میں ایک بن بوت جس مناعهد يرةبن رب سے يحص مشور بزوروار واد ى قى ميكن مين كى مجريس من كيا يكاس شعر مين كيا نوليد. كياكي دوا نغا هست شواعلى بن عالمه يم يعى المابيل م ت وی بی بی با ب می موسکی ہے اور اپنی بی زبان کت سّاء ی امی وج در در اس سے اگرین کھا حرا من کرداہ ر اس التعقوبين نه بى اردوشاءى كاليس في الكرزى شاءى

عاس مال سے بھی زاد وع صرفی می دھائی ہے اور انگرزی می کیس، بروڈنگ ورنگ پر سے معبوب برین شاع میں ایکن سے لمنے کو میں ان سے اتنا محفوظ کی برتا جبنا خاکب اور اقبال اور بیزے کیے کی بری جانے کا معیار ووفول ہم کی شاع ری برا کے جبسار ملے اب مون ما مب بولے کو گر آپ کوشاع و بسند تیا ہو آپ برود میں دیاں جے کوں دی اور میں دیکہ را تھا کہ آپ کا مرجی بینڈود کی لمارٹ بل دا تھا ہے ایک تہ تعد سر فید دوائی

پیروس کا ہی ہی در کرشاع و جھے نبیند نہیں کا میکن میری پسندیدگی دج شاع ی نہیں تی مشاع سے کا احل تھا۔ شو آد ہمی کمی کون امپی شاجا تھا برے مرحمانے اور داد دینے ک دج جھ تم کی کہا ہے تھے گل صف شی بتمادا۔ نھا۔

ر بی یہ اتنا ہوں کہ یہ متا مردن سے خط افغاتا ہوں اور مبایت شوق سے جا، ہو ۔ اگر ایسا نہ ہما ویں کیوں بنا وقت منائع کرتا ۔ یہ بی جارا دوست کر یہ بہت کچے نہ مجے سکا لیکن ہم بہت کے نہ مجے سکا لیکن ہم بہت کے نہ مجے سکا لیکن ہم بہت کے اور شن را ۔ اور است مجے یہ قطی نہیں کہا کہی ہے اس کا وقت فعالی کیا ہے میکن بہیں سمجھ دینا جا ہے کہ مرم کس است معلی اور شنس ہے ہیں ہواں و بر شنس سے سے میں ہواں و بر شنس سے سے میں ہواں و بر شنس سے سے میں ہواں و بر شنس سے سے سے میں ہوا ہے ہیں بنانے ہیں بنانے میں بنانے میں اور بینی اپنے کردن میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری میں اور بینی اپنے کردن میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری میں اور بینی اپنے کردن میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری میں اور فید فید نے میں اور بینی اپنے کردن میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری میں دیں وقت میں وقت فید نے میں اور بینی اپنے کردن میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری میں دیں وقت میں وقت فید نے میں اور بینی اپنے کردن میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری میں دیا وقت فید نے میں وقت فید وقت میں اور بینی اپنے کردن میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری میں دیا وقت فید نے میں وقت فید نے میں وقت فید نے میں دیا ہماری میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری میں دیا وقت فید نے میں وقت فید نے میں اور بینی اپنے کردن میں معال کرنے ہیں ۔ ہماری وقت فید نے میں وقت فید نے میں وقت فید نے میں وقت فید نے میں اور بینی اپنے کردن میں معال کردن ہماری وقت فید نے میں وقت فید نے میں اور بینی اپنے کردن میں معال کردن ہمیں اور بینی اپنے کہا کہ کردن میں میں اور بینی اپنے کی کردن میں میں اور بینی اپنے کہا کہ کردن میں میں اور بینی اپنے کی کردن میں میں اور بینی اپنے کردن میں میں کردن میں کردن میں میں کردن میں کردن

یہ م ہوں ۔ کو چندال تعقیص ادر کھتے جی بنے کی طرورت نہیں دیکھیں محسوس کرناچ ہے کہ م کیاکہ رہے ہیں ادر کس بات سے معالی اسے میں بیٹر کی داد دے کرناء کی حصدا فز ان کرنے میں کچرہ ال بیٹ کچر اجہان ہی ہے تکی میں سم دینا جاہیے ، کی جو کچرم دیکے یاس رہے ہیں ۔ وہ کون نہایت جندج نہیں معرفی جنیہ ادر معرف چیزوں سے حمظ اصالے رہنے سے ہا ہے میں رہی سمدلی و جاتے ہیں بنا ع وبری جیز

ئیس میکن آگر بہت شامری کوئی سکے۔ فالب اوراتبال کا رتب بیس باشک کے اگرہ رسے استا دسے شیح وہواند رخد وزا جا در گل دہل ذیورہ کی کمی دہے قریم دیں کے وہیں رہ جا پی ہے۔ آگے قدم بین الفا سکیں گے۔ یم یہ افتا ہوں کو ایک طبع شاع لینے وقت کے معرفی معیا مدی سے دب بین کمک ، مکن شاع ہم این ارتفا کے ہے کرہ جوائی کی مزدرت ہوئی سے در زائی سنری ایم عدد مدد عدد وی میں بہترین شاع کیول میدا ہوئے۔ ادرا ما ربوی مدی کمٹ عری المیسویں مدی سے کو ل فتا فر

غالبىنے كما تھا ہے

" ماستانش كتمنا ما تصطبي كرد. د"

معے ذریے کہ جلات ول ک داد درسیرہ کو مہمیہ شاعود ل کریتی ہے جا رہے اورک مجے شاع ول کو تباہ کریا ہے ہے شاعری مکم کی اور نیکی سے منس مکس میات احسار دانس نے کما تھا ہے

> ول امنڈا یا ہے احسان ہرائے آ نسو میب مناہے کمی نسکا رنے بی بیچے و یا

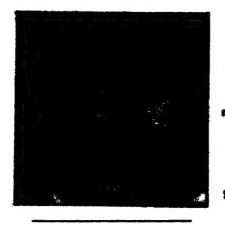
غانب کے دفل پی سینا کا ایجا دھی بنی ہما تھا ، اُکلطاد ہوا ہی ہو آ و بھی ہی بنی سم سینا کا ایجا دھی بنی شکدس کے درود فلمل بی بات ہ ہرتا ۔ با دشاہ و طوئے سرسے اسے جاس روہے ماہوار پر مندر طا نوان کی اندی مکھنا مشر دع کا تحلیکس ادھی ہی بنیں مکھ با یا قا اور وہ بھی دوجا رماہ کا کام جار سانوں میں ہوا اور ہمایاں تک بنج کر جیوڑ دیا ۔ اور جربی مکھا فقا اس کے بارے میں تھے کو تکہ جیجا کروہ شائے کونے کے دی بنی بنی سے وہ ایسی شاموی کہنے کے سے بناہی بنی مقا ،

بوهی سه رامیشا عرصه به رسه هود پرمپیشه دادان جیشت، متار کرمی جی مسند مشاع و پراب جبل نا نعبی جهت میاریدی . کسی وقت مشاع سے سے معرف مود و دیا ب ، ق اب، س کا رداع کم بخ آماد اسے فرحی معرت کی شاوی عبب فرح سے نکمی جاتی ہے ۔ ترت مون مب برجی اس کھیل بر فرک براگرا تھا کیل در کے ایک شاع ہے کی مرت تمی : سه مجد کر جیا رہی تجو کو مسیحا کرسے

اب ویکے فول سے بدا ہو آت ، مشاع دور میں فولیں بڑی مق ہیں ۔ ان کہ رشور دوا دسے بغو سے مشاع دور ہیں کی ایک میں سا معین نو کے در اساف فا ڈھو نارھنے بڑت یں سیجا کے طاب خا ہ ہیں دریا قطوہ ادر صح ادنیا حقیق ال کو دے و ڈکی نے و سے خا فاسے طب ہو ارشور جنے ہو یک محے میتی دریا کے ساتھ میں دفیرہ سی فراس سے ساتھ محل یا محنوں دیا ہے ساتھ میں دفیرہ سی فراس سے ساتھ محل یا محنوں دیا ہے ساتھ میں دفیرہ سی فراس سے ساتھ محل وریر غزییں سی ور محلی جاتی ہیں ۔ عالی نے تفت کو میک فراس مند نے سے ادراس بعد میں ایک دی میں مان ہوں کہ خاص مور پرٹ ہو اس مراک کے میں ایک جا دہ میں مان ہوں کہ مام مور پرٹ ہو اس مراک کے میں ایک یا دہ کے میرے جس شریر مثا عراس نہایت میں ایک یا دہ کے میرے جس شریر مثا عراس نہایت میں ایک یا دہ کے میرے جس شریر مثا عراس نہایت میں ایک یا دہ کے میرے جس شریر مثا عراس نہایت

بخہ کریں برم میم کی جانے سے کی حاسب شن نے وجہایہ پروانے کورسوا کر سے کہا ہے اس مشعری، یہ میک ہے کرنرم اس ادربرواز ادود شاع ی سے مشاعران الغا کا چی امکی اس دفت مشریکھتے ہوئے یہ دل ی کمایتم کا احساس چیس تھا ، مرف دسواسے پی مشغر کل آیا ۔ نس اس ذاتی محوای سے مسامۃ اس معنوں کوفتم کرن ہوں سے

اَدُدولِکھِے ، اُدوبولے ، اُدوپرھے



المصرران

ا مردا اور المردال المرددال المردد المرددال المردد المرد

کیہس باک ہے نقطانہ میرکوڈمون میے کھیت ہی جوا وکسطے میرکی علے تواس کیصدا وکسٹے میرکی

المُ مُ مُنْهِي إِنَّا مُعاشِمِينَ الْمَاكَةُ مُكاد ده استماد چگت كبير جوانداد كدميدان ي سرد د دودي كرنوغي الله به شهروادي ي

مرد وجود می اک نویخ تبال به شهواد می بی یه کون نفر ابدی سناد اسم می خرب نوکول کو صفات ذات مسلس اذل سے دوئی تو دے ہیں سکے ت رقص بی بی صدائے ساز انالی بی صدائے ساز انالی بی میں دیا ہول ہی ۔

21 COLWOOD WARDENS COLLIERS WOOD LONDON SWIP 205



نجيب داهش

بمحبث دان

براتناور درخت تقاء کناعفوس عقا۔ تندو تیز آنرهی سے نؤکیا تھا۔ مگر ہوانے جب اس کوجرائے اکھاڑ بھینکا تو اس کی تقلید کرنے دالاوہ خفت بودا

میے و صیت یہ بہا اس کوعفل آئ۔

اور ای شاخوں کو اس نے آئی بجا عطائ کر آ ندھیوں کا جلال مدکس ۔ کوئی مسن سی بہا اور این شاخوں کو اس نے آئی بجا عطائ کر آ ندھیوں کا جلال مدکس ۔ کوئی مسن سی بہا ہو کہ مسل کر آج کے ہمرا ہے ۔

وہ مخل طوفان با وہ بال کو تعبیل کر آج کے ہمرا ہے ۔

وہ تقوی چیزوں میں ابنی بہان کم کر و ۔

اور ابنی بہان کو جن قابوں میں ڈھائیں مصاحب ذات مسلسل مصاحب ذات مسلسل مصاحب کا ابنی بہان کھی ہوں جا ہے ۔

ادر ابنی بہان بھی بہا ہے ۔ ابا اس کو حد کو کھے دیمی کر سے اور ابنی بہان بھی بہان بھی بہان بھی بہا ہے ۔ ابا اس کو میں ان داخوں کو سے جو بال



مدادق عالم سرد بان بان ردد کلانه ۱۰۰ کامنات ایک کارمین

کرداریسیم الیراکبال کار داس کیاج گرد . سور شکامیشی «جصفے بربک آدام کوکت رہے قال رکی ہے۔ مشع کی حتی دیوار پر بکستو کی کھڑگ ہے مس پی دری دری سے مودج اورج ندروشش موسد میں .

سیم. د چیک گرآدام کوسی شاکر کیژا بوطاست این *میشک کا* جاکرد آ کلوں پر ۱ قدالاسا شاں ت کرد تاشیوں ک وف تاکشید دیرا آوزکیونتی ۲۔

نسیر۔ دستان منا جوڈدی ہے۔ قدرے دیما آداری ، اس ڈرار ترونا ہوچکاہے واپس آجاؤ۔ - ترک کررہے ہو؟ سسم۔ اود ایم وتحول ہی تی تقا۔ اواپس کر ڈرکسی ہم ہم ہوجا آ ہے۔ ایک ادامینے کی دوفوں جاب مطرق دوڑ آ ہے ہے کہیں ہے کمی اشارے کا ختفر ہو۔ چیر ۔ ہم قدر۔ کیا یہ میں ڈاکھ

نسید . ۱ وساغے ہوئے ، امکرٹ دیکے او۔ سلیم . کوس نہ ہرامیڑے وچے اوس ۔ (مڑکرس منفزے) ہیو ، کیا ڈاکائٹ کی شرو داستیں کردن ؟ بک مردانی اگواز۔ اس ڈواے میں کوئی ڈاکائی نبیسے ۔

بد مردان اوار۔ اس درائے ہی وق دانات ہیں ہے۔ سیم ۔ احماً کرمر کمجانے مگائے۔) دائق دیں نو بعول ہی گیا ہ ۔ (کیا کیس چنک کرگردویی کا جائرہ یہ ہے۔) اسد اہم ڈر ر شروع فرنس جوگل ؟ ا

نيم. نروع ويى مائة الهيا-

ميم. الابرع ورام شروع بوجائة وبم والاك كيه ول كي ب

اس ڈرامرم کوئی ڈائنگ ہے۔ بن جی اقدرے ڈفٹ کے بید عگر ڈائنگ بیٹر کھا ٹی آسٹا کسے ڈھے گا ؟ میں منوے۔ اس ڈرامے میں کوئی کی ٹی جس ہے۔

سسیم ۔ وائن ر (رودن کال کرچرہ یسکے نگآب میوٹری کودے نیچ گرجاتی ہے۔ اے افٹاکر اوپرسس سے وقت قرسبہ کھ

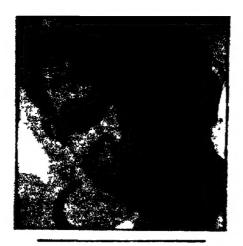
سبم. کے یونس اس دنتی این ان کی کھیں ہتی۔
سیم ۔ (سوچ ہوئے انتولیق کے ماند ۔ ان دا ہج می نگرے اسلیم
بک دیم کل شروع ہ نہیں ہوئی ہو۔ مگر ڈاکٹاک اور کہ نی
درے واس ڈراے میں رہ ہی کیا جاناہے ، عرف اداکاری ا
فط لائم ما وڈ ایفکٹر ، میک کا دُنڈ میرڈک کی ب

س منظرے ہی اواز۔ کونظ مروں کے دراوں می واکا کی ہوتیں۔ دومری اور کیان ہونی ہے۔

يبلى أوازبه الكيش بوتاب.

دومری آولا۔ ادالاری ہوت ہے۔

نسيم - اورووس كي بوتلب من الابى أو دكركرب ف - . مسيم - بيب معست ب رعق عدا فاكر كوا بوجا آب - رغ المنيح



وامقجونبورى

الم الم الم المراسة الم المناسك الم المناسك ا

ا درکت بعنی خفیف الحرکال کوعرف عام کی مندهال ہے۔ اللہ کو کئی ، بوسط کاج کا دُل، صلع جو نجد



اخترسعيدخان

دنت دغم مميث يو، ديد ؤغم أعث ركعو منتاج كون دل ذروستسرع الم المعاركيو

دير م الى كه مل كيمين مكر د نظست كى بستيال ساده دلاكِ زندكى خواسب ارم أسمعار كهو

ا ہے مزاج درد کے یعی نہیں اداشناس دکھے لئے تواسش کراب یہ مستندم اٹھارکھو

دل كى نضادك ي بيراكي كوت نغيت إر بجرنصيب ساعتو لوحةِ عنه ما تعاركه

روز کے صبط کریہ سے اپنا بھی دل اچاہے تم سے بھی ہو تو کو ال دن حقیق سستم انتظار کھو

كت د كهدا در مراه خوام كواكبي در بهرسين در د كهدا در مراهد نه جلت سي كوم العشار كهد

دات کا کروٹوں کیسا تھ صبح کی آ مبٹیں بھی ہی چیکے سے کہ رہی ہے شام آج کے غم انتھا دکھو اندرون الوارہ ، بھو پال ۔ رایم ۔ پی)



كالمداس كتابضا

سے ہوچی درٹن ہے۔ اسے ، فورٹ فنور ' پنیسی رواز بسنی ۔ ۲۹

توقيب داغ

کے پیاں دارہی ٹوریرفٹرے قاسم جان اورعاد جان جوہی آ سے جاری کا طرف دار موجے گڑی رف جان کی برص مرڈا محدمثیسسے پیاں رہ

كراام في الن كى مروكرت رى

المارك للم بلك مرزا محد بلك كم بن عارف با نك شارى

۵۱، دیک مگر جگ مارن مادی کار بیرانی کمش خال میدا بر

نه، در کے گھے جگ سے مارے جان کا دومر بٹیا احد کھنٹ پیلاموا

۱۰۱۱ دیکه نشیعیش (شروع سال) یا رف ما ن شه عام (۱۹۵۱ د ۱۰۰ ماد) کاهبی بردی (مع میال واطفال، چیچه شیطانیاس سے ک

ی در بردی ، عربی در معان ، بھے استان کی ایک ۔ احمد مشرف میں میں کا عربی میں موان کو الدین مبنی کی ما تک معالم میں مصرف میں مصرف

دني بي سرب ،)

١٠١ه وآ ويداك) - وفي ميره المي عبش خار : مبدير احضر خاتب ا عادت جاده ا

تيسهبنا بيداموا

ه ۱۱٬۰۸۰ بر زمرد مودا نوادیمین کی دنات احدیش خال ای سے میت تھ ایک دن جب احدیش خاب انہیں ومؤکرا رہے تے آدالی

ماحب في المرفش خال كودالي ميوات كم ربيارا جراءً خ

می ما بنت مروا .

۱۹۹۱ء من سربارہ تو مال کے فرصی احدیث فال بطار الدار م

ا تبیرسے دلی آئے موسے راجا بنی ورسگھ والیا مدست الماقات برمکی ورو والن کی ما زمت میں اور علا گئے ۔

۱۹.۳ کے کسٹر کسٹر میں کہ جائیہ ہے تیاں فرمڈ نگیاف رہے شادی

م ۱۸۰۰ و یکی ذہر سے نسو رٹی کی دائی ہیں احداثی معل سے ایما اُر وراہ فربی در سے دیا تا اور وراہ فربی در سے دیے شال احداثی ماں در سے دیے شال احداثی انگریزسان رفز زیر کی مان کیال

ا عريدن ک نغ .

الله ۱۹۱۸ الله المجر حبائق که دربا رمشند موا وّلاروُ لیکسنے داجا بخآ درسنگو کوم المحال ما مجرعی معاسئے الحرجی خال کانام سند یس فوالدوں و دادرالنک فالب احدمش حال بها دریتم بخص نخو یا . ا درجامی حدریر فروز و رحبا کا ای اما ن مجمود اسانگوس تحید و فیرہ اضلاع منایت فرائے برحمہ والم ما دراجا حا در متحد نے ابن حرف امنا وکی اس والم احداثی ضعن والب احدثین خال وال و در و د

١٨٠٤ الم كرف الكرمنا في ورسفترى سائلتن

الم كادادة د والتعام.

نگیآنامش بادخیم گرزاد کسک مسادام با می میوک و د بنیال تمیس ایک کان م گرشی تعا اور ده مری کانام مخدم مُرس راجا چا در شکونے لینے بال رکوئی اورمتری دالب احداثش حال نے

4.4 : احدمش مال کے بیٹے متمی ادیں احد خال کی ولاد ت می کے لیلن سے

۱۸۱۲ و کا تعدیق و تریش خاس کی برلاس سنل نیا دمور مجی کی می بگر میان در ۱۸۱۲ و کو برا) من می بگر میان در ۱۸۱۲ و کو برا) من می در در ۱۸۱۶ و کو برا) من می در در در بیگر بوت حجو فی بگر دالدهٔ داخ کی دلاد تر برای در در می

طرح جو في ميم اورود في ودوب في تشر الديس الد خاں کی صنبعہ شدہ ریاست اور افک کے نبوت بطرر وما تت مياره وي كرف كرمر ت درك) جران بيروادا والعائيد عربايش والساس ودسته ۱ ایک زا دامیرم ر ۱ در ایک دایک دش درگیر شمس الدین میرمان کی دف شانی نزر وس ۲۰ م کے مد دانے کی پرورش تین میا، ساں تک ان ک مار عده حدد وي يركر تري جب بعر أست بعيماء كولاتب محاصعيدخات وبلارج وأمرستا قواصف على فارعى هدمق ﴿ وَرُونِ صُلْكُ مَا تَعُ رَاهِ يَعِيمُ شیخه و ۱۸ و نشری مروی میات دری مواحث هیاشامش سے مئیوں بھوگ و ہ ب ہوست عمد ہ رسے بھریا گ تام کی بی برخاه نای ت و دی د سقان د . ١٩ ١ ١٤ ١ ٩ تتم ملحصباح تزريع ممرود ومغ مربطهود يومياور 599 2:ATL ت و خاری کے معاب کے ساتو جمت شیر راع درورسے قارمی روال کے حرال کا معر تا ونعری متنار FINTA ميرئ شَجَ بِ مَا زبعل سيختش ١٩٠٦ عاد عاديا d' ... تانئ وَندبوشت . . میوی بیچ کچ موسے میں سیر حقیرہ مثالث -یاس بھی رہیں ۔ میرال سیم مرزا فو و دبی مدت در ال سے داست ringe بوکرلال تعومی ریعی که ما تسسے کرا تا عدہ تکا ج براها ادر شركت مى خعاب يا بات با مجر ف میر کے تعدیر سے کے درات کو اس موی او بالیہ FIACO دانے نے قبلے میں اگر ؛ ما عدہ تعیم سکسنے موادی احد حيين والديمرفوروسي متتمع رشكية جوارحي

میرک شاگر د نعے) سے دری کابی رفیق اور

وٹرفن وٹرادیس مرہے کشروی سے سیلی

ادر قلعے می می فول سے محری مثلا سرسواری ایک

كشرى ما دو كارك تمن مينول يرسب سي محول فير اديست حين تمير. ا حدمَيْق خال كرجيةٍ ويى الدين إندخال كرواوت FIAIR عمِ مہان کے بھی سے ۔ تغزیبا سی دلے میں سرتگر کے تغرب كيرا قوا و يخبش خال نے مدى كو إ قاعد يوى تيوكري اس طرح تمس الدين الدخا وكوجى حائشيس كاحت تهو جا دا وُ ماجا بِخا ورهگوک مفات مدّی کر بین اخمرادین S. 84 , 141 B الحدخال كى خال ، موسى دا جلسك سا تدخير . افروش فا ول دومرى موى موم بان كاهن ست الماع اكتود دورس بيش ميا الدين اعد خال كرولات ١٩١٠ المؤتم حمد منس خال کا شغال دد پرمیگر موت مجولی مینج و بخسس ادبین احرص رست ١٨٨ و تغربيا واع بده کے دل غربا ؛ بد بدائن من معل کمنے اعماء دمن مِن ُ دامَی '،م اِر مِی ق برادی کے جد صب سب میں مردا کھنے تنے جا ، لی ج کستے جب ماں میں و رہ كالحنم موافقا وه النكية الدفرا بمش هوس فدخار بى ئے ہول م کو دا د كھات جوع سے كم ل كے كۆيلىمىرا. المام والمحت الرشور عرمير كرمان المرادي والمارة *وگر:کوچا*سی هم ۱۵ م در الموارش الماري المراب الماري المرابع المرابع الدانس الماري المرابع ک زخرگ بی میں والی فیرور برر تبر کا فرار وے دسینے مي نف ر تن در يزرك فرم مي ماسى وانا كى عراس وت ما رمال ما دُھے مارمور می -[عین مکن ہے کہر وت ؛ حدمنی خاں خاتمس الدين احدما ل كى دالده مترى كومبد مشكوم مريخ بأر بوسيم إبوخان ام وسه ديا تقا باكتمس الدين احمد ماں جلی قالا ناال سے وارث بن سکیں ہی وہ شس

الدين المدخا رم حجولُ جيم سے باقا عدہ لکن كرينے

کی موج رہے ہوں مخرم ت سے مبلت ۔ دی ۔اس

١٨٨٧ وقياراً أو ايك دور وآغ عب سي ك وقت اصطبل ويني تودروا زسعير ترارطون شاربازي وعيره نوك يرمليم ألن ايك كاغذ حسال دعياجس بره شوعما بواتماء رر افورشیدهام کی والیت ۱ حورشدمازا ۱۹ س FIAND شهرد بل مص آيا اك مشكى داغ کی وانت اور کی کود بچه کرصاحب عام دلی جررم FATO آستے بی اصعبل میں واقع ہوا فے ذرق لا ٹ گر مزاردید یجیتیں کر تسواحدعی دمیادام بیسک (مثوبی ۱۹۹۱ء) کا تھا يبعيه مشاع مرس مركت لأب معنى خال شير FIATO ادر شکار دو بت کی دھے کہا گیا ہا۔ مے يبال واغ كى غزل كاعلى ما. ۱۹۱۹ د دسمبر وابردم بورکے سابھ کلکتہ کاسع مردوبرق بسبس شد دسمانيس واب رام ورك بره والكرف كلا لا ترويه كس من مريا مرا درب ، بيس PIACE SIACE BILL زمیت بازی کے متا ہے میں شمولمیت ۔ اکا کجش معیبا کی plage یبلا دنوان گلزار د خک اشامت خاس شورا فا کمفے سے ٹالیا ۔ MACA من إن مي ركسي نغير العسيطي تركت . الكرائي حيسيت الدغ والركون مي 11767 بهركوكم مال وكم عنت بسيت دايا داع اس مع ملق زنعت كامير-حيري منجم والده وتنع كاستعال مرنا دانع کی شادی خاله زارمین فا و محمر کے ساتھ 11169 (حیاب و دا نع سے بلنے پرم ٹ ایک ما دا وریے تو م مهام م روب ؛ قال تطبي كاشاء م مستور بادشا لا فو في واف كو PLAAF باع تعصير من أيش. ورن وه والتفكيل وال لي ياس إيا. ادر مبنيانى بروس، ديا. مواس مودر واحب مرسرى بدائر دقي ميں ۔) ابر بسی وقا و ملکت کے سے رواٹ اور واقع وال محس کابس فرق یارب مرد نیایس تعرم تھے کروالسیں بوئے اورہ جرمانی کرام لور بین کے ١٩٩٦م ١٩٩٩ لى مرتا نودوي عدسلفنت ك جار تنرجينه يا ذرخوانى (کلکزیں مانے موئے میڈیں اور میر کلکڑیے ٨٧ سال كى عريف وفات والداه واع جو ل بيم سئ مناعرے ہوتے اور واعل بڑی شرت موتی) می پے سوسرکا کوئی اور و آنا جرسے ہے ا بسک مِتْنَوَى مُولِدِواً عَى تَعْلِقَ (ودون ي كَبِي كُن إسال ١٨٥٤ و سَى بَنْ عَامِر مَرْدع م بِهِا ويوان عَف (مجر مَزْ لِين لاي HAAPPAP فكر وتكيل ١٣٠ م). طلفكى مروحت فخزار واثنا يوشاول كالمميث غيس منزى فرياد داغ نبي سال مباحث سنستاره عدد اخر واليام برواب يست على فال ك والم ملات PINAN, AB . ومهده والداكفاب والنظى اتباعث یں۔ داغ کونواب سام برر نے لینے عمدیں میٹ F1404 لزار كعب عي خال كانتقال مانتا م دياست عقم Elips 1844 بطورتهان دکھا ۔ ١٨٦٥ ع ١٩١٨ ع ناب يوسف على خاب كا نتمال يؤاب كمير على خاب الدين خال سكايتوس. ١٨٨١ ١٠ ١٠٠ دربار دربار درام ورسے منتعی ١٨٨٨ م حزرتا الح معل موس رب ارتركش كاث اجراكم عليكم () هدام سے ١٩١٦ و كك و خطور مهاك عن مسے مین می دوران میں ان کاوبلی آنا مانا را لله متراسع بوروفيره ، ۱۸۸۸م ؛ ایرل کوحیه را بادیسیندادد بازارستیدی (صدی) عبریس كى بار دى كى سكونت كان ببى يعي موق رى .. فيام كي. واع كامكان اسس يصقعل اورسيت ۲۷ ۱۸ ۱۹ به ۱۱ پل. ۵۰ رویسها بوار با فاعده تقرد معقد فاص کارف ز المق ديوى اديب بشرجم احبارات مركاسك سے حیات واصطبل محاری خانه ومستشر خانه .

ره ۱۹ و ۱۵ گرد بر و بی د بازشکال این تکالی تکال

برنت تام بخار

J1711.4.0

الکی اورود و دوسیس کی از می موسی می اوا کالی اورود و دوسیس می این حرک نه کے جوامی اس کے نسے سبارا اس اردیس کی جس اشاد و نبو توشس عیب ان تعدد ان نے می وس شرو تعداد آن فوات کی عاص و تودس یا ہے اور معناہ مرمیات وال حرش ایسال ایس میں مید دشارات سے تعدش میں میں

ع می و بر حیر نے دیان دگا روز کی جامت.

مرت میں کی دیو ان حوسما میں ہوت ، می اور میں کا کول مرسر جانس ہو سکا ۔

و نظائے منا رہے ہو کی دردیو ان بو بھڑا اکو نیکڑا ہونے کی وجہسے للا مرنے فول میں ہے ہا گئر ان مونے کی وجہسے للا مرنے فول میں ہے ہا ۔

الد د اور اور دہمیں ہوت کی ہے ہی کہ بٹیا محدم ذا اللہ ہے دو دا جا محدم ذا اللہ ہے ہی کہ بٹیا محدم ذا اللہ ہے دا اللہ ہے ہی کہ بٹیا میں میں اللہ ہے دو دا جا محدم ذا اللہ ہے دا اللہ ہے دو دا جا محدم ذا اللہ ہے دا اللہ ہے دو دا جا محدم ذا اللہ ہے دو دا جا محدم ذا اللہ ہے دا اللہ ہے د

مغرسی پی میں فرت ہوگی ہے ۔میرا ہوں شے ایی

سانی کر دواسی او ول سیم کوگر دیے ساتھاجس ک

وومری شاوی واغ نے ہوا ب مراج الدی اعمد

رس قار دائع اسین انح کے بہان بوا ہے ۔ ۱۹۹۱ دوان کوی رایادے تھے مطور من بور کرے بوت وی دائیس .

ا حید آباد کے اس سر سارقیم ہیں و شاخصیت باقد وال ارسے سکونگ رکک رسان کی وال فرق رائعی فر حات بہت محد ملڈ وی دہیں آبا رائل مجرمی رسست جاری رہی کورسال ہے تاما دوال میں روگو

مرمرمید ، د کسند دوان بون .

ا س مرتبد ، باد که بیلی میبود کنی یم کمال که درسه بیلی میبود کنی یم کمال که درسه بیلی میبود کنی یم کمال که درسه در این میباری این میان کارست میباری این میان کارست میباری میباری میباری میباری کارست میباری کارستان می میباری کارستان میرستان میر

ایک کاؤں بمی خنایت فرادا قد ایک کاؤں بمی خنایت فرادا قد ایک باغ بھی ... : اور ایک باغ بھی ... : مام ۱۸۹۸ تقریبادیمر فی فرمبجیم ابنیا واغ کا انتقال ۱۸۹۸م دسیر فیقام کے ساتھ سفر کفکت ۱۹۹۸م دسیر کوام رمینا فی حدد آنا دسیننج د

10

بادسماب



وع محوزه بيستغطا بحريمب حضرت سيمان كحطوبي سنساة سخن كما يكروى عصب براكلها رخيل كا بحرماس کر رہ ہوں ، گرب پربشیال گمفتاری مربکائے بربشیاں روزہ ری کررہا موں پیچی بیاس خاطر جب جات ، کرره مودا دریشی ا دریمی دکھتا مول ، حضرت شیماب کبرا بادی ، خشی قریب کے ایک زریں دورشا موک کے ایک ودکابل جرحس برکشا - وکیفیات باطخ کے عما تبات، ورز بان وبیان شیرینیوں ا ور*سو کا رایوں کے کما*ل پر بيخ بككتى بسيّمابٌ اس سسلنه جال كے مغرد يہ يمدسے ايك تھے ، ابتدا برمان كار بحان زياوہ فردني شاعى كم كل رَبَاحِس كَفَيْحِينِ * ابِيَّ منظوم " اورٌ وكمنظم" ووجهيت بهارے ساھنے آئے . * سانہ مجاز ﴿ جِس محمد ولعب مج جَمَّ يُلكِب موحود السر الرج محفوظ الداكة عزلول كالحرى مجوهد يد

ئى نبول اكستقل عنوان تى كے فسانے میں

مجمع ایخ دماتی ہے گی سُرز مانے میں

ستب ب جي دی طورمرمها بت مُرگوا ور ز ودگوشاع بي . شاعري بي الفرا ويت کے قائل بي روايت سے کی کیے رمیلوشی شبیں کرتے لیکن اُسے صارت سے جدید چھیمی سمو و یا ہے۔ ان کی شاعری کا خیا وی مرحشی ہم روں ڈیخریداً ورمت بدء کا کنات ہے۔انہوں ہے ت عربی کی ہرصسف پرتعلم افٹ پاسید۔ امنہوں سے زبان وسایق تدری مدکے زورے برصف پر وابت کو مدیدا سئوپ پی ڈیعال کرشوکی ، یک ٹی عارت تعمیر کی ، ہیوٹ تدکا درحدید د ولؤں ہم کے ارب دوق سے پی قدرت اورعظمت کومنو ، ہے۔

ستياب كماغ لاكون كود وفرسه ١٠ و٠ رحي تغييري ما سكت هير ١١ ن كي مجدمولين و و بي ص كالعلق ففيم ت مل کے دورسے اور باتی وہ واقعبر کے بعد کی میں۔

شیات یک حد سخعیت کے الک میں امہول سے حیفے وورکومیت گری نظرسے دیجھا ہے جس کے عَيْجِ مِن أَن كَى شَاعِرى مِين ان كابسياس ، ان كا تخرب ، ال كامشابده اوتيمَسَى رُدِعَل ، جومشبت سے ميد ف نواً ہے ، امبولسے مرتکات اوڈ حیستوں کا ماحنا بڑے توصل مردی سے کیاہیے ، اوران کے مباحثے کم فیس جکے بیہ ان کا وصف خاص سے چامہیں د ومروں سے ممثا ذکر تاہیے لبذا ان کا پیغا کہے ،عزتِ لُعسس، نوواری جمیت ، وصد مدی ا وربطیس و رسی اضاتی ا وررومانی ضایعے و دانشاں کوا کمی بخطرنملوق اورال نیت کو شد تری قدرسمینت می جرت و رخوداری ان کی سب سے بھری فضیلت سے جامج فرنے میں

> محدے کروں۔سول کروں الحاکموں یوں ویریوکا کارٹ مرسے کا مہل ہیں وه يو دعط كرب تويمنم مجى سع مبشت م بى بو قى ىخب سة مريكا كى منيس

واكثر الوللمث صعفي

معرت مبتهب ائبًا ، دی شعری کے اس وورسے تعلق رکھتے ہیں جیے اب صبطلاحی لحریسکا سیکی وور اب به جاورغالهٔ سائد مكيت سه ا دخض ايك دورقديم اوراس دوركي شاعري كي بغض امتيازي اعوامي مين يوده دوسيخي مي وف بهير. ورد . سودا ، اورعالت بهدا مويت اوري منسد عصر ما صر كم منها ب. بمس دويس اردوت وي برقرتي السدى، جديدين اوراس طرح كي اصطلاحات اور تجربات كي يفاينهي

رازی شسان کاراز تاشنا ب این ول سے بونہ ہو آگاہ ول کی بات کیاجا نے اس کی بے نیازی کا وزن کوئی کی جانے بو زمسیر دامن ہو اور ز اجحن جا نے منتق ہے تجاہل کیش محن ہے تف نمل نوَ میرا ذمّہ دارغم کون ہے نعداجیا نے مانتا ہے دد اسس کا رازمبلوہ برالی یو گاہ کی صدے دور دکھن بانے یہ تو میری نظرول نے دانوازیاں دی بی ورنه ده نظريسهم التفات كميسا جان میری برنظر بده ایرا برنسس تبسی اور مس كو سكت بي مند كي خدا جاك اس کودیکھتے ہیں وہ اس سے بات رتے ہیں جوز وکچنا ج*انے* اور نہ ہولنت جائے ممن بن ہے ہے منی سودخن ہے لامھل کیا آل ہستی ہوا کیا نہ ہوا خداجا نے بھے حمٰی جی*ں میسس*ی رغزار م^{س ا}س کی سجدہ بھاکہ مودا تھا'اب پرنقش یاجائے ول نے مطنن ہوکرایک بار اُسے دکھیا پھر مرا سکون ول کیا ہوا اسکون جانے حُسن رجمت ونور اس میں بھر را ہے بیوشہ مس قدر بھیا بھس ڈنرگی منسداجا نے أس كونودنبين فرمست كالبشي مسلسليب عُسن کیوں فسردہ ہے عشق کی بلا جاسٹ یم کسی سے دنیا میں آ نشنا نہیں سی اب خدہی جومسانہ ہو دوکسی کو کسا جائے



برئی، ناموی کی صرور مترفاکا بدید به بها به ای تقا و داس باب می شدند کا عالم به مقال فظیرا کبرا با وی کوج مینول تشیول کے نامونی نقد شعواد کے لجیتے سے بی فارخ کر ویکیا ہا، ت و راصل پی کی کرمترا فت کے منی وضعا کا رکھ رکھا کا ، روایت کا حزام ، ورضیط و فطم تھا ، بر وہ پاسد بال تقیس موجہ شرب سے نام طبقہ شرہ دبیلا ذیا کر کھی تئیں ، ال بس سب سے آبم بہی درکھ رکھ و کھ تا ، جب آرادی کا کا ، و بر ماز ہے ورسر فرد کو ای موس کے مطابق ای رافیل، طبق رکر ہے کو تو با جات ہے اورس کا بیتوں ما شرب سا تشدید ان تحری آروک کے اناکی ورب آرادی، وربخ ہے کے تاکہ مواوث شیا تھے بیل بدی کی مذاب ساست بر ان تحری آروک ہے وابست تو گوری ہے سے اس سے جوا عشار با باہد وہ کئی غور کر سے براس ، س اور رہاؤ کا ایس ہے ہور واب ورب ورب میں کے میں منظر سے ان کوعطا کیا ہے ۔

تعفس میں نام ہوجائے ہوجائے کوکیوں ہو مجدی برالندے موسم وابوا رگرکیوں ہو کسی ہے یہ ر ہوجا آج تم ہے بال دیمکیوں ہو یه مرک انقلاب وقت آنکلیف نظرکیوں بہو گریبان کی ودامان لالہی سے عمشن میس امیری ا ورائیس بےلیس الڈرے مجبو سک

پروفیہ رنظّ پرصہ دلقی

ذَقّ ایسان دمنت میں نہیں بوسمی تومیری نتربیت میں ہمیں بو مقدّر ب طلب س کی تعنول ان سے دو ماعجہ وتست میں نہیں يبية ك ول سي سقط لأكلول عالم اب كون رجه مبيت مين نبيل ا ودب كرد كجه تمجى المشكول ميس فامسالانازو برامت میں تبیں موینیکس کومتاح فم دوست ب ظرت کوئین کی دسست میں نہیں ے بہیں میں تو اک آشوب سجود محجوششش بى درددىت ميں نبس التى ترى ياد بى يه ياد خسدا اب کوئی کیعت مبادت میس بنیس دل کی تسمت بسی سے محروفی وزر کیا آپ کی تدرت میں نہیں مسن دنام ہے جب یک اتی ترک دنیا مری نیت میں ہمیں تحمیے ہنب تو یہ آواز آ کُ بعلف دُدری میں ہے قربت میں میں جرفطرت سے ہوں مجورمساز میں مختیگار خلیقست میں نہیں ده ب انسال ک مورت میں نبال مح مير انسان كرصورت مينهس كوئ مبيله ونهس ايسات اب بومجباب بشرتت میں ہنیں

وليس جذب بازى كالانت كردي آپ نے دونوں جہاں محد کو عنایت کردب ول کے محرف مجول کلیوں میں ا ، نت کرد ہے یفزانے میں نے مکشن کو دوبیت کردیے وہ خودی میں نے خدائی حصلوں کے ساتھ ک اس سے یہ بوجور انساں کتے غارت کردیے چیروی می نے جو اپن واسستان رامگی ساری دُنیا کے نسانے بے خیقت کردیے من سے دور سال کے تبدیب کا مکان تا میں نے منی کے وہ سب آثار رضت کرفید محكروني اكاوش عقبي عمر مشق و د ب بقے غم مے اس خدائے کا کونست کرایے خوث استغناء ک ب جاره نوازی دیکھیے فاک کے ذرے مرے دائن میں دوست کرفیے نود مشائی ٔ خود برستی [،] نود ردی [،] خود^{مطب}ی یا گذش نے مضریب آدمیت کردیے سامنے ہے مزل تعمود ادراک دو تدم! وصع کیوں بست یاران طریقت کردیے مِن قدر ان ایت ع منتشرمذ بات سف جع سب ہمنے بعنوان مبتت کردیے ا خدا كو أن كى غرقابل كا يمول الزام دول بوسفینے خود مری خفلت نے کا رت کردے آئیے میا وشت مستی سے اٹھا ایسا فبار معل عسالم کے ول بھی پر کدورت کرویے الشراشد تيرو بختى كالحرم فرما سيال محد ستارے بی امیں شام غربت کردیے مشرعے ول كي خيا ور اكن كے قدمول يركون بق بحدا مي ده سب ندر مبادت كردي کھرکومشیاب آزادی ک دے کر وسعیں مرتبے ہم نے فزل کے بے نہایت کردیے

ز اے کا افرار معارب بہ بہ بنی ان کے ذکہ کو تیر باد کہے کے بعد خاکب کا روایا نشکو اپنا نے کا کوشش کی ہوئی۔
کی صد رضائوی اور صد برخول کا سنگ مساو ہنے والی نہیں۔ غزل کے جد ببردنگ کے سافند تھا ہوں نے نظم کیا ،
ہما احتبار کی اور نظر ان کے کی محموع جھوڑ گئے جن کے موصا عائن میں ٹرا تنوع با یا جا ناہ ہے ۔ امنہوں سنوں موال نا روم ، قرآن حکم کے منظوم تر بیجے تھی کئے ہو اچ ان کی قادر العکامی کا ٹھوئت میں کی مائے میں ایم مارس سے تھے میکر ایک مادران میں انسان میں انسان میں انسان میں انسان میں انسان میں انسان میں معمد تصور کرتے ہتے ۔
اے تر کو تون کا سیر اقد ل کا ہم عصر تصور کرتے ہتے ۔

سبة سنة و ول كتي مجوع بعوات بي (ل كليم عج دم) مدة المنهني دم) او بالمفوظ كليم المساد المراب المرابي ا

بهنعط شتاعر constant of the contraction of t Sign American State of the Stat مُلام يَمَالِينُ كَلَيْنُ مِنْ Mark Contraction of the Contract City of which is the wind of the constant of t The state of the s in a property of (يعزل مَوْرسَيَبِ ثِيءَ وَسَرَّدَهِ إِن سِلَةَ الْمَبِيِّي يَثَ الْحِيمِ)

رل میں جذب بے نیازی کے امانت کردیے آپ نے ددنوں جہاں تھ کو عنایت کردیے رل مے محرب محول میموں میں امانت کردیے ینزانے میں نے مکشن کو دولیت کردیے وہ خودی میں نے خدال وصلوں کے ساتھ ک اس سے یہ یوجھو کہ انساں کتنے غارت کردیے ا چیروی یس نے جو اپنی دانستان زمرگی ساری دُنیا کے نسانے بے خیعت کردیے من سے دور سال ک تہذیب کا امکان تا یس نے امنی کے وہ سب آنار رضت کرانیا نکردنیا 'کا دش عقبیٰ 'غم مثق و و ن بق م تع اس فدائ في كوتسمت كراي نوك استغناء ك ب ماره نوازي ديكي فاك كے ذرے مرے دائن مي دولت كرفيا فه دنشال اخود پرستی افود ردی افود مطبی یا گذاکس نے مشہریب آدمیت کردیے! سا سے ہے مزل تعسود اوراک دو قدم! وصلے کیول بہت یاران طریقت کردیے من تدر السابت كاستشرمدات مظ جے مب ہمنے ہمنوان مجتت کردیے نا خدا كو أن كى غرقابى كا يمول الزام دول بوسفینے خد مری خفلت نے فارت کردے آئیے میں وشت مستی سے اٹھا ایسا فبار معلِّ عسالم کے ول بھی پُر کرورت کردیے الشراشر تيره بختى ك كرم فرما يُسال محد متارے بی ایس شام غربت کردیے مشرعے ول کیا تھا ور اکن کے قدمول برکوال متے بحدے تے دوسب فرد مبادت كرديے بحر کوستیاب آزادی کی دے کر وسعتیں مرتبے ہم نے فزل کے بے نہایت کردیے

رے کا آبرار مص سبب اب واقع کے زیگہ کو قیر باد کیے کے بعد فالب کل روایا ن کو اپنا نے کا کوشش کی ج اکدو کی جد درتا ہوں ورص بخول کا سنگ بہا د بنے والی تعیم ، غزل کے حدید رنگ کے صافعہ تھا ہوں نے نظم نگا مک بھی احتیار کی اور لطوں کے کی محوج عصور گئے جن کے محوف عات میں جرا تنوع پایا ہا ہے ، امہوں نے مشور سنے میں کہ میں وال کی فادرانکلای کی فیون بین کی امہیں وال کی فادرانکلای کی فیون بین کی امہیں والے میں دورانکلای کا فیون اس میں افتیالی ہوگئے میں وال کی میں اس میں انتہالی ہوتا ہے میں وول ایک درانکلای کا میں انتہالی ہوگئے میں درانکلای کا بین افتیالی ہم عصرتصور کرتے گئے ،

سياب في ول كريس محو ع تيمور بي ال كليم عجم ١٦، سدة والمنهل ١٦) لو مع مفوظ كليم عجم المار الماري الم

جس ز ، نے بن کھی مج کا بہلا ایک بین خلیم ہوآ ہے اُرد وک دہ صدیع فرجی کی ابتدا حرت موہائی اصر کو ۔ اُردی و فال جالو نی اور جگر آوا اوی بہلی تھی ارتقار کے سہت سے مط ہے کر جگی تھی ارقبال کی فول سے تھ عزل کا دُنیا ہی میل دی تھی ہوا کہ کہ سنا تھے ہوا کہ دو تھے وارب کی دُنیا اقبال کے القابی دیگر سے متاثر خاص ہوا کہ دو او ب کی دُنیا اقبال کے القابی دیگر سے متاثر خاص ہوا کہ دو اورب کی دو اورب کی دُنیا اقبال کے القابی برعل کرنا آنا ہی ۔ والا ہی ذَاِن کی نرم آ واز آ ہست آ ہستہ لوگوں کے دو واجی مراب کردی تھی۔ دومری جگا ہوا آن کی خوال میں ذَاِن کی نرم آ واز آ ہست آ ہمتہ لوگوں کے دو واجی مراب کردی تھی۔ دومری جگا ہوا گا اور و جگا نے لئی ۔ اگر میا اغراف ظلم نہیں تو دومری جگا ہوا کہ اورب کی میا اغراف ظلم نہیں تو دومری جگا ہوا کہ اورب کی ۔ اگر میا اغراف ظلم نہیں تو دومری جگا اور و جگا نے لئی ۔ اگر میا اغراف ظلم نہیں تو دومری جگا اور و خاص کی جگی جادی ہے ۔ بھی کہ نام میا کہ اورب کی سورت کری میں جہاں دومروں کا حصروائی جادی ہے ۔ بھی کہنا ہو تھا کہ میول صلی کی اُروز و اُن کی صورت کری میں جہاں دومروں کا حصروائی کی شام کی اس کے میا کہ دومری کا معدول کے دوار کی میں ہو کہنا ہو تھا کہ کہنا ہو تھا کہ اورب کی میں جہاں دومروں کا حصروائی کی میا کہ میا کہ کہنا ہو تھا ہوا کہ کہ کہنا ہو تھا کہ کہنا ہوا کہ کہنا ہو تھا کہ کہنا ہو تھا کہ کہنا ہوں کی میں جو کہنا ہو تھا کہ کہ کہنا ہو تھا کہ کہنا ہو تھا کہ کہ کہنا ہو تھا کہ کہ کہ کہنا ہو تھا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہنا ہو تھا کہ کہ کہ کہ

11.0 Consideration of the contraction Sign Smillion of the Control of the ملام يماسية كي ياض من Construction of the constr The state of the s The contract of the contract o ale. (ينزل مؤرسيّب كيدوسرد إن بدة المبتى في الله)



رستسید امجسد س/۵۲، بن نبراے رے بُکستان کا دنی ر دوہِ ٹری دیاکت ن سر*

يخ بسترشم

دمند وُدهی وهیی حد " بستا بستاتیر بوری تقی اس کا سخون میں توکت ہو تا کہ اب س سکے جم پی ہے ہن آ پھیں ہی متحرک تقیق اسم می اندھیم سے میں کچے ملے نہ آیا ۔ بس ومثک کی مسلسل او ڈکا وال سکے رستے وامیں انرقی رہی ۔ پیو کھے بچھ کے لئے آواڈ رک کی اور یک جیسے کی معصوم آواڈ انجم ہی

ا مرو ره کلونس. پليزوروازه کلونس.

اس نے کرد ہے ہے گر آ وازی سمت محسوس کرنے کی گھٹس کی لیکن جمہنے حرکت ہے ک ، بس ایک ہم رسی انٹھ کورہ گئی ۔

« دروازه کولس . پلیز . معصوم سوارمی ایک التجانی . اس سے چا باککی کو یج رسے لیکن لب مجدو مجدا اگررہ سگتے ۔ آوا ڈ۔ بلی « پرلینر دروازہ کولیں ، مجھے سروی لگ - سی سیے "

سگا جیسے ایک فحدادی ابراس کے مارسے برن میں اترکی ہے۔ لمد عمر کے لیے رحبم میں مبکی می حرکت ہوئی میکن فا کی زودہ بم می کسکے فیسے کی حرج اسی فرح رام اما .

ر مرت مراد و موادر کھولیں ۔ تھے " آواز میں شامل کیکیا ہے سروی ا کی مذات کا احدام سے دفاری تھی ۔

اس نے ماری توانا گاں انعثی کرے آواز دسینے کی کوشش کی ملیں آوار ہو۔ وں کی بعرم بھڑا ہے سے آگے نہر حی .

" کو فار بھی بنیں من روا ، کو فی بھی جنیں شکا " اس نے اسے الدری الدر کی سے کیا .

سرمي، ندهيرے ميں جي تھنڈ کہ سے مارے جم کو تھيک رہي تھي مرمي، ندهيرے ميں جي تھنڈ کہ سے کا اواز ميں گرو گوا مبت تھي اور عاجرا نائني پيدا ہوگئ تھی۔

اس نے آ کھوں کی حرکت ہے آس پاس کو مولا ، لیکن کمی طرف سے

كوفي حواب ملاء

دشک کی آواز بجرانجری اورتا ویرمسلسل شانی که یتی ری انجیر دشک کی که سعه ایک وروبچه ی مسلی انجوی اور آوازا آن"! بلینز – کھوئیں!:

آذاتی کہ ہے سی ما یوی اور و کھ ٹامل تق ، کیم بیاں کا جیسے کوئی و یہ انداز اور دیکھ ٹامل تق ، کیم بیاں کا جیسے کوئی اور و کھ ٹامل تق ، کیم بیاں نہ تھمیے والی دشک ، اس کے دیجو دیکھ ایر گرم ما تقل پیرا ہوا اور تیری سے کیھیلنے دی ، یوں ، کا جیسے وہ ام کھ کر وروا زسے کی هاف بڑھ دیکھ ہے ۔ ایک علنوے میں ، ین جی دی اوجو دسم کے ایک علنوے میں ، ین جی دی اوجو دسم کے ایک علنوے میں ، ین جی ہے گئی ہے ہے ۔ ایک علنوے میں ، ین جی تی تقل ہے ہے ۔ ایک علنوے میں ، ین جی تی تقل ہے ۔ ایک علنوے میں ، ین جی تی تیر کھی گھنگ ہیں تیر کھی تیر کھی گھنگ ہیں تیر کھی تیر کھی

وستائقم ئی کی ویرف موشی بی پیم و معموم آوا رکانول کوچیر قاس کے افرار کانول کوچیر قاس کے افرار کانول اپلینر می است یک است یک فیان کانون کانون کی است یک است یک فیان کانون کی در برایا جاتا رہا ، پیرچید فمول کے لیئے فاموش جیان ایول کا بیسے کون سکیال سلے رہا ہو

" بلے تفاقی کے ریسے پڑے "

تير بميل مفاد كاس ك وجودكو ادهير العالم الله

المولاد المولاد المست المن آبست كما الموسك لك الموسك لك الموسك ا

د وردازه کوپس - مجھ" تھنڈی ہری ہو دسے وجود پر ووڈ رہی تھیں ۔ ' مجھے ۔''! اس کے دب ہلے ، لیکن ا واڈنڈ کلی ۔ د کوئی ہنیں شتا ۔ یہ مدبکہاں چھے گئے ہیں'' مراً کے بزرگ ایب مال عب کرالغنی مال عب الغنی

نفشى كطورا

اس اولط میں سے زمین بمبئی اور کرنا تکے ک زرخسے نرووایات اور معت مل موسم کی فوسکوار حیات کے لمس مت ادی کوانی گرفت میں لیس گے۔

ضغاهت هه ۱۹۹ صفحات قیمت هه ۸۰ رو پ

*

فیض ار شدملا۔ جامع مسبحد جنگلی پیط پرانی مبلی مسب می ۵۸۰۰۲ " مجع شند . " اس ندة بخيس كنماكر پارون طرف ديجها - كمرسه مي كول بي

۷ یہ مبکہاں ۔ ؟ ۳ مایوی ادای اوردکھ سے پورپور بھیگ گیا - ۲ سب

ماریو ن ادای اورده مجعد جمود کئے ہیں۔"

موري ميري وازكمي كومنا لئ بني دي» بطبقه بونش أبست

آ مِن ساكت بوسكّے ۔

ردى كى مدت بي ا مها و بوگ ، يول مكل ميسے ياول كى الرب سد ايك يَنْ بِحَدِّ بَرْ ناسے او بركى الان ميسل راب ، د متك كى الازميں القابت الى، جيسے و متك وسے و مساسك الم فق مل بوگ بول .

م دروار زه که سات آداز و های کار اسندایت وجودس پیپلت ، نخ چرکو پیپلاست ردست د آنرن کوشش کی ، لیکن جم کے کسی عنومیں تمدیعر درکت نابون

و وروا ر زو ۱۰ کی سے پوری توت سے پیجا ہی ہ میکن اس بار ہو تولسکے کو سنے بھی - پھڑ پچڑ اسے آ تھیں تھی ترکسی کو کاش کرنے کی کوششش کی لیکن مکا جنیے آ کھوں ک کوٹ بھی پچھر ہوتے جارہے ہیں -

م کر یہ میکن آئے موسیے سے پسلے ہی غذہ ترص کے دستے کے مدمعم می آ واڈ کھ مجر کے سانے اجری پھرا کیے۔ دم وظی معمار سان اجری پھرا کیے۔ دم وظی معمار سان کی دی۔ وہ ۔ وہ معمن ۔ وہ م

مجستسے بھی اونچی سرد ہرنے ہی سے ما رسے وجود کو اپنے اندر میٹ یا ، اس کے اندر بھیلاً - نے بھرا تکوں میں اگراً یا ، بھرائی اسکھوں سے کمہ بھرکے ہے بس یہ ویکھ سکا کردہ سردہر

ك تهدي ووباحارم سيء

ای و قت فحرے کا دروازہ کھٹا نرس اندراک جند شحے اس کی طرف دیکیتی دہی ۔ پھر قریب اس کرائی نے اس کیفن مول ، کچھ دیرجب رہی مجر پہنچے موکد کسی سے کئے سئے گئے سبحے انسوس ہے ۔



اختربستوى

الدن تم سے دہے ہیں مری آشاو کے دستے قبيك كم كلش في مول صحب ادل ك رستة

احك لى كىلايس دفادُن كى تىسىيىس یادائے نجم دھوپی جب تھاول کے دستنے

اک بونداگر تست نبی کا ہو مداوا ماسوں كے الله وحمين دريا ول كے داستے

لگآ ہے اسے شہریں ہر شخص پرایا شایدنہی مجبولا و 10 بجی گاوں کے دسنے

مرت سے جوافر مرے خوابوں کی دکر ہے مرت کے دور می دور کے داخر مرے خوابوں کی دکر ہے مائے کب ومت جواف کے درکتے مائے کب ومت جواف کا کم نہوئے ہاؤں کے درکتے مائے کب سر یا یہ شکی ہوگی اوار گرے ہے اس شعبہ اردو، کو کھیود ہونیک کو کھیود 124.9



عزيزاندورى اس طرح جہل سحے انوہ میں افسکار کر سے صيه طوفان مي كونى شاخ تمردار كر __

ده زمیں باعثِ تقدیسِ فین ہے جسس پر مطرة خون مشميدان مسرع دادكر _

تم في وعد مع محل وعدة شكن بعي بكل اک تدردنیای انسال کاشکردارگرے

دبنس كتي عاتول وافال كي سم واد توس ددجار س اکوئی میسار کرے

سوچناہ ہے کوک طلم کی زنجسید کے ا ویکھنایہ ہے کو کب اقعوں سے اواد کرے

وتت كاحت جُمانون مِي تَعْكَافِيل مِي هِما مِي ال قدر تر تو یانی کول دهار خرب

جان كبسرة يشكى موكى الوار مرس س كرتم المفيل مل المي المرابي المدار المدار مريميكالي - المدار



شبنرمناروي

م پیرلوں بہارہ کی کہ نفتے بدل سے کا کا عروج دیجہ کے سیار جل گئ

ساگرے جاسے مقدیم دل کے سلسلے کہسا دریزہ دیزہ تقے بربت پیجسل کے

ہم ہے امال میں ، وتت دشت امال تھے قسمت کی یا دری سے بڑے وقت کل گئے

كيادل دباسے وكتے كھيلے بہيئے كؤل بنى منب كے سكماش جردل بل كے

عَمَّا عِالْدِكْنَادُورِ كُورِ وَلَ بِينِي سِيرِ كُلُولِي جَوْدَ كُلُولُ لُولِي عِيلَ كُمُّ

محقے دلیل کی جذبہ العنت نے کی کسٹود كتة داغ بغض وكدو سعمل كية

شبخ دی میں جے تمسیل کو وسطيس ٢٠٠٨، ديال ١١٢١٠



ا هنوره تبسر ۱ اسامی ایار نمنش رسه ۱ سرس ساندیس دود ایا ندره بسر د

مبراباب حندوق ميس سوناب

بجع معلوم نين متعار

معلى تواس دوزجا، جى دوزمان كى طبعت بيئة كى تك بگرة كى . دەمودە ملىنىڭ كرباندرىت كقراد فى تقيق، دىلىزىدىت بى كريشى. مى گىرى يەرىتھا داخيى دىشاكەنددلايا بىرسى خەرىشى لىنگە يە شويار

الىكامالس يريه جل د باكتار وهكر اه دمي تقيس .

یں۔ نے ڈاکٹر کے بائے کا داوہ طاہ کے آیا مغول نے کو جو ہے۔ دحا۔

۔ نس پہلیں کہ متحوالسے سے و دو دھ ہیں سوسے اورگڑ ڈال مکے ہُ کہنے انھیں و سے و ول ۔

ان کے کیے مطابق دودہ ترکہ جمنے انتھیں دے دیا۔ دودہ چیکی تومی نے دیکھاکدہ معمول کے مطابق ساس ہے رہی ہ انتھوں سے کہاکہ میں ان کے قریب ہی بیٹ رہوں وہاں ہے۔ انتھوں۔

بین پیشر پیشری میں ال کا سرد بلنے لگا۔ وہ بوسے ہو ہے کامتی یمی پیوموکش ر

یس نے موجاکراب ڈاکٹر کو بڑیا جا سکت ہے دہ ایک مارسال کو دیکہ سے گا تو بہتر ہوگا۔ سجے میں نہیں آریا تھا کہ مال کو کی اسو گیسے میں استھے لگا توان کی آنکھ کھل گئے۔ مرابع تھ بچھ لیا، کھرولیں ' کہاں جارسے کہو بیٹھو۔

يس في كماك والروكولالما جول ورادي عداد

ہدیں: یہاںسے مست بلزار وقت کم ہے ہی تھیں تمہادے ایس کے حلسلے کرنے وال یہ ایس کے اسلام کا میں میں اس کا میں کا میں کا

د،پ کے دیسے ؟ چی ڈیرنب فروایا۔ میرکی کھر دی جومان ''

ہاں بڑے آج می تہیں، تمیاسے ابید کے ہوا۔ برمول میری سردیتی میں رہے ہوا اب وقت کی ہے کہ می تہیں تجدرے بلیسک ھاسے کردول :

یسن کی میں ایک کوئیں دیکی تھا۔ می مراسے من سے یہ سے میں کوئیں اور میں مائے میں ہے من سے یہ میں کوئیں اور میں کوئی کی تھا۔ میں مائے موات کی اور میں مائے موات کی اور میس مائے موات کی اور میس مائے موات کی اور میس مائے ہیں ہے موات کی اور میس مائے ہیں۔

یمسے بارہ مربسے **بیچیا تھا**کہ وہ کرہ بزرگیوں رمیز بیتے ہو۔ جواب دیٹیم

چیوچ موج سامال ہے ، خرورت سے دقت کام 'شٹ گا 'س کی حعافمت سے تحست صروری جنڈ کیکٹند کہ جائے ؛'

سايس به توده چري شي و که يکون بيس ديس ؟ م ديکه ليزايش خرجدی کمی ،ات کسب وه تنبر سدي کام يگراد او داکس ..

احول سے سے جہال سے ایک چاقی مکال کر کھے دی ا رکب مریش او چرسے سے فل کھوٹ اندرجا ڈ اس بق عرف لیک اندی ہے اس کے قریب ہی ایک کرسی کھی ہے اس کو کی رچر گھنا، اماری پر تنہیس ایک صند وق دکھا مغوات کا اسے احتیاط سے ہیچے آراد دھیا صندوق جاری ہے گراماد ہنا سے مرسے یا سے سے -

یں سے تف کھولا، متر پر اضطراب کی حامت ہی کرے ہو حضر جوار کرہ ندر سے آریک تھا۔ اندرہ جواکہ مگر بے مگر چھوٹی ٹری جے ل رکی ہیں کرہ صاف ہے۔ کیس جاسے ہیں۔ کمی ناگار ہوگا ہی ہمای اس ہیں ہورہ تھا۔ ماں کی ہدیت مے معابق کسی برچر صفی سقوہ صنعق اتد لمیاا و دسے ماں کے کرے ہی الا کرم تی بر دکھ ویا۔ ماں ہے میری استے میں اس کے کرے ہی اس کے کہتا کہ کہ کہ یں دروازے کو پیم سے میک اور سے تفل تکا وول مویس نے والیا ہی کی ماں نے جائے ہی سے میک اور یعنی نکائی بستر سے المح کرصند و تی کے باس کر ہی گئی و جرے ہے اس مخول نے تفل کھولا۔ بھر صندوتی کو۔ ایک آدمی صند و تی لیٹا ہوا تھ اس کے جہرے کی کیفیت بشاری تھی کہ وہ ایک ابھی ابھی نیز دسے جلگے میں میں نے کہ ا

سین اینیس صندوق سے بہرے یں سددون یس نے باتھ بڑھیں۔ باتھ تھام رباپ صدوق سے بالیکید "کی حال ہے تیادا ؟»

> اسے حال سے ہوجیار ل کے ہا:

سمست پوچیو، بہت پیمادیوں چندھوں ک جان تم سے ہیئے ہوتا ہے،،

مهمكريا:

يشاب ميه كاتم... ؟

میں ہاں بلادا آچکا ہے۔ بہست مبنھالا تھاںسے لاٹھے کور ہرمرد و گہست بچلنے دکھا۔ تم بھی توابی ذیتے داری بنھاد کہتے کہ صد دقدیں پڑسے دہرے گے ؟

بی نے میں عرف دیجا۔ اس کی تھوں جرب ذاری تقی ر ماں نے میر یا تھ تھام کر بہت یا تقول میں دینے کی کوششش کی ان کی رائس کو بھول ہے ان کے با توری رہیا۔ باب نے دورے سے ال کے با تول سے میرا باتھ اُلٹ کیا بھی کی ملی می رومیت جمی دور می ال کی تخیل می نامعلوم خان کنزل پرجی موئ قس باب نے ہوے سے ابھیں ڈ نفک دیا۔ بچھے دوسرے بارینی مان کے کی جانے کا حس سے جوار نہ جائے کہ بیماسی کی حیدت میں مال کے قری کھیے

باب کی آوازبر می چونکار وه ا فسروه بیچ می کهرما تقا: سیمادً: ، سداس کے کعی وفن کامرامان کروژ

يىسفىكا:

سمان بھے مے کہ رہے ہیں ؟ یس کی حالوں، کیاں جاؤں، کیاں ا سے کفن لا دُل ، درکس کوبلا دُل ۔ کو ل مسل دے گا، کون آلادت کرے گا کو قرستان بینے اسے گا ، کون تم زِحنارہ پڑھے گا۔

نچھان سادی باتوں کاکوئی علم نہ تھا۔ ماسیسنے کہ ،

بن ک پرُوک سس یا محقّ والول کو طلاح دسے دو، وہ ساڑکا م سمحال یس سے - ہال اِس مجھے شا کھاڈان معاسلوں میں رمست شاماکہ میں معی موجود میوں سایوں ہی چندمسٹوں میں میہاں سے میں حادث کا۔ معرقی میں کیمیلارہ جا دکر گا؟ ال

ابیے تب موجلے کے احراس نے مجھے کے ستدرویا و میرے قریب آیا ور بولا:

مد مخصد کھو۔ یول بھی تتجہ وا ودمیرا تعنق مواسے و کسے ہ مربات تتہدری حال کے کیا ہی سی آیا کہ بھیں متعارف کو دیا۔ درندمی اس حشوق پر موتاربت تنمیمی پرصول نجہ سرہوتی ندمی موج و میوں :

ایک پِتنگانہ جانے کی ل سے چلاآیا اوٹس میری پرماں پڑی حقیں اس کے گر دیکر کا شنے دکار

جب می طرح ایول کومال سے سقال کی خروسے کر قعرادہ، تو یس نے دیکھا کرمیوا اپ وہ صندوی یا تقول میں نئے جلنے کے سکے تیار کھ اسے ر

می ای سکے یہ دل سے پرٹ کررصنے نگاراس کا بھی ول سے آیا۔ ای بچھے اٹھ کرنگے نگایا استھے پولومہ دیا ۔ وعایش وی اور گھرسے کا گیر یہ بیندرہ ہیں برک او حرکی ات ہے ۔

پر حنسے لگا۔

شام کے پرندے دوٹر لسے اڑتے، مضایس بیکر ہائے اور پھر درختوں پرا بیٹھنے اسٹر پرٹے ایمپ روٹن کرنے والا اہے یا تھو۔ د د لجے چھٹے بے دوٹر تا کہ اکریا تھا، مجم سے چند قدم آئے کے کی اس نے ایمپ دوٹن کی اس مرفق کے بالے س آئی۔

· جعائی صاحب، کیں جاہیے ؟ ·

یں نے کوری ویکی کراسے وقت شایار

اده ایر ک دیریم کی فت جواده است بر صافید-

بندرگاه برکونی مال بردارهها رسکرنداز مخادا که عوش می جند اللگیره حیول کے باشته از سب تھے۔ وہ بنے بھی دی است ال اسلام میں اللہ می

اپے کیے سے مجھے جند او گور کے بولنے کا آد اد مینائی دی یہ دی اول کا کہ تھا تھ ایک ہے ایک کے تھا تھ ایک ہے ایک کے تھی جن ایک میں بات کی ہے ایک ہوئے ہے ایک آن کے بوئے ہیں اوا قف تھا جب مدہ میرے قریب اسکے تو میں اوا قف تھا جب مدہ میرے قریب اسکے تو میں اوا تھی کہ ہے کہ ایک ہوئے ہوئے وہیں وانسوں کی سینے دی ایک ہوگی تنی رو دہ ایک کرتے ہوئے وہی در ایک کرتے ہوئے وہی در کا تھی کرتے ہوئے وہی در کا تھی کرتے ہوئے وہی در کا تھی کرتے ہوئے وہی در کی گئے۔

یں ان ہوگل ہی سے ہول جوا در دن میں دل جسی کم پیتے ہو پیرملکیمل میں تو بالکل نہیں پرملکی ہی اس بات کوئیرز نہیں کرتے کہ ال سے بے جایات چیت کی جلتے یاان سے بے تکلف ہے نے کا کوٹ ڈر

کی جائے۔ اس خِی ل سکی پیش معاریسے اس کی طرف آو جہ نہیں دی۔ بس ان کی ایم ست ہا۔

یں میں گئے پڑے اٹھا حال سے بھا ہے متاتی برمآ ہواہے سگا تو ال میں جو مسبسے موشخص متعا کھ کہے سکا میں شاک ویٹ دیکے وہ یا تھے کر رے سے تھے روز رہ قار

یں کے ہے۔ وہ میب قرب کا پھردین کا ای زران ہی جی سے کچھ کہتارہ میں سائٹ رہ سے سے بڑیا دمیں می کی زران سے ناطا تعدیموں اور وہ جو کچھ کہر رہاہتے ہیں کا بچھ سے بایہ ہے۔

بیریں نے محسد آریسد سلال میں بیرکی حوص حافق تھا میکن وہ میں میں سے کائی میرانات بھی شرکار سخول نے ، چل زائری کیر اور میرے میا بھا میا تھے جلنے کئے ر

حب بم مندرگادی می صفے کے ہی پہنچے جس العاد ہو آر انداز مختاتوں میں ایک کارجہ وخوشی سے کس میں کسے بڑی ہے کابی سے بھی کسے کی بدارت کی اور دو دجید ڈکی عرف بڑھا کی۔ انتادے سے بچھے کسے کی بدارت کی اور دو دجید ڈکی عرف بڑھا کی۔

گھدير بعد ده يک جُخِص كے سات ورد ده قدي ، الحار ماج وا در دى ساكل تعد كى كا كيس جيو كي جو كي مير ده بهت شيف شا ده درت كى يُرميان رُى خلك سى تربيات د سده بماس ديمان تجان كاكام كرف نگار

ای نے کہاکریہ لیک فول مک سے آٹ ہیں تجرت بیٹریں۔ کلیسیاں سے روائد ہوجائی کے چول کہ وہ میری شکل کے میک شوی میں کے جائے ہیں اس ہے انجیس کھے سے بات چیت کسنے کی خوا برتر برید ہوئی میں نے کہا کیا ای تم برکے ایک پر سے مطابق میں میک تنک سے تھے ہے رہتا ہوں ، درا یک مدر سے کی لا بُریری میں مطازم ہوں ۔ اُس نے برجھا کیا ہی ایک طابعوں ،

یں نے کہاکہاں۔ نیکن تہیں کیسے موم؟ سنے کہاکھیں تخص کویہ جاتتے ہیں اوٹیں کی شکل کھے سے سلتی جلتی ہے وہ بھی کیسان بی ہے۔

یں نے کہ کے مقاصورت مکل میں مشابہ ہوئے کی نیر پراس تخص کا کھے سے ناط آق تم کونام نامیت نہیں۔

المحلف كيال جهاية وتتهاد كيام ع.

بس نے نام بتایہ انفول نے پر القب ہولیں میں عدد می شدید اس پر دہ پھرک الشے انفول سے کہا کہ حق تحق کو دوجائے بیں اس کا لوٹ می بہر ہے اب پھے تھی سائی ، تول بیر درجیسی پر بر باق سمندر کی طرف سے جس مرفایس س کہ تھو کہ مسری طرف آری مقیم اید دیکھ کردنا جی ہے ، تھی ۔

می نے کہا کہ وہ آدی کی گراہے محول نے کہار وہ اور درت ع

ان کے شہری اس کی دکان ہے ، یم نے کہ لد دہ جو کوئی بھی ہوا سے میرا ملام کہذا ودائی سر قات کا ذِکر کرد ۔

بجیب و اور بری ای کے ساسے ایا ہے ہیں ہے جا پر بھی کے مہیمیر رہا ہے کہ دہ اس کے ساتھ کوئی حلق نہیں رکھیں گئے ہی نے دج سولی کی اواس نے بڑیا کہ سفر پر دواند میونے سے پیپلے دہ اس کے ہاس گئے تھے ایس لوم کریں کہ اسے کسی ف می ملک کھٹ کھٹانے پر ور وازہ نہ کھٹا توا میوں سے رُدیوں بند تھی۔ جب لاکھ کھٹ کھٹانے پر ور وازہ نہ کھٹا توا میوں سے رُدیوں سے پوچھ کچے کی ۔ انھوں نے بتایا کہ و کائ مجھے بند ہے اور اس کا سالک بھی ندا نہیں آیا۔

اخوں فی سطے کے سرکاری لوگوں کی مدوسے دکان کا اندرونی الکی کھولیا۔ اندروانھل ہوئے۔ دکان کے بھیلے میشے میں اس کی دہائن تھی، جہا ایک شہری کی اندرونی حساس کی دہائن تھی، جہا ایک شہری کی اندری لوگوں کی اجاز ست سے چیز دن کو اللّ بِلْ الودیکی او مرمدی سیکھور ہے تھے دا حسل میں ایک صندوق تھا انھوں کے میں دوق تھا انھوں کے دیکھا کے سید قی جا اس کے دیکھا کے سیدی ہٹایا آوا تھوں نے دیکھا کے سوتا ہوا اس کے دیکھا کے سیدی ہٹایا آوا تھوں نے دیکھا کے سوتا ہوا اس کے دیکھا کے سوتا ہوا

یدی کری بنسے دگا۔ ٹری دیر تک فہشاریا۔ لیک ان کے چہرول کے ترات سے مجھے اسلاڈ ہ جو کر انفیس میرافیمنانا گوادگز دلیے۔ انفول نے بینسے کی دجہ پوچی تھویں سے شایا ،

> ''امی کے مونے کاپی اندازیے '' '' کرمطنی '' کا تعول ٹے حکی سے اواتھا

و سطلب يدكه وه صندوق بي يس سوكلسين ؟

۱۰ د دانعی ۹ ،۱۰

و و بی ، جس کا ذکر جو رہا ہے ۔

رد معول نے چرت سے یو چھ

ا برنم سے حتے ہو ؟ "

"كياكون في حياكوسين يجامآ ؟" مدائر ديد ره مع تم "

ر فی بی تھیند کیدریا ہوں یہ سے باید کے سونے عری بدارہے " وہ محترصد وق می مو اسیع - "

''یہ کہ ترمین آگے کر ہائیں ، اسٹریٹ ہمیوں کی دوشنی می وی رفت اب مجھے زیادہ روش فاطرار یا تھا۔ ایک ہمدہ ہے تیجے مک کرا میں نے معقبے کے اس موودی جانے میں کی حرف مجودی ۔

ف نعرف به ووكيا سه به مشرم فاعلن ندم سعديد ميا -الدانقلاب! زنده با دست علام الأس دستها كما سه الدميلة في

أبنازر سالامة وقت بمرارسال ليجيئه

شاعر کی توسیع اشاعت میں تعسّاون دیجیج



ميري زمين . ميري قبر ۽ چایس سزل عمارت کوری کرد ہمو منخر بإدركعنا مين زمين دوزموجود مول کی روزکھوت بن کر آنھوں گا برمنزل، برنليش مشكس كا تمارے تخص کھوٹروں کی الادال ساعدتها رے رتص كدن كا تم فيجو تك ، ببلادُ سك とうしょりりり يرس نساكصيليا تهادى انكل تحاكر تبريس لوث حت دُن كا

ەشتاق سىنگى

بتقبيليون مي فولادى كيلول كي حيك بادُل کر رئیست آمن رال به د جنے انگار دل ک دمک يسع بعجبول كايتن من كفرت الطيف منا يوال بيركا مرابو إلي كمر ف كري وال حكر انواجرم كدن كى تبلت تودد إا

سنزاك وتستم التون يو صلاعم ویے شائل کے صلے میں رونومقتام بدل جاتين زیرلیب سنگرامیش لے مم طرب زندال كل جاسة أي را بول بن يفنكارة يوك م كي ذكير ما نول كر مركل جاتمي

مب وتتك زمتار يرطف والوا جُرُم كى بهلت قردد بالسنام ومت تم يمي كونى كى دكنا!

/3-UREENFORD AVENT SOUT WALL MIDDLESES VBI ZAA (U K)



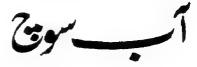
عبع كاذب

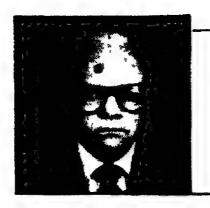
کروھڑی آذگ بہن ہے جو ش خ زمیون شوق سے نوسٹس کردی ہے تمم الستد شير سركس كالينجرول من جا فيفي أل آريخ سام ب جناب دخال ایک بهری شے دوسی سی الاه مشرق مي كاه مغرب مي جلوه مزما أي اكس وخورج من عيراران علني ولأب فرات تناكم مل راب نِتَان برتبرے فلسطین بدنت سکا كال ي كياب بدكال

عصراس ردایت کے بعدراوی یہ بھی جیکے سے کہدایما كروكر اسس كاكهي زكرنا يرجوط ب سبليسين ذكرنا ادداس تدر زدركا تبقب مراتفا جوديدة ترس تكراك وا ياسع جه-١٠-٢٠٢/١٩ بيت الخيروساد بانار كولكنده ، حيدر مباد ١٠

ستماهمد

. ك رم ١٩ ٩٧٠ اريزاكا وكي عيول ل ١٩٠١ مهم





ا پیغاً یہ کو کن گراعظم کینے والے ممٹر ڈامٹن تعودُمعا ہے کے قاترُ مغامین میں سنڈے کی کوچوں کی خاک بھائے تھائے کئی گل جی جا تھے۔ ويطفة كي بي كرد ويروس فوا مي ي ورين بنك عفيم نياس بول يدايد دومرے کو کو بہنے کا شیم اور کھنجعور کی سے کے لئے دووں وائس ہورک طرت جمعه رنبرتمير . دونول كهايك ، تومي تعاروتمى د ومريعي يان ع ب اسالاک ۔۔ اورمنع پروپی کے ما اد کاشوہ ۔ ایک م تبران کے پرو مِرْشُدعلاَمرافرُن دمسندے وَما یا تق کہرے وہ یا وصے لُا پُرشُرْبِ وَاتَّی بابم وكراؤ في انتبا ل مزودى اوروبذب كابي بيرى ولجيبى اقتمع مےست مع دف ہوت ہوت الل توال کے ایک باتھ میں جھ الدوا وردوسرایں یان کاکلوس براکتاہے۔اس سیسے فلسفہ بربر تلہے کربکے غلم میں اگری بندشهاد وتطرير تع نعرا كميرا ورجنت كافيصد بال بولوجه الدكااسن م وری بوب تا ہے _(گرنڈائ ڈ با ل بھیامت پیسے فیصد کن موٹر پی پنج فحوص بوق موحد توان جنديارون كوم مركفتياا ورآب واربنا في مك لك ا يك الاس إلى لا الربواج ، كينيو بدي وقت ايك فوض يال ن كرنبك ك معت مس كومور ا ورتها ردين كوت كرايا جائے جنگ کراس یا قاعدہ اعلان کشدہ من بطے کوٹوا تیں کرصنگ اصفلام اے پیراتی لها ر ترے ۔ ملک کا بخ بچ وا قف ہے کہ تک کے اِس طریع ک کا بران بنگ کا ایک و رخها این نمیل و بنگرب اسلوب مجل ہے۔

مرح فاعلی نوای کال اسوب بنگ سے ای قدم ترم کے کا ان اس بہنگ سے ای قدم ترم کے کا ان تو کا ای اس بہنگ سے ای قدم ترم کے ان کا تعول نے دور ہے ان کی کا مومیا کر ہے ۔ بہرا ور تنج خرم بہنگا ہے ۔ بہرا ور تنج خرم بہنگا ہے ۔ جنا نج موموف نے کے لئے ایک گویٹ یا ن تریا تی تابت ہو مکتا ہے ۔ جنا نج موموف نے سنگا کرن ں تاب کا لیستہ نہیں اور ناک کر میدہ اُوگرا ہے تھوائے ۔ ان میں کا لیستہ نہیں اور ناک کر میدہ اُوگرا ہے تھوائے ۔

مندنظرا بقبي

موچ بری ندمشرفاعتی کی دینی توشی سے اینا منام برتغین ر کیا ت معنود ۱ آپ ک موی بلک د دیجہ یہ آپ کواسی شست پر دہر اتنام دینا ہے کہ میں سینی افود مویا کیا حدیج آنھیں کھو بھا و را کیسائوٹ مال تنظیم سے

مسترفاض غرائكين كعولير وابك تفوض ولديبا بجراعمين بهيد اودموين فروكاكي سمويين فاعل صيدبهت لحجا بيج بآسيط فجوده فسنؤث مِارَات والمسلة كمِن الديدان موي والمصفى ولأسفس فيترب اس كالسيمسوع فلسفيار فتحيم كبيا تبسيدا وروه نود غثر بحرك. ت لَكُمَّا بِطِيرِ وَفَكُ الْمُونِ الصَّعْلِ وَبِرُكُونِ الْمُؤْمِنِ وَوَيُسْتِعِ فَلْمُسْفَى يِنْحِير منکویتے ۔ گرموال ے جو کرمویت کا کا کیا ہ فافسسل المبت . مجمعیر ہ أدل على نوسون كله بدري أو لا كراموية على تولول بينه بدر مارس وميروت كرى تاك كال ف مسفى فلسعيد وكري برج بدراس وديارت ب صعات می کرنے کے باوجود عاکماً د کی احتیاجی کی بہت عاماً دمی کی ہے سے الا ترفتر ب لا ما المسف ہے ۔ مگر ن آ اوس ل فار و و بول ہے بھے تقر ر راحہ عم بمجه ليغة إيدا وراجة بماره راواسا أست تجابرا جما يستري حدى اَدَل كَا ذِيدَل عِن قَرِيب تَرْجِهِ فِي اَسْفِرُ وَالْ بُوبِ الْعِي وَلُولُ . مَن اوْسِعُ تاكم بودا جاسيتے مسترفاعش نے سويا وال كرسمويے جي مُر يك يرمي (ب بے ۔ اب درف اصعلاق ، ممریدا ، آبے ۔ حس کے نقرا پر تموی یا چنے کا یہ نامیب ترین موقع بیصد میں پڑا کھوں سے اُٹھیں کھولیں ۔ ایک اود فحدث يان بيااود بيرسد أعمين بندكر كرسويسا شروع كيا ب

مسٹرفافش نے موریا عائی آدی کی موتی کے ثنائی کو ۔ اوا ۔ اہنا چاہئے ۔ شریع فیال آیا کہ شکوان ملسفہ کی موج کے گوا کہ کچی اوا ۔ اہنا چاہئے ۔ شریع فیال آیا کہ شکوان ملسفہ کی موج کے گوا کہ کچی اون از کا جہا جا تا ہے ۔ کھویا لگ کے ایک برنماں اور ومبندن ای داور ہم براجھوی وہ کو گئی والے درسانے فاقلی کی موج کا اصطلاحی ۔ کھوٹی کی موج کا اصطلاحی ۔ کو درسانی فاقلی کی موج کا اصطلاحی ۔ اور ایونی ورسانی بھی براجھا یا جائے والے " افسان کے مسبحہ جی مز کسنے والے " افسان کے مسبحہ جی مزکسے دانیا ہے اور ایسان تو مناصب نہیں ہے ۔

مُوِبِسِال کے بولائ قرفاً عَلَى کا بِیاب بوئے اورانعوں نے۔ اَدِی کی نعوض نی اورفاعلیٰ سوچے کے نتائے کا نام دکھ سے بھویات اس فاکم کے مسلسلے کی بھی انھیں ایک فدشہ فرود تھا ہے کہیں ایسیاں ج

مستر فکرونسوی کس فجوند خیاجی داد، که تنویات برد متماسه عل افعوں نے برخ موالد و بیاد اگر فدا نوا سنداب برائی تو و دفوج کے ناخر کی عدائی فرنس مجوا دیں مجے اور تہیں کے زائل ناکے جز قوت بی بہلک نشر بیرے میں تھون ر مد سیدا در مرح فاحل سدوری من فرق کا فاف کا کروسے میں جی رائل کے و ماکند واش متوری سے موقوسوں کے جوے کا فاک و تسویات کے باہے ہیں و تست کہ دیں ۔

وَمُعَسِنَ مِن مِنْ جُون إِب نُعَبِرُونَىٰ تعتق خرد مِيت. . فلاب كادِمرد مُعَنا

إِس مدش سے رہ فرض نبرداً ردا و دسمن بری نبد کردہ مفران تحویات مرفی فرد از ردا و دسمن بری نبید مسئے بعد مرفی فرس نبید مرفی ناک وہ فوائ بد، ت واس سات و فور نوان ورسیسٹیوں میں بھیج ویں تاک وہ فوائ بد، ت واس سات و فور نوان کو این مفران کو این تعلیم عدب میں واس کرانے الکا اور ولد کو بی نفر کا وقع عن میت کرس کفسیموں کے گودا کم با کہ افکا فرم کے موف ن اور فرم کی تعلیم نور و دیاست کا درس دیں فرا علی ناک کرس دیں ہے۔

مسٹر فاعتن نے آنکھوں کو دوارسا کھول کردیا نی کا پک کھوٹ پی ر جھٹ سے پیمرکس کر بندکریاک ان کی فکر ہے سیدا ر ٹوٹے میں جانکی سف موجا میں معمون تا ڈواپول ودسیشوں کے والے کریے سے قبل رہی سفے ہی ناخروں میں ہے کواسے ودسیات کی کس مسئلی سے شموب کی جا

کروان کی دِز ودکیٹیول میں فتلف الوع فیکٹیاں کا جرمل کا طرح دگ اکٹریں ۔ الڈو کھے جس زسلے میں ہم یونی ودکسٹی کی ڈھانک مستے پر کاکس و تاکرتے ہے تب اگو نے کوھیڈکر ایچ کی بہ قلاچہاد انگشت ہی فیکٹیاں بھاکرتی تھیں ۔

سود خواربنیول بقانوں کی تعلیم کے لئے المرص کی جوائی تھی۔
تجارت کی مصبیطی وقعت و نے کے لئے کامرس کی کائی کہا جا تا تھا۔ جن خرج کی کھونیاں اس کے مغیاجی ہوا کہتے ہے۔ چیوٹ کے ہمری فروڈ کے لئے ایک قانون کا شعبہ ہوتا تھا ہصے لائے کلی کہا جا تا تھا حملالا کے لئے مراش فریم کی اسری جو تھے۔ یہ عمول کے لئے اکرش فریم کا کہ کرتی تھی واٹ دوش ویرم کی ۔ مراض میں فرکس بھر موسی جبالا ہی اور ان مسرکور طریعے کے دومرے درجے کی طرح اکرش فیریکٹی جی ڈھائی ان مسب کورطیعے کے دومرے درجے کی طرح اکرش فیریکٹی جی ڈھائی ۔ دیاجاتا تھا۔

(آُس وُنْت تُومِشْ فَاعْلَنَ كُرْمُو بِيْ كَامِرُوْدَهُ عُمُون سِيدَ بِصِيانُمُوْ خارِجا دِل ہے۔ اوراس کا جُ عُریات رکھا ہے۔ مسٹر فاعن اُنعظی درسیاتی فیکٹی سے منسلک کرنا چاہتے ہیں۔ اب تنس اس کامل ہ

کافی نہیں کرسے ہیں۔ یہ بات وال کوسمے میں آجی ہے ، کرم موان کوسمے اور کا موس سے اور کا موس سے اور کیا جا سکتا ہے ، مذکا موس سے اور موف رہو نے نیٹر اور موشل سا عَرز کے ، بہن سے انداز سے ۔ ممثر فا علق نے بہت دیرہ یہ بال کا گھوٹ بنیں ہیں اس کے انو سے موسل کا موس سے انھوں نے انداز کھیں کھوٹ سے انھوں نے ان کھیں کھوٹ سے انداز کھیں کے انگھیں کھوٹ ما اور انھیں بادر کے موسلے کا مسلسد کھر مواد کی ہوئے۔

حفوات ؟ مرخ فاعلن کی توت فکر آنجدهاد می میسسی فودل دی ج اکسے کنا دائیں مل دیا ہے۔ یہ وہ نا ذک وقت ہواکر تا ہے کر جب عاد مراول دستد مرخ فاعل مے دلجے ہوئے معاملات فیل بچاہے مل کردیا کرتے ہیں ۔ ملائم میا صب نازل ہوگئے ہیں۔ مسئلے کے تما) ہبہوا برخ دکرنے کے ہدعا مر نے مشورہ دیا۔

" بان ؛ برکول گرا نے ک بات بنی ہے ۔ تمالا مفون و بر قول کہ آ عل کا لاؤٹ کے بوئے ہے ۔ اسے میدال عمل میں دی کو ارسلوم باتا ک کتاب فارا بنی دم اپنے خوال میں سمیٹ کرچیک سادھ سیٹھ جائے گ ۔ میاں ؛ اسرائٹ کر و اِسے سیوے نئیز کی فیکٹی میں دالو ۔ جن یونوی ٹیو میں موشل سائن موں کی ملاحدہ فیکٹی ہے ، و باں وسی کا و کا سوال ہمی ہیں ہوگا۔ جہاں بنیں ہے ، و باں اوسی کا صلاح ہے ہوئے ہے ۔



احمدسعدى

اسے دود کھا تو وہ معست سر لسکا تھا کو وہ اجنبی ف سٹ ناسا مگر لگا تھا و

بلندست افنايس اس كالتى يرواد وه اک برنده جوے بال ویرنگالحکو

مام لوگول پر چے اسی کے ہوتے تھے مدصفت مقا مگرب مراکا مجا

میندل به تبتم کے جوبھر انقا غم حیات کادہ وہ جرد برلگا تحبیک

زائے بھرکے دو بوال جاتا تھا مگر ودليه حال سي على بي خبرا كالحفاد

ما فردن بست كرج ال كيفرت هي كمن سن عركا مترب ترديكا لجعكو

تلم مواع جو تقل مي ب خطاستحدى كى كاسرموده ايت مي مرك مجب كو

نو الو وره ، لومنطر مِس تدلودنليامارى وستكارش،



كاوش برما بكذهى

محقا گھاٹ سے لی ٹی جینی جیری ات اجلی حادر اور صفح، اب أَنْ فَي رات

تیز ہوا ہے شمیری بھیلا کیسا ردگ۔ اک دوجے کو رو ندے دوڈر ہے ہی لوگ

كمال كالكفوح نهي ، بعل بدل كريميس مم ف النياب كو وهوندا، ديس بريس

شاعر بجو کامر گیا، گھریک رنج وشور منشاعر کی موت بڑماتم حب روں اور

كادش الكرالي وأن توكيول بعاديس جكي مداسيوت وملاسي بن باسس الم ١٩٠٠ المجيت لكرانى دملي - ١١٠٠٨

محدمختارعلى

کے تمت وصال کی ۔ کی سے بندنی اس خیال کی ۔ ک بے

بارتمت مي اس كالتي ليث كن جنگ اس نے کال کی ۔ کی ہے

نوک کیومشتعل ون تمن بات می استنعال ن ک ب

وشت قدرشدن كس طرح ننظيم گردش ماہ وسال کی ۔ گی ہے

میری میابت بھی ہے بدل تھی مگ اس نے نفرت کال کی ۔ کی ب

م نے کی مے خلوص کی او حسا! اس نے مال ومنالک - ک بے

مدير مهنت دوره كليم حسن بردام دوه





··· ·· } } ·· · } } ··

" محےمیری ال کیاس بہنجا دیں ۔ خط کیلئے میرے پاکستان سمجوا دیں س

، سونم اب رشیده میس بر کاش کور بور. کاے اس میں یکا یک کہاں سے آئی قوشت آئی۔ اس نے ہایت جرأت كرما مذكها:

- پی امسلان جول اور میرا مام دمشیده سنه ، دمشیده ۱۳ تب مکھ لیڈر کے اشارے پرمات مکھوں ہے اسے د ویے لیاا ور اسے بازوؤں، فمانگوں اور بالوں سے پیرم کرسی انجان سمت العان لك سرية بس سكواية دن طنراكها ا

١١٠ تا دُياكستال كامطلب كابيع ١١٠

و لا الدالا التر . . . و الغول الري مر يرخي سر القودكة د يا تمريج تعي اس نه يورا بلمه بيشعددي محد الرسول النه . وه اسے ایک خالی مکان میں اے تع اورو ال ساکرا ک كرسيس زورسے تخ د ۱ ٪

يدرسكون السكود اكوا برجائ الاخاره كاادرخود اس برمیر ول کا برمش خردع کردی - تشدد سے با وجود اسے امرار مقا كروه دخيده بعاوراس اس ك الاع إس يا باكتان بنجا یاجا اے ۔ تب لیڈرسکونے زمرف اس ک آبر در بڑی ک بھر اس على عدوران اسع باور كرا اد ياكروها ب رستيده بيس يكاش كوب ييونكروه ابمسلاك بيس سكوس يتطيف اوراذيت ے مالم میں " لے عدر میں تے یا کشان " مجع مدار اور شت سری اکال کے مادید مذہبی اسے در بیا کرتے رہے ا دراسے اس کا نیا نام یا دکراتے درہے ۔۔ وہیٹی پیونی

"ياكستال كاصطلب كيا - لوالداهاشد " دد پاکستان - پلیدسستان ۱۰

٠ ليكريس كي اكتان ٠

و ست سری ۱۷ ل . . . یه

وحيّ على الصلوّة ... ١٠٠٠

د بانگ نیس دین د مال مگرساد یال ترابا گیال بعا مای

" مسحد شهد کنج . . . ، ،

مورومو بندسنگرجی سے نیکے

« به دومسلم معالی بیعال ً

" بين مند- يعن مند"

ا کے زورواروسا کر موا۔ زندگ کا نینے تل یاکتان آزاد جوگیا ۔اسے دہن ہی سارے منظر ۔سادی تاری انتل پنخل ہو کررہ گئ ۔کول منظر مشیک طارہ سے آنکھوں میں نبیں سار إ تارتع كاكول معترة ونكس وبهن يس نيس أرا مارون طوت أكدا ورفون لامتغريقا وان كالا فط يرحذ كرد ياليًا مقا ويك بورسے، جوان عوریم سب کا جرمونی ک طرح کے سب مقے ۔ اس ك أنتصور من كرا زهيرا الرآيا تقام كراما كساس وهيرسه هي بکی ی دوشن کی تیراهبری ۔ تو - ی کیستوں میں اس روشن ک انگرست سهاد ـ وه مِيسة جِيدات ما تقوال كا دُل ما عيمتى كمرد إل ينبي مراس ك أنكمول مي اترا موا المعير الدكعنا بوكيا تقا ودروشنى ك وس المل فيرنه بعي اس العصيرات ميس وم تورُّو إنها -مه کون جو تم و ..

« جی مم میسادستیده اول ۱۰

کون ہوتم ؟ ، . د جج . . جی . وہ پہلاگ سیٹسیں سال پیلے کا زیار میعروس پرسا ہے آئیا ۔

وينام عيمالا؟

ا بر کاش کو رئے نہیں ہے رستیدہ ان اب رشیدہ در جھوط بولق ہو ، تم مسلان منیں سکھ ہو · ·

د حمد روک موسّعہ ۔۔ بعثوا باک نشم ۔۔ بیس رتبیدہ ہو^ں اوريميى بي ب يترا سعين سركانام ميزامين اس كانام وه يرينيان موكر سويصف مكن بسومي رہی ، مومیّن رہی ساس کے سوینے مویفتے ا ور دیکھتے ديكية ما ع كامنار برل يكانفا . يترا ايك مكانت كري يس مقيديتى اوروه براً عرب ميس سالس بنطئ كطرى تتى أكثول بدمعاش اس كربي كؤريب كرري كن جيراب بوش بوهي تم تمر موائيون عامتعام ك أك المن محدث خير مون من المن السام المن المن المن المن المارسة منظر ساری اریخ انتقل مجتل موکرره می کفس راسک مات ہیسے ایسان ک طرح متی جس سے بیاروں طرحت انگ الک مومنوما ت ک ک ملیس جل د بی میوں ، وداسے کیومنی ش موجه د با بو، اسے محدیس ہوا کرا مس سے حتر اسیس وہ خود بیژی جول سے اور وحشیون کا برطول اسے اس کا مام یا دکرا د لهب - برآ دمی اسے مریند رسنگونع آتا ہے ۔ " درشیده نیس پرکانش کور - پرکاش کورنیس رشیده" تدا ہے معلوم ہوتا ہے کرامس کا کوٹ مام میس، درکول

> مرتب میں ۔ دہ حرف ایک لوکی ہے ۔ ایک عودت ہے ۔ میمی اس کا نام ہے ۔

مى اس كا خرب سه-

ا چنے بچوں کو اُر دو پڑھا ہے

نوّ ليدُّرسكون ومكى دى كراگروه درست نهون كوّ وه ايت گره ك الى سات جوالان كومس الدر مروكر ك كا - تب ده نها يست ربس کرمه ای مسسک روه ی اود در مست چوقی اور است يعيّن أكيا كراس كانام دنشيده منيس بوك مش كورسه اوربجروه يرّز ی پر برامش کور بن گئے ۔ لیڈ دسکے سربید دسنگوی ہوی ا اس کا اندرک رشیده اس سے گزر سے چوہے انجزیے ہو۔ ادرسے ہوئے دا تعات ک کول مائے کرل او وہ اسے عمق سے واٹ دین کسی نفرے کا مطلب ہوجیتی ہوتا سے ٹوکٹ دیتی سیمھوں ت دوربیس مسلا نون ک اذا نوب پر پا سعدی جو یا معلید و ورپس محور وگو خدستگدمی سے بچوں سے قتل کا واقعہ ، پاکستا س کا مطلب لاالاالترجي بليدستان _ وولاً بنا مطلب اید معانی تم مرجیعی متی اس سے لئے اب برچیر کے معی متی ۔۔ اس نے اپن ہے معی ریدگ سے محعوتہ کرلیا اور اس محموت نے بے معنویت سے ایک سی معنویت پریا مردی - دوگمبروسطے اورا یک خوللبوریت بیٹ - لیکن وہ مبرسمی اینے ما حول سے عمش مونے متن اندرک باحیا دور برموجات ساطميناب وربي اطمينان كاس حالت یں زرگ کومعیلتے ، ہوگتے وہ برامایے ک منزل تک

تب یمایک ایک اور دهماکر موار نرندگ کا نیخ لگ - ۱۰ مرد کا نیخ لگ - ۱۰ مرد کا نیخ لگ - ۱۰ مرد کا نیخ لگ

ا تہا پند سند کوں کا اور میں تو ید کا دادد سانے وہم فوام کو کھ کیسیانے کا موقع مل کیا ۔ سکھوں کا قتل مام تردع ہو گیا ۔۔۔ ہی کے ذہر بن میں خون اک وسو سے ادرا دینے مرافعا نے سکے ۔ وہ اپنے کمزورا ور بوڑھے مانقر سے ایک جوان ہیں کو مفبوطی سے کھا ہے لگی ۔۔ فیاد فتد ت اختیا دکر نے لگا ۔ سر بنید دست کو نے گئی جواتھا ۔ تب اس کے بیں د ہاکش کا بند و است کو نے گیا جواتھا ۔ تب اس کے کھر کی دہلیز بر ہی اس کے دولوں جوان بیٹے قتل کرنے سے کو کو دہلیز بر ہی اس کے دولوں جوان بیٹے قتل کرنے سے کو کو کو کی کھیل طرف سے دیواد ہیا ۔ دہ ایمی وہ چندہ دم ایک آ گئی ہوگی کم بیمیے سے لاکا دستال دی ، کھیر د۔۔



وست برگ جدبد سند بال اند



ست راددونظین علی سطع برعمری یورپی اورامرین شاعری کے برموت بل رکھنے ہیں کوئی نیسیشس وہی بہت ہوتا کے برموت میں بہت میں کوئی نیسیشس وہیں بہت ہوتا دیا ہے تا اوراکیت اب

قیمت،۱۲۰ دیے

سیمانت برکاشن - ۹۲۲ کوچه روسب له دریا نیخ ننی دلی ۱۱۰۰۰۱

ال المان كيند الهان كيند

(on).

الالاس المسرود (عير) واسه من السرادي ا ابراب مورى مرى المرى اهد سے يدويس كاب مورك ، الما الم الما الما كان كالمستندة ال (الل على أن الم في لفاع العليمي وسي واحت المدوي ورسال بدت کے مایس فروں کی سحدہ عالی ۔ ٹی نسل کی دی ک يت تفريد . مديد لاب ميل تقيدى والى عصيدالد وهموا عاورات والسامين نے آوال کی مدانت کا سے ا المال، تقيدي اوس ميل والتداري الكيد" . مدائر عدر يك كسك والناب و تعسير كالمريش كم الكرام ع بهنا کے المامی مارے کردہ میں المرہ اطرياره سديدي مسائل أو البطاب وومفاسي ووالساسة بدهم واعات، مای شکل نفون سه ترجم عصرامک ريس طاريس يك ياف يك المرااندور الا لمرومرات والكساول سال بالماليون بدعرسه تعاسل وش کاب خامت یا ہے سنے سے کادی کیا ہے ۔ سام سين فاس عام في المنهدات ودهار البدار من ب ورماستاد میں بلے مال ہے۔ مدر طائب ہم سی تنتی سے بلائے ، المركات كي " عُل " و باده درت ب * محست اك معلت 🛊 نيمت ني شما وو ساره پڻڪ ۽ سلايه پياڪ و پڻ المراد على جوادرصاء المعجم (بد)

نوا نے داز

الأحاقط مين هيم طلحل! محميدا كايدة عمين شعري محموم ب من مين و النت عام بالدهير أماحث (العالماء ويس واللياس محورس الإيدانكه (عمل العادة الأاداليار الدار اصریدون اسم و (قامی و دامد الدائد الد اس عالی د ودينش ميث) و ف و د لات (طيل الر من و الد وال راب شدی کے دیسہ بے محتص طباع می والا ک المتعدف يعى بكالهوال فالعلامة فأعكر سعون ل سرن الكالى بعد وورن قدى اردو والكريدى الد بدى كى بلول بدوسترس، كينيس معداتيل ساق میں و قری فردیدایا ہماس سے شامری میں مامدہ تد آیا --- الى كالعقبات: تراكيد مين العلى و يتيه في معوم وسنيس واص فور مرافقون كالعامد كالدرعال بي فوال علم المجل مرود "راى طرح اقبل كے معود سين إنسال مم مع سي سايت كي او ١٩٩ ميد ١٩٩١ يا وال ایس وول میں اول می ول محمر میں کم سے کم ۸ شرک مرف ایک ول عال ہے۔ اس تمام فری ادا ہے ہے معلوم والمبيد طيل الرص وكتي قد الكام فاولال لحك تام مایل اصل سیلان لے میں کے موہر اکا فیص

ثبداب

از او (۱۹۷۷) و روس (۱۹۸۷) ساول و مسام او نير شعر كي مجوري مريد مريد والعندي الآور الديك العليم بدر فی تقین ثب ، ن اصدی، رشیرواشهای می م بادامی مسعد تقویر من مالی که دری منی مهر ایکاسیه یں۔ اوا سے فیداب سے شعری معر میں المحال می فاوی سیده هے سے در دان کار صاف ویا سیال الی السوالية وفام في كالوات بالكيفية بمرمعروب سي محتف بهده ومعلومي موه تواروان وي ميس مستعين رمعوميرو فافری سیس می سے مرد بالدا ی کارت الم إلى يس رواف م سد ران موشعرى سدما يحلي بيدان سي المراج والمعالمة المعالمة ا مدى ب والكود والحراب سنعاف والماماك والب ر برگن چاند راد سفاعی و محص موجون میس بناگیا ہے آ ا بری فاوی عوم به شدند و شعر ناسه مهمید. وقع جوانا ب مملت سفا عمال بعدى مشيئه وش الله ماض فيد أل وصف ساء التراشي معمويت على الي ب فياد في مين و من اس من من بيد يلن و سفى عامالة وهمل ومفعل بان والساب تنابية وعاد وشعري وادوان هرت مين سي بديد ساسوباه وبه الأله والي و ساق سه ر و المسلمان عوالم القائم المرا " ب عرقيه عامر والمعرب المام المرايد عامر المر القبيني بنين رطاء تعلى الأعابات المراديث يدسمي أف ر عدا في معالم الدسر المستعل يا طامكاب الواوت سداراه المحال ميمانع وسيعين وه البي شرى موجه هدات السك قاد الاسعروم مايس ك مگر رشری احداس دوی کے مارے اا مک سے ميس وكالمنف فاسس الكالمشت سعاميس وعناوا اور اید اکش کی تعلی نوی و صاف کرنایا ال سکانی وستالفافا يس الميس الان المغيات سعاد ست العقول كوال ووست البياد وف و سائرل ميلين شهداسا يك كالهداد فرى مورب كه فرى ملاحش وسكاب

مهت بهوسولت به ترب بالسروسية به مطور مواني ميهه به باثر ميري بلي بشه ستاقير الدموج به اواد رفاد محرا ربايد ادكول كراه جدر آله ٨٠٠٠٠

يبرفتق وإسعاء مباحهماييه براثيرن محارب May and and execting and تفريق بأمام برياسه ومواومل بهدادة والاسلى وبت سعامس ييس جانعهم بالسنعال وديب ووبهاب سيماط بيسهانك عداق مسيسله أأبيض فاعظيت ستعلى مواجا در عله ۱۹۷۱ تا سه سه د کیس عمید هم میرود سه در در سیده داد پدر کلیس تعدات براسدا د و سریه س ومقت بين بهدوان كو وشماياب الالمتخاط بعلي والي بيديد من المقر في من ميان الأسل والأن البيارة ال الأ سرع به تنی شیران و این عسکت مدی به اس والمعلق فسرق من فيها يتراب ولا يكن مها الأمم يستان يستايا يال سايفتار سيدال) فيما فالملتان سيعه محلوات ب الله عد أريشة ووراس كاسلامة ب يكل هک ل پاکست عی جه در حوم و قیم کا تقییه ما و منعده بالصالحة التي مسائح المحل وتشر متن سايد بلحي وكلحاء وساست يسهموان عمينا ببدفاع سايعة المصافحة بالمواكب والمعافرة المراجع على إحرف اليس عنع ما ك والم بم سَعَ يَأْمُ لِسَاءٍ النَّصَ مرى مدى كاست فاد ندارى بالكي تقلم السنيس ميامياب والمحل بيتوليد والعاكمان فأثل المعادد أولكات عن بيه أس شرى تحصت كا وال عن ما الأمثارة بيات وكتعتره

مهدن به ریامتید به تیست و م بیس به معود مهیده به در اتالهمهای در مدرسها شود دو است ماه در (مینید)

مكتوبات

مار میش - ب مدار مروح کینک، افراله اگرای ما

فار كة قريام مديد سركون كول فرير مور كريتى ب س س مطع الزرار كي شد س ميل ك مو مد دافسمراد آلا كا نظرة بهاس- ولى معيد بمديد صيد فاع مادل كي عزل فالعيم فيسهد كالم سيمان دوول مين دو. ادر مك كوني معافقت ميس- اى طرح سريدر بدراش كي تورد فسل كي قسلا كي المعتسدة ايك يم معوليه رل فسوس وا بيرمكر بألي معلمت مداه سادر بير يستطيعه الوال كي كياتيال دياد ك المركم المرين وراكم المراسم المرين تحاف كسام على عمان ولي المان ا ادر حيدهاس كى مَايِّد ولتقول كى هاهت سا يكستوازل كالمُهتو آتا ہے۔ مگر مِس نسی شادے میں شوکت مدیقی سرید أدو افسلسك على كدي سي اليالا حرك الدوري الم كرقيره في تقر تسفيل في الكثر المديد مين والساقي عدد آله مغيديل آنذ الوداحمد مهمل كي بهترين تقييمت كي فناحت كي كوني الكساخر تيس آفي اى طرح الرائي كماند سيسيدي كري و مقحف آنیل توضیعی پهیل اور په دارد وین کی مراثند ، فولیس هانع ک می شواس میں تبہتم و مالی کو باری شویت از کو عدت

فامركا البم عمرود السامير "المحاسر كالقرع وراف نيس مكر كوشته شدول كاروشي سي سيسفا يك دروي م كيلب مثلاً يكسائما سه ميل ويو بندر الركاسفون " فرووافساند تهذيب ، تمر : در معبق * فالع بوا - كامل معنف في مرعة بدوياتي نوراهي سعام باسب يعني فرايساي فلامواد الم ععراده اوس مير ميس شامل كأكيا سيصاد وريفت كي بستاور معين تدرسهام ميل فيألياب أو يذك فيداد كالواليل وف-آفركولي ويزع فكسسف فسلسكي وكسناب كمالا متاني سيكيا واصل كيا " سانوس أخوس دباني " كي كعث واك سے ت افسازتك فهيدانتيل وسف مسكري عرف يسبتنك كمرماه سعلب تکسین مثال میل حرف مریند ، در کاک کیانی کی د ہے يل - تو ياكستان ميل يحي حداميش باعربعداه ي اور نور فيدي سيد کے سواکوئی وجود کیلل میں لک رہا ہے۔ بال یہ صرور ہے بندمتان سے اُستال کسادنی ماجات کی ایواں کی مدد سے مص منظم پر اعمر لے واسے سلام ان روال والور خان وقم الحسن، شوکت عيات اور فنعن اعراه وسأر بأكستال مين سلطان جميل سيم المراه اللاق،الا. مس،أسيَّه ، أصف ترجيه عيره سيَّ ليع كاماؤة نهيل کیلہ حواسفائی سنے کہ ال سب سنے مرید ، بادکائی الحرامیش، عامر عبداوی اور اور الهدی حید کو دی جاداتگاه Und the wellist & senours لليغي كالم كسيك المساحل كالمصيرة سكوم آسفوا سليدي بدا ولي كررسينين او سواد على كلافي ويفيل العالم ع

اردوكيديداد الى شامرى كالميم توره في ميس عظيد عس مسلسل مصطفیاله و ورول کی کسیمیر مک کی سواکر دام _ کے بم معراره اوس مبرميل يسي كالني في عير وكان كي سيدة سا اسلام معلاء المحف بصبكالوا وحده شاوى مين يحي معاسفيان منوس في يخ من محلي الراميش الدر الدن معوى الما الورميش مع تواد دو ميل مسمع يسط ١٩٠٤ - ١٩٠١ ميل م ي العم محياه ده ۱۹۰۹ کک مرد توسیع محلی- بهرمال ال تین دوره شاعرول کے سوا سدستال ، پاکستان میں کو ن اور شاعر قائل وکر سین البندس میں محمد علوی طور مانی مرحوم کے سوالی ک وى تعداد حرب كين كي السائد كيوز كردى سيد. بعن تسيير عزود الخداد كي بال محدث ورد معدد كياري صوص مفويت ميد لاهم كو ماصل مونى بيد . يني توسي الس توهمت سوب ميسي بداري فبرت المحيدين الرايساكوني والزه شامر کے ہم عصر وور اوس سر میں شامل سیس تو کو الهم عمل اليس والمنيد بير تقيد كم شعر سي الحراد ، دياتي ا لار كرم بيد وابت به ب كراه دسته بدستال يأكستال ميس معالمده میم کی محمر الرحل قدر فیادر عمد علی سے سوا كاني اور فك ميس. بعد رموف هشن كي تنفيه كي هم يعر العداوي لنطرآ سنتين ورعم وواحد مهت كم تكار سنعاب

باسر می عقبل فری مورسرل ویادهاد باسر می عقبل فر ماناهد دار طورت بصار واسبال أيمري المهامور فك عدول كي معل اسب ومسحى مصيلا هامحذول اوربول بيال فحاذيان ميس موسد في الوهر مك يرسول سي آتل ب وه بعلاسه التي تم تمريروني مما مك سكده وه طبق كران والمحدد المالي بدال المراد المالي توصرف يك تبديل كحافر سائله وكياسي مسين الكردي علاول كا ترهدارو ميل كرديا و 17 سبعيد ايك مورث اور سبعهال المردي الفاكا مادو علد بت ميس ملاكر اس فرع لكه دين ملية عل مي تمام دووا - يا الماه كالود ان كرته كون المراه المحياطري والمحنيدين يدوه مديدت كساند بطور طامساله دوكي علاقوال میں واحل ہوتی میں۔ اگر وس بعد وسال پہنے کے رسلسله در فل والمردى المالا المردى او دووه حروف ميل مام طههديد، ع مليل سيدا يك محرة ول كو كو واست المن المامة والمركبة المناه العيوان المامة المناه المامة المناه المامة المناه ا یک اللہ وہ در مرکز کر کے افغادری (رمال) اور بہت ہے الفكا معرى اود لميات و ساتيات سداد اوسي درآسة يل لعلى بيك في روز بي كداده مين الحي كي مزادوت الكل التي (رالم المروف عني ال صورت على التعديد إليه) الميس اوو ك العامل والمروى ك الفاتا عامالي العمر اواس كرياسق الدر ليس لفي واسف المدوالي مين والكريزي العاظ لله طفيتل الريدال عدمة اوقات ادوميل موجود وعقال

اب تعلمواري مرف توا عامليلي فلوي بالفوال بد الى ووا يك كا

محودا ہے روماسی ہوتو رومائی کی کرو و بعدد اے کو بعدد ا پند فید الله الله و کا تو الله الله الله میں الله میں الله مقابت سیس دی الله مید کی الاقاب کر رو کی و مرد) مال تدیل و کھالی بلت ایس الله ہے اور سیس بالا کی سیس میں و ہتر ہو تاکہ "بان همڈی اکمانی ماتے" لکھا ماتا۔ تیمر کی سال کے شعر کی می مان الله ہے۔

الر آنا ہے کھے ال میں تعلق بہل اللہ کو اللہ کے اللہ اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کا ا

۔ منگل ہو مکی عام میں ہم نے اپ ہو ایک قلمہ سے میں اہم ویلنے جس ہشتہ دی ہے مگرہائے کہنائی میں نے محسومات ہمیں ہیں۔ پیشسٹی ہے چھٹ

اس شمارے کے مطوط علی بہت وہسپ میں۔ ایک صاحب سفارآيادي ست لكما سهدر المهافره ب كاستاد المهابي كول تعجيره ورنس في الممل واليء كمدر في تطييرا جر-ب میں سنے میل مانی ماہ او مطر میں بلا ھار مگر بهت پینده انجافروف نے طرک دیا کا سی سی ایک منگار ا تُكِيلُ وم "يَكُمُول عصلواتِه الملكمة تعدوم كوتبتك (كيا) كرسي فعد سيس فانع واقعد السبط في ميس مھی کی طرح کے بہت سے اللہ ہے مو نوادیں۔ بعر محکو بستی سی عصری الساد کے موال سے کسدہ سرامتار می شائع بود ال مين كالاسمىت كوف بهت كماتين، رايس. يده و تستب يرم مل بالي مام ويست كم مقاس ك تراقم ے لکل کرارو اوب کی اور سے کی تدویل کر رہے تھے اور عبال تكسيقه طميت اصاسفيدان كالوقي متكرواتع نيس واتعا بال يرصوا د سيتكذاف تحريد في السانون كابو. مين وأبك ۴ مهمتى كالحافران في إكستان لا بدستال مين إليما السافية. ب يين- اسين كو بلاه كريه مقار لكما كياسينه أكرواك مين مايين بدانی دس معلی "مدری "کی بهت ی حرایال دس-سوا یک پر ملکی کار فلطیول مرنظر مدرس کی پہلے دانی ہے۔ یہ موسر ورق مدره كالامعر مدلكها سينه وورول سينار بكاي آيد والال آواد و ست (کی تمد و سیس) ، دروف کی طلبال بھوٹ کی دیں۔ مثلاً فاق الله لكاسيت المسطران معداول المن اللن الكارواب مع والمام مواكاكم معدده محر معت ويالى سافية والمعااصات تك إية علد سيل كالساد لعسياني كروكالساد سيصديد السالون اور وس اسانی کی ایک تی دیا ہے۔ ارو میں ایسے انسانوں کی صرورت ب-ال كالصالبالله، فالم مح

داد. روز است من الاحرام و الماري المار

مشتان موسي السانية "حده" (مطبو مقام فعد ١٩)٨-الهيس كالكهابوا والسائد "أكسهبت محي قير" يادآيا- ووفول نساول سيكعتكران اسوب يكسال فثل طايدانساسل كامرتزى روار راوی کا عمانی ہے تو گوشت کا ووست ہے ایک ج سر حرم تقاني سيد السائول سيكفار ميل برشائيم ماهت شيره وا عن كي الحن بعيات محتف يل. السائد ذكار سله دووان الساوان سبن الماني شنول كياس دروسه في سنة عناك كي بيه وهو شف بعمو نے تھنی میر ہم واقعات وں میں ہد تشیں ہو گئے دیں الساسة بلاء كرمحسوش يوار ميال الرود الساوب ميس الله محسورات والمستاحل سيتعداد بيال ميس لتافي تكسعيداده وال ہے۔ مشال موس مے رور مرو کے واقعات سے وار سے الساسف العالياني فرد حطاليا بب الهوال سفاحيتنا كمسعود يستك مِعْدِلا لَهُ مُو مُومُ وَمِنْ مِا لِينِيهِ الأَسْمِينِ لِمِنْ الْمِيلِينِ الْمُفْلِ سِينِعِلْمِا فِي تَعْلَى اور محت سکے در بات و اصلیات و بعد سے دوال میں معمل یا ہے اس ساجہ وہ واقعی سلاک کا سے مل میں الشراقري ويراكراف مين اليول في الدينة بك والح معاسطة ورسف مس بعملي وفيا بري مين و معاقبتديد اكريكي وشش كي به وه قائم يوكل إداور المدمورية أروكاب

> فردر بالال والركيب والمحمد م سعدد در دوش ف د كابل الرامود (المر) و ثو طنت س سه جميده ول كيد ليل برر تحمد م سعد اكساسان لا (ما) كارسها وت سرا اكمول كارد عج

ادار) مراهر بعدان مراهر بالمعدان مرادر ادار) به به بالمدار المراد المرد المراد المراد المراد المراد

روس ميكه دار تسم كروكون كوسي الوب يكوا كريسي الموسي الموسيكا المريسي المساحة المريسة المساحة المريسة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المريسية المال الما

عدالهار في والروا والمحاسطة المين عدم المبثء للسام ييء المعرمارتفه بمجالبه ووالافياد باول كي هر صدالكاره كران سيه و حي الاستعاد في سنة أن المان المنيخة يىل د دود سال دى ساملى سبه دريال موقعى بدر يرهندكي والمهاجه والمالي والمتاب والمتاب ب دانين اين ويه وسي دون و مرسه ايم معروب و وسفاه بنشأ وثراهمه والأكايز بباعك سأتحله سأكل باشاعه المركافور مشرقها لماليب السايحية فحضرابور بناته المسره ليساياه ترافس كاليسايلا هي المعلمات ہے ۔ آپ سے باوری یا سٹی کو سیس بادھا۔ او طابہ او دو للشريكية بلسائمهم أراء وارب مفن سيسلاه ووسيلس الزاف و رام عدي الزام الاظرف الدرون والحالب عبد إيمى فحطراه للانتظار فسن حسورة شفيقطه وبالرايك سوال سے واس میں ابور سہ بہ تھا کوں ایس معی مذہبی معی سار بكسعادي للناراه ملاهنا سكفاؤاسيصه انتظار فسيس ينعوب فاستقياب واليسامة الرسعام عفرون وج كاري سطال میں ہیں ہ تعانی ک اربستای متی سائک می در کیا ہستہ الردود كبيلي تضيدان بالمباش معيكوبلاء ترفعناهي سنطواوا عبل تك ميم المراه المراد المرا كريهاول المحكث إلى بديانول اور ووهى مديدها كم صيد س بيس- ي عيريه من المعربين المن معي كاريال اتنظ فسين كما في عد المدم برب (أن كرمن سفاح والول كالمت محميرة كريل بها

سيد المحالية "في وهو كله الله الان الده المسالة المسالة المسالة المحالية المحالة المسالة المحالة المح

الهوام شرف لا على مسترة كالمساوع الكواه المناء براهين ورسام كالانتخاب بالمتعلق المناجع أواوقت اعليتن رو وهم سن وسد واف و وال هي روالها و وهم لُ تَسْكُلُ بِالبِولِ؟ ﴿ يَصِيرُوهُ مِنْ لِو يَصِينِهِ مِنْ وَمِيلُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ هر باز بارو رانایدان به محلوب میشن سوم میشن باد اداره میشن کا کی ملی کی بیصہ ہے یادہ کامیاب شاد فی مراحف عوال مستقل سین منی ہے۔ سیس بعروب سے ای^{م ک}ی هوات مدام میں ہے وشايد وواعلو بالمتخفض بالمنتين استكاهم سيسار هم هموه تاب خاص برقوب لعفيريها في سنسياله كاحوه لييس والمعسن عاشق ال کارکین د انساع ماه در کیست در معد مراف خت و آواد كساته كالمانك تترام أداها أراء المعابيته ألدف ك كالعلانوت ببيدي كواننا شور ليين رعدد فالرز وأثل لييل فاعرى اور والتي سيعة ك بالمست الساخار والاست راجول سايحهرة وخصك صناميس كالمتحابرة المساحرة يه ينجي بينها كروه هر في و فار سياد و الرساني عروف هنت كو ينجي بالارو باد ااستعل کرنے بیش منابس پری سیس. ''ع' ''مواثف و صل کے طور ہداستون کر نامیدیت محقالہ حیال ہے۔ او اس اور " شعاع " " شروع " ويره كاجل آدام سيد سال سي كم ميس و در سه العكومين برّمام عمم مرود " ع" سي تفيين عرورت كياسيمه الميس أحماد الموكة كركها تبريادا مواحث معاش با معص اتی وشوری ہے۔ سب کی سیس۔ ای طرح مرہ می و گ مرددت اليس ب ساكوسيل مرده تعميات سك ياخ مسود مس د هوی فیکلت "ا دوران اوران امریاد سم دو " و فیضه ور به كنده يديكي ليس مُنرث خ ١٠٠٠م من ١٠٤٥ و ع ياته حروف الدووسية حروف في سع علاج كروسية وأيس وال الحرك موتواد عن ال عروفول سيعاد كي طافي عند الن النف شيخود مرسد مروف موجودي

√√√.

كردتىب

يدداضب

فاوماول

ہور بھے کو

ندان کی ق

سيمتريا

SAL

نحلکا یک

اور حیدها

-4_H

السنسك

كرسفة

سيهلة

بمساقر

معمتاة

كالخاشة

بدريا کی

3577

عامل)

افسائتة

٠<u>٢</u>

KORMELINK WELD - 44 HOU NS AMSTERDAM HOLLAND. آخل هم و روشانی به حرف واز مقدار مین دستیاب پیس كدر ل محاييل إدا من كالي بالتاب مماتمار الماروع كردناب آفريكمے ميں كام رہ ہے كماد كم الم جے كى نست أه بہت آلک میل ہے کر دد موادی ہے ایک والحالات كى سيده وترح كے نسي اور يارے كى ا بك انن مين العم من واصانها أرتب وعل مان في محمد على عظيم الماني كالمربيال معمل كالوقع تبيل أب ثوق سعادن عداكرسه معقد كرسف بيضه صديك فرف في فرستاه المردو دال کے مران سے آشنانی پیدا میں ہوئی۔ سے سے تاریخ سے۔ اللكوسكة الأوشمار المعاميل شين كالب انقام الماسي حواميل کا ہے کہ ہمیں ایک ور مس مسری کی عرورت ہے جانے همتكري نه سني تي نسل كي ويستكان اوسياكر وارو تي ماحيل (سلکی قد وئی جمس الرحمال فدولی } کے مصامین عی ورا عور سے بالإيصى كاذ فست كواد الرمانيس- تستعي شايد استاري موال كي وي كخاش نتفنيكي مور متديد إبوروكر يومران يدس تفاا ي حفيظ المس من كان اليوريم الدر شاعت ور

مروب "أعام "تا الله المداه التي تمام دريد وارش سك سات کیلٹ طباعث تمام پیرول سے مرین ہے۔ فکد سیمل کی کمانی بيله علسك فاسرة تل كما في الماسكة والإحراب وموح و المالية الأوموجيد المالم المالي الماليال للقي أو ني او مالسان سيى أو ب مشتاق م من كى كماني عي يوسكتي سي الروه كان كاحدام سي قريد ر فرسات صلاح ادعى مدود كى تعين ايسانكا- ميك لى مروك كدرال كايد المعنكا ترهدون بسيد بعرائد بعرك كليس سنفس كياثي ين اليام و في النفول " في المال " ميل وموف فيخت لكالياداكي مغيرزال بندي ميل عيرادر سنياه **شاہر انھی کہا بیل تھی تی دس-شرار موں وابوں کے بیال تقریباً** النافقال بدسيرة وعي عباره والايوالا ستن يحسوري مين فساديدكون التي كالأنكول ميس مح كالديول الحمق عالون مشرق "كوراك ليل كي ماك موشايدلات كرائر ومين ميس ميس قسة مندوكها بال جيزاد سنى مرهب قال على- بهر مل ياتقد ع محالا دو داول مصى كدا ياس ك واور ہے کیوں سیں ویکس وقی کا یہ شوق اقعاب کر سے اصاد لكدول كي تقديم تشرون المكن سوال يديك في ميل محلة كمير ومرب عورة كرابل ديد سبات مين شي-- ؟ والمح والركوش كرين أوائد والوالمان مين يك يتعاممون لك يخيس وفاوير مل نقرتف بمر

بدیس باش رسه مادل یو کرد مرفع به سهده مهده مرفع به مر

تعویر نکای (اس عمنی عطی کے لئے دورو" عام " اول معرات سے معدرت وادیب) معربے سے علی کو سرا کمر سل ى كيس سكا- دولول مشترك فمارسه صب استور المصالال شملاه سمر المسيس محمد صفاح الدين مدور سن بدل الكل يدخ وبعور مصليس كايس في الصفيق تمام ترافتاكت س ملع تظروه اینا (نشن مائے میں کلیاب یس ایک تکعیر بے تكلف اوسوره عالي حمل مين كثر ابداثيت محسوس بوتى بريدعل اجمد فاقمی ہے محد مسل حاصہ کے سیسے میں بالکل، بسی بی ات كى ب صعيما وافر حل يداكم وريغروس ا میڈیکل سائنس کے سلسے میں ان کی دریافتوں کا کیا تدکر وہ یہ جل ہے و حطر تاک اور عرت تاک ہے سجد وہ تعقیر السے جلات کی حل سیس موستی۔ نی شامری نے سیسے میں 👊 فرمات بیس مکد دوشاعری ہے معشوں و شامیا ہے۔ وی علاجی سین متعدین و مستون تو شاوی ہے بھی و شای سین بهاں بكسكة توفيه اسد فالوق بحياس سعا فك ريء كوسف إرسع سوسنه دار تک کاسفر دراصل عشق بن کاسفر نعانه وه شاید ایک عدت سع عفق كوى عفق كرداست يين ورع عفق تدام مصطبعه على تمام وإسب تو واموش كرد ينجايل بالل كو مدجم بناسف كافعور يحيد لعت مختل كفعود كف فعت فعا

به علام اله في آداد له كسه مل الرافي المحال مورى و سوى سد يدل المحال ملك رى ورى و سوى سد يدل المحال ملك رى ورس من مد المدال المحال ملك ملك من من المدال المحال الم

گئی ہر تریہ موال سے سکوند و بہا تھال سے تیکس میں کہا ''پھو (گلیء اس میں معنی معنی صاحب تاہ مشار رسین کا

السوس كر هيول ما المهالسوس كر سيدالا د ده اوس كي أو دهرى كر سياد الدال سيار آسيده الافراق الما الروريد سيكروا مستعدى يدشد كر الكارود مس سيدر كو بهال كوني تصدولا ميس و أبداد ال سيدريد من أه ا بكساط يدار سر ليمن

ゼ





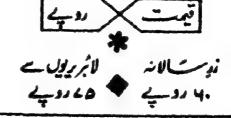




کی دبان کا ادب ، ذبان کے ساتھ عات کملیق شہریاً بلک نبان جس قدر تھیتی اور تھیتی مائی ہے اور اس بین جس قدر قوت و و صعت پیدا ہوتی مائی ہے بہر جس آنا ہی اور بسامان پیدا ہو احلا ہے ۔ العاظ کی فراوالی ، کا ورات کا اصلاط ، اسالیہ کا تمین نصاحت و بلاغت کی تحدیر سرزبان کے اوب کے لئے ضرور ہی اجزا ہی اور ظاہر ہے کہ یہ اساب کمی زبان ساعق بیدہ نہیں ہوتے بلکے میدا کے حاص ہے۔ ساعق بیدہ نہیں ہوتے بلکے میدا کے حاص ہے۔

مبيئ باكبريادى





آ عرخسریادی معادنان سے ... روپ ... معادنان سے ... معادنات ہے ... معادنات ہے ۔.. معادنات ہے ۔ مع

باسارشاء مكته قعرالاد بميني مينزل بوست ترمن يوط يجرم و ١٥٥ مبني



نے اغظ ومعنی کی خوامش

. رتقار يديوني برساني وسال وأبعاث كأدمتش كالرين مرافيان كان سايري والاست كالمهير معلى والمني المينا إلدوالمي ومن كرت كالاورت تروال وبيت عرروب المؤواسي ويربواب ۱۶۰ ي الله محدث قدام عند المنظوم المنت المرادي ألاب المرادي ألاب صامی چه و نشه و چ و منصف عی ساییت کوه شاریزد. بمیت آن کی میں مشیاکوا بیجے وہو نینے وہی"دندا جعا پڑھیں وہ میکس مِوْمَتِ وَمُنْ مِنْ لُنْ لِنُصِيعَةَ لِلْفُومِ فِي رَبِي السَّالِ لَا فَي مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ چنا ب دروه شاید اری اس ماست سایت شفوی بر درجرتون موسفين بندي إملون متيرم شام رسناي كالأوقاعه وا عویشہ جا رسنایں؛ عبوق حبیب تموت بایت می شد ہے۔ برساء ۾ حصعه رقعے بي جين رئيش ؤ رشيش او جه مگام معت ميريس ير فعدوو موسف عبارست ميل دس والع الأبت وو ب پیره نیس روسے پر مت ماری کر و رق وروبو ری ک ک بین کر تم ا نے غرف ومنی کے اور موٹ بالی عیشہ بیشسکے سے لید کردھے ي ب ي ب ب بن خر تعريد ان ، ك و ف راحت بون را باك سه النت عي بي كاريت مريت إلى السياب كاراوز مي قار فه وي نے ہی ڈی سیا ہو را کہ بچے ویسے کیوں کہ ڈ ٹو غدہ راسی بیوں پر پوری ون سین سرین تھے ۔: پوسی یوں کی سون 'وجود و سور معوین میں بوسک تمک مین ۱ طاه ست مؤتر بیس برس بی کاند ز ورا رکابیکم ج بیے ماں س تا محذرۃ ب جربے میں ہے میں علے رکاما تھ بنی دے یا سے میں اف کی دومرسف ہے وی کا کو گئی ہے میں رہے ستو دو موسی سے ریکوٹ حد مرے نکے کم موت نگے منی محدود مونے محے واف ن یک دومرے سے بی کیا ۔ مگر ب مقط دنیایں بڑھی مون نیرگ کوئی روتیمو سے کان برا کو بڑھی موٹ اجاد ندی کی ایسا عذب ہے جس سے شاں کوچشکا رومس کو ہی

الربر دنا جے تام فعور کو افارکسی دو مرسے یہ رہے میں جنگ أين اورمكن فامرش منيا كربيرتو بيضسال در وكسنفن مغ تفازد ه بین جرسومتا بوب ده کرسکوب

م و حرب ورب روب سب

--- بيايروع المصريقي مراغ ميرك أمت بولو مربع سيد حاهد حين ٨ اعمار صد يق ۸ اعمار صديقي ۸ اعجاب صدیعت و اعجام صدّ بھی۔ ٥ اعانرصديق حفیظ ما استدهری بنا م اعمی نصدیقی مشاع س ۲۲ نجیب دامش الإ اطبهسرين! ترحسعه اود ترحياني وم احمد وصم العناييل كالحاسكا ايك ورق ٢٩ شعيب نظام سسرگوتشی ١٢٥ عازم صوحه المع دسمة أب كعوا بواكيت ١٠ فودوس حدد م عذراتقوي بلاعثوان ساتی فاروقی ۵ ۵ حکن ناخم آخراد شاهد كبير، يرون كاداتك، بمايون فزم يدى كالمئات الك فودكار ۱۴ نسسیوس ٣ انقارامام صريق شعه لفيا ومعني كي خوا مستس كاثب ورسائل كتب وتمال كاتعبادت ١٠ التخارام اصديق ساته ماشت مديوش بلكران سلطان احدمال اقبال سن آذاد عبرالمجيد بط حاجني عقيليت بين صلاح الدين يردز

ماجحت نسوا اث

وملو

شاهدهميك

Man Land

Hafrez

Shahnama-1-= Vslam

حفيظ حالندهرى الم اعجاز صديقي

حین اب دور این کور این به ارجزری ۱۹۰۰ و م ۱۱۰ دسم ۱۹۰ و ۱۹۰ و این توان من کراے د ۱۹ مال کی عربی ابن کے این ایک کا بھی ابن کے این کا دار کار کا دار ک



جگن ناقد اراد

بمارى فبن مص ومية ستناميال مساكيا مين دكها تدريد كمج ادالت الاسكال یہ قبان کر کالب اب اب یا ت تھلنے وال ہے اڈی ہیں ج سے ان کے موامال کے نما وه المج جن كا مراك سائس الرعسسم وهنين هي إد تقيق زيحي لوائيان كست ألحيا جویرے در کا گدا عص اسی نے تو کی میں وسنخن کے معک میں نسنسراروائیال کے آیا تحد خری اس ہے ترے سب سے مری موق بي جارطرت حكسة بسايان كياكيا تم این او درخفا کیول کتب لارسیع بوک جب وكعايش تمية مي فج ادائس كوياكيا مرحفدا بجستا يدخسيرهي اس كأني بولى دىرى بىل خدائيا دىساك جوكاماب فبتت بن ال كوكب معلوم محی کے ساتھ موہی ہے دست ٹیاں کیا کیا اعیس کے دم سے ہوں آزاد آنا جدار سخن مردنسيب مي تقين نادسائيال كساكا 🗨 ۱ مياه ۲ ، گورنمنظ كواتيس ، كاندهي تكر-جمول



ساقى فادوى

م ولسس ایک درد کی رحمت سے تنگ آگئے سے میں آگ مِل اعلی لیج س رنگ آگئے

اک۔ دن جواحتیاط کاغرفٹ ذراساکھل گیا دیکھاکہ دور دورسے نفزت کے سگے۔ آگے

لاکھوں تو ہات کے حب لے بڑے ہی دس ب مت رق کے مرع زاد میں الی مرتک اسے

اً بت قدم عبيب من الحصي ترى تستبير سے خالى مو يول درج ميں عمر ك أسك السكا

دحشت کے سائباں نہیں ست آتی کہیں اکساں نہیں ا یا دول کے ساحلوں پہنچی کیا کیا نہنگ ۔ آسکے





المى رمدا مد نے مُرْمیدرے کھوتے کو پامول کی منبی کیا ۔ انہوں نے مہتت ادم ک صدرت میں پر وردد میں ہریں کا "دموالی" کو ترقیمی بر ورد میں ہریں کا "دموالی" کو ترقیمی برقی مسلول کے مسلول کے مسلول کے ایک مسلول کے مسلول کا مسلول کا درائے کا متا اللے کور نگ ہر نے مسلول کو مسلول کے مسلول کی مسلول کے مسلول کو مسلول کے مسلول کا درائے کا مسلول کو دروہ ایسنے دامن میں مسلول کے مسلول کا مسلول کے مسلول کا مسلول کو دروہ ایسنے دامن میں مسلول کے مسلول کا مسلول کے مسلول کا مسلول کا مسلول کا مسلول کا مسلول کے مسلول کا مسلول کا مسلول کے مسلول کا مسلول کو مسلول کا مسلو

ایک ام جومای طور مردان آق قصرے وہ یہ ہے کرم ماشاء الدون محق متماث شدہ بل کرم برسمحد رحتی المحادید میں مادور ا صعب اول کا برس سے بی ای کی کیلیفات ماضل کرنے صب اینور کے بیستی ان کی دینت بنیں دیا مار سر بات برس سے مت سے مت سے شنے او بیوں کوتا بال بال قست ہے دور ست سے مدالے موسال میں ان موصد والی جی ل بات کی اراق برت و اس مراض دی او دمیرا مراد مرکب سے محمولیا ماں میں حود المی وی بیالی ووال میں بے مقام الا تصور بیا ہے۔

اعی دمامی انقلول سی سقے موں نا وہ ال عرف ایس یا درگورہ الاستان آھے اپ ہائش و سیا بھور ورفعا باہر سا مالی نقے را باک شو وردہ ساماس و مرتبی ت و اللہ نقے را باک شو وردہ ساماس و مرتبی ت و اللہ نقے را باک شور وردہ ساماس و مرتبی ت و اللہ نقے اللہ نامی کے میں اللہ مسید اللہ نقطے نے مادی نقے مسید اللہ مسید اللہ

برتوم در برنخ یک الیی خود واموت برنس ورموس مودعس به دسیته سه س ت شرحتی به به عی رمد ۱۰ سه ۱۰ سه ۱۰ موم س طرح میلایا ۱۱ مهم مشتال میں اردوک جدویات کی پلیغ مدمت سه ۱۱ سال مشهران خدم ۱۰ سال انتخب مسال به مسبب به سبب استان میل در در میل میلاد می اور سمیس سعام و تعلی دولا میلاد می در ایس میل در در میلاد میلاد

یل دہ اس کام کو نریب ہے۔ اور اس کے دریں ہے۔ اس کے است کے سات کے

حبده مكمل طورير بيش بن آن تواسف خود كوا يك مرك بريايا . وه فيم المري بي مي الن تواسف خود كوا يك مرك بريايا . وه فيم المري بي مي ملى بوئى بن النهي بي سي ميان بره كى سب كمي النهيون مي المحيى ا

متعظمهرنظمتين





مست داوراتیا حدود اس مد دعبط کی می او فی م را ان و شور این کے سورٹ زلمد اُسٹے سیسہ واض پر شکک اٹھا چہرہ وادات جُمال اُل جہرہ وادات افعال سے آئیس سائے و از ات ہوئے کہ بشو فعالت ایجوں کا کہا طوفان سا یاستہ ا

فریداش وسکول کا دیگ رہی جمیاً را میاں مگسلس علاج ہوتا رہ سے زخول کا زم حمیسے! غموں کی چکواستیا آئیس سے ا موار مستدا است استا تھا! رہی ہے ا



اعجازصدّيقي پ. ۱۹۹۰ آگره 🛊 م: او نودري ۱۹۷۸ بي



فعالب المسترق قعال المستروس وحرکال چیا رقعال المستروس وحرکال چیا در استرال این المستروس و کار در گراف و گر

فعسد تاسادن کے

مید دحی لون او زخرم کتے ک حشو موجو بولمی یہ ٹی ایس ک کل وہ چرکوا حال محسستاں کو مرے زخی لوں سے مرچیسومتی ریم کھسستاں کو چوسنے کا مرچی کی بنکھڑی پر دیم کھستاں پر مرے زخی نبول کے چند ہوسے پدلدیں ظام کا حال شایہ سے!



يه كوان اوك كفرے إلى ؟

بز ان معرب

را بایران کرسی بندسیدگاذگایی ا دان کی هوایت جمهود کا آزگاهیه ا یکون وگ گاشته می آفاده آد هایسنگ

مده عدات گریون آن رسک هودرال در رسام داد مرکی شایار توسسین ۱۰ بیدی فودان عظام ده ده در رساتوسس دکور واداعات آن کف ۱ دشت بوسه ریاں گاروٹ میآجا او جیجہا این اجس ہارائی سے اردائیاں

سایات کوانے مداوی پیس گئے۔ در باتو وقافت عرص دیو ساہ تیہ در دوی بھی ون سس سے ش ک رید داور کون سیش عی توسین مستندی و ڈسیو گھر ہا در در وگھ کے شاہد کا دار وہ

ری شرق سے میں میں تعلق کھٹے اگریا بادر المام بیون افائد سے سنام میں الی تیامین شاہد وجوہ اور المام کی سے مورد اللہ الحلی المراث اللہ المورد اللہ الحلی شام کے ہوگ کی بھر وسٹے یاب اس میٹھ کو ممک ایک دیکھیں پریٹ کی آب سے اقل مگر میٹھیں تو چر ڈوائ سے طائش میٹھیں تو چر ڈوائ سے طائش میٹھ میں اور از ا

مقید میں سے گوں مان سال مان کا المان مول میں کو ان اللہ الد میں بچوش سال اللہ اگور میں اللہ اللہ میں داری اللہ کی کے موال مان کا اللہ

کوانا اورت پران میکن بھڑا ۔ گو ۔۔۔۔ گروں اُونِی کہ کے پیٹ نہ توسخسے سوچاکرئی چن یہ کڑ اور مینٹی پوئے ہر ساسکو آر دکا ہے بیاجی ایست مایس اسکون محدود کلامی معدا نقخاب بیاری تیم ہے ، نونیں اسکون میں محدود کلامی معدا نقخاب

میج سویرے اگر میٹیں یا بیل ٹٹ کرتی رکھوا ایش سمست می اکیس

ر معرا کیاس منت الاور میں تعلی و گردان فرائے

مُرنَّى رُثِنَ ،ورٹمشکتی

رهو ور ئے مَمْ کی ، ہے

ك يعيو برب يجم يصفرها

مقوتی پراسی شرکھی ساکھی

مروسی سالی و پر ہے کھائی

حشك يريم وال المتعارر في

موكع يتان والكرر

تئے کمیت

والدائية والوترسي

ا صوک کے قب سے کھوں میں

منظوق فإهم إيدائيا ا



فنردوس جسدر ۱۰۰۰ و و نفس گارگف و نفش باز سنگ سوسائی - کورنگی رود -کراچی

كهوبا بواكبت

وی کی کرہ روش و ن اور کوڑ ک سے جیر دروا رسے پرجی دو کتے اس نے بمیندک فرح دروارسے کا حانب برصاب يكس كنوں كے حوضدے وجود ك بے كى . ، سے ج رول عرف ويكى ديوار س محسكتي موني آئے براعدر بي نفيس . وه سمي موني كمرس مے عین دمدہ میں تحدیمی ہوگئ میکن دیو، ریں لخط لحظ تریب آر ہی تھیں اسے محسوس ہوا کو فی توت ن ویواروں کودھکیل ۔ جسبے ده زدرستخني

" شايد - مجعے سي و" "

كوفي مجورب بدملاء

دیداری ای ورح آ کے بڑھتی میں۔ و صوفح ہوتارہ ده دھاڑی ما کردونے بی ۔ معااسے احری جوا سے اپنے رونے ک وارْمانى بىن دى رى است دې بىر وردالاست ا بي جينج بجي سائي مئين وي تعي

ای سلے شاید میری مدد کے سلے بیں آیا ۱۰ سے موجا اکی وہ عى مدرى أواز منس سل به كيامين توت كريا فأست محوم ہوئی ہوں یا قوت سماعت سے ؟

صورت هال يجيده على . وه مزيد يرمينان موكى . د بوا ين آمت آ مِنة مركب ري تغين .

، باس کے دعود اور دیواروں کے ورمیان بہت کم فاتمارہ كي تف رجيع موت كا آخرى لمدة ن پنجا بو.

« پر د يو، ر ي مجھے بحين ديں گ کئی ک^{ی عام} جی نہ بوگا مجھ رك بي مرتی یا تا ب موکی ، مرکی تو کبال اور کیت ۱ غائب موکی تو کیوں رور کیسے 🗦

كيكو لأاعوا ركرك سي ياينم حيسه الرسف اكساك ماريح بوری توت سے تُ مرکو آ وا زوی میک کوئی جوا ساسطا . سے گھرا کر ہاتھ بڑھایا ۔ تا بدکوٹو لنا جا ہا لیکن و مہیں جی

" تَا بِركِ لِيهِ ؟ " إن في موجا ور نار حال بوكر كر حي ، ہے جواس پر قابو یا کر دونوں ما تقدد امین با میں بھیلائے - اس کے ما تهمي ليمن يا كنده على موسة التي جيري كونى جيري . د ميكسيد ؟ ١٠١م في يخ كوكها "مين كهان بون ؟ " ده سبعلی انتمادر بحربیم می داشت مید دست این بادا ا کے تعسینے اور س کے میکرائے کا احداس ہوا۔ اس کا تحدس کچھ ا ياكي بورماب

المبيات من المبيان المبيان المبيان المال فوراً كا لا مرشااس كين مين جب كمبي وه نبواب وجميتي تو الى إمال فوراً كا لا مرشااس ے و تقسے تیموا کردیت فودسے بی سلی بوجال کو فی ، فت لُنَّى . بوسے وقت سے بِح كَى . نه حاسب كيا ہونے والا القاجو بوستے ہوئے رہ گیا . نا د کانے بعدند مدکی کا شاکل بال يُ. شهرفوا بوں کے خوت سے مدتے خیرات کو تو ہم پرست المرردكرويا. ميكن وه خواب نبدئه كرسكا . وبشت رو هخوالوا كالسلادارى رما وه ميندسي پيختى ـ نتا بدكو كارتي وده سے میے بازدوں کے معادمیں سے کرمحعا تا کی بھی خو ن کامقا بل کرنے کے سلے کون یا برسے نہیں آ – تم بيد الدر توت بيداكرو . وه خوف جو يكين سعم رساله پل ر جاہئے۔ اور متباری نانی نے متبا مسب ساتھ اس خوصنکی مجو پرديين كاست، يو بين كى حادث ياسانے كا معب كم اس فود يرترخود تابريادا كى -

دہ ہر مارسونے سے قبل خود کو باور کر افی میں اب کمزورسی .

شابدميرا سهاراسيد ميس فود مجى مصنوط مول يعرده قرتى آیات بر عن ۱ ید الکری بر صور اینار د کرد بھو کی سیال کور ہوا۔ وہ اس فرح نواب میں ڈر تی رہی بجینتی ری اور

ور ترو انع بر ترواخ ۱۰ اسان جسم برکورے سرسات کی آو :

سٰائی وی ۔

اديس من سكتي مول ١٠ وه يونكي . اور اسے احساس مواكدو ٥ خواب سني ديكه يرى سے ، اے يا ور اُلَّ ب بوش است ك بيد ومين كحراب فيد انك و تدس كا تمكن قد ي تاب سے دس لا کھ روسے مالک را تھا۔

دومرسے اے کا ق ہے ہواکر رویے حملے دیا تھا ۔ اوردہ ہیے ہوش ہوگی محی ۔

كرج بيدا بونى تاتيراه بكبالب ؟

اس نے اپنے حواس ممتبع کئے۔ اپنے چاروں حانب تکاہ دوّان دروا سے کی در روں سے ملکی ملکی روشنی کرے میں آر تی تغی بھراس نے کرے کے فرش کونؤرے دیکی جس حاک ود سمجی تحق د با لا پیشا ب ا ور پالی کی بربو آر ی تمی - اس کے با تع اور برے کدی ہے ہوئے تھے.

در میں کسی کی تیار میں ہوں " است سوجا" "عقو ت عارت، ابمیرامقدربنگیا ہے " وہ تقریخرکانینے مگ عورت جب چیز بن عبانی ہے تو لوگ اے استعمال کیسے سے بي. وه صرف استعمال كى چيز بىك ده جالىيد. زىدكىت معن موم الى سم - استعال مدديا عا استعال مدد

يبر ـ ناكاره ـ كمشاره تسم كانا قابل استعال " "كا نوم برستمال شده چيزكايبل مكادياكي جع ؟ " وى سے ايت دَ بِنَ يُرْدِرِ وَاللَّهِ مِنْ لِمُحْدِرِ وَرَسَّا بِدِكَا احْتَى جِي الفَّاطُ وَالْمَنْحِ بِهِ -

١٠ دس لا كحدثو كيايس ايك دو بريم بميني دول كا ١١ ستا بدع اي تها در عے کے بنے سے ستول کالی تھی ۔ پھرب کچدد هنرس لیدگ

وم متبرية بالياكمون بيد بالمحطوف كوسد بن وارك أن و المستقل س ي كاون مين مير ربي على

اس سے آگ بھو کر وروا سے واقع کو کارے تھا ہے۔ یک موقی آ ومی واقعیں جا ساسے کوہ ابقہ سراں فیص کے میشت ہے ۔ اس من تحفظ بيرسد المنظف ور ساكا الله الوارث وهو يمكي كاما مارش و عقل بہتے وہ جی کہ کھور بی تقی و را اس بہتو سائ میں تقی ۔ بہٹ کے رو۔ عقل بہتے وہ جی کہ کھور بی تقی زور سے بیٹ سے جا کہ رہا تھ سے جہیں بعث جاسے کی پاکھا رقم يتوں کی رہے وث مسے ک

دومرا وي وجايتوس تعديكس ماخر والمحيض الله واساسيك وسے کو با ہوں سے پڑوکر میروہ کی اور قدیب رکھی بائی سے پائی ہے كواس كے بہرت ير بيسے ما دے .

ر بات ہبرت میں ہے۔ اسے ا رو کا تقوق کی دیر بھار ہوکست میں ایک اس ہے ، محیل کھوستے ہی ہے برمند مدل كوديك ، ورب حتى رووون و تقوسات ركوسك بچراس سے کہ کرد سے سومی کاما سے دیکھ میں ہیں راگیا ہو۔ اس ہے کچھ کیے سے ہو رق ملے کی کوشش کی تواس کے منہ سے سی کا واڑ مل کے رہ گئ مو بٹ مجول کرا کے دومرے سکھ ما تھ پیومت ہو کئے۔ س نے ، یک جاتھ سے مرمتور ہی مزیک کو وُصابِ رِکْ ، وردومسِ م محک کی شکیا راموٹوں پر بھیری طیے وہ ایسٹے ہو بچن کو تھوں کراں سک ورم کا بدارہ ملکا رچا شاہو ۔ د مخب را باپ بهاری راق که ۳ دی تی، محسنے پیسیسے گریونس کو بماست تھے وں کا برتر تریاسیے ۔ وہ عدد رہے ۔ اسے مراصی ود ميرا بب بكن لك كا ول ته جوه الدير اور مديد وموال ۔ البرت سے کہ اسے واس بروم کرسے کی ہے ، آبیہ تعارسے بھے سے تھے آپ کو قو پرتہے ہوئس سنے دمشت گردوں کی وش موست سے ہے کہ ہوگوں کو پڑا ہے ٠٠

" ده، ب دس کا دی سے شے ای سے جمع و دیا گیسیے کہ سمار ک مختری کرے * موتے اوی سے رمیں پر ۔ کھے ہو سے كرشيد الجعال كرنوحوان كى طرف بينكت موسديد كرا . م ، أن مس كو في محسى كا عجسايه. يا دومست بعي جوز "

نوحوان نے جلدی سے کیڑے یہنے دیعے میں ہے اس کے دوہ باروایک والاری سے ماندھے اور تھیے ہود ایک کرے میں سے كى مجم دروازه بندكرك برس مال مكادي د م علیک کے ہو ہی دہ تی میں کو فاکسی کا دوست نہیں ہوتا " وجے
آوی نے زمین پر تقویتے ہوئے ہ' ای سے جی تہیں جی کہت
موں مجھے معلی ہے یہ تہارا اصلی نام نہیں۔ پکار نے کے سلے
کو ٹی کشرہ یا عل ممت تو چا جے یا ؟ - میں تہیں اسے ۔ بی سی
یا بی گنا بھی کیرسکت ہوں ۔ میک احسان کا کوئی سکولی آرام ہوتا ہے
اس سے تم عمی ہو"

" بال يدمير اصل : مرنبي " موقع آدى نے اداس بلجي جواب ديا تهارا اپناكيا ہے ؟ نام اپنا نرز لاگ مس كراستا كے ثور بس "

ادرای زیرگ نے ما دی ہوگئے ہیں " ڈیل آ دی بھی اُ واک ہوگ دو کاش میں عادی ہوب " موٹا آ دی اسی ہیے ہیں بولٹ رہا دو لوں لگنہ ہے میں الل شکا ہوں ، برموں سے مید ھا ہو کر چینے کی کوشش کرتا ہوں تو میری ا کید ٹی نگ داش اور دو میری ہی جانب کھیے نگی ہے ۔ جیسے کوئی بھے عیں بچوں نہج و وحقوں میں چیرے ہوئے کہ رہا ہو جردا رج میدھ ہوسنے کی گوشش کی ۔ میں خونز دہ ہوکروا ہیں ہا مقول کے بل کھڑا ، وجا آ ہوں " در پھر تو تہیں کسی کا بہرہ نظر نہ آ ما ہوگا ، وسط آ وی سے حسرت سے موسط آ دی کو در بچھا دو ایک ماں کا نہ ب کا چہرہ ۔ تم کنے نوش نعیب ہوایک ہذا ہے ماں کا نہ ب کا چہرہ ۔ تم کئے نوش نعیب ہوایک ہذا ہست بچے ہوئے ہو ۔ میں مستقبل آزار میں مہت

مع حذاب سے بچا ہوا ہوں " مو آا دی طنم پرمسکوا یا دو منہیں نہیں معنوم میرے باید سنے میری ماں کوکسے سے اجازیعلی و منہیں نہیں معنوم میرے باید سنے میری ماں کوکسے سے اسی دکھی کی وجیسے قبل کرویا ہیں ہم بھی ہوچ ہجی نہیں مسک تھا کہ میری ماں مدھین ہوسکی ہے جا میں میت چلاک میروباپ مسک تھا کہ میری ماں مدھین ہوسکی ہے جا میں میت چلاک میروباپ سی تھا کہ میں اسینے آ ہے کو آج تک معا ون نہیں کرمکا " دو بایس فیسینون کی کھنٹی بچی ہوسے آ دی سنے بات کی۔ اس کے جہرے میرا بیر بیر میرا دو اسے اسی و بی تھے میگا ۔

درای جھائی د بلاآ دی موالد نظر د دسے اسے و بی تھے میگا ۔

درک ہے ہے اورک جوٹ یہ نہیں طرف وقت کر تا سہت ۔ انسان افران میں میں اسی ۔ انسان افران

دیا آ دی ای طرح و بچکنار با . دد اس عورت میں متو برکو کوئی ول چہی نہیں ۔ اس سنے قیم وسینے

سے انکارگرد بلیے۔"

دہ تھری میں تموسے آدی کا ما ہوں چہرہ دیکھتے ہوئے مسکوائی اور فوج کی مرد سے دہشت گردوں کے کمکنہ اور فوج کی مرد سے دہشت گردوں کے کمکنہ مسکوانی اصلان ہوں ہے اسے اس کے دومرت میں ۔ وہ مرب اُسے تسکی دست رہے ہوں سکے جنقریب کے دومرت میں ۔ وہ مرب اُسے تسکی دست رہے ہوں سکے جنقریب لیونس مجھے برآ مدکوسے گی اور ملز موں کو کو کی مسرا دست گی ادی اور نیا کو کی مسرا دست گی اور میں ہوئی ۔ اور مین ہوئی ہوئی ۔ کئی مائی اور بہیں ہے مہارا گی ہوئی ۔ کئی مائی اور بہیں ہے مہارا آی ہوئی ۔ کئی مائی ۔ وہ وہ روں اور نوسٹس پر سلگے خون سکے دھوں میں سے ابھوستے ہوئے جہرسے ہیں کہ رہے ہے ۔ رو دھوں میں سے ابھوستے ہوئے جہرسے ہیں کہ رہے ہے ۔ رو دھوں میں ہے ۔ رو دھوں میں ہے ۔ رو دھوں میں ہے ۔ وہ دون کی ۔ کئی مائی اور میں ہوگی ۔ جھے خون کی ۔ دیا ہوں کا کہ خون میں کہ رہے ہوئی ہوگی ہوئی ہوگی ہوگی ہو ۔

دوش بد " اس ایس بارچراسنے جواس بمتع کرسے گاکست کی دروارہ فروستے کھی اور وہ ود بول اس کے سامنے تھے۔

الم بترا شہرا بر کھی نبی آسنے گا ، وہ اس دفت کی دو سری حورت کی بہروا شہر بگایا

الم بی وہ ویو تکسیے تم جبوع بول رہے ہو" وہ جینی

الم بی وہ ویو تکسیے تم جبوع بول رہے ہو" وہ جینی

الم بی جینے سکے سلطے خود ابنا ایک دیو تا نبا یلنے بی اور اسے بوج ار رہے ہی ابنا دیو تا بالوکمی کی ابنا دیو تا بالوکمی کا مہرے ہی ہی مہرے ابنا متع والی بی بی باہرے اللہ دوہ کہتاہے اب استعمال مقدہ جینے کے دوہ تمہیں مثل کر سے دبلا آدی بھی مہی مشرک کی تیا رہے ۔ وہ تمہیں مثل کر سے کے سلے رقم دسیے کو تیا رہے ۔ ا

ور تباری توت کے بعدوہ تباری جائیداد پر تسعد کوسے گا، و ما بن مجوہ کے ساتھ توشی ہیے وگا ، ۴۰

ال وه کی بچوں کا باب مناجا براسے اور مسنے ایک عزبوا چو ﴿ مِن بِيل اِنسِي كِل اِ

ده دونوں باری باری بوسلتے دسے اور قبیقے نگاستے رہے ہے اسے یوں نگا وہ ایک فویل خواب دیکھ رہے ہے ۔ ایک افریت ناک خواب راسی کئی بارا بھی کھیل اور ہم موگئ ۔ جا کئے اور موسنے کی کمی بارا بھی ہے ۔ روئی رہی ۔ بنرجا سنے کی کمی رہی ۔ کی کمی بردی ہے ۔ اور ای رہی ۔ بنرجا سنے کی کمی رہی ۔ اور ای رہی ۔ اور ای رہی ۔ اور ای صف پر دکھیے]

**** IF

م وتت ا

در دفت مح به برسرته و من د مث و 26/36/6

68 60 -318,6,-

ير الامرات وال ر. رون کالین ک

را به مت سر ما مون

116 23.82

الرادار الافعال

م آبر استم ا نے ہی

azuljeje i

كالريالات الأعاي

ادر الداني شير عاتيمي

و المراد الأراب معاشته أيج

المراد المن من و يوريد المارية بي الم را نسرك سيح دفت بين بالم فرادً دفي



wil ا بين ا والتمميل بالسميم ميما ميما アンクアラカし. V. 20 .

ر مشتر ترمه بر، فست برياء بري

L'agrapid

بر الأمام سعيدُ لا

بالمشرحادكا وحاب منی رمب کر باری چ 20010000

ر جادی .. سد کیمیا مد سد رسای به سال بن

ر سب ہے بیتر اپی و مووس وامل بن ٠٠ - ١٠ عسي ه پر مهون حق عمق

· 11. - = ۲۰۷ کھڑیال بلزگ اصدركراتي

بهنعطشتاعر



مشنم ردمای

م می سیاب

- 18 (13

The file

الكسيران عراب

حشهر املا

with a fine

په له بوسه عاب م ژ محره شاعدار

الإ اسرتى المبق

دین بسر می Just 1 5 4 6.

سوح برسوري المير من الما الما سبدة عن عد . . معی بر کما و س

و دهی سو دسی سی منگ which carly

أهري رايس سأل week of الما يى رنيان

هو، لا احتال لم و الله ، لم يا Charace le ودو ما في مافي

5" CJ - 9" C الايات بيميح على إ



<u>عدازانقوی</u> پومشیکی نبره عاا۵ ریاف ۳ ۱۱۵ (سودی *ویی*)

سلاعنوان

ابشند می مقاد کا وی بارک کمان کا جاند ای و کوترا گوات می بهت وگر مجلس میں آشد ہوار سے جشکی ایک میگر اوا کا دہیں ہیں۔ ماریکا وی یا ورمڈل کا س آٹا ہیں وگوں کا محد کہلا، تھا بہت رہ ہیںے یہ ساللہ ڈیسے کی عادت خرمین گئی تھی عادت کہتی اکر بہا اعقد میں عدد معمد تھا اس کے مرمت کران گئی سب نے خوب ول کھ اس کرمپندہ و یہ قد الم م باڑہ خرید نے یہ ہے۔

ا باد باژست که خرد گھنے تی حلیم اورسی موں کی خوش نے استغبال کیا امرشے کے اندر گھنے تی حلیم اورسی موں کی خرائیں ہو تی ۔ کیا امرشے کی آواز اری تھی جی نے موجا جو کو ان ڈیاو ہ و پر نہیں ہو تی ۔ اپنے بیٹے مل کوہس نے مروائے حال میں جانے کا دامد نہ دکھا یا ۔ اورخود ڈنانے حال بھی آئی جو آئی ہورا ہم انہوا ہوا تھا اوروا ڈسٹ نے ایک بی ممانہ جعفری اور زبراً ڈیٹی تعیار میں وہیں میٹھ گئی

بال میں وو ۱ ہے تھے جن برمردانے ماں کا منونو آر اِمّا ویڈ و پیرسے سے ڈریعے مجس اندرندانے حال میں نشر مورمی حمی اب مرتبی فوان قدّت سے ارجے تے کیرہ موازا پروکس کا جارہا تھا میزطار بانرموں آ انفر بھاست سعے راضوں نے مورہ فاتح بڑھی اور محبّس وج

کی میں سے ہو ۔ بیچان گی کول کچ ان بوسے واسے حوجے مولانا ہیں۔ حال ہوا۔ دوسے موشے موشے احفاظ وسے کی ہمٹ کوشش کر دینے تے زہرہ آیا نے اپنے نیز ریس مرکوش کی جو کا ل بچو در فیندح " کما ہے سے ایر آھ تا درج موکس" مو چھے سوچے اکونے والے کے اعز رہجا دیا " ہے میں معلق میں رفزی حشرہ پڑھے نے یہ مدال :

منرحبغری نے حیر الله وا دیا ، د خداکے سے زمرہ آیا فرد ا آست وسئے یا موان اسی سال مندن سے میسی پڑھنے ہوائے گئے ہیں ۔ آپ کر قبت من اکر دام باڑے کو خریت کے سیسے میں فرجوں سنے کمت میسیدی فرجوں سنے کمت میسید دیا ہے موت علی ہمائی تقیران شعری ، مراد دار دیے تھے ۔

منرحینری نے ہری وٹ دیجہ رکھا ۔

یمیل ٹینٹسی یہ بات می علی خرک ایک دن میسر کمیں زبان میں ٹرحل مبلسے دوران مولانانے قرشردع کی مبسیس کا فی حاک آنگرزی ہے میں ٹرمیں تانہ جارہ بیجے میں تو کوم محیص

مسترجعنوی کے میاں الم بارٹسے مبت سرگرم دک تھے۔ برموں سے فنا ڈایس رہ رہے ہیں۔ ایک مبت بڑی کہن میں کوال گرفران انجیٹر ایس بیکٹی کمی بڑی امرین کینے میں جہازوں کے بخر بناتیج ذمرہ آیا باز آنے و وال میں سے نہیں قیس بوسی ۔

، توسب البركم من كالخريزى بين نوف أو ندير موان براله براى المراى المراكم المر

دیا نظیمرونیم عربال مون می فاحد در ای کیزی می ؟ مومنات: نیا ست کے دن عذا بنیں بہنے ماکد کتے: ڈالو کمائے ... حضن میں کے دنیا تھاکئیا کی وقت میری نفوی مجو کاک دیک

مينك سے زاده نہيں -

مِيْ تَرْجِدِ بِهِ مَعَبُّكُ رُوْمِ مِنْ فَوْا يَبِنَّى فَوْا يَبِنَّى وَفَا الَّيْ فَوْجَ عَادِ چرے انس تعے خواتین کانے دوٹوں اورساروں کے خل سے سر وكلي المنظم والمنطوا يديد ويتن الميس المراي المار والمهيس المراكين شعل مبت وهي مي قائل ري حميس ندست مبغول سے بوجيد توانبوس في تنايا -

. بے زیبا جی راجی اسی مال ٹور انٹوسے یہ ان آئی جی ان ک میان میان اک دامیشران کمون ہے بیٹو وئیک میں اور کرت ہیں نمیے یادة عیار كهال يسلى وكيس سے اسى ولي تقريبًا رؤيى داعى فبكسيض دنعيتى جوب مليق استرث ويسوئيهمي وعيماتها وطاب يِن مجمع ولُ معصد مع وفيا وَن بِس اللهُ مثلوار تميض و دسيٌّ ميسسّ ي تسمجم ولُ معصد مع وفيا ون بِس اللهُ مثلوار تميض و دسيٌّ ميسسّ مُعْقِف تگ دي مي -

تعواندی داور برانیدیل کنون دای را کی کار اسکارت ہے در اُسطے ہدید عقیدت سے درجم کاست منی تمرید و آیا ج شهرفه دغيس انهوں نے بڑا ہے۔ پاکستان ھاربھو ککیند میں جوں ہے اہم شادی موں سے رہیلے کیڈین ، دہمی اب سی ن موال سند وصالة المهب عيس معموج والراس الايكستان مراء وتعدر شراي اسع معروكر بأكسان مدمي ترعيريك تم مين واست

ارملس ہ ن جرنی متی موہ، وٹریٹ بول پیھے تھے ہیں۔۔۔ دھیاں دے کرمشا تومعلوم موکہ سی وقت وہ مسکومن منت کی لیانہ دوایوں کے بارے بیں بول رہے تھے میرور تکا و ۱۰ ۱۰ سترین سے يت كرميوك دوررية في جال المرجيني اورالم مولك رعيب تصورون دے کمیٹ کے اور فرائع واید وس فی مل فورکس يُرما وَفَا رُدُ إِرْمُنْتُ كَا وَ لَهُ عِنْ لِأَسْسِ تَعَاكُوا سِ عَارِت مِن مید دنت ایک سوکیاس سے زادہ وگوں کا بیع مفول ہے ۔ یس نداندازه كياس وت كم على مل الوك توخر درس مع مير ليع ياد آيك بيد سال دس مي كود مراك كامام برر إلى توليس آكى تقى دیماں اتنے میر و مرکزیں اتنے راد ہ اوگ ہیں۔ اگ کے کی سورت یں خوموست يكي جرويس واله كوتا : يدمذ بي مح ب و بے جارہ صرف الله واحتیاط کرنے کی نب رے سوالی مع میان « نرجو نی بھاری انڈین باکستانی پولیس ورزرحب بھائے اور بندرى كرن كا موقع كيد إلى سع ماندوي ؛ كيد سال حب بر

مات در من می توریدی ما جائے تا باقتار دی _ رود الات الم بالصدير كامتر بندول ندم تيان روزى خال براى شكل يبيع معاط كود إيا كيا، ورز كيب راء درمني كالعداث الأيكي عجب منوم که ایوه هیا یم س دن کیرے کی ۱۹ مود کاآب ہے بيما رِّبندي الأولي ما ابت ت سروت الاسترسال مرونامصائب بیان کرنے ہے

« آ ۽ ڀاڻي ٺائيج سرحبسيرت ناشا جد شا جي مس كالمام الماريوت

مون بوريد نيد في الادر ومورد

المرت الميان الميان الميان المركب الداوموت وہ سا دھوی یہ او ہے سے ارحمسر چھیں دیاں نؤرہ کا رحمق که دی گئی و هنگا در دود، با بری میگرفرد و

اب دوانے میں ، أرشد استا اوجها تی حسیل سین ۲۰۰ سازن آٺ يؤيا تھ مروفے مانے قام صاحب ن بار ۽ و ۽ ريم هم وه دو ، ال نيمياء برن كرشيد يدديا جيارى ب

غورتوب نے انم تے کے صفیۃ پرید پ مسکیدی جیارے رہ درم في بن ميون ميرن و زول مي المد الدو و مرون كي سكيد ئے کہ آ ما ن ارددونوں 'نگریوں پسر ہ ہیں ہوئیں۔ باقی میرے و۔ ب مزسی دی غریس بوسے یی برموز آو ریس وال مزون ى ودائى بادرمىنوسى راش

صداسے بن مرکس مارک و راوکھا لگ موب یں ایے شرکوشکل یں سے " نی مو ب اس نوسے سے میرب ولادل میں یا دون کے در تعول دیے امروب كاله بالموضيعي جان ك يروروا والرويول عدر ياسے يورش ڈیا رے کومیں بڑی ہوٹھیاں چھی میں صفر نا پرسے دھیر کو نیرست بر ہ الم كروال من النواب في ميري المول سي يق كل .

اب مال مي خوج عوايش ك گردب أسعيب خلقه د روعويم ایک دور رسے ک مرسی إن ونے علے یں قور گور کور د، م کرری فیر فامسط اورتال محرماته وونام خام شبيدان كربد ورمدوس

ر پرے کے ہے ہے ہی م مالا ذمرا،

آن بت بیٹر تی بہت ور منیں مان رہے تھے یا آباری تیں .
مشرمدی نے حض عہاس کا علم فرصا تی ا امنوں نے لینے سیٹے
کے مدھ ، یں داخل کون منت مان تی زیری صاحب کی چوٹ برمام ،
کرنے ہو شد ہے ہوش ہوئی تی ۔ ذہرہ آبانے مرسے کان یر کی

ان سب تبرکات سے لدی چسٹری جب بی ، برحل وَا برزاَ بواکہ مرسم بہت خوشکوا رہے ، بغربہت کو بی جو کئی قل رہت سے سا ڈھے دس کا کئے تھے ، بئین حوشگوار برسیدی وصہ سے س علات کے وس اب گھردس کی بائلن پا میٹر چیوں بر بر میلے بٹرانی رہے تھے ، ٹری کی دجہ سے عور وال اور دو برے ۱۷سے منقران مذات او نیز بینے تھے ،

عد

میں بلدی بیرائی کور کرما شعے دس بھے اونے رسٹی اسٹی اسٹی اسٹی سے بنی بیٹی کو لیے اور اسٹی اسٹی ان اسٹی بیاس کا الجینز زند و اسٹے کا خری سال ما الجینز ان اور سے کا اور سے کور کئی اسٹی سے سال میں اور اسٹی سے سال میں اسٹی سے سال میں اسٹی سے بالے کی آول میں سی سے بالے کی آول میں سے بھائی آئی کر مسؤسان دری سے بھائی آئی کر مسؤسان دری سے بھائی آئی کر ان اور کا کر انہوست معانی آجی ۔

٧ مودى بادام بيرز الكيمب فانون كالط

ا دراس نے مزسے ہوتی نظاکر باتی اندہ میٹر میں معن میں انڈیس نی۔ اور مسکواکر آھے بڑھ گئی ۔

کارے پاس بنجی تو دیکھا ونڈا مکرین پر پارکنگ بحل نگلب کیوں کرمیں نے آتے دفت مجاری ہے ہیں دیکھا ھاکہ کارٹی ہی کے بھانے والے فی سے ٹیک نگلے ایک فوج الن جرڈا دیا وما فیہا میری کا ڈی سے ٹیک نگلے ایک فوج الن جرڈا دیا وما فیہا سے بی فیرائی دوم ہے کہ میں دیجے کومکوئے لاکے نے کہا کمٹن خوبھورت ایک جاری دوم ہے کہ میں دیجے کومکوئے لاکے نے کہا کمٹن خوبھورت داست ہے رائی ووم ہے کہ حاف دیکھا مختصر ساا کے دوم ہے کہا ورم ہے کہ حاف دیکھا مختصر ساا کے دیمی دیکھی وہیے

میرے دس سال بیٹے علی نے مسکوا کہ حاص فرانسیسی انواز سے کنہ مص اچرکا نے علی میں جیٹھا تو ہوا میں ہماری کا ڈی ٹو آج کی کی طرح میں ہے 21 مدی اگر سب ۔ وہ نعیک ہی کہ رہ تھا ریں نے سو دیا ہی تنس جانے سے بیل کیے مر دھونا یڑے کا ناکہ حلیم اور سم سوس کی نوکی جانے ۔

> بیانِ طکیت اورد بیگر تقنسیلات شاریمبی معان کژریم مت مده سبترد،

مقام اشاعت سبن مداخل سداخل مداخل مد

دمستخط اظرنعان مترم مرمنسروي ١٩٩٨م



همايون ظفرين يدى



پروس کماراشک



شاهد ڪبير

صدامکوت کی من شورشرے اس يكارا ب كليد دثبت ، كله سعاسة

مال ۔ دے گا کوئی دشت آ بلہ بائی ب العبي وتت اظلم مفرس امرا

ب المحمر ترا انظادي كس مجی اوروح کے سونے محر سے اس

طلم موسش گاے ہاں کا مرمنظم الروطلة روام نظرے إبرا

مر علات آکاست سی کوئی سارش کو آرستان برى تمت والا "اد فكروستس كرارساب

یاتو آگ دکھا آر آ ہے وہ سیدی نعلوں کو یا بھرید سے کعیتوں یر وہ بارسٹس کر ارتباہے

بہنے کے منزل رکعی بجولا نہیں مفر سے عن کو تعص برائد جوت برهي ياسش كرتار ماب

دوده ک خالی بول سے می تے کاسے متن عجیب تعك جاتے بن موت ، مكرون كاوش كرا متاب

اس تدری کا کرزنے کو مقدر د بنا عدر کے ہے، مردت میں اے در سنبا

مِن تر المس احالي وصل جاؤل كا دورے دیکھ لے ، چھوکر محصے تحریدنا

بيار معنى كذرجائ اغنيت جيها لفظ كودهاد زد، بات كوخفر نا

المكية مورج كى كون مرخ ديي سانجا

مرمسلي رود موش لوردك الميور

عمقب کا وف مودگرج کا کا فاکسے انادہ کرہ ہے۔ ا مراز از کرا ہم ڈازگر ہے کی بدا تنظیم۔ آپ کے دراہے میں ذک ف ہے 'ز دا کاک ، نے کردیں۔ قربر کس کے بیا گیا ہے۔ بستو ۔ ہم خود بی حران بی اس میں بہت جسے بیں کی کرمیر ذمائے سے خرف جات دا ہے کا کہا کا کا د آن والا میں بہتر بہتر ہے۔

سلیم : (مطئ ہوکر آزام کری کی طرف واپس وٹے ہمسے۔ اپنی' بچے اطینات ہوگیا-اب بچے کچہ نیں پیا ہے'۔ یا تی سب بکویں کیا تی کارے مط کروں گا۔

(ايك طوني اكآ دينه والى فا ويل)

منیم - ردستان سے سراخاکرے یہ ایک بہت بڑی نوش فری ہے۔ مسیم - کیا ؟

نسيم. كر دراع كاك ل كاراً ف والاب-

میم ۔ بوش فری کیے ہوئی ؟

نیم. ہمان سے ایمی کیا نامیں سے۔

میم - اچگردارتخین کرمایک کے -

نسير. الشي دُاكُامُن لِكُواتُن كُلُ

سيم . عرب ك دواكبي عاما بم ياكري ؟

نسيد - بين بي كوكرا جائة يمون زم مى يكي دراع كامين ديرائى -

سیم. یں۔ اس سے پیلمبی کی دراے یں کام نیں کا ۔

نیمه رایم کات) ادرنهایس نه-سیع

به اورنهماند-

ر ایک اک دینے والی ظامرشی)

نسيم. افرايساكيون ب

ميم - (بورجوك) كيابياكون ؟

نید ۔ کہم وگوں کی کئی ہمست ہے ہی ہیں۔ جب کے کہائی ہُ بن جائے ، کردار نہ غے ہوجائی اورٹناکو گئی ناکھ لے جائی ان تام چروں کے لئے ایک ہی آدی پر ہووسر دکھنا پڑتاہے ' کہانی کار پر اسان نے اتن ترقیاں کر لی میں کیا وہ کہائی کار کی اجازہ داری نہیں ترشیکتا۔

پرمنگر خاوش کې ن کارآرې ه . د اسطیح نیم ادیک یمن دُوسِهٔ سخت په اورایک لباست د ونوی کم قدموں پرآگرگزام په سیم اور د ایک ساخت کی یہ تم ہوکې ن کا رائج دوشن کی طرف دالی لوٹنا ہے ،

رکان کارا عردافل ہوتا ہے۔ کیا نیک اوتیا فی کمیلا اس فادونیٹ طویل ایکس مستسلم ایف کدھے پر محکد ک طرح رکھا ہوا ہے۔ دوسرے فاق کی یا بخوں انظیموں سے جی بی زفرین کل کرائیٹھ کے اس دیکسے کا طرف کمینی ہوئی ہی جس سے دو تحودار ہوا ہے۔) کیا تہت بچے بچے اس ڈراسے کہ کہائی

کماں کار۔ و اپنے آپ ہے) کمانی کار اواب وسے ۔ سیم ۔ کیا تم نے انتفاراس ڈرائے اس توسے بھے بی ، کمانی کار۔ و اپنے مفمکہ خیز تواس نیا طب ہوکر ، تواجواب دے ۔ منیمہ۔ کتا انتظار کردایا تہنا۔ یم قرایس ہوکر تھر ہونے واسا

کِ نیکار۔ واپی دسمت گھڑی برکان منگستہ ہوئے۔) سے جواب دے۔ مسلیم ۔ داس جانب اشارہ کرتے ہوئے جوھوزیخریں کیمی ہوئی ہیں ہ کہا نیکار یہ ڈنگ کون ہیں۔ تم نے الحیش زیخریں کیوں پنہا دکھی

اکی فی کارزیم دن کو زورسے جم کا دیتا ہے ادریا بخ کردار کرتے پڑت اندودائل ہونے ہیں۔ الحوں نے اس بری طرحے مکس اپ کی ہواہے کہ نظروں کو کھی دیا ہے۔ یا تجد کردار با الترتیب اس طرح کے ہیں۔ ایک ہوئی، ہروقت بائیس کھی ہوئی اس نے ایک نقل کاک ہوٹھا دکھی ہے۔ ایک طومت ہجدہ حکل ہوش ، کاس کھیل کرما اومی معروف ہے۔ ایک جاش اور دہ دہ کو بینٹ کائیسٹی بھوں کی نظری دیکے ہوسکے بھوں کو اہرے کرماہے۔ نتیتے سکوٹر راسے ۔ ای بسی اوڈ بھوں کو اہرے کرماہے۔ نتیتے سکوٹر راسے ۔ ای بسی اوڈ وکھا کی دیتا ہے۔ انتی کروا دا یک انہا کی خفینا ک آدی ہے ایکیں موتے ہجندیا صاف ، کا اللہ کے ذخم کا نشان ۔ - wite extis

قنت کماد ۔ یک واکائی دائی ۔ جب پختر جا کے قریرا ڈاکائی ہو ہے اوں ، اوں ، اوں ، اوں کر روسا کا دداکاری کر آئے ، کوئی کار شاباتی ، ومڑ کونیے اور کیے کا سرے یہ ہوگئی ہیں لیکی بر کہا ن بھی ہے اس میرکسی بنتے کا سرے یہ وجو بھی ہیں لیکی اب میں اس میں ایک بنتے ڈون ہوگا اور اے مارنا ہی ہوگا دی ہم ا تنف بڑے ڈواکائے ہے فروم ہوجا ٹی کے رکٹ ایجا ڈاکائی ہے اوں ، اوں ، اوں ۔

نید۔ برانیال سے ہنریکا اگریم نیٹے کی ، دسڈ کا کام اس کوسوئپ دو (خعنہاک کروارک طرف اٹ مہ کرفاسے رے کیا ہ کا در اص کا ایک ڈائای مجلازی ہے جویں بنا بنیں جابتا۔ یکن اخد

ے ِ اِمَّا ہُرا ہُیں جِنّا اور سے نظرا آہے۔ نسیہ ۔ پیروہ اِتی چوانیت سے دو سروں کی طرف کاک کوں ساہہ ہ کہا تاکار۔ (کرمارے فیٹرنگل اخازیم) جواب دے! کر داد ۔ جب چہرے کھنے اِس قریم ان کے اندر جڑی چیلا آ ایمل رجوں

برب برس سے بن وین اف ایرربی بید ، است بری برد روزی بیدا می ایر بری برد برد می برد برد برد برد برد می برد

مائة ودن كاندر ... اندر اندرا اندرا

نسیر ۔ کی بخواص ہے ۔ یہ تڑکوئ پائل ملکا ہے۔ کہاںکار۔ بنی ، پائل قریہ رمانی کر دار کی طرف اشارہ کرتاہے ، سیم ۔ (چوک ہوک) کیا یہ واُمنٹ تم کا پائل ہے ؟ کہانی کار۔ کوئی مروری نہیں ہے۔ میکن اس کے پاکل پن کا تعلق جاندے

سیم۔ کیمطب ہ

کہا نی کار۔ یہ جانہ کی روٹئ برداشت بہر کریا ۔ جانہ کو دکھے کو یہ کے کی طرح جو پیچے گئا ہے ، آدمیوں کو کائے دوڑتا ہے ۔ دیکو دیکو بری چیٹے براس کے کاشف کے سوشان قربوں گئے ۔ اکوٹ فیمن اور بنیان ایک ساتھ پیشت پر پیش دیتا ہے ۔) (چوک ہو کرک نی کاری نیکی چیٹے کا جا کڑے بیہ ۔ وونوں کان جھاڑ گاہے ۔ جنتا ہے ، مذہبیر لیک ہے ۔ پی جرک خاموشی کے بعد ، میں ندسے مات اگا ہے ۔ دات کی وجہسے اضان میدا نیمد. دسیمها دوامه دی محال کرد-سیم- کمن سا ؟

نیمر۔ دی ہواہی تہنے کا تما۔

سيم- (لا يرواي سه شاسة ديكاكر-) علياديس-

نید۔ قریم ہوجی ہوں۔ رکہا نی کاسے فاطب ہوکر۔ اکہا نی کار تم غ ایش دیخری کوں ہنا رکھ سبہ ۔ کین بیں ہوگ ہ

که ن کار- (کرداموں سے نخاطب ہوکر-) جواب دے بھواب دے۔ پوئن کردار۔ (کسیم اورٹیم سے موڈ باز نخاطب ہوکر-) موال ؟ مینم ۔ کون ہوتم ڈکٹ ؟

كداد- (كيال كاسع-) بواب ۽

كافكار- يركاكما فك كروادي -

نيد متاسد كرداردن ي مرف ايك لاك كون به ؟ يا قورو

کی فالا۔ کیا فاکاری کرے۔ وہ فوسے۔ وہ اردومی ڈراے کھنا ہے۔ اے حور قام کا کردار نبھا نے کے فاکیاں بنی طبق ۔
سیم ۔ کھنا رائے کردار اس لاکی کو بوک نظروں سے یکوں گھر۔
میا ہے ؟

كىنلار دىيى كى كابىد.

عیان کمار۔ موال ؟ سنو ترکسوں در دہی

سیم ۔ تمکیوں اس اوکی کہ ہوستاک نغووںسے کاک رہے ہ کردار۔ دکیا ن کا دسے ، جواب ؟

کمافکار کیوبی براتناب دق نسسه که اپنی پوس پرمٹرافت کا پرده دال نبی اسکتا .

نید - یا لاک کمان سی کئیب پڑھ دہیہے ؟ کی ہر دقت وہ کئ پی ہی پڑھئ وئی ہے ؟

كمانكاد-ولاك عدد بواب دسه

وکی۔ رکتاب چیرہ اٹھاتے ہمتے۔) موال ؟ نیمہ۔ کون میکٹب اتنا خدے پڑھ رہی ہوتم ؟

ول . ركيانلاع ، جرب ؟

کیانی کار۔ وہ اپنے ڈاکوگس یا دکر رہاہے۔ بنیں دیکھیتی تم کہ وہ زیر لب بر برارمی ہے۔ اسے میں اپنے ڈاکواکس یا د نہیں مسہت اس سندر دائن میں وہ جو بکر کمہ ڈالی سے بم دسے ہی ڈاکواکس یا

بوتكب رانسان بواخرف الخلوقات به

کما فی لار - در کوئے برابر کر کے وکھے ہے اب چپ ملے ؛ انسان اشرف الخوقات ہے - اوراس اشرف الخوقات کو قو کاٹماً پر لیے۔ سیم - کمادا یک بی کر وارمجے دُمِی کا بین گا۔ ہم کیے ان سے کام جادئی کے ؟

کان کار۔ تہادای خیالہ، دیا ی دھنگ کے والے موجودیں عرف تم فیک سے بنی دیکھ سے درز وال تھیں پھڑک تو ہم موتوں سے بھازیادہ دیٹ ہوٹ نظرات ہیں۔

سیم ۔ ہوبی ادرکاری کے لیک قدنهی قرائن چاہئے۔ مجے ہیں گئ کہ ہم تبارے کردارکام میں نگا پا یمنگ۔

کما فاکاد۔ قدیما خیا ہے۔ بھے چان جا ہے اوکرداروں سے فاطب ہوکی قوم امرا دوہ کسی دومرے دروازے پرجلے ہیں۔ کیوں ج تم فاک ایسا کھے کمیں نہیں کرنے کرینڈکر لے جاؤ !

بون کمیاد - ایجا ایجا - قیم یوں کرتا ہوں کہ کم بدوقت نظر اگاک - کیوں ؟ قیم بھتا ہوں اس کے خسترا ہاکا ایک مؤل کے کا نی ہوگا ۔ نیمی ؟ قیمیہ گلنط فی کی بقوری آف رسے فی وی ٹی ہیٹ کرتا ہوں ۔ ہیربی نیمی ؟ قیمی فالب کی ٹامو میں فلسقہ الاموزیت کی جو یں ڈھونڈ تا ہوں ۔ دو کھی انیں ! تؤ

کیانکار۔ بہتر ہوگا اگرتم این نعنی ناک میب میں رکھ ہو۔ ہوئی کمنار۔ نہیں - میں بہن کوسکآرے قومرا پیٹر ہے۔نعنی ناکسسک میزولگ بچے تول نہن کرشتے رہی یہنیں کوسکآ۔

كمانكد- (ورت كارداده) ادرة مرى بيوي مدى كى جين استى !

همه کاکردار۔ یم مجسی برس میں انٹیکو پی نظرنہ آوک تذریا دہ بہترادگا۔ (کآب ذین پر پھینگ دی ہے۔) اب بی ایک مام گریو حملت ہوں۔ اب بیراجی ایک مزابی خداسے جم بر مات بیرسدا ندرایک لوائٹ ڈھونڈٹ کا کوشش کرتاہے۔ کاش بیرسہ یاس ایک رتبہ ہوتا قریس دکھاسکتی پی کمکن پر دہ دارجوں۔

کبان کار۔ اس سے کام بیں چھاگا بی بھیں آتھے ہے جیک بھے آنارن ہوگا۔

محدت کا کرداد۔ اس کے بینر قریس کے بھی بنیں دیکا سکتی۔ کہان کار۔ اس سے تیتیں کوئ فرق پٹسنا والا نیس کوں کو اپن ہودکا کاریکائیس تر سنجیک اقراع کا دول ہی (دائیں ہے۔ کم آن ' یہ چنگ آباد کر ہے وسے دو سہ

ہوتہ کا کرداد۔ ہیں ،ہیں رہیے ہے ہوئے دکھیو میرے ہاس مرف ہو آنگیں ہی قریں جب سے تم لوگوں نے تہذیبی ڈھا کا ہی جمد میری آنگیں جب نے مکی ہیں ۔اب جوس محتوث ابہت دیکے ملی محل تو بجے سے یہ تکھیں تو زلو ۔ کم ازکم کیے ہم چیزکامیے نقویہ تا ریکھنے دیکھنے

کمان کار۔ (حقادت بے ہشکہ) میچ تقوی، حودت تم پیم انٹیکویل ہورہی ہو۔ ہترہوگا کہ تم اپنی کٹ ب امٹا لو اکٹب الفاکا ہے دیائے۔ مڑکویکا ٹن کردادسے فالمب ہوتا ہے) آ کا !! پر ک موٹ و ریکھا۔ آپ کے ہاس اپنے آپ کوسدھارے کا کون میں نسب سے دیں ہے۔

عِیات کوداد۔ ۱۱ پی مبنوں میں امہرے کہ کہت کہت دک جا کہے بیٹ کی میٹین کہا نہ کا دی طرف ہیں ہے جو اسے تقام ایت ہے۔

میں کھتا ہوں میں با دری بن جاؤں اکھکما دکر گا صاف کہ اور
ہے رجیب ہے ایک کی تقوطک ڈین نکال کر مر پردگا ہے اور
تقریر کرنے نگلہ ہے۔) حفرات اید ایک حیاش خفی ہول ما ہے
میں کہ انتخبی معا و نویس و حیسے نے کھول دی ہیں۔ ہم آج ایک
مغیر روحانی انتخاب کر این کھڑے ہیں ۔ سائنس نے خود اپن
ہے جگراے گل مکتا ہے۔ ایسے لیے میں کیا پر برز ہوگا کہ ہم اپن
حیادت گا ہوں کی میڈوی کر وائیں ، دائیا وں کوئی جا دی
مر پر کم بال اکائیں کہ وہ عالم دین کی حلامت بن میں اورجب
آسان ذین کو نظے قد خوا بندے ہے خود یہ بھے بتا پڑی رونا

کمان کار۔ رکیاش کرداد کسرے وُلِ فیچ کراے ٹیٹن مقادیا ہے کاش جو بڑے مرکے ساسدہ ال فیچ کستھے بڑا اکیڈیل پا دری بناسکا۔ کاش یا تسان سکے کل سکا۔ زدہ فغیناک کردار کی طرف ڈکسیے۔ کرداماس سے بھی جانے کا کوشش

كرتام كي في الرمنتام ، ميوننا في مروره اوجادً -فنبناك كردار - مبهر علة إلى

كافلا - و وان كاندرون بيا كما يم وين يك كا-خنبناك كدار- اچا دُ جري بمنا بدن بي يدن شيع كناچان برسودن عمتسه وفركوكي مودائ مون كوديك كاتعدان كالب اب موسا كانب وبس نهرك جد جرب وك بڑی بڑی حارقت ہے اہرتستیں۔ اہرجہاں بڑی ڈی مڑیں مِن مِمِ نُ مِولُ فِي نِ إِن مِن مِنْ الله ولا إلى الله ولا إلى الله برسائل ہیں۔ ابرجاں اکسان دوش ہے دریابرما ہے پر ہ اڑ مہہ ہیں ا درجبوجیٹ آسمان سے پردے پرمینپد کھری ا ڈالی سع ہیں۔ یہ ایک ایے شہری کہا نی ہے جو بھی اور تیسولینے ندہ ب. يا يدولان ك داستاهه وكى وع نده كزاركان ای قرون بن از ایائے ہیں۔ یوایک ایس تبذیب کا تفت ك وع كله وداكك كرد كموي باسان جافد ا و باب کونک وه ایت دو پرون پرکواب اور اس کایک قی زانسه اددایک داخن کارڈ ادرایک کلینڈر ا دراس ک يوى كى ددمرى كما قاني موق دانچا حزات كي آيدن كى كى خۇگۇش كواخار فرھتے ديخاسە كى كېمى سا جەكۇل حیرای بی جی معیندرے ما تعادی کوربر، یکوئاسان با نٹرت سے بعد حکریٹ ہی رہی۔ اں مینڈمی ووٹ بیں دياكرة مكة باعدان اوردوده والى كافرق بني جلنة. ا قر نے شکیر کونیں پڑھاہ ، محدہ سینک بین سے نک کر خ دکش نین کارک اشمیا نزی به نین جا نناکه ایک ایک در ے بغیر ہم اکیسومی صدی میں بنیں جاسکتے۔ وَکِ ان سب با وَل عا بت بني برناكم م اشرف الملوقات بي ينين ويكن والكن د مُعْوَك نَصْحَة بوست ، يكن ... و أنفيس إبر كى طرف الل يرثق مِن يه كو كُ ان ديكما إلى كل كلون د إيوا ... بب جرب كلا

کیانی کاد۔ (د وافوں کان مجتبلیل سے دباکرے) اس کے کوکر اپنا مرتیہ بندکیسے۔ یہ آؤٹ اُ فیٹن ہو چکا جہ۔ اوو داوہ کیا یمسے واقعی آت فریب ہوگیا ہم سکراب ایک میچے کر دار کھی جھے

نین محاجاً-الحوکردد- بصدیجوایت وجود کی ٹریمڈی پرمکٹ کرسندیں مودنت. مجان کار۔ وجویک کر التی کردادے ترجب آنا ہے۔ اس کے جادوں طرف چگز نگاستہ ہوسک اس کا جا تزویات ہے جیسے مدنی سنگ تراثی کا کوئن ٹوز ہوم ہے کہادی آورزائی کا ؟

ا تخاریدر ومرهای سهد، میمند نجونی که ایساکی و میماکی میماندر و میماندرست منافب بوک...) کمت جیم غرکی نیمی میماند کمیار وموکر ای کرداد رکی سر برایک دحمل جمانا ہے۔ ایمی کرداد مرافحاتا ہے۔ ایمی

ردارمراها ہے۔ اتی کرداد۔ جاندے دات آئی ہے۔ دات جو کون کی عامت ہے یکن چو مختف وگاں کے ختف منی رکھتے ہیں ۔

کمان کار۔ متبارے کے کون سامن دکھتے ؟ مائن کردار (مرفشایت ہے۔ ایم بنی جانآ۔

کیان کاد۔ رسیم اورسیسے تخاطب ہوکرے کہا ہے یمی نیں جانا ۔ رمول مائی کرداد کے سربو بیک دھول جناکہ۔ مائی کرداد مدا تھا گاہے۔)

ا تی کردار کی سید می تون مون می بینی بو کے لاک فرصید جس کیا سی بم جا نیس کے بی جوجس کے بینی بھاری وُندگی جی انمکن سے -

ا نالار اورمرسائے کون دیکے کے علاقے ہم ایمایی اسلامی میں ایمایی کے اور میں ایمانی کی طریعے ہم ایمانی کی اور اس

پر امل نے پیمرٹ پی کا ہے۔ ان کو داد۔ دنیا پیم سکون حرف گوھوں ہی کونعیب ہے کیوں کہ کچڑے دھرنے کی مشین مک میں امپیکسے ا ور جادا روائٹی دھوئی کارخانے میں مزدور ونین کا سکریڑی ہے ۔

کہان کار۔ دسلیم اورنیوسے کا طب ہوکر۔)سناتم نے اب وہ پاگی بنیں رہا ۔ خداکی تم وہ پائل نہیں رہا ۔ یں ابسی ٹابت کوسک ہوں کو وہ یائک نہیں رہا ۔ و پائل کو کندھے پیولوکر کھڑ گاکے نزدیک ساجا آ ہے جس میں اب چاندچک رہا ہے ۔) دکھوڈ تھے۔ اب وہ چاندکو دیکھ کو بھی تاریل ہے ، بائل تاریل یا اتی کرداد کوٹو ایک جمہ چاند کو دکھیتا دہتا ہے ۔ کہانی کا داس کا فرف اپنی پشت موڈ کر تا تبئین سے تما طب ہوتا ہے ۔) دوستو! آفر کا دیسلے ایک کرداد ہا تھ آئی گی ہے جے میں آب کسک ملط

نسیم- (نونزده بوکر-) شبح اُدنگ دیا ہے۔ سیم. اُد بحکس چیزکا ڈر ب

نیر، کتا بھیا کسٹاگے بیں خاتریب ہی کی دروازہ کے محلنے کا دازمن ہے۔

سنیم - نتیں وہم ہواہے۔ وہ قو دروازہ کےبنہ ہونے کی اَ وازش ۔
نیمہ ۔ بنہ ہونے کی ؟ ہو ہم اسٹیج سے با ہر کیے جائیں گئے ؟
سیم - باہر جلنے کی فرورت ہی گیا ہے کوئک باہر ہیں اندہ ہے ۔ کوئ
دروازہ کی ایس گھنا ۔ یہ سب اسان کا وہم ہے ۔
نیسہ - ہم لگ اندرکیے آگے ؟

سیم- ہم اندرین آسے ہی - ہم ہمیشہ اندری سکتے۔ مسیم- ہم اندرین آسے ہی - ہم ہمیشہ اندری سکتے۔

نيم. كتن الناك إنته.

سیم - بان یه دانش الناک به . بکداس عبی بدته به ا

نيم. المصدر كيميكتب ؟

سلیم- اس سے برتر یہ کریے کچہ جی نیں ہے۔ ہربات کہ واقد اپنے آپ پی ایک مودوزے ۔ایک فرمنی ایکی اوائی ڈیڈ نسید۔ کیا اس ایکی اوائی زیڈ کے اہم کوئی چیز نیں۔ ؟ مسلیم۔ کیں۔ ایک چیز ہے۔

نيمه . ده کيا ؟

سیم ۔ ایجی اوائی ازیر ۱ اچانک اسیم پر روشی ہوجاتی ہے سورے کوئی میں چک رہا ہے سیم آدام کری میں ابا ہوکر دستی چڑی کہ ہوا میں گردش دینے اور میٹی بجائے منگشہے ۔ نسیر اوٹی دستانے بین فحق ہے۔ یں بجرکی خامونٹی کے بوٹیسے درستانے سے سر

نیرد ۔ کمن اچا ہوتا اگرکہائی کا دکودہ وکسے دیگ ہوتے ۔ ملیم ۔ بیچارہ کہائی کارہ اس کردار فرورت سے زیادہ ہمسے زندہ تابت ہوئے۔

نسیر. عیم میم ہوں تہذیبیدی کا۔

سیم ـ کیسی جلدی ؟

نیم ، تم مرف کا ن کاریک کرداروں بیسے ابھ سے ، کمان کم کمان کارے کمان کے ۔

سيم. عين التاسكياس كول كان ولا.

مسيمه - هجرجی تم سنجلدی کی -

سليم - کيسي جلدی ؟

نسيمه کم از کم اس سے ڈاکاگی وسن سے۔

سیم - (اگلگم) یکن امل اول (وپ کانٹلکرکے) نسیم - پیربی تم شاجلدی کی ۔

مبلیم- ممین مبلدی ؟

نسیم - کم اذکر اس سے جاسہ دول کے اسین کی و معلم کریتے ۔ ملیم - بیم ڈائرکڑے وچیلی کے دیس منظرے مناطب ہوکری مسٹرڈ ائرکڑ، میٹرڈ اٹرکٹر ! اکسیدونائدون سامی ڈائرکٹر !

ایک دوافی آهازک اس ڈولٹ کا کوئی ڈا ٹرکٹر بنیں ہے ۔ سا دسے معافلت اپنے آپسری ملے ہوئے ہیں۔ یہ کا نمانت ایک ٹودکار مشین مہد۔

(4those)



نے دسے آنا ہے ، دی ہوئی گھڑی ئے کے پرنے سننے میں نوجیل الحيم عبرك أنو اور دريا مي بهتي بوني لاستس بير ،

عددسم آلب 1 c 400 60 نرسی ہوسی منبر اورافتكون كوسيا أبت كمن بوئ كالمارير

ی وم آگی

کعیل ک ب ایمالی عثرموشيان سرمبرد دخول كوكا مقبوت كلمام اور نگیوں کو سے ہوئے بھورے یہ et of ا بنے آپ بر ا بنے الفول میں بحراے موے نفظون کھال ب امنی کے طغردں سے ہوئے اپنے حال پ ما ترام 🕳 ماجنامرنون ـ 19 - لمد ايبيث دودُ كابو معرفت شايد اختر- ٢٠ر٢٠، جري لال كالعلق ، كانبود



اك ذراية جورك بي سان كو کوئ مرکوسطی ک کردیا ہے یہ زمی شیسال ہے يه جاندستاد سيرب وعي ال ديروي مادسه دفيخ ترب سادے موتی بھی تہے سات سمندد ترید مب كرسب ابت دسياد قوائد ترسه عول سے کمکٹاں کمے حکومت تری دھندی میط خطیب بالمقرعي تتيغ جنول المنحين اميدي

است قوالحل كا كانفا بي كر وادم وادع ما أبول عِرضِی ۽ جنگ ہے جانے کیسی مرقويوتى ہے ي فيصل بن موسة إلى بربرا معرى سركر نے مر اک نیامورچ کھی جاتا ہے الفي يون عضعن كالعدول مك يركلي رسىرجىك بول دىكلواب كمس اك درا إعدى كاعى بعستان كو كوئى سركوششى كرديتا بع-



احمدوصى

العن ين كا كا ايك درق

يمضبرا شرطاسات تونس بيرجى مال كالوكون كوكل جادد كر كم جادد مزلك طورة بغرب كي فيودد إ مناب يبرى فرح يجى أتح عقيران النيوبي ميرى فرح اكت والشق لائي عق محراعضوں نے ذرائیجیے مرط کے دیکھ لیا

تما الشيرس لجل عداد رصدا مي ب يبال ما ي در وان كون أواني وي اي يبال نعنادل كيل نهر يبيدر شاب ده ایک موسف کا خبراکر عربی جمی عما می نے رہے لیا اور اراوا کھی منّاہے دیونی ان سازشوں می شال ہے معيل شري دى بديا ووسمن كو ايرسمرف دمن ورستاكرل

> ن جائے کس کا دعا وں سے بچا ورنہ يستمرك كاذمي دور موالي اسوا

۲۰۰۰۹۲ م م فرنگ اندهیای دایست می ۹۲۰۰۰۹

م نقاعتانی

F-++++

به --- کلب کال طاری. رفعت ۱۹۹۵ نمات ۱۵ ترت ۱۹۸۰ بید اطار ۱۹۳۲ ۱۵ میم ۱۹۱۵ نیستال بکسادگ مشملا آند سنگارک سال ۱۹۴۵ نیستال ۱۹۴۷

در فی (سعی)

المدون (عرفاتير) سيدون والمعالي المساول يك وقستادوا تحروى على ترتيب إكما يصرما المسكور والا MUCHOCALLE CUILIFUNDE - RULL اور افساد وكلا على اور دو فول زياف بد تدر سند يحصاص زير تبعره سلسلاكا يمراشما وسيدال ميل تكريد كاواسلما میں مرح کو بہت مد ایک طویل مفول دیا کیا ہے۔ اس وفوللد يمرى تسايد اليسع بلاه الحادث در المراجعة المستان المسلمة والمساور المساور الم الكبيريس المركاب المناور تستاكم تطني كالماء الماكدوع المحتاجر وباطن مصفاك محسوس كرجاء فالكاثرات كاصول- كوي ديدى تحدد ساك الاس الي المحدد متله ويدفن كالمتمل ومخنف والول الد تظراول سعد المناور محد نیک سی کی تی ہے اور کے دورے فرا سے میں ای THE NATDRE AND STORE - LOPP EFICANCE OF MYSTERS STORE - LOPP UND UND STORE - S ال ب کوبت الی سے وہ شی کا ہے۔ برل کے قت میں میں میں میں کے ان کے اس میں میں کی میں کا میں میں کی میں کی میں کے يندوستان سي فسن تريت كي بيدا الداس كي تشوو خايد سير مامل عشكي كي سيده وقام ترعث كابندوستاني فسف ك تنظر ميس مقاليا سيدال طرح يدول ويدموض سكرزل שוביני לע ביאון וייקט שפסא אוום יי שלמה אות יישיון יון יישויי Both per Lucy South and with of the في النياء الموريد محتفاد كلافي هي منتقى عشك سي-بهل ال رئے منحل فکار شعافیات مکی ہے۔ چاکار ایک نبلت بيطار مفوق ہے۔ برق کے بعد قبل ہے ہيں LICONGLETUIS MALLEN LICE DE MOCIO كما أما ورت له مرد سك باكل ولتول سه يعوسك السك مد الدانك على ما في المالي و الراد و المنظل الماك البيل كالس عددال الدوكال يكني مليدكاب المراجعة المستخلف المسائل المراسال مين المنا المناسكة تيم سدى فرد سد سوري المراه فعلم والمراسية الراسية برن سکه درسع شدسه مین دی تی سید دنیا مختلت در السان كي إست الدر حكما إينا فسف يبط عند مري وهسفيان الله ال كود ما كر مراجعة النام والمحال الما الما كل كري كم سيف يا يك بهت بختف ويت والاي سيعانول سيفير في سيك فرارة لين

جديدشاعرى

فه ه ناته أو مبياء فام تخيرالد مديق سيك خاصيحانا امديد (هري داوسه احمال الداك) الي سي بالاساء عدمت ومال المارة مالك كالما عليك والم مفول بورد فالم فلاسيهسال مفول راست بديد عامري بر محكم : كرقي وسف ان تام The barrer and the sites الدوه علوى ميل كيوند علة كيل خيل الترتسة المادر المقول كسعد كالدود فالركال تعدا كيازه الماليان المالية المال المانكلية جعيركن لمل كلب كم بست وسيرت ب کلب کادو مرامفون ایکستادی الب " تیمادلاسی السكام خورا برجى فكول كرتوس ساتدى ك فده عل عمر كر آكي عن اس غور يرس على عم - CFOR'A' THAT AND A THATS IS للتع الرقادي كاستهورنسان أوى عد " عد يسرى خير سروف شامر اخز اقبل كعلى كي تدبيد اخر Line of (Mery) por on Subsection محصدايك والمناق والمناكب المرادوي لبالبين جدك ممالى تدغيول فكالونجيل بالمتواسك ، كى مۇمىل يىلى ئىلى ئىرا ملب کی فزل کوئید ہے۔ درہ شامری سی سماب کا وليد كالميت كالحاض والمعادة كالمنزو ال - محاور است لا جول ميل وشي ترسيم- ايك بالمخرالين فوتكه برسصة زمسيت سيملب كماه فسرو is a collect to a french بسنة بيملب كي الزاول البراده الدارع مخوع تيس مه فول سکاند الاس الدار اب کالمحک سے۔ مغول محتصرات نیمت سے۔ زائل ہ الماديل عاخرم سناس البالماس كربهتمال اين ان مغاين بين أكيين- فينهد هاي سغمان ر مخلف در می در محد مث هرسب درام ليدوي الماه تنجد صحبت كاشكاد دال سيد- اللسنة وحوسيه نه معلمت بعد عد خليل فتد الميل فد أمول عد حالول يكوي معدر عاص أولاد للاعلام أولية عانى تنيد واست عامى سيعه فيتخل والكول او يومن ادى كى كى فرل اقرر والديه كلب كي فرس لالكالمناب مس سرمه شعر مل المدى الموات رد منظر كالمحرة ي شد مانز اقال كالحاملة ي شد ويفي ك الموسطى الدراكسداد كدرد عاد عرور كالزل وكالى

PART LI GERTY SE SILLI SETTOME PART STATE DISCONTINUE SE CONTRACTOR SETTOMENTS OF CONTRACTOR SET ے بن الا ہے ایک الراجم ، فران ال الله وساسة سكاده مبكشي سي الوحى المدين تحاكم الكزيان مسين في الناخ اللي كالراء والكسائرة والديركان كالراء - يهرده مخده كالخين كوالم فالمرف من وكر السيعة الما فلست THE PRENCEPALITY PUBLISHERS. PORTING CARDED CITE & YACUTO YESSON AND ENVISION بدوفيس عيدانتو كاخيام بالمستكر كما كالاداستان سينسبك ساقه معنیات کے عام اور اور پیسال انہوں سے اور مس میں مرا ل مروان کے اور استان ما ساتھ کا کے سے تيى ديشل والمحمد عطيس التكريده "أن بمهد بب "م محلان كي تعنيف كوي فرو كالكاست عد كل السيد الروائع محينية الميل الاونان كمطراد كل كانها وسير والاوساعة الدووة بالناه اوب كم سليط مين الب بك الله الكالم است و مع منوكان و و مين و كرى الكالم است بسكاب بالدر فعلب سيهطاه زانا كاعلى مغرب بلر نده سف سك داد تها- لكن بنك يم وال سك بد بب یورولی ماک سی افزیری قوت کی کی برقیادر برمنے اور ٥٠ سرسه داشيالي ما لک سے واحل يوروب و سرك باسال شروعي في المادول الناد الماسيان وياس مل ك - علا سيكادوه وشقواساره بساجتي فكول ميل سنخ أوانحت ليشا سام ل سعداد من استراس المراس ا بوان کے طرز احسال کا حقہ می کم اتی ہوئی توریروں میں تھے يونين المنظم الي كاومراء مكول كماشدول في محافره زياله والمعاد النعاد الوالك فكالمستسع المراث تبرل كمير عدوفيسر عدائتو كاخيا سفي بنداميل ادو كفرور أواد تكاكى علائلار ال كر مثبت معرى وباولول مد خابت طاوارد ستده کی او ایست بدونیر صاحبال کا نده ان او جست میر باشهاالا بدب عيمهما يك نك هوانات نهركر يخ الله الا مع مرسد مما فك معل يشنه واستداده وسيد الله الله عام وال سه محاة الح كرسة المحادة ومحادث على سا عظر ميل دوز بان وادب كد تكاني راحل مرو فن اليل ار دوز بازی دارسیک پیش آوای میشیت کو نوایل کریل. مجليد ب كروه فير صاحب لدند لفر كلب رو كروا منفول ميل فروه تبست كالكاسعة فلياسل اوراس فالرفوا CORRESS QU. AUGER STREET SUDBLIKY ONTARIO CANADA

price: \$10.00 camadian q 100.00 rupes على والمعلى مكتوبات ووودووووه المساكلة

بهرور شريطراي - ۱۹۹۹ دستهرون کرواستهرون گرد مهده معرور کرواستهرون که در مهده معرور کرواستهرون که در مهده مرد فریک میدور کرواست می مود فریک میدور کرواست می مود می مود کرواست می مود مود کرواست می مود مود کرواست می مود کرواست می مود کرواست می مود کرواست می کرواست می مود کرواست می کرواست کرواست می کرواست کروا

به سلطان احد ساحل سال ب ما تار نبر عدد و تنبر

" علم " ك عد فد م مسلل ندمامان نه المدول كويلاء كرسيان سرستان دى سيد عبية " فاح " لمير فيقده استفاء والكسجدت تنورها ويالان سفار منظرها مجداتنا سيد سات ي د و کار نو في زيده خو في د في کرتب محت مد اول دچاهات کو تقویت بان در سیدیش. اور اصطفاعات میں یا تیں تعین کرنے۔ اصطاح ل میں باتیں کرنے والوں سفاوی کو العلى المائم تركى بعاد" فام "كام بدور در نغقياني معافحاه رافعاني المسانية فكسناضت كانيس اللي يك الزركاء وليال ومنه وداينال بعدرام اي مرف ايروروان مك كادا والسراكي تحيكات في بكده ية كامرودل كالماركر البيع بندستان سكوبت م ي . ماول كو نعيب سبط عب كالدى بدارول ميل نيل يكاد كرف تيمت مد سي خريدا باسط ال كاييداش مده رقي اور فسورى ترست تعيى در معاول اور والسائد ول ميرور في ع المكن فسوس بهال سكاداد نوب كي در يجايسان والتساكري الختلف فيمول الادكره وميس تبديل يوسكتيان بالن والمستباد النص سامول ميرياده وسال وجرائدكي ترونيكو الناصت سعيد كويينا يقيطُول هني وكالداد زبان والب العمل الما ك بيداله علاده رسال ۱۲ کی هده سد سیک سات محصف محری اور تبذی مقله ونظرات كالرهان الا كرستكره مهرآ بال يت كي لل جن معلى كالتي مين عداد سعاده بسي الخبراني همين كرفتاء يتكال ال ع الكنوك بدا عد وز بارك ع فام "الله عصر منزو مقت بهال بيداس مين والل تخبيجت كم مطالع من قد ل كو مقالي مدودي مين نيل يك مشرق ادر مغرب ميل يميله وسف معرى الهذي اساق ادر wind the state

بيدة قبال حسن: بوسسان المه في و نجر و الله المسابدة موحث الماري أو في كاردت بين سنة في المسابدة المسبدة عرصت مردع و في المدون في المسابدة المسبدة المسابدة المسابدة

به ورالي من ماجي-سامرة استلا . فعبده . تخير يونه رفيسر يم

فالو الاستور ولاه والرجيل وتكله عي فوش بها- بعض و عند ملد يشخ و الحيل تري بالحال مدول بدر لي او ا المستحيل هام سك تمد سه و في محتري أيد سخاياتوندا المناهد على المالك الما في و تحالات نام الدمور ود مرسه في ال ب ويصة فام كار نده معدى واب . لكن د نده م ساقلانگاسعین و به کال می افرد ا کے انبل نمرد فحصر تبعد والل بيد ميل تب كالمؤلى ول تسكيمدي وقاعد محتده عي همرك والعاص دار يد البراده أور بعد الوسيد روال تبعريب والع كيف هوال و كلير دياستى نيس تكلده عياس- - حيامد كافياه على سيخافسا سلسك ترسال ايكيه ميدى مغون سع فاست من كالتريد والمام المعالمة والمعالمة والمام المام باتيل شنافسان كسادران فرركايل اتيماه فعيك على بكن وفي تى اصطواب سے إلى بيد نير سوم موال على بوتن كل كلم ي السهد والأولان و رتو دو وير مس كو المائع كرية ساف ياء تى مندى الديد وي كاثبوت ميش كرسله والال مدهرور عش كرسة - كياد يدسي كرشام الهيم تتقدى بسيعول كانده سي كملابلها سيدسخ يعرفعينه ده وسيس محسر في است ارا كالرجيد كدية رمروب ك خواب الريادي المستكدم الموده مروض كي عليال اور يروص فو السف فالعادكرد طسف المستركوفي وووج المستممري

الله الموال المراور المسلم المراور ال

way in a series of it was he had to the الله يميل المفاوين بالسيد عمر ال ميري كافي كسند. معمد في الما عصرفرن معادق الداميال فسي سعاع بادريت الخروي على بست محلول المرضاول كرف على هر بل کل وقایل کرفشی ایزارسی کادن سکه بست می هیود و مروف كم الأعلى ويكل و سينال لل القبيات مروف كم المناسبة عرف الحل بالعيدي و المال عدد LINCKUL UNEZ LUNEZUNG كالتل مح كم سفيد لل سنة عب كالتل بيط يعبر الماسك مالدنداما كأبكوذ بالاستندا سأنياست كمآود المكست هد وب مورقى ك ما تدكون والكي طفي يور ساود واد الروالان كالمنطق الماكل بالراس محتان ورياض أوا خوريد فتحالي والمستناف تحروق مين الواس سكاوس الا كالم وستكل و الماد الماد والموال عادماك في الا نين كماريس فعاول سكد ما كماد كالارية في المار معيوده معره ف حميلاه ل كاكتال المرافعيم بدادراك سندس نعنیٰ بلاهی بند و یاک سے کاپیں مگوائیں مگر مخت مك كايوني. مواسقه مناقعل بيرتى د. مد وقد الر (أي مد تكسيالى كالمح كالسيك كالدونيين وساسطت عبيب وياك معلى الدود يوسلنده السياسة والدين سيكوان كيادال بال بال الكريدي سيعة والمولى والدوور سيعة إيساني المالية المالية المرادور ے کو فاقعی سے سے اگر دی زبان کار شد و فدون کے بالإواسية روزي كاسكتين أوسفعد باستهاد وبراكا والدعن فوق الارتداء الدوي في المنتقل الكي تسويل التي تعييل سے کی پیواٹ افڈ۔ عمل جرال نے مکی نشانیا '' تہاہ ہے مذ ميلة وهرب، تم ي كسيره ب سكول سي " دروياده تبديد ا يكسد يما في سيعه دوه الأميون كي تعريف كيال تكسيكي باستير. قداق سكون سعاب كسدر شدرور يحي خالع واور وره والول كاو قت محل فور في كار ايك الألى الحيالون في كان الماسية المراجي والمراجي والماري والمراجي والمراجية كو بميشين واول كمكسف مين إلى في متنيء فيدى بعكه و مح كه دون ك فيت البيد استرك بال بعد ال كي ترقي يت كى والول كا حصر الدواري سعد مسلافي كالحيثيت مسلال الدان عاكولًا شريس ومل عدا ترق عادله نیس سبعہ موہ کی حداق نے طاق تھا کہ ہے کہ ہی اصلام ص فيا كه ديع سعد في كل الكرسم من ريخ سكرب ل آت اور بهال کرد بنه واسف ورکه برسانگدیان و شف تلے بول بداكرة ال في كرنس مين قد ي ك الفائة واحل يوكر وووين أي ال كى ترديد مين بهت محلامتي كيد ميرة يك معمون اسى طل مي سيل الماح واسيد (طمياهم سطيه وتبديد المناقل وال

كرو فرار مين الاستان الاست

وه کراسه هو ای اور در در ای اور ای اور ای اور ای ای ای ایسان ایسان ای ایسان ای ایسان ا

املاح ادرین برویز سدس بسیده میری ایل (عام بد مهشده نر اسی قید فروسی اللیم میل روای میره یک قرب می تردان بد ص اس قربین اد فواد و است های افزاد سب به الایتفاد

فيستب عادكم وعي الكالدي المثابة عمل مريش أن عكيث فل دو . -فالريكين در وسيسول كالدال الدست (١٠٠٠) 2005-06-06-05-04-4-10-05-0-05-0-0-اقعام محتمد بالمستد أليس كيموكي علمها مغول لحدول سك الى تندسى است ور سر واللياد المايث الدخف مركب المرافع المراحد المستناء المستناء سلامه الماري يك النياني خرب مورت حوين (ايك عام كيل بآية وبر) كو Milf-a-levis a State de Lies se and שונים א דיישורים אונים ביותו ליותו فد عصاد اخرا فالمالك للل عامل عادم المناق ك فعار مفول المانول فعاسيده ب الحاب وو عداليد سكفتل سعالم جنونا لختم فعاق وطب ي いってんけんいうとしいれていれたいると عليه اسد بداله في العالم يختال ادر اسية الم حمرول على - Soud will war - word of war. والكلي فيختال تومرضا بين الكري بالنفوال الكريون يويلية الله ايم أيم كم معمر الميل إد يكي أست الله تبعرت يام كناسفكان بكسائاب ميل سبيناناماناسيه عام فينه الكريد المحاطرية والمحاري فراسب هام لك كالما

مدارسك كالروش دينيد والمانية بالاسك وموس فعل ب ميل فله ميم اور مالي الدول ك خودا يبت كمين علام بالكري في الدين مهدمالول ميل في محل الديند مثان عراكمتان ك الإصفير في بنال للحادث للكانت كمان للانتهان للعالمية عرتب ادمى (فدمه) د "باريات سرت به دفام كى ع من كروه مليل سه و الله في يا شكال سنعيلة ترياد وي ادودنيا ما يوان من المان ا م ك خط بعدول كلهاء تاب يصعوف كالدول ع عام سي عالى نوىء سي المرسل المرسل الا كالانتها بعد فالكاب وكالوا فالمولدماك سيناكان يداد كل عرف المرابع المالية المالية المرابع فامرى وسائريد ماللب - برياد والدوون اسي يتماني فموال سصفيلادا سعداد استكم كوبشي كوحه نظر المختاد سفيم في الدال دال الدال المالية ويعتر المالية والمال كاتب علے کارسال کا وہ کا اسلام کارسال سے لگارے الله الله الخاشات كم في المراجع المراج قا كسدودل على التريدا المرك كالحد بعكاف الأل المدالم بل سال ورا مروده والمالية ويت المال كالمرود المرودة والمالية والمرودة والمالية والمرودة والمرو الأكوركية تستعد سلسنة تنظير فارالها ونحد ورسلسك كوكرا پلیے کیل کردہ سی ریال کی دات الب ہے۔ بہال يد على مغرات كي ايك ساق كي أي مده له يعتم كالمحل خريس تيمرسه تحديد كمسكد الول ميوليك وتستاكي على اسدى الص فراكي كور عنى ادرى ك ويري الراب مفت كي زيالي ين وجرد والياس كي فعك على اللي نرمیدی شوا۲۰ می ایران ۱۳۵۸ مینیدسد ۱۸ کار به در میمی حر ا كمناه مالى عنزاده في المناه والمساسل ال الكارا فرقست والساء فالرهوة المالالا سعد كالمت كلل ميلان " جميركوليسل الماليوب " (الموليد والمراجع المراجع المعلى المراجع المراج المعادل كالمستخدم المعادلة المرات وساعت ملیاب فول بوزید نیس دار کید- ایس مودي و المرنب في المال المال المال المال المال المال لعب كو محفت كي طرح تعين و سقيل و ال طرح لله سال عن المناه المعودي والمائلة الماء المامت كالم UP BULLIAMAND POMOWIANTON الا الميل بالمال في المال المال كالموس الميل والخراج المنطقان والمحارك والمراح المناسبة والمال المراقب ميك والمستال والمستف (عبي كواد بالتي التي المستف ا سد مغرات كاكارس شي محميسة قدره رفول مدّوا فول ك تقري المنظل في المركزة والمن والمن والمرابع إلى والمنظمة وساك والمال الدووالادان كالدخيره) في المراكز خير الدور

A STATE OF THE STA منظومات وحول كريك من معذوري ظار كريان - ادر دام سدول كالخيات الناجيها كم تت فليكراس ورح be" muse he happy " is somewing رساك مين وو طرح ك قدران بالموطيخ في الكسوه وي ٥٠- - معرس عدى كالمرسورة بيت الدرب يكومين سية كالمرابع المالية المواقع المرابع ا مك زير) ودوم مدود على سكود سكود والى يمنيانكل 20) لل سكان در د لكان كل در اللهد سيكان والكلال اوكول سكديان والي كل المحادث المعالم ا يل بران هيڪ الکالي کي هم السفائر نيل ويڪ (ال صل سك شرائح ولله والم الم سلواس المدوان كوريانت والمار غرباتيدو نيل قرارا باشكا) لكن انيس سيء اله بلا ہے اسف منی م : کے ساتھ پھٹھ اللہ اور ارمان باری کے على على ك "كم " مي كى بين بي المين مده والشي ما يري " دركول " ور " فيول " ما تقرياتهم ساك من المن في كالرواس بداره الكورك كالمسافرة التامراسلية فسرام كالمكرب عدمان كمافان ميل قعال سك علام بنتحا يك شاء الراب كر السحال عو تقد وله مجام ارد عيت و متحليد لول ميلو شرو سفي ساني قده في حاصب سفعاد كما ترتيب تدوين سك مليط مس يتكيا يريكان -الرون بد فل كابد قو فارك ماك سي يك قال و. تديله كي هيام والمحال مقالب ليسترساله. تغول کے ملیلے میں فیمانات تقام کا ما تی تے سول بنا ا

mu history was being الده المدالاد دابت فوسك ومرك المحاصفولاد مى ميرتاندى بعددى حيى باست أيس، ووض كاشتنى فالمساكرتيول فالماعلال التست فليسدال المرحك اصلا كالا تيل يبط كل والكال مرومي أيد وبنداد وأنت للى Range of the state of the state of the مره في كي محل كيت استعماد بدر أزاد كروس أو عمر عام في الندا ما والمالي المحينة المساورة في المالية المالية المالية المالية المساورة المالية المالية المالية المالية المالية بهت هول ال ۱ مر الله من المستحيل و منتي الله ميل أو ما الله اللف تحيل والداد جالى تسكوهي وراسان مك ومنافي على معدل ما كري فقد ميل الفياد أسيك معليك الديدى بان سبعہ انہیں میں ساد ک یا دیا ہول کہ انہوں ساہ اسینے ما الله الله المركمة وستحال والمتعال ليكن الناكم ترمه المال المنوا إحدرتاوه عدارى كالسباء ووالميل ووالا كالوق الأفروس والمالك ال فرد سے کا مردد ل کی فوب سے۔ عام ابندی کال مد کسپلال

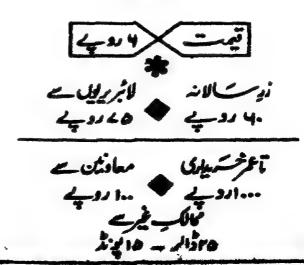




بب کم می ناب کی شاعری کی نبای کوبیدا ادر موام کی نبان سے میٹر ذکردی ، پس کو ٹی نفرت ادر موام کی نبان سے میٹر ذکردی ، پس کو ٹی نفرت اور ادبی استیار صاصل ہی تو بات سے فائن مجتلب ۔ جب ہادی سف عری دفعتوں کی حاس ہو تی تو ہمارے ہم آبنگ و مجنوا بھی عبید مجوباً کی ہے کودہ ہمارے ہم آبنگ و مجنوا بھی عبید مجوباً کی ہو تو گوگا ہما گیگی و کم سوادی ہمار ہمار کی کو دہ شاعر نہیں معرف فود آگاہ کردے تی کودہ شاعر نہیں انعاز میں ای میدان وسیع میں دی تھے۔ اور انتخبار میں ای میدان وسیع میں دی تھے۔ اور انتخبار کردی ہو ایک ہو است میں ای تھے۔ اور انتخبار کو تھیا ہے۔

1831-18





سيعآب اكرآبادى

احدهالصاشا

و ارشد ڪالوڪ

و امجدنجمے

٠٠ مليمانشا ريب

ور ظفريها ك

و لي اعد اكبرا بادى

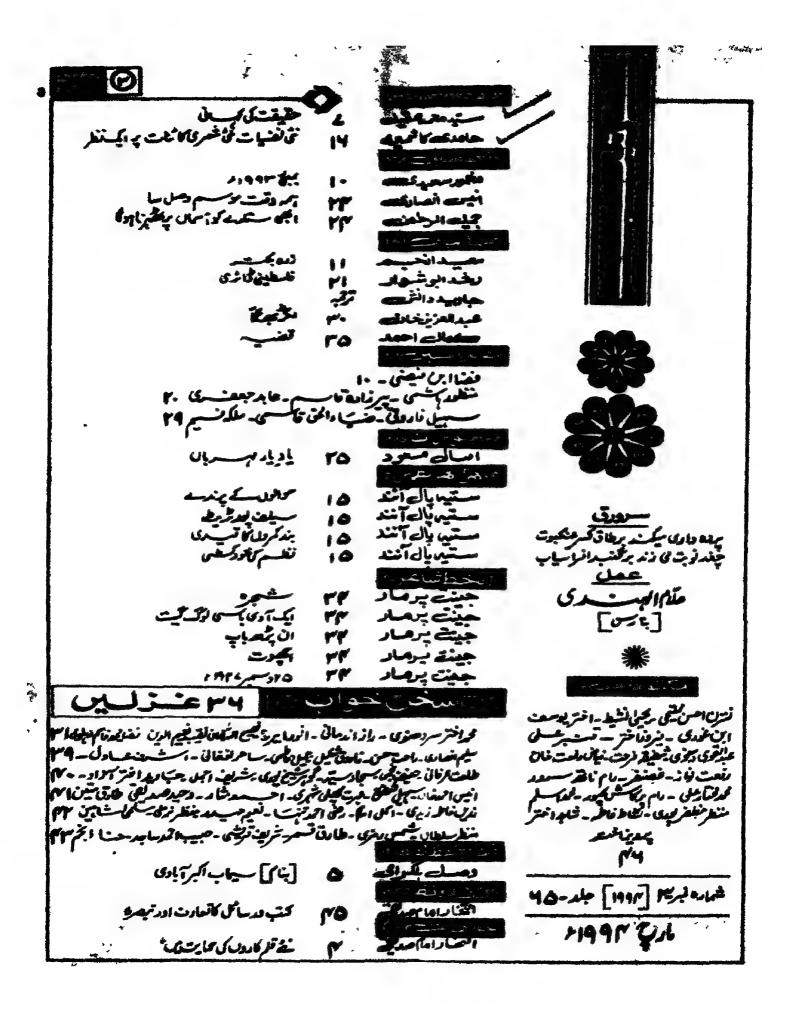
والمتوميح الزمان

بروسناعدى بركائه يدت الملك الرطن عنم وْلَارْدِ الرحسين و راجندر المعيدى في راجيم هدى الفادة رَ رشيداهممذي أُ ركوبرسهائ أُ أرسنها ثافت سحبادظهير أو. سلام معيلى هي ال شاقدين عبادادي في شكيك بمايوك في ظ _ انصارك (ا غياث الدكري عمت حقالت و كرشف جند الم كليم الديث احمد معرداجدهن في معورجالناهي مهجورفيس (آ سيدندرامام و درید کارشاد نخورواحدمه

(ا اثریکهنوی و اختوانستان و المنك المرسوف حدمت الاكسوام ذكست السنور و شاهد المدالي و عدالعدشت ل فراف محمدري مجدفضيلي

مرتب : ڈاکٹرامام اعظم اعظم تیمت : سورو ہے

٢. 1-ال م فاہت اطبہ انه م ان تلو رتعقاب سالكاد كاجلا يميد 20.4 المناس sien تمرنح



من قل كارول كى حمايت



رجدهاد به مورت على كرن افرا مورا برس كا درا برس كا درا بافناه كالمدة بن سها به الكل مل المحالية المن فاح فح بلك المن المولا المراب الم

يدادد فورك فع الدالمات كالماز و سال و روى ب ج ع المدول كدي ميد

ادد و کسنے تو کا دوں کا اوس کا اوس کر وہی زبان کی اور ہیں کہ دو کا ذادی کے بعدے میں مہاست کا شکادد ہیں ہا اور ا اپنے دیم الخدے دور ہو تی جا ہیں اور ہاکتان سے دامیتر کی جانے والی ادون اوس ہم ہدد مثان ہی ، بکو اسی ہی فوش ہیں ۔ بی اور است خود ادود اور ہی من فعیس بواکہ دیگی ہورا کا دیک نیکیاں کا دہ ہی ، بکو اسی ہی فوش ہیں ۔ بی اولیا دور اور ہی من فوش ہیں ۔ بی اولیا دی نیکی ہور ایک دور کی اور دی اور در کے دور ہیں اور در اور ہی من فوش ہیں اور دوالوں کا مادا ذہی اور جان مل اور کا در ہے می اور در کے دور ہور کے در میں ہور کے در میں ہور کی در کی دور کی ہور کی ہور کا دور کی ہور کا میں میں ہور کی دور کی ہور کی دور کی ہور کا میں میں ہور کی ہور کی دور کی منتقبل کے نے تقویت کا باصری ہور ہور کی اور ہور ہور کا میں ہور کی دور کی مشتقبل کے نے تقویت کا باصری ہور ہور گیا ہور ہور کی دور کا میں ہور کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی

یہ دست ۱۹۶۰ ۔ یعنیفزددی مگر بنیادی سائل ذہب مگوان سے می زیارہ تعییت دہ سائل اور می ہی جی کا تعق کرد ہی تقادوں بھی الدوسے وابست باتا دول اور انکومی سے براسال کے شاکردوں بندگا زیادب البنے بڑے جائ وگ میران رسال بھروادب کے وال ل ان فاکردب اوران کے جیائے کے بیان میں میں میں میں مون دونے المکاردات اوران کے جیائے ہوئے معمودی سائل اورمغروضے ۔ ان مرب بر معلم تھا کے بیز میں کا مون سے ۔ آ مگرہ شادد دی میں فوٹ دونے المکاردات

سكسن مرت وبعيرت ك ماكلى مهاك جائ ك.

خاخان تياب ادر ثاوس ما بطريك نياتكيل شوفيليؤن نبر نوث كريب (١٠ ٩٩٠)

المناهد المنا

۹ د دنیران منکو * وصل بلگایی اود آندفای الا [بن] بیاب اکبر آبادی ادر آندفای الا [بن] بیاب اکبر آبادی ا

مری در این افران در این از این از این افران اور این اور این



يوم چارت

١١ فردن والواع بفركينن كرب بست مروي كى يا و ازه كرف كيسك ايك بي جارته المتعرف باره دى كليون تقديم كالمرك مدار والمط تويل وكمرد كشرين وكالبح وتستاي دن كمادردوري بج تاكت افتنام بسه بالضت يم واستعلن للم اومنوا النافيل يتعالات برع مانيك-" چکربت جنیب شاع ١١١ عند بشريت مصلح و والن ريت ه، ميك كبت كي انفواديت ۱۶) غی بنت کاپیام ۱۷) اددوادب بن چی بست کامربه دومری شبست سر مب دیل طی پرشاع وه بوگا-ينكت مير عد الحوال كرمال موا . محريال المان جيرة قافيه مهوار ويعند آئي، بينوارى عاميد بكرتشريف لارمار كاماب المنكيد אינו שילקטתם ניים אינים יציניים

وصلگاں آن ادکان برا اور آندنوائ مل آپ ، ۲ مرافر برا ای بر تحری ای تهدیدی نظر می جوز م بھر جی بے۔ اپنا اسلان کی قورو منزلت ، اولی اجہاع کا شعورو معیار۔ یہ سب کی ہے میں میک بیت کے دورت اے اور در برگوں اور ایک جوان قلم کا دے ماجین ذہنی بھائی کا بت دیتے ہی۔ وصل بلکوال کی تورد ار برون وہ ۱۹ اور کی ہے۔ خط پرسند دوج نہیں ہے لیکن وطومت نامے بدو آیا ہے۔ تلاصا حب اب ۱۹ مال کے بوشد دالے میں۔



سدمعةدعقیل مردنزل براباد بادآباد ۲۱۱۰۰۳ حقیقت کی کیا کی مغریسای تکانگذاردوافساندونگذافرو

سياع خلدة ديمان و اودان من عدوم مل کاسفر طک کفتر و سطف کم لئ آن و استم برنفظ بدود دسية بوستروه و وه سده کوش اس کر برسور نوش تق . منان خوا کا درس کا درح میر بمانگر تق م کی وی کور مد برسة و سران بوین تق . منان خوا کا درس کا درح میر بمانگر تق م کی وی کور مد برسة و سران بوین تق . مسلف کرم کا درس من شافتاده موسسطف آن تق می مسلف کرم کا درس منافز کرم می منافز کوش کور درست مناز و درست مناور می بانگر کوش کور درست مناز و درست اورم ای واقع می مناز کرم برس مناز کرم می مناز کرم برس مناز کرم بر



ىكى سى زائد يركا ئى توكى دىن المردود كا يسمون فى دىن قريد كالمنائل كوافقها قد كا يها يورسيدكيا ... عد مغوا كديان سالسنا بخرز بهن يوري بالمائل كالمواق ن مرافعها " يمسم مثل الدبابل مي يميد كي يُلك من بالد مستول بملك كي ين كاذا بى وراس نير..... كذ فو فواله الدما ويت يرمت ي دون - ركا بوند كلف كم كالم على دلين بين بهائ ومشيول من ياده الني بيد وزن بيد " (كعوا بوالم - شلبهالد) "الاستاند بى اند عدوه وعدوه والاسعدادة كم كرك إيكود إلى يعين كالكلات كل كرك تقر مزاما وبك مُوكَن في تو يسط عدستا شرص مع كمط و الجال الكواري على المري المري بيد كلابندول النسك يوم بين بالمسان كالعن بعد الكالد تادين طبوسة في قابنوسية قيامت فمعادى . بيع ببوكو فوجلي سناي الدابية ساسد، صابات كنواسة بهر موشل وطيروالان ے کرک کراپنے نے ADNE کابند وہست کابا - وہ میزا ی مب کے سات تکاری کادفراکھ لے بیٹے تھے . منری بری ہو موشل سيكون مدير عديات المادون أن تي عن عن مدير كاديك بال عدد المديد كري ب. . (بأن كلب في المراكز المحالية الم ان قام انسانوں کی بہت کی بی شاید مشرق و مزل ووند ارع کے تصفیلا تا قال چین صفیہ علی کی ۔ صبان ، صدد جموم ہوشی مردم وصف عنق دوبت كام جنبلعسفيك فاكينيت الد ني معن پريدك يى - اور فريوس خاس كليك مگ برقب ال بدمي من مثل و ترك وزيان توبيت الخشافت عرته الا تعبّات كايك دنيا أباصيمتن اضاف من "كودال "كودال الخت سنان كمسك العرم محافظه . ان كي عليد ادر عام 1872 مع العلى بده والريوب . يَمَيْرِ عا الخلسان الديهب بالزيان كانبو عدد ومدي فلكوياب، ن مودون كونوامك كديك شام ف كرفته ذيل ساخ الدرون لأ فيال كَلامِيرْي المستشكرد والمعالي ويحاجا كما بعد - جرايم تحجيب كاذناك الدفسن حمان كالازكر بدنبان كالمديد بمريزي فيتوكل احواد والمست ولان الله المالين واستان يوكرة لله المراجع والموالية والمالية المالية الديد الكرن وركاف مهده وعالى كالمراح المال مال المتبادي تزلول بيكب بهر مي كريوب باكريت والمد تام مندوستان النهاكستان المرافقيت يں بيں ديے كے وہلاں كے جيب وفريد سائل الامشکالت ہو ۔ چافشان ان مسئلوں اورفشکات كمایک ٹی دنیا ساعن للے جی حک جا معاظی قفظ فوجو مگریک با عزشا وما مراس کتری سعدقالی تنگی برگرتا می شود کرید بی یک ماکسونیا میرمدیته یی اورمزن اتوام کی نظرمیں یہ تدہ ہی انیسوں حدی سكيرة بي كي بالتي والمي والمسائد عا وي واص كالتي بالكن والكل وبدي كا وساى الدور بدوسة عَمِي عَلَى اللهُ مِن عَلَى اللهُ ا عرب كذب المع المع المحافظة المعالمة عن المراع من المعالمة المراع المعالمة المعالمة المعالمة والمعالمة المعالمة الدومي عين كي عيشت الكان من جن كي وين الديولي ويست أسته يوستا تركي الزولوماك بيئيت ال كامك بي جدره الناسة ايك طرح كي يوم مُعْلَت كا فيات مِن اور ديدة فرت EYE OPENER جيري . بس بكت يهما تنار كمين وفق منائى ديادُ عظيم بوست مي ادرب محلومة ولی وائے ہے ۔ ان ایکوفف کے دریان من اکولئین طی ہے کہ برطانات کی مات بندیم وطوں سے بہتر ہے۔ اگر جہاں می کا ای جہور مگر الكروات وإلى الكراك ومن المعالي المعالي المعالي المعالي المعالية ا المكان وكالمن المان المراعظ مراحة مم يست البيكود وي و الموال الموالية النواوا الدكون الموالية الموالية الموالية وللوسطية على يرون علاقات يول ويولون كورتان في عربي سب ومندان بورسية الديك ول بول بندوستان ول عكت اود يُون إلى الله المراسية المستقة على كرمدوس والمالي المرابي في كارى في . شايد مداد كرس والمال مع برا يد لكنة . يرسد ما قد ده كان يليس سعب يدي وكسك للبندو تا للانكاريد للها ق ان كور كورد الدوان كم است المولى بعند و الدور مين كوره عِنْ شُولَت عِده بِرِهد كاراني) ان كامسل مي قاله ان كامي اسكر الديالة دين كان كاد في بيا كاكس الول بين كيدويل. النگانا کی پرمغنی پورنگ کوہ اوران کا ظاعان کیسے میں وستان ہاس پینے ہا ؟ ۔ بامل دسی پیان کی چیسے ایسوں مدی میں کسی میڈوسسستان کی أة كالكين الكستانها كواكم في سودى عن على الدارك رجود البينية مؤخدة منا المستلك المين الاستراق عود فرون كرك الل من كية - المدولاً وبي جاروك من من من عن عن من من يكوك و بر الدا بدي الدول من من مول برق كالدول على

اورگون میش استیکس دقا - ان که ۱۵ ای طوع مفرق بوق ق - پیلز جیر به بی پیر بران مشربه آن او ترمیز که بهره دبه بی دور برمنی که اور گون می که برک اور برمنی می که برک می که برک می که برک می این می که برک او ترکی که او ترکی که برک می که برگ می که برگ می که برگ ای کار او ترکی که برگ می که برگ

ودمان هردنیا تخت مبتدم محدته ای بازی کی دوس ترعن شهشیاریاش ير سيكندب چاہية كرادُود كے يرمز بدائد المرضا توالِ وائى بى بيان كريك ي اوراپيندمساني كى ۔ ان ميں شايركى المج في المالات سعاط كردان كويد ليزك الانتنبى الماكر كبيرسه ومرز برزستول ميل. ده بى المحاة فادَّارُ عدمه عد الديّامول عداسة بہیں بڑھ پاتے کہی علی قانین انہیں آگے بڑھنے ک إجازت میں دیے اور کمیں مؤلی تمیزی سے بینے فود طبیعے ہیں جن پر ان مثرق اقامت مُزْيَوْن كالون اخْيَادْنِي . جمر الله فوركوبرت مدان الدماني تماني موقف الدمان معرياسك توي بتسبه ريى بوسكتاب ك كه د نول يين كون المحالم ترب بنم سك م كانات برت كم بن . بن يمن به كمه ان احتسار نكاره ، ك في سنين خود مقالى تهذيب من هم موجايس الا TOTUM AND TA 800 كا اماس بى زروجلى - شايدامشان تكادون كار خلجان اهر يجين الآن جرائن كس ملاوم عك سه . إن الرون كى فامنل است أ إد واجل و كم طوط يقول اليّان اود استما سب واقت ديرة كم إقو يهان كاجز دك ابتاء كرسكة سبه -عروه مين اسك ١ - تهذي داوسه جينا أسان بيس . وت در مالات برم نصي وفواددون كو والكار مدوياب ك طرف مهاكسة بحد يمونكا בין אין אים יונון אים אומבר אונים בין לא נפאנאר און אים אונים אונים בין יני שווים לא בין אים אים בין יני שווים לא נפטל اسين معامقی اودشايدمنى صطفها ق دمي سك اوداگرمؤر برجد اردوكو فرزاخ عناميا الدارد دکی تعليم کے وسائل دقرار رسيه توا مشاسف سعايه منظيميشر فاحورس الرائد دي ع بربحا أي بربوان من تكفي ي ان يمان تك ان يمان كسيد دوريان بدعى كرا عن ان كان آن ي العن كان طاعت ظاه ي - الجل ك شايد ان ا شاها لا دوي مع ملك أو في خال الو ي الميك الوكان في الله الله المراح عدا قد وه مزروي واخل بوري ا يعنى بإنيدا وداودوديك كا وخنابندى كا ازلاز اورتغريمًا وي روايت ببرطال يدمغر في اصلف كاردوا مناسف كا درك اوراعناو و عصامة مناعيك امنازي اومانسادتگارى كا ياك الكارنا ورنياميدان -



مخمورسعيدى

مبئي ١٩٩٣

کہیں نادیل کے درخوں کے پیچنے کوئی سرجھ کائے ابھی تک کھڑا ہے مری ددستی کی امانت سنجالے مراشنظرہے

مگر میں
ا داسسی کے گرے سمندر ٹی ڈوبا بچا ہوں
مرے حب دوں جانب
عدادت کی اونچ دیا ہی کھڑی ہی
اگریس چا تول سے سے مار تا ہوں
ور شعن نہنگوں کے خون خواد لے کو
میں جا ہوں ہو دشن نہنگوں کی یافاد معکول
اکھیں بڑھ کے گوکوں
اکھیں بڑھ کے گوکوں
مرے دست دیا معنمی ہو جیکے ہی
مرے دست دیا معنمی ہو جیکے ہی

کوئی نامیل کے درخوں کے دیکھیے مراشتظر سے مگریس اداسی کے گہر سے جمنعد میں ڈد با چڑا ہوا مگریس اداسی کے گہر سے جمنعد میں ڈد با چڑا ہوا ۱۱۵ عاد فالب اپارٹمنظی پردا خدائد چتم بھا ۔ د



فضاابت فيضى

ومعت دعامفلوبجب ، كعداكان ، وعاسك دروازس مرت سے جب جاپ باف میں است مرصدا کے درداذے سب کو، سی می داخل موکد ، اس کے یاش بہنجے اسے سانول کادیادی عمری، تعرفت سے ددوانے مجدع افيروجر موسم كى اسسبر يونده إست الوهيو بذك بيط مول س قر، ايرد بحاك ودوانس میرے کے بستی کا سفریمی ، تنگ تویل جیسا ہے رستوں کے یہ موڈ ای ا نقشیں کھنے یا کے دوانسے نوسش نفان گلگوں سنیوہ ، آج بہت ہی یاد آ سے كُونًا دے إلى وستبرى د تكسے ، صب كے مدان لان الكت بعد افوالون كاد لميزة اجب عبى اتما بعون فبست إلى كرسة أيء شنك اورحنا كدوانس مسابون سے دبطد دفاقت ،ایک برانی باست ہون سب فرو دوادی کوی کرلی ای ، سا کسوادے الشايركونَ أَنظُ البِي عَبِ المِسْاعِ الوَّمَالِ كَلَ الااميدة عيرتاجون كانرها بالمعاك ددوانس اك دوا وسم في كردالى الدكسن الدروم على ك ہم آی فضت یانی کے دریا ہے ، ادار ، ہما کے دریانے 🃥 مئنا توعينين ــ ويولي

مين عيد سيد موهودوهور بج موه فعال ساه شم

زره بحسب

م بھے بہچا ہے " اومواے ہورٹ پرایک ٹوٹ ئن پریکس واسل مسافرسٹ ہوچیا۔ حثان کے ماشٹ مقبول ترائی فرائی کا م پہنے ایک نوواد دکھوانت را محسکہ کلے میں پڑسے فینے سفراس ک حینک کی کیاں تھام رکھی تھیں ۔

۱۱ میں انکار کیسے کرسکت ہوں ؟ ۵ عثمان نے ورکای

کمانوازس کی۔

م يهي براخيال محدال مسافره دن كى دقائلى كيلة مخصوص عصة براخيال محدال معدافره دن كى دقائلى كيلة مخصوص عصة برواد. " مسافره من مرسطة بواد. " داره مى ، كرتا ، شئواد الدقعيق خائب مي جاسفسك با وجود الداره مي بيجان ليمسط . "

" معبی طیرمی ایک زبان سے ۔ حتمان سنے نو وارد کی اور د بن اور ہیجہ میں ما نومیت محسوس کرستے ہوسے کی اور د کی ایک میں میں کیا ۔ میرون کرنے کے کہن ہے کہا ہے ک

" واه عمّان حاحب داه إسوه م محدبانده كرمعطيم كا انداز ي حيك كربولا .

" نوکی ان گیاری ہے آصف ؟ " اب حتی ن نے اعتیاد کے ساتھ نو وارد کا نام یا ۔ گفتگو کے ووران واد وسے کا ندا ذاہی ہے ما تو تفصوص تھا ۔ آصف کو وہ لگ عبک اپنا ہمسایہ کہرسک تھا ۔ کا ریا لوکل او بن کی بیا سے سسس استی ل کرسے وقت وول کا اول پر مشترکہ ہوتا تھا ۔ اسک ونو وہ حتی ن سک گھر بی آیا تھا ۔ سالان میکس ن رم ایک ونو وہ حتی ن سک گھر بی آیا تھا ۔ سالان میکس ن رم بی و کرسے کھر بی آیا تھا ۔ سالان میکس ن رم بی کھر بی آیا تھا ۔ سالان میکس ن رم بی کھر بی آیا تھا ۔ سالان میکس ن رم بی کو کرسے کھی ہے مدو و درکارتھی ۔

ف بتایا. " میری بهن رمتی سع وبان دای کا محل ول تعامیر مد ما مقدیطان کو د میں نے کہ جل پی کی دو ون دخن میں میں وکستان ا درا ب کوهم ؟ "

م می تومرن مندن کمسجاد کا ہوں ۔ " حتی ن سف تبایا مد داہ ہی داہ ! موج ہوئی ! آصف خوش ہوکر ہوں ۔ " میں آپ ساتھ ہوگئ ! آصف خوش ہوکر ہوں ۔ ساتھ ہوسے ہوں " میں آپ ساتھ ہوسے ہوں ہوا ہی دعت ہے گہری دعت ہے میں ن کے لیے والے می دعت ہے میں ن کے لیے والے می دعت ہے میں ن کے لیے والے میں ایک میں جا میں ن کے کہر ہو ساتھ ہیں وہ کھنے شیر یا کا اتن میں جا محمد اس ہوا ہوا ۔

فیرمتوقع بمسفری کے خیال سے عمان کو بہت کوفت ہوتی۔ وہ فیلک تقور میں مٹن تھا ہوا سے فیرمکی اخبارات کے میکٹن میں ٹی تقی اب دہ لندن میں اس کا انتخار کرد ہی تھی۔ دد میری نیرست پر تم پہلے آوی ہوجو ایسٹے وطن ہی تارید تھے۔ " فینا ہولی جب وہ باتیں کرسنے کا بُریر کاست یا ہم آ تھے۔ دد کی معلب با " عمان نے جرائی سے اس کی طرف دیجی دد بیتے میں پاکست نیوں سے میں سف باش کی ہے وہ وطن میں عزید نہیں ہے۔ "

دو تب را معلب ہے دومروں نے خودکوعزیہ تسلیم نہیں کیا ہے۔ مثن ن سفہ ہو جہا ۔

و شاید ایسه کمن می بهتر بو . ۱۰ نین سوچت بور نے بولی در دین کیوں ؟ ؟ ۳

دو ای سیے کردیاں فزیت انسان کی ڈائی خاص بن جاتی ہے۔ عنمان نے بتایا ۔

" الجا؟ " يُنسف غيروا صح الدارس كيا -

دربان پرخود کوعزیب ملنے واقاس صفت کواپی ڈائی خامی شی سیمیت . "

عثمان نے وضاحت کرنے کا کوشش کی . " وہ بہاں کے معم کھاس کا ذمہ واد کھتا سیے ."

" اوركون سااعترا ف وإلى يرفوا في فاى بنجالهم ؟ "

نیزسف پوچها ۱۲۰ مترا نات کابر سستاس وقت مجھ کچدا قال یا واک ہے۔

۱۶۱ هرا فات کی بھاستاس وقت مجھ فجدا عمل یا وآمہے۔ بی جو ذاتی خوبیاں بن جائے ہیں ۲۰۰ عمان کی انکوں میں شرارت ناتی

اد اجها! " نِن كربون يرمكوا بحث الحي. دو وهكون

ساست کی دیداد پر گھڑی کی بھی اشستہ ایک فریم نظراً یا حس می آیا تھو برکی مورد: مسکواری متی . عشان امین اشتے بچاچی معدون متاکر ٹیل فرن کھنٹی

بی ۔ خالح القات کی فہرمت سکے ما مؤدد مری طرف پڑن مٹی ہا کین وفن کے ہا سے میں مقامی معاشرسے سکے احقان خیالات کی با بت گفتگو کرسف کے سلے اس سکے پاس مما قات کی ایک تجو بڑئی بیشتے مسکر استے حثم ن سنے وقت سطے کریا ۔

بای کمسته اورخواب و یکی وقت نیز ی سے فخرد کیا نین ایک پروجیک سکسی اندن چل گئ - عنی ن کے باس ایک پرچهایش مه کئ جوچید نے سکی ل کا سے ہوایس تحلیل ہوجاتی . اب اندن کاربیرمن گلٹ اس کے پاس تھا ۔ بینا کو دیک ایڈو کیکئ منی ن کی مزود ت متی مسلوم نیس پر دبسر پے پروجیکٹ کا کھل تھا یا اس میں کچہ محت چا بہت کا ہی تھا .

در ین خاب! * آ معنایک ٹرسسےا تھاسے واہی

ود ا رسے ! اتنا کچولا سنے کی منودت بنی؟ ** '' یہ زیادہ و نبیں ہے ۔ بس میٹ بھیکا ہے اور تحفقا گوم * آ معنسنے بتایا ۔

دد کی مطلب ؟ ۱۰ عثمان سفٹ میں وضاحت چاہی ۱۰ پرٹوک سیصداورمنرل واکڑ چاسے سیصدا ورکا فی ۱۰ م کی لوہے ؟ ۱۰ عثمان سفاوجھا

د آپ ای لیندنی - جوبیع می وه میرا - ۱۰ کامعت

מ אַנט אַ אי

د يرب في ميغا بويا پيدي . جاست بوياكاني . كا باشديد . "

ود و داکفول سے ایک اتعلق انجی نبی ہوتی۔ * حمّالاً نا محان انداز یم ہوتا ۔

د ایی کوفا با تهنی ہے ۔ '' آصنسے کہ او کہ او کہ او کہ او کہ ان کے لین کا والکھ مہیا کہ سکے خوشی ہو تہ ہے ۔ '' کوان کا پہندکا والکھ مہیا کہ سکے تو وہ اپنا پی سیٹوں پر ، جہن مگر رہے نوشی اور چیشاں باندھے رکھنے کہ جرایت وال جہنے ہی آصن میں ن سکے مساتھ والی خال میں ہے کہ آن جا مد متہ ہیں جہنے ہیں ہو کھلنے سکے مساتھ وال

دد پیماً بختانجی - شادی سک بدهجوازوی - ۲ صعند نے

در کیوں ؟ "

و میری ہے ی کوشرا ہوںسے ڈربہت گلتہے ہے۔ در تربیوی کوخوش کرنے کے ساد مجبوڑ دی اعمان

سف پوچھا۔

م بی مجوای ۳ آمعنسه بنایا

د اورداد حی کی ٹوئی می منافعادی؟ "

" يار دوسؤن كوفوی كمسنسسكه سك ."

ووكي مطلب؟ عنى ل مجدمي أبي .

" وأوصى كه ما معر بالمستان جامًا فويار ووست

محجی خوش د ہوستے ۔ **

" كيون ؟ " عن ن في حيرا فاست إدعيا

دو وہ کتے " مولو کا بی<u>ضت کرسے</u> یا روسے جانے ک مزدرت کیا حتی ؟ "

مدمی موٹ بھی کی کونوش کوسفسکے سکے پہناہیے!

مَنْ نسنة مزمسية ك خافري جيا.

مر بال! آصف بجید کیسے ہوں ۔ شوار کمیں کو دیکی کر جہاز کا محل اور ایڑ ہوستے ۔ جہاز کا عمل اور ایڑ ہوست کے نوک خوش بنی ہوستے ۔ موٹ بین او آو ان کا سلوک بدل جا تاہے ۔ وہ آپ کبر رہے ستے نا ہاس کا بھی ایک زبان ہوتی ہے ۔

دو یعیٰ م سر کام دومروں کوخوش کرنے سکے سیے کرستے ہو؟ "

ويُ لنسف معنست يوميا .

" يرتوسيمه بيت نبس

دو تم نے مجی نودکو می نوش کیاہے ؟ موشان کے

سواقت جاری رسیمه .

در بان آ صعن مسکواسته بوسته بود. " جب می دوسرون کوخوش کرتا بیون توسیحے خوشی بیون ہے ۔ بیرسے حزیرا قارب میرسے خا ندان سکہ لوگ ، میری جان پہچان واسلے میرسے سے بہت ا بھ ہیں ۔ ان کو خوش کیسٹے سکے سید میں کچھ می کرسک ہوں

م چيرز إ * مخانست ا پناگاس اخليا .

مواکی با تداود می سی عمل می مجھ بهت مزه منتہے ۔ آصعنسنے بند کھلنے سکہ بعد مگر میں پینٹے میں ۔ اب مجا کھنے وہا میں ۔ اس میں مجھے ہوست آصعندا مکا اورجہا زکا کچھی سیے کا فرف چنا گیا ۔ مجامگر میں فوٹ سکے سنے مخصوص تھیں ۔

مريرتجي أصعنب إم يناسف بايا .

مین کے ساسٹے ننٹی جہاتی ہے ایک پاکستانی کھوات جین کی پہلو ن سے او پر برہ نیر کی ایک پوٹیورٹی کامونو جوام اس کے سینے پرہ کے کے صورت جول د جاستا .

" بميلو! م اس ف مسكرات بوست عمان كوكما " ميلود ممان وكما بي بي ب على سي وال

ای کی جیعت کی متوخی میں اس وقت پک قائم رہی تخی جب
تک فیز اسف اس یو نیورٹی واسف آصعت کا فکرنیں کیا تھا ۔
ایر ہورٹ پر وہ حتی ان کو گرم جوئی سے ملی ۔ ا وسلو والے آصف سے بات میں کیا ہیں ۔
آمسیسے با منز ملایا اور متو ڈی دیراس سے باتی بھی کیں ۔
میرافیے خدا حا فظ مجتے ہوست حتی ان کے سامت بھڑ دگڑ گڑ گڑ ۔
اسٹیشن کی طرف جل ہڑی ۔ اس وقت توحیان کا تج ہمت ہی موث ہوگی ۔ وید چلت ہے اس وقت توحیان کا تج ہمت ہی موث ہوگی ۔ وید چلت ہے اس دقت توحیان کا تج ہمت ہی میں ڈال ویا ۔

اس کے ہال کھلے ہوسے تھے ۔ کمی کمبی نیناسر جھٹکی لا وہ ما عمبال عثمان کے چہرسے چیوجاست ۔ وہ تحبراکر فینا کی طرف و پچھٹا کہ کہیں وہ ہوا سی تو تمبیل نہیں ہوگی لیکنوہ مسلسل اس کے بہلویں کمتی ۔

ا ب عَمَّ ن کونین کی فواب ہی ہے کا شخارت رہے ۔اسے بھی ہو چہ متاکہ شہنوا نی کہ ہ س پہنے جب نیناکہوں کی اخدی سے نظ کی تواس باروہ ڈرمینگ ٹیولسسے مہدمی بسترکی اس جڈ ہرا ن پیٹے کی چوحش ن افس سکے سیے نہنسند کو عادی ہو چھا تھا۔

ایک رمین رفاسی کھنا کھ نے ہدوہ رمیر پے مینؤ کہ پی مٹل میں ہم ہے قومی ن کومعوم ہواکہ نیز نے اس کے سے ایک ابھ گرسے کا نبروبست کرد کھا ہے ۔ اس کو لنرن ہے سے

کامعقدہ صعنہ می پاکستانی کا نٹرویوکر نامقاتاک نیامغرابیک کی یونیور می کے اعلیٰ تعلیم یا نہ پاکستانیوں کی خوشی کے تقومات کو بھی جان سکے۔ پاکست ن کے عیرتعلیم یا فتہ وگوں سکے انٹروہ مہ عثمان کے ساتھ اوسوس کرچکی متی ۔

مع میرے بعد آصف برفانیدی نیزئسکے سلے شاید وہی کام کرسے کی جومیں نا روسے میں کمرتا رہا ہوں ۔ عثمان نے موجا ۔

انگے روزوہ تیون اکے اوپ رلیٹورٹ میں بیٹے ہے ۔ لندن کے اسمان پر مور ج پیک رہا تھا ۔ فغا کا ورجر حرارت ارمل سے کہیں زیادہ تھا ۔ آصفت کی استحوں پردھپ کا چشمہ تھا میں کی کا نیوں کو اس فیسے نے تھا کا رکھا تھا ہوں کے مظرمی ہوا تھا ۔ اس کے سامنے سکھے ہیڑ کے تھ سس میں مباگ کے بلیلے مجوف رسیدے تھے ۔ نینلسائی تھرا تھوں کے سامتہ مٹان کی طرف دیچھا ۔

" آپ نوش کب ہوستے ہیں ؟ " عمّان سنے ہوجہا " خوسش ہونا ایک کیفیت کا نام ہے۔" آصف نے

جواب ديا . *

د مین ؟؟ " ۱۰ اس کی تجسیر نفلوں سی ممکن نہیں ۔ " آ صعت ہولا دد بیان کرنے کی کوشش ترکی جامکتی ہے " نیائے مشودہ دینے کے انداز میں کہا

و خوی کا تعلق از ادی سے بعد

" وال وال! " ين يحق بوسع بول

" آز ادی جواشان سے لیے ایک مغلوب پرووکٹ

4.4

دد مغلوب پروڈکٹ سے کی مراوسیت ؟" حیّان سے ہی ہوا۔ '' ا نسان کی آزا دی خودالمحسکہ پاس ٹیس ہوتی ۔ نظم ونست کے نام پرکسی اشخام پر کس ہوتی ہے توکھی مجست کے نام پرخا غذان کے پاس دیجی سے ۔

ة معنسف ومناحث ك .

" یی جب کد آب آزاد نبی بی آب نوش نبی بی ؟ " در درمت ! ای مقیقت سے واقف افراد برمورت

حال ی اپن آزادی اس که پاس مستقل نیس رسی کوشش کرست به یکن امن ان کا زادی اس که پاس مستقل نیس رسی و دومرسه آی م ملب که رکیته ی - بی به بی آزادی حزیز به اس بی برخواپی آزادی کا بخک سک ای تیار رست بون - میری خوش کا فود پی بوت به جب س آزاد بوتا بون - لیکن یه کوئی مستقل کیفیدت نیس ب - " آصن ن اپن بات ختم کی .

من ن نے جا ہی رو کے سکے سانے اپنے مزیر ہا تھ رکویا ۔ نینا نے تلم بندکیا اورمیز پر رکھے کا خذکو تہہ کرسنے سی آصن نے بیر زکھتے ہوستے بیڑکا ایک بڑ اسا تھوٹ ہجا۔ دو تم ج بہاں کیوں بلنے سگھستھے ؟" آصعت جابطا تو

نمنانے ہوجھا معراس کا شرص

« اَسَكِبات مِن كون نيا بِن بنين تفا . و حمَّان سف بّايا . و اقتى ؟ ؟ »

" بال ؛ تبارے ایک ناموی صنعت عندہ 3710 وی ہے۔ " فیان کا قول ہے کہ انسان کواپٹی آ زادی ہر روز فتح کرنا ہوتی ہے " فیان بیلا ۔ پیروہ اپنا گوکس اظلمہ تہوست ہجنے تکا ۔ " میکن تم نے قلم کیوں بند کریا تھا؟ "

" ایسامیں نے ادا دی بنی کیافتا " نیانے بایا

در باں! جمیب وقوں کا اُڑ جھر پر جمیب طرح سے ہو تاسیے۔ ہ " کل ایر بورے پر بھی تہنے ہی کہا تھ ۔ * حق ن سنے یا ودایا " ویاں پر آ صعند کے برن پرگرم سوٹ تھا اور یہاں آ صعن سکے بدن پر تمعن ایک ناکٹ * نیزنسے تبایا ۔

" موٹ اور ناکٹ کواٹ کا پہن وا مست مجبو" عثمان بولا حقولادکی محبوں ؟ "

" ذره نجترا "

" ذره بجتر؟ ... بميون ؟ ؟ "

الها بن تحفظ سک سین . مغرب سک تعقب سک خلاف سخفظ . * مغرب سک تعقب سک خلاف سخفظ . * مغرب سک تعقب سک خلاف سخفظ . * مغرب مختلف اپنی اپنی این دره بجتر آصف سن بیلی این دره برای این درم اور برائ جہان سک مسلک مستحد میں تعربی درم ایک میں میں ایک می کوئ دھا میں ہوگی ۔ * اس میں ایک می کوئ دھا میں ہوگی ۔ * ایس میں ایک می کوئ دھا میں ہوگی ۔ * ایس میں ایک میں دیکھیں آ

امتعیامی انظمین





ستيهالاانند

سیافت بود مرسط کس مشیاه ترمیلی و ق اعل تن شبت امریلی جان

آمسینسل جان یحون سے دحرتی پر تفریحات ا سے بب دیکتا ہوں دحرے بیجان لیٹا ہوں

یای ہیں ، بات کی تھاتھی بریدہ دست شایع جم سے افتی ان کو میل مجے جلستا توسع ، لیکن کریدہ انگیوں کی چڑسے مہشاکر ، جدا ہوکر جے اس افتری کھسٹ کو ارائک نہیں جس سے دہ چواکر گاری تی ۔ تودنگ ہونے کے لیے کے ا

وتهنكل والمشت شبادت بن بك بداب

اگرے وہ مری سب انگیماں سے دور تھویس ہی وجہ وہست کے ابعاد کی حائل شکستل جم وجال ہے تو نہیں اوسٹے کی اپنے باتھ پر چلق چلی جاسئے کی میمون کسے وحرتی برنظر گاڈسہ! موالول کے پر ندر سے
ہولیات یہ
ہولیات یہ
ہماری انداز کے انداز کا انداز کا انداز کی ا

واول کوچھووں کیسے رہی ہے۔ بری ہے انگلیالی ایسے کو کہتے ہیں گیالی ایسے کو کہتے ہیں گئی ہے۔ دور ہے ہیں کا بہتے ہی گئی ہے۔ انگلیالی ایسے کو کہتے ہیں گئی کا استحاد ہیں ہے۔ انگلیالی کے انگلیالی کے اس سے ایسی کھو گئے ہیں کے اس سے رہی ہیں ہے ہیں ہے۔ انگلیالی کھو گئے ہیں این سادے جابوں کے جنس میں ہے جابوں کے جنس میں ہے ہیں ہونیا شا اسے جابوں کے جنس میں ہے ہیں ہونیا شا اسے جابوں کے جنس میں ہے۔ جابوں کے جنس میں ہے۔ جابوں کے جابوں کے جنس میں ہے۔ جابوں کے جابو

موالوں کے ہندے پیٹر چھڑتے ہیں کوان کوسب جالوں کی ضودت ہے بومرے میم کے ہے انتسانے کھود سنے آپ !

بندكرون كا قيدى

اورسادان کی دنگرے کی آپ بی کمصورت کی مخرجوں سب بنای مت سے انگ اوا کے اسپوری دائے مسعدی

گازه بوداگاه کے ججو نکا وکھنٹ کی کسسکریوں جمعل پاچکل تیکیندیسی کوٹل فوست پر کس باتی کی بکل آوگل ہواز مدھم شرکبس سے وائیس پریمینؤکا بانسسی کی کائی ہستنگ کے دل کوچر ت بالسری کی اموں پریتی ، ڈولتی اکستان کی انجیر کے دو اور کیا ، ٹاچکال کیلے سنٹ آق کیا کائی

لمث، کھی وہسیں کی دوکروں کے تحش ، سیان تسخن سے جرب ماحل میں ورہست کمسلے کھول دسے ترماں کے جمان میرسے " میں" کا ایک جیت قید تہال کی ایک لیسی مست کی سزایں یا بھوائی بندینجا تی وہاہے !

الها موالول و له نها مدالت في برنس ما ست جرمه ک مشکول کی طرح هجرست اشک دردشک و اعتمام گر صورت خانوشس فتی الف ط کبن که است هد اور میطرول ک مسابق کے رید سعاد کم کوشک اور شرول کے مسابق کے رید سعاد کم تقسیم سے دولت کے تعلق

بہت دچرے ہے امی اک تؤسمت کی اضافا کی مراکز دیکھا ان پر خدل کی فرنسگذاہ چھی بھٹے ہے قابلت کم تول کا منڈر پر مشتقالی اکس ل اور چر فہرست اضیرست کی کھوگئ

تَوْلُ كُونِهُ بِرِينَ إِنْ إِلَى الْمُونِيةِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

😁 پیسٹ بحس نبر - ۸۷۹۱۲ ، دیامن - ۱۱۲ (سعودی مربیه)



مسودمتران شابدرسری توبه بریر مسودمتران شابدرسری توبه بریر می افعیسات سی مشعری کامنات برایک نظر

مدیر شاع افغادا مام مدیق کی بر مسلس نوام شی اور کوشش رمی سیسے کہ نی اسٹیں کے باصل خوات دو او بی تدا دسے فروش اور کا کا مسلس نوائی کی جلسے ، اور ان کی تجارت کوشاہ کے صحاب میں عابی مجلے دی جاسے ، او برہے کہ یہ او بی تدا دسے فروش اور ترا کے مسلس نوائی کی جلسے ، اور ان کی تجارت کے اور ترویک میں اور تا ہی جن بی بھیں کہ وہ مسترز منکار ول کے ما تھا وہ کہ معاصر مدیروں میں افتی رامام حدیق جس کشن ربط و مسترز کا معاصر مدیروں میں افتی رامام حدیق جس کشن ربط و مسترز کا معاصر مدیروں میں افتی رامام حدیق جس کشن ربط و مسلس اور ورون کہ میں میں ہوئی ہیں ہوئی ہیں گئن ربط و مسترز کی گئن اور اپنے اور ان کی مشارک کی تعلق اور کی مشارک کی تعلق اور ان کی تعلق اور کی مشارک کی تعلق اور ان کے تعلق اور کی مشارک کی جسے ، ان میں مذکورہ عنون کے متحد ان میں ان می کہ میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں ہو جا تی ہے ، ان میں میں میں میں ہو جا تی ہے ہوں ہو تی ہو تی ہو تی ہو ہو تی ہو تی ہو تی ہو تی ہو ہو تی ہ

« نی نفسیات، نی شوی کا تنت اسک تحت بن شوار که منتب و اون انفیل کو اکٹھا کی گیدہے ، ان پر ایک تحیینی تعروف اسا " من نفسیات، نی شوی کا تناف اسک تعنق ذین کا سخ به رکا دے جا رکا ہے ، اوروہ اسٹے سفے شارون سے ایک سک نا دیوہ ج نوں کا قائل میں ہے۔ یہ تخلیفات نی منوں کی فتو ت کو میات ، مسائی دی ناشدا ورتخلیق ترجی سدکارم زیدہ نہاں ہیں،ادر بہت پاکھ موہنے کی ترینب و بی چیں ، ان سکے معلسلے سے شاعری سکے سنے تخلیق امکانات کا انسازہ ہی تاہیے ، دورہ اسکانات سنے تنزیری آذاد سکے سلے ماستہ ہمواد کہتے ہیں ،

من دن ، بوای بزمت بی ماطهی هستوید

مه منظریمی : دمزموم ، تجرمایدواد، میحانودا ، مبلک دجرا خال، واغ ، شارست بردنده ، آمیب، رنجزد ، تینم گردناک آنمال ، منظر، دانشه محشر ، تبردا مال ، لسب پام ، محل پل ، محرا ، مواب ، عذاب ، منے ، وحوال ، شحل ، وصحب ، اصروق جال ، گلزار ، ممندر ، حصار اعی شرم مغر ، دیواری ، نشکر ،

وه مؤن کا کمسله هند، اور نعل کا مقبول جدید بین سے بخد دنہیں کرتے، ترکیب مازی اور استعادہ کادی ہی میں وہ ایت ہی کو عزید رکھتے ہیں، بہان کہ کو مح طور پرا حساس ہوتہ ہے کہ بی شمری کا گات ما قبل کی شری کا گات ہ ماقبل کی شری کا توسیع ہے کہ جعلی مواقع پرنے شمار دوا بی الفاط ہے وامن ہی کر روز من مکر وہ ہے مادہ الفاط کی جب روسے ، مگری آدام کری آلودگی ، تین ، برائ ، با بنل ، گدی ، بری وہے ، رہی مثال ، دزق ، فوکری ، مرخیوں ، مشبد ، جبال والا ، سکتے ، ماو ، ملی الدی وارز عفوان کا برتا واصل ہے ، اس صنی می ظرروای الفاظ کو سنے والے تھے ۔ انسان واسے میں شکیل جائی نہاں ہیں ۔ انہوں سنے اپنی عز اور میں انتقام ، معیار ، مذاق ، حال رزق ، فوکری ، خلق فوازی معیار ، مذاق معیار ، مذاق ، حال رزق ، فوکری ، خلق فوازی رعایا ، اعتبارات اور مو وج جیے الفاظ استقال کئی ہی ، اس تبدیل سے مزمون ان کے بہاں عزل کی نفا بدل بدل محلی ہے کہ میں او کھا سالگا ہے ، یہ

و تذكروه بندسون كى بندرنغيا تى الجينون اورو بخاتش فدن كاشكار بعد.

ا ب عبی کا رسست نے انسز آرہوئے آرہون ارہوئے آرہون آرہوئے اور انسز آرہوئے ایک کا در انسز آرہوئے ایک کا کہ نہاک المجنوں میں مثلث اس وقت پیدا ہوتی ہے ، جب اسے حافات کا تہر سلما نیوں سے واصلا ہوتی ہے ، یہ آئی کا کر نباک مورت حال ہے ، جومنفا و جذبی و می و بی ہے ، پنا نیے معبی شعوار کے رہاں نبادت بسب کا ، مقیقت ، اتہ ہی آزار داخلا

اميدر عمودى، قرب دودى جيسے متفاد حذبات علق يس.

نغموں میں برمنہ ہاتی الجعنوں پر ندہ ، ہے مہی ، آنے واسے و تست کی بنیا دکہا ں رکھی جاسے ، یہ فوتِ آپا ڈہ میں ملتی ہیں آ بلی کی شعبت مجمی محنزی صورت اختیا رکر نہیے ، مثلاً

ای سے قریرس را جب ں بھاجے کم اسس زمیں بہ کہیں اپناکو لاکھری ہیں ۔ ۔ ہم نے جزں میں س۔ ی دسمیں قری بی ہم نے گوں کے مرجعانے پر رتعی کیب النفق سر ہوری

ترکیودے کم مم بیٹسے ہے تعود بنز ہوجا البصائد خبل نکست ہے جاند تا روں ک نسائش ہور ہی ہے

ما ہددو سے کو ہا نے دسے [عزیزہ کا اِسے دسے [عزیزہ کا اِسے فضا میں مجیلی آ تودگی کا مسل کانا ہے [احداث اور ا ملت اپنی جول کھو کے سور ہی ہے [آرشد جدائی۔]

[خيرجان] مسكرا في براكب اللت سب ترى أوازلهسدانا [ارمنتاش] مه الالا جمال رخ زيا ونهسيس ب [محسن رجنا الاكاجسد وفحاب يوميلت انوعليك غ يور ع بين كالميق تيولياناب تويشيداكم [شقن موبوري] آبع شب مامت ب مجدد يحب المعوانغر الشقيمسة بمندون كايارويه تحرنبي فحيل مي دوو كواس كوجيوسة بوست "בונטיצו ميرى أتحول مي الجي مكسده كراني الخنت زری یہ ریک رنگ برگ ویڑ بھی کرسے ہے [راندجال [اعدمخود نفک بدو بچه سستارون کاجال، با مبرا يبط مجى كتنابى بخورت منزاب نرقعا بديندي

نفون يم سنجات ونور كي مدا يتول كا بيش لفظ و فرقس اوررت بدل تي ام منن بس تا بل ذكري

ان متواد کے بہاں نسانی پر کا درسکے دوئایاں دوسیسطتے ہیں ،اول روایتی الفاظ و تراکیب ، ودم ساوہ اور دوزمرہ کی زبان ، یہ ودنوں دوسیے ما قبل کے ادوارمی مجس مربع مسیصے بی نسانی برتا دسکے واسلسسے البریہ بات تک ہے کمٹوا م سنتے الفاظ سے فالف نہیں ،اور فزل نسانی آب د دنگ کی بنا پر توسک قریب ہوتئ ہے .

آخری بر مجی و فن کردن کر ان شواری کی وج ال ایجی کسمنی وانب ری کشاکش کے مرحلے میں ہی ای مصور تر تربیت پرما وی نہیں، ان سکریہا ن الغافاسکے غرمزوری استوال کے علاقہ بیا نیرونفر ، ترطیح، تنزار اور تعلیدی کرا باری ملتی ہے

تا ہم بعول اتبال ۔۔

نومیدن ہوالنے اے دمبرفرزامنہ کمکوش قریم لیکنسے ذوق نہسیں راہی 🚙

♦ بقرصفی ۱۲ زده بکستده

بسترسکه ا دیر بنی بی سیمهانی ا و مستنجه بر سر رکد کرید کی . معلوم بنی رات کا ون مهبرمماک شدخوا بی کاب مهیسند نینا منگه رمیز بر آن بیمی . وه فا رخ بولی . لیکن همان نیه ای سکه سلن بستر برجی بنی بافی .

" آ با بھ جونس دو گ ؟ نیانے ہوجیا

" نبيي! " عَتَالَ سفِهِ اب ويا

مه نبيي ۽ ۽ م

ود . . . منرورتی بدلی رئی بی - " عمّان سفرتایا . " عمّان سفرتایا . " همری صرورت سبے . " ایک میری صرورت سبے . "

اد لوگوں کی ذرہ بجتر کو تم کیمے دیکھ بینے ہوعثان ؟ " نینلسٹے پوچھ

" ایک میک کی مدوسے " عمل لنسے جواب دیا .

ا مینکین تو دو ف آ صعوٰں سک پاس محیں ، فینسفیاد دلایا .**

د میرسد بای مجاسه میکن وه نظرنبی آتی . « عَنْ ن نفها .

دات کو میسنے سے پہلے مٹان سنے ایک کمآب کو ڈاؤ اس میں سے نین جھانگ رہی متی۔ مسکیاستے ہوستے اس نے

-

منطورهانتهئ

ما المستروث ، بما ين الكيس هود است أي داس صاكريشة ادودكا بحل فوداك

لولُ الداكم عني ويشفذك وبمرسن كي علادت عرص جانم كاتورة أسة بن

يي يهد مرطنياني سيسب فيودم يمين إس اللي المحدود الله والمنس م المعدا أن الله

مط عقرب الوكلة عقاكر ميرها بي رسة

مه ساعب آخرش آبی کی جس کوند آبا عث مراك ليحي ، بم برمون كاست ور العلي

بمامع بعدمي ده ماست مهادي ك فِيهِالِ بِم كُرِّجُ الْنِي ، الضمال في تَعِودًا في إلى

يبال كما تستندة المكرة م دوسر الوليد و اسفاب كوكوال الصيل جود است إي ٨-١ نزيا هرمد مم ونيدسن عليكت

عابدجعفرى

نال مکند بوشیمی دهایول عملنياتين ماكت مرابي

وه درای استدار کیا ہے۔ مین محافظ اللہ اللہ

ي ما هنگ مكيري و تم خدد ين يحض عد إده وجالا

وها غازيت جابت ين انجام عبت مانتامود

بعینهٔ شودی دیتا م نامی ا جوایل دیجوالب موت دحا

قرمي ودجول به انعافر وراا بمد تن وس ميه مازاج

فاک بول فاک بددال دست مرکا افتیا ملعدد و ب بخیران چام ده بربرشد مرع يودل مع ليدوا و سواب من فاديون ع شفلصت وبعده بجاترا فيهسيس تعبسوا اب برا وکن تکال اے مرے دب میٹ۔ אולים בתיים פורים ביונטוליטונטליום ווין

بالرزاده قاسم

دل تھے داس آئیں گی حریب میٹ ہے

اودكونى طلب ذركه دست طلب ميث ا

غم کدہ حیات بی بس پہششنع جاں توسیے متی جھلے کوکرسب خلات شب میٹ لے

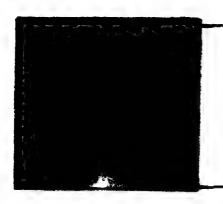
اب ع شائع ما تيكال كون كرس طلب يهال

بال يروكان تحرون فيرسداب ميال

ريشداديوستوار

رابرد حساوم ددانش ۱۹۶۰ میر میروسود دوند معسمه ۱۶۱ سد معمرسه

فلسطيني وانري



المشداد شواد ۔ ۱۹۲۷ یں ذکرن کے مطبقہ خبران یس پہرا ہوئے ! ان کے کئی اول ، اضاف کے عمدے پیوس کی تا میں اور ایک ڈا ٹری مشارم م پر اکر مقبول کا دیسکا یں !

ان کی مودن تخلیقات میں ناول ۱۱ مجت اور موت کے آیا کا ۱۹ ہو ۱۹ ما عق نے ۱۹ وا و نساست ۱۱ ما حق کی یا دمی ۱۹ ۹۰ و او افزان ۱۹ ۹۰ و او رہتے روں کی کچائی ۱۹ ۹۰ و او ان کی مفہور ڈو انری او بیروت سور ۱۹ سی شائع ہو تی ہوسما آ ان کی مفہور ڈو انری او بیروت سور انسان شائع ہو تی ہوسما آ کے امرا ٹیل مطلب بورفلسسطینیوں اور لبنانوں کی کسمیسری کی واستان مناتی ہے ۔ ا

۱۹۴۰ میں جبودًا رفیہ بی ہننے کے بعددہ کی شہروں ا ور رفیو بی کیمیو دامی قیام کہتے ہوئے شام سی مستقل طو رپرسکونت اختیار کرچکے ہیں۔ آبط 8 الوکڑ آ مذیبلطنگ و نیسیطن کو بروں ہسکے طود پرمصروع ہیں۔

او۔ بیروت

1 51997___ 05.0

مى دمئن بهنی امی بزرگفت اگاند سه سق کرا یک مخص نبر مل . وشن سف بیروت پربجه ی کرد کاسیه ، امثیا ی که دواب ته ه کردی گی بی . و د جون ما دسه سگت ا و دسیه مثار زخی بوست بی . ابنانی اجاد "انسفر" می تفعیل خبری اور د و فرسان تقویری ش نظ بول متیس . إ

میں است شاع دومت ناط ابوا فاش سے گھراپی بوی کیسائٹ پنے پرمدعو تھا ، کچو دیرس نے افاق کی نظوں سے خود کو بہلسنے کی کوش کی می شاع مملعہ احدان سے استے ہی اور اس سے اقریب جہرے کو دیکتے ہی میں دوبارہ معنول ہوگیا ہ تہنے

کچرن ؟ - آقے ہا ک نے کھ سے موال کیاں ان اوگوں سے
جزب کی طرن بھی چڑھائی کردی ہے ؟ اسے دوسری بخرشائی
ما مول پر ف موئی مسلامتی اور دیگے ہوست شباب پر بچڑ ک
ہو تا بھی ؛ جون کی یا پڑتار یک متی ۔ کچھ جرت ہو تا کویریب
جون کے پہیستے میں کیوں ؟ بھے خوا می متی کر متا با ہم کتی ویر کر یا پی کے ؟ بھے یہ می تشویش متی کر آزہ مؤکس تا مستین مواسعے ؟ ایک بار بھر ، ہ ؟ ایک نکست کی تی اوں بھی ہدیانی

مجے سے بیٹ دی ۔۔ افاش اوراس کی ہوی ۔۔ اجا زت ہے کر ہم وک رخصت ہو سے چلت چلت اس فیادی اس تدریب چین کیوں ؟ ۔۔۔ بہیں تو اس کا حادی ہوجاتا ہا میں نے اہنے آپ سے کہ و کیس احما واور بجراطینان کیوں کر ہو ما تھے کا دجاتا ہی کیصہ ہوں ہم لوگ !

مردک پربرایک پریشان دکهانی وسد دما تھا۔ جبگیمپ پینچہ اوارڈ اپسیکر پر اطان ہود یا تھاکہ نؤری طور پرخون کاعلیہ دیا جاستا۔ اطان سکہ بعد روسنے کی آواز ہی آ نا شروط ہوگئی ہم ہاکی '' یا دموک کیپ " جی سقے۔ کیپ کوئی بھی ہوان میں باتی عرب ونیا سے علیمدہ ایک ونیا آبا دیتی ایہاں ہرطرت آ منہ خون ، خوف ، ہر ہواور ما ہوی تھی ۔ میں سف و پچھاہے خارؤ جان مر واود عورش ، خون کا صلیہ و سے ''د ڈ سِریاد ہوک کلینگ "کی طرف جارسے ہی اور بہت سے واہی آرسے ہی، یہ ان کی ما بھی میں اور بہت سے واہی آرسے ہی، یہ ان کی ما بھی

اب کی ہونا چاہئے ؟ اب جب کھیہونیوں سفیکے بعدو سگر سے چرمعانی شرو شاکرو کاسے، جیں ایٹ انقلاب، لین کرت، ایزا

متعبّل الشين نوابوں كوپھانا ان كاپر ورق كرنا ہيں ، انہيں آسكہ پرامعانا ہے !

مینوں سے جیس اس جنگ کا خدات تھا ، اس بار کھلی تما مجلوں سے
برلوک کو نریزی کا اندازہ تھا ، ہم لوگوں سے استک دشن جدید
فیصلا کن جگ کی تیاری بی نیس کی تھی جب کم بھارسے دشن جدید
امریکی اسلوں سے بھوٹے پر ایس تستی ان کا فیصل تھا ، ہم ہی کا
مستقل مزاج کفرور تھی سکو وہ امریکہ کے مثر پر - معزور اور گرب
دنیا کی خاموش خلاسے ہرا میدا ورمطنن تھے ؛ وہ عرب جو ا بسف
گروہ سے متی برتے ہی مقراری کسرور دں کو دشنوں سکسے کھلا

ھیرا دوست عبدالہادی اورمیں کیمپ یمس تھ ہی دہتے۔ ستھے۔ ہم نوٹوں سنے نیعوکیا کہ نورا اردان ہونا چاہیے ! اس نے اپنی ہو کا اور بچوں کوا لودا ہے کہا اورمی اسٹے خاخان سے ہمتھیم ہوا۔ اس بارحل بہت سنگیں سے ۔ جہیں اوسے میں کیوں اپنی مسٹرک کو بردش کی توقی کے ۔ کہا آیا ہوں ۔ مجھے معلوم ہے وہ اوک ہماری مسؤک سک صرور بہنچ جا بی کے ۔ میں سنہ اکر اس کہ بارے میں مکھا بھی ہے ،

قریم میری موت کانبریان، می وقت خود پر قابو اورا طمّاد رکھنا. عمّ کرنا متراسے خو و پریا بیچوں برحا وی نه ہوسف و ینا ۱۰ ن جر گوشوں کی پرورش ایچی طرح کرنا اور ان کا تعلیم میں کوتا ہی شکرا سجھ یاد سیے میں بیچلی جگوں میں بہا در رجا ہوں وحاکموا می بدیمی میرسے قدم ٹابت دیمیامیں اپن طرف سے بوری کوشش کروں گا میں وعدہ کرتا ہوں ۔ ا

۔ تجین معلوم ہے ہے جیری بیوی نے پہنچا آ ہے فہدخون ہمطیے دیئے کلیٹک گیا تقاء دہاں اسے برکہ کرواہس کردیا گیا کہ وہ انجی ہمان بارہ معالی کیسہے۔ اس خے رو دوکر میڑا حال کریا ، وہ بڑا معالی ک تھا۔ " تب آدیمی جیست چکا بہوں!

عمرا بین نهد ، اس عربی فلسطین کی ایمیت جانتا ہے اور اس سے به پناه مجت کر کسبت ! آج وہ اپناخون و بینے کو تیا رہے ، بلاجج ک اس سف پنا ، : (آسگ بڑھا دیاسہت یہ وہ وسط پشط گذی فلسطینی بازوی مج کی مجاری پوجو ا بھا بی سگے! خدا حافظ ، الودائ ، عمرست بہتے الودائے!

يهودى يتزى سعة سك برهدسه ي اورى ان كاما منكيف جادبية بي إميرت باب سف ايك باركا عقاره ويجود شرا يم وكون سف حب فلسطين كوالود اح كما ها ، بما دا كنر ، بى بم اور تمسلق . عبّارى مال زيندا وديبّارى بمثيرمانونه فلسطين برقربان بوكنين-آج لمِها سسه خاندان يس چراوك بي میں ہوج بھی بن سکتا تھا کہ ہم اوگ اس طرح چھے ہوئی۔ یاں ؛ بماری مسل کی افزائش ہو ہے۔ یہ اچتا اورمنودی بھی ے ۔ یس خودکو قربان کرسک ہوں ۔ مومیرے بیکومیاں فید حوجود بردگا دراس ک جرفتا مجیوثاطیب ا در پھرا بام امیری لخت جرف جس ندمیری ما ن اور بن کی کی کویودا کی سبتے ۔ ساتھ بی وہ تیزالم آر " فستان : بم مب كم بي تحوا بوكا - ابن مب سے بجو سائيك كا نىم بىم بوگوں ئے معوون ادىب، خىينان كن فانى دد بنيد ا ك نام پردکه مقار کا لوق نے طریب سکے کوھے چھوٹے اوا وسیستے تھے۔ مؤاس کی تحریریں ، اس کے ناول اس کی کہا بنوں کو بربادر گریط ، ای کی تیرا د دمینونیت کومی ختم نزکر سط ر وه اب مجی به تیم ورميان موجود ہے! اور دہے گا

رات کے ہم اوگ بیروت منبے ۔ استلام اسے بیردت! امسّلام اے فاکھانی کواٹر شہیدا میٹر کیما ستلام! ۔

ابنوں نے ہماری پیٹھ پروار کیا ہے

جگ جو بی لبنان سے فاکھانی گوارٹو تک پھیلی ہو کی تھی۔ فاکھانی بماری آخری شاہراہ تھی اس کی مفاطت کون کرسے گا ؟ کیسے کوئی نغیل کھڑی ہوگی ہاکون بہتھیلی پرجان دکھ کرھڑا کہ وہ ل کاسا مناکر سے گا؟ اس جنگ کوشرو شاہو سے ہفتہ ہوگیا ۔ پہلے سات بٹ مذروز مرے ہم برسا دسے ہیں ، ٹینک آگ افی دسے ہیں۔ ایسے مہلک ہتھیادوں کا استحال ہود ہاہے ۔ ہواس سے ہیں کہیں ہ ہوستہ تھے ! ہرشے جل کرخاک ہو فی جادہی ہے !

* بضائے دیا کو تا روزش مکل کی اور ماتویں دو ڈاس نے آلام کا ا قوات یک کہی ہے ۔ یک ایوم مبت ان کا تاسیدے امتحاس یا رہے ہم ہت کے موتھ پر چگ سکے دیو تا وس نے آرام مذکیا ، وہ اس ون می اپنے ماکٹ اورمیز اکا کا شمار اور صاب کرستے رسیسے یا صارسے جم سے ختے ہتے در مسینا رسینے ، امری خاص اور پر تلسینی اور نیا ڈیوان کا

سك بيب شئ سقد باربوي بون ك فهاعمى اودبط كا ديز آب خروا مهت بهادام نيس كي تفاء اب تك آذه دم تفا -بماست بها ل بمارى مددكو د كسية .

ح اوں کی سرزمین خاصوش ہی رہی پڑوی ح اچ ں کی دولت اور حجوائی آنا آ کھوچو ٹی پی کھیلتی رہی ! ہم پر خللم ہوتیا د جا اور مہب و پیکھنڈ رہے۔ میں معبود کی تسم کھا تا ہو ں کہ ان میں کچھ وشمن کی پشت بنا ہی ہجی کر ۔ چیک -اور مائی احدا و بھی اور کچھ ور پیکنٹے ہوستے چشم کچ ٹی بھی کر دہے ہی اس طرح زاصرت وہ ہمار سے جذبات ججود ح کر دہے ہیں ۔ مجلفیا ت طور پر ہمارے عزم کو کھو کھھا کم رہے ہیں میرسے خدا ! کی ہو کچھ ہو رہاہے ا ایسا ہی ہونا چا ہے تھا ۔ یہ کیسی مصفحت ہے ؟

بعدا طراختوں میں بیان نیس ہوسکت ؛ یہ مجاہے کہ ہم اپن علی ایک حاود وطن کی خاط دور ہے ہیں - مثل یہ بنگ عربوں کی حزت وناموس کی بنگ کیوں بنس بن جاتی ؟

اجاد مامنار" بر امرایی نوج اوران کے شاہی امتقال کاتھوٹی ہم نے دیجی ہی۔ ہم نے فاشعث دنیاتی

 نوانشره مادگی کو بڑی ول آ و بر مسکوا پست کے ساتھا یک اموائل نوجی کو گلاب پیش کرتے ہی و بچھ بسے ۔ ایر جی ایک جیب گروہ سے انہیں ما در وطن سے کوئی تعلق نہیں ہ ان کا قویمیت پر کوئی ا حتماً و بنیں ان مسب کی قیمت نسلیلی اوا کرستے ہیں ۔ جب تک وہ اپنی تقی سکے سلے کو لود رسیے ہیں ۔

ده ایسے فرقہ پرسوں کی وجہ سے اپی شاخت کی قیمت اپنے ٹولاے ادا کرتے دہیمہ کے !

لبنانی فو (حمرافرا حمد عین شا بدسک طیر پر است کیرے کا استول کرنے والا تناکر ایک فاش نے کہا ، تم منو بی پیروت سک ببنانی ہوا مخصص ایک لفظ کلسلے بغیروا پس چلے جاو ورمذ۔ ودمرے سف کی موسے بیروکفل کا دمی اس سکہ چہرے پروے مارا ، بجارہ بودمال وا پس آیا ۔

ان بد حمیر" فانگسٹ "سے تم یک تو تع کسنگے ہو احمد ؟ یہ فرقہ چوا سرائیلیوں سے اپہنے معاہدسے اور نبت پرفز کر تاسیسے تم کر جی کیسنگے ہو احد ، تم ایک ابنائی ایک فلسینی "اور ایک فرب ہو-

عمى قندلس

بال إيروت وكاديه أة! -

وب دیڈیو کی نشریات سے جھیٹ ، اس پر پہنے وہ شرمد دیجریوان ہوا - بڑا پریشان کن منظری، اس خدیک ، اسرائیل بڑے ترجگ پی پہاڈی پرسے گز درہے ہیں۔ وہ بغیر جنگ کے ناتی تھے ۔ اس کا د ل فرے چرچ دیجرگ ۔

یروت نده بی حرب مهده وارون کے بیانات مجل سے بولنسینیوں اور ابن یوں کے نون سے اسپین معاملات مدعد درہے سقے اورمو تع کافائدہ انظامہ ہے ہے ہم ایسے دوست ، ایسے پڑوی اور ایسے عروں سے کی قرق کر سکتے ہیں یا

بکلی کا نقدان ہے اور یا تی کی بڑی تلت ہے ؛ حوم بیّنال انگیمارکے 8 نظین اور قلم کے سائز کی فیٹش فائٹ کی بڑی ما تھے ہے ۔ ان حافات یں مجک یکھ وگوں کا کا رو با رچھا ہونہے ۔ !

ناري بلتی کويا ن اورا ک که دحوني سے مات مزيد کان جور کا ہے ، مفا بو تجل ہے ؛ محاجر سوكون پر شكے پادس پسرہ دسے ہے جي ۔ يا جيب مي افق باگيت كائے كوم سہے ہي اس تحكين اورول بر داشتہ کمی ن ميں بلے جير بي کی ایک اوک يا دا گا۔

اس تحکین اورول پر داخت کو ں جہ بھے جسر بی کا کہ ہی وقت یہ یا و بھے یہ کبی جا بر تھ ۔ کھنو و پرجرت ہو فا کہ اس وقت یہ یا و کی ہ ٹ پدموت کے لمات یہ ہم وق جست اورخوا ہوں یہ بناہ ڈمونڈ نے ہی امیری نیم خوا بیدہ حالت یس وہ بڑی مت مشہب آفا۔ اس کی آ بھو ں یس خم اور ایک موال تھا ؛ قہیں ما حول سے وشت اور ما ہوی جو رہی ہے اور تم جست اورخوا ہوں یس بناہ چا ہے ہو مق فلسطین سکے دامن یس عمت اورخوا ہوں کے معا وصب کیا ہے ہا اس

جب یں نے آ کی کوئی ۔ میں نے اپنے د دیے پر فم کی قندلیں میں ان اپنے اور فتا کی میں ان استے ہر فن کی قندلیں میں ا میں کھیں ۔ مجھ میں بیروت نو و ایک تکریل ہے جو ہو اسکے زور پر بجو میموا دی ہے۔ مکر اپنے کرو چیش کے قام اندھیروں کے باوجو و دوفن ہے !!!

النحرى التماسس

میں اپنی باعثیٰ می کھڑا اپٹی ہوی اور بکوکسکہ بارسے یہ سوچ رہاتھا تصورمی ان کی ٹرید باز ہا تھا سد میں اسپنے ان مجابؤں کی تھی مجھیاد آیا تی صفرے میں مرحکھے آ

المجى ستاركوأ سمال برعقبرنا بوكا برونِ شهردفا۔ قدم اس کے دھے کا کو اس فسوچا ابھی ہو اکو سسندروں براتر ابوکا ابعى شادسه كوبسمال مرعقم إبوكا

الجى قديوسم برل دسع أي ابعی توسب لوگ جل رسے ہی مرى هكن كاجوادكيات ؟ رزمة بونوں به عفر عقرانی بولی دعا دُل کا دازگیا ہے ؟

الجي توجيكل مي خامشى سے الادُك موشى من خزيرگ ك، نشان أنكوب في ري ب الجى توسشاغ شجرك فسيوت ، مريص شا موں ، لسشيل مبحول كدد انش خواب بن مي سع!

المی قدست کی کے پہلے قدم کو تھونے کی کیفیت کے جماب میں ای الجي توديمة ودل دوالى عذاب ين إل اعجى سندے كو احمال يرعبزا بوقا الجى كچه سادى منسندلوں سے گفتا اوگا

معرسه يمل مرى عكن كاجوالكياب و

اله ميرال إدشاه ص شفكوهو ما عاموا بالكي الله في الله والله الحال الحالي ، تكسنوا ا

لوختك بخردس مي جان مُلَى عَلَى عه دهاروا بس گندی سے توسيع الدة بداروق كافعل تادموكى ب فين في من مركم لوندول كو متغركك كساسون يعرلاعا ده برواليس كذركي مخرومول الدسطي ير موتول كي والسيعلى مولى مي خرى كا مرجى ائى بى ماعت مبارك فى جي تدرساعت جماني یں کس تیا مت کے زم کھلائی جی د ایک میے درز قرامان سایدنگن مواہ وتم ي مرى سبيلي نبال كردي تمارى المحيول كى أوس עונים את באבנו בונים مراعوب زمينس سب مالامال كردي كروسف كمفحول موديا يحى كى المذركف كي كم

ايراك دم ع بواكسيامول

يراع أكساعة جل عيني _! ارزے ہونوں یہ تقرعقرال ہوئی دعا دُل کامالکیا ہے ؟



اقباكمسعود

منصود منزل حمرا وُنهِ فلود ريث كماشه بجوبال-۲۹۲۰۰

ياديارميسرمال

وك ١٥ ك ١٩٨٠ و. تقام: سانة كووزد عيسي مشيش شريك .

یں بڑی ابست کے ساتھ اجارک واف ویکٹ ہوں دہ طوا مہبائی سے معرون کنٹکو سے ۔ مجے وائی خوش ہے کر کا جدار مرا و دست ہے ہم وک وجرے وجرے چلتے ہوئے امٹین سے ابراکا جلتے ہیں ۔ ابر کلی کر تاجداد لک میکن کو کہ دہے ہیں ۔ اور میکن کی زائروار پالڑجا نورکی وی اور کے کم برقریب آجا تی ہے میکن میں میٹر کر تاجداد ڈوا میر دسے مجربوء ما تی کمیڑ ہ میک ہیں الدمحار کی خواب اڈنے والے پر خسب کا وی فرانسی ہے ۔

سلف مری طری کی دری کی دری ہیں ہو ل ہی ، آس ہاس سن فوا دادر کارٹ کا ماروں کا بڑھا اہیں ہوا جگ ہے ۔ ہو دور سے مذرک گرجنے کا ادار کنے گئے ہے۔ ہوا میں منک ادری کا احس س ہوتا ہے ۔ مدخ مرکسے کن سے مند ہوں ۔ دور بیخ میں دور دین ہوت ہے۔ ہوا میں منک ادری کا احس س ہوتا ہے ۔ مدخ مرکسے کن سے مند ہوں ۔ دل میں ایک خواش مرا من از ہے مگر جا اس کا کی وہ ڈوا تھ مند ہوں ۔ دل میں ایک خواش مرا من از ہے مگر جا اس کا کو وہ ڈوا تھ مند ہوں ۔ دل میں ایک خواش مول کا اس کے مرکز اس کے داخل اس کے داخل مند ہوں دور مند من کی کہ ہے۔ اداس کے داخل داخل مند ہوں کہ ہوتا کہ گئر ہو کا ہرا اس مند ہوں کا اس مند ہوں کہ ہوتا ہوں ۔ مرکز اخر دراستے مرجل پڑتے ہیں اس او بر آجے ہے دس سال منزی کا اور اس کا کا کہ اس کا اور مند کا اور اس کا مندوں کی اور مند کا اور اس کا کہ کہ ہوتا کہ مندوں کی اور مندا کی دور کی مندوں کی ایک کا مندا کی کہ مندوں کی ایک کا مندا کا مندا کہ مندوں کی اور مندا کا مندا کی کہ مندوں کی ایک کا مندا کی کا مندا کی دور کی مندوں کی اور مندا کی کہ مندوں کی دور کی مندوں کی کہ مندوں کی کہ مندوں کی کہ مندوں کی کہ مندوں کی دور کی مندوں کی کہ مندوں کی کو کر مندوں کی کہ من

ی اجواد کرچر نفسک ملے کہ ہوں ، جا ن ٹ وی ٹرول کا ئرڈ نیں۔ یہ ان کا معامیہ یہ۔ نگر تا جدمرے زیاب بنی دیجہ ہے۔ وہ چرج جب چا کا وصاحب ہے ہم کا تریخ می میٹ کہد غالم حالاک! دی بنوایسے یہ تیٹر کے بی بہتسے مشکر ڈکیاں جانے کے کمہ سے اکیسس



ب بن دم و ترب بن را در من بروس بورا ب تا مدار مدى كداري سكايك درواده كموسة إلى الدم وكد اخدواخل بوج تيان سلفائد طول مربزلان به جریس مونے اندکرمیاں کی ہی ۔ان ایک وف کمنی اقلی معیدگرا یاجا مرہنے بیٹے ہیں میری کمجس نوب ان پر چراتھ پیزوائن الكير بموتم يا ١٤ إل جن كرسياى برمها ندى كم ارجك رب يمد كول جروادروازة مت مب كم يع جيدي. بزد كد كم ما قرج المحلال كادوي تعود ہے۔ دہ اوی دورتک مغوصے ۔ چرو چک رہے ۔ بھے یاد آ یا کھنی المق سے سبے ہیے مراذ بنی تعادف میرے بھے جان رین عوام نے کوایا تعاد وہ اں کے کہم پی کے نہیں صورت کے بس ما ش تھے۔ ہجر مبرس ہدن پر عبرانوی وسؤی می بروقت ان کی شخصیت ، کا پاٹھل ا ور باؤں کا ڈکرکر نے رہے تے اورب کی ماب کریں ندیل ارد کی وفوی ہر مشت ہداکہ بھزیرے کی دان دیرتا کے جنے یں جان پڑمی ہو رؤنس میرہ کم

ى ميدامت مرااد نو كا مناون كرت ين م وكن يكون كم في مناع وزويمة تايا في كال ورد من كيم كيمات . وكايك كن المنه محد سے فاعب بوکروچ بیٹے ہیں ، دسون ماجب کماں ہیں۔ اوری درو فاکرن کے ان ہوں۔ ان کا حمیت الدہ اب موہ یے کہا کہ آپ کے جے ہی ان کواقا عدہ عدم ترکیبنی دا ن فری موں ماجے بہت سے دوست جوان کا انظار کردہ ہی ۔ ان می کہوں! کینی امنوں کی کٹیا بے خیم امثان ہیں وہ در وازہ کس سمست جہاں برومندوں ک فرع کھنیوں کی نظامک رہے۔ پیلے جب آیا تھا توان

كمين كوبلاته ي معن كرن احراط وفي كابك وقت احساس بوا منا .

الله كيا مورون الوكرك دون بروات بين بايون كوعايستا ده بي اوركم ادري كدونت بن عم مي ميتروال الناخ ون سے بولے دوئی پہلیہ یں ۔ وزوں یں بچا ہوا مزے کا قاطین مندر کی مرد ساکی اُواز اُدردد آسان کی خلاج سی الرف آزاد برخوں اور

اولى نىمت كى كوبى خى مدارىد.

کا بست آ بسته بای برنمی اور ا برماری کرمیاں ، مونے بہتی کے محانی ا دبی الدعمی وانٹودوں سے جربیج پیں ۔ آخرانجن ترق لبسند مستين كريرى ودوب دانت الخرمبرك كادوان كاة فالركمة بى رده مبسيبهمدارت كري موال سه تشريف الفالدان تُ وَخَوْمَهِا يُ كَانُم يَهَدِي كِينَ اخْنَى؟ يُدُرَيني اوركاردوالى فروع بوجال ب. ايرب واقف كذفت كشدت كى ديدت برم كوملا جدا-اى دېدن كون كون كائن ترقيب د معنفي اس كد مغال ب ماونكو يوانيال ب كوتركاليا يى جوا كمن بى تى اورس معند كات وه يورس على واى وكيك على اختيار مي في دوم معلاد عى دوي جل منيم ك منتف كردد منان ك ازادى كم ساقي مكرود يركي -کیزی اس وقت برجون بڑی جا متے کم وبیش ، موسنیوم ، اضفاب ، جبرویت اور طبقان برا بری کا دی مود مگان تروی کرد ایپ . جرانما البند منعندی کا قد الجرسك كي نول كادك كا تحويس الديار مبنت مي بروي كي فتجه به كاك دو كمي ، وصومندى ادرده دحمن النازي وج بوالمي كارخ برلسك ، اور طيفة بدر انده على الله الله ين الدارى به ماك ؛ شوابع وك ال وحد برين لاسطة. يا داك فل دمي يا فرمانا بر كاخوم يت و فياي duplying es entrance مین کے بعد زانے نے کئی کردئین مرابی خروشی بنے کانے بی بی مرتب اواز بند ہولاک العص يجكر اجديا بريول زو ا خال ك زاغيل. عصدة ووجه و معصوعه والعقد بي ممال خا. الدنه كالرسف ينيم دى ايول قودا من الغافوي كباركا وني إليى - البول اذ ما دخا يُناس كين سعها واجراداب العصائدة بن المرال بي بي جاكي ين العامشال نے کی مرابے وادیک سے من ایمت نمیں کی روس ہواٹ می موت کے بورے طویست فسوس ہوی اود فروشیب شنے مخابحت پر ندورول ابد مراجی جمایی ىدكى مرائدى تدييان كاين رادر ني عداب بردد ما كمساء اركي سے كتابى نوان اخذ ن بوط ددوں مفاد بن بوق وا با بارا ال کے حالے ان کی دماہی ہیں دی جو غیادی واپے دقت اور سے میں اگنی فرق میڈ مستنیں کھی سے زلے اور مرتے ہوئے حالات کوٹ لیے دوج ين مَدِي الْ مِنْ اللهِ مَنْ مُنْ فَلِيكُ مَنْ وريعادر رُع في جُدُون كُونَ كُونِ مَنْ يَا اللهِ مَنَال بَنَ الديثَ ك ي يَاكُن بي لينياوتك يُنظف إبر عما بدير إلى المديد على المالية المالية المالية المالية المالية الم کین افتی شک المقیم و کے بد لاڑا ہے واقت کے مشوق وز تروع کی الدری سے بھا این ہ برٹسے درواست کی کوہ اپنالام ماہی ہے ہا تھا ہیں اپنی منون میا ہاں دی ہے ہوسینے میں ہیا تھا ہیں میں ہیں گاؤل شارہے تے وابراؤی کی افرائ کی الماری منون میں ہیں ہیں ہیں گاؤل شارہے تے وابراؤی وقت تین وابری شک کے ہوتا تھا اور وہ مال کی ہیں جگ تالوی ہیں ہی آئی ایم اول اوا کی تھا۔ اس کی ایک المؤیر میٹر المون کے بیارہ کی المؤیر میٹر المؤیر میٹر المؤیر میٹر المؤیر میں المؤیر میں المؤیر میں المؤیر میں المؤیر المؤیر میں المؤیر میں المؤیر المؤی

مدی آن قاهدی نے ایک انزوہ میں خارکیم وکوں کا پروہی سے وہ من پرگی رکو اتنا مزدرا دے کراس پرایک ہوال پہنے ذقہ ما دا دمود کال پریں کی خارج ہوں کا میں ایک ہوال پہنے ذقہ ما دا دمود کال پریں کی خا اور کی آن در کال میں کہ ہوں کہ اور کی آن در ہے ہوئے کہا خارج ہوں کہ اور انتہا کہ میں ہوتی ہے۔ وہ کوڑ و میز - فیا و انتہا کی خارجہ ہون ہے ہوئے کہ اور انتہا کہ میں ہوتی ہے ۔ وہ کر ہے ہی میں ما اقباد میں میں ہوتی ہے ۔ کا جوارا مت کہا کا فار ہے جو دلیس می حوال میں ہے ۔ وہ کر ہے ہی میں می اقباد مود د

مڑئی لیکھتے ہیں اللے منوبی نے جائی ۔ اور کین افتی مجہے نو نامقائے ہیں ہی ایک فرل کے چذخوران آ ہوں۔ میم می می اگرمشان سے قرائے ہوئے ہی نے کی مشاکد نے بی اس شان سے جرائے ہوئے

مامزیونے بختانزلل کی الاشودں کو ارار محردایا۔ آخری جا ب صدین ہارے فزیز درست فقر مہاں نے کھنٹان کی بشکرہ اداکیا، وہ یہی کہا کر پین اخلی صاحب نے جماقبال مسود کے اف نے کے اسدی مؤدہ واجہ فرمرافیاں سے کرفٹاد کو کمائیڑھ کی کرورت نس ہے میرافیال ہے کہاس کوخوانی داد مشین کہنے ادر بیکنے لور دمثیلے مہت سینے شکرے آزاد جھوڑ کا جدیئے۔ چوخ ان مڑدے کی ۔

ما سے ہے اسمان برنیں سکے اوا ان اف یہ ہواکا د با دا بھٹ سکے باد بان آیا آخری وصریر میں ہے ذبان

داد دخین کالیک مورا فل ہے و دومری فول مثن کی زائش کا گی ہوتی ہی فول طفر مہائ آپ تھے می اخادی نادہ ہی ارال طفر کا ہوتی ہی اول طفر کی ہوتی ہی اول کا تو ہوئی ہے میں اول کا گئی ہوتی ہی ہے اول کا گئی ہوتی ہے ہوئی ہوئی ہے ہوئی ہوئی ہے ہوئی ہ

ير فحور خرا مول بعيدوجهال بني قل المنازين نسياس المستا

C 3 18 1 Storage and ,

A Section of the Sect

WWW.



خ بشر کائمیں کونٹ نہیں تا تبدير وكالجربى نشان بيس ما کی کے آ ترکا کس پرنشاں نہیں ما

ن زمین نیا آمسسال بمن س مباشے كرابولك عريرول كمايكيلي د میخال می جس سے بواے تست درا

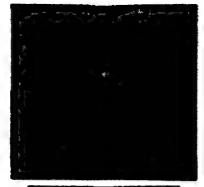
کینی ما در مغرا رہے میں اور بلے حرس ہوتا ہے کوان کو تاہوں جو اور اس کے بعد جی برابر بدی الدی ہودی بع ويناين ايك بعدة بدن لادريا ككينيت دكمت به مكلي مزصه اهد يناين لا ايت معتبقت ك ون موجد ايد دليب إت الدجى چاکھنی اعنی نے کی بس زانے یں فقیری دویے افتیار بنی کی وہے بی مقید کی خال مرتے کی وہ ہے اور کھنی کا کھم اس سے اک ہے۔ دومرے ان می منبط اور بات کے بیتے می بی تبری آئے۔ کاٹ دار بیجے کی کند الفاؤ کا بانکیں اور خیال رهنان اورونور جزب و موں اس م عادد کے بیاں برہ کر ہو گئے ہی کران کوم عن بری اور فعر شاعری کی آن بان صفی ہے۔ آون سے آدوہ محدے کر کول جی سال كوں ومروجه عرابوں نے آدادہ مجمعے و ما مرزب و كرفك كولئش بنى . بكدا جى نا وى كانتى بن فاكروا الى ناوى و تراب ك كوع ذين كامن مريكان كي معد فراب مى كوع تا وي كومى او ثانا، كا دُمنا ، اور بكا المرسل الجرات وى الكسيد برام او فات كوع ب- ول كوم ود اور مع كل اورويا كو مع الكاليم و تر عن كات ك أوان مر المعدان منطع بوج المب يمنى المعلى فول ما بطير. اور محداوب وا قف في جد ك اختام كا على تكروا به -

ابسب ، عدمه عصعد، طریقی برای دومرے سے رہے بی - فقر صها ق شہود داکار لمد کے . بنگل سے اِس کردے برد موادمثا) خدر میزی سے موسی میں میں میک کرع اوم اوم دول ما بول کریس ماجے تھے ایے اس اور کہا ۔ فری میاں اس ان بی آئے کہ كياوه بيت الذب كيابر . بوشرة كينير . الرميرى حت فيل بول فرص فودان مصطف فا أرسدى رفائكم فيا ب و في بيزل مك يكون

زيرمنا برآ . عرص بجوربوں :

مع منت ترمنگ كارس مي تي معلي ان كاميرت نامانيد كين أخل ناكارت آير بيدي مركب مگر سيگے ان وكر مكانے۔ يى خاوش ماجاب كادتيا بكر جدك كرين ما حداد كى روى ميون سے كما كل معراز در مراس البر جى دوي اوران كا أا باك دردادى بى مىدىددى. اتى يى بكرودان كەن يمايى يەركى، بورد كېزى برين ن مال، دەكىن ماب سىدا كېرىپ ماب مرک جی کین احق نے کہ ترب ہو یک اس نے کہ نہیں ، و کھانا کی نہے کئی صاحب نے چند فیٹ نکال کراس کوٹری عبت اور اپنا یک سے دو الجلي كالميد المراض عبادت الدفيت كم فيري كليب بحبت الدخوص كے فيران فنخنان برار جن اور جني ال حائز ك

ساكا ب. ي ن في احراك ما في كان اعلى كديكا . كى التى سے اخوارم ، بركل و برمزى منسرك الله بى بيلى يرون بولك الدواليال تا تا . ايك دوم بدي دوبايك الدكوت بوت غالب محت كالمعات عن كوك بوت إلى تاريا يكل كديد بون مراضا كدد كون بول المال بول مراف كول كالم لاكراك والمدال الدرك الدرك الدرك كالم المدال الدرك كالمراد بين المراد بي ما تجاذب ادر کون شامت ری بے مراب کے در میان سے گفیت تر کوی شام و باکے این بی کدات دور تک جائی د کمی شام این اخرے وشد دني مرون ملاد مى يه عنواما على كان بهد كرم بواجي سهد الع كان ولف إلى على فيدرايي ادرج کا کا ی پولس ست کام باناری پورا در ذیری و بر جمد طاری بر و درجاد کس از آل مای و بردوادی کوک کمل مان ب سایا کا ندیک افعال بین موسی کا ب اس کامون کا طاف نداندان به میکند و نفر بی تو که و نور سے فری بی ادر نوع می ده وای مدوم دی افدون و دون کورکی می دخی کیم موزی افاد دون کیم الله دیست می دیدی مید وامک د صدید چیری اس علی ک نام ی روب یون ک بن دید بی نام ی کشو اوردی کا گان او اجا بید نواس کے کے مدینی مرجهه الربط عن من من مدانس بارد شن دش كوم و فينه فعد كان الموى درش كالدين كالديدة مروان كال



ضياءالحق قاسى

یں نے توکی تم سے ستاہ سے نہیں انگے كتي في مندر الص مخاوس نبي أعج

فرصت کے وہ کمات کا فواہاں دہا جھسے جع نے مجمی تجرسے غبارسے تنہیں مانتگ

بچپن سے ہے اول ہے کھوٹے مہونے کی عاد میں نے توکس سے بھی سہادے ہیں مانگے

اکسباد بر کے توجی ریجوش حبول کو اسدادمنِ وطن تونے ولادے نہیں ایکے

بہنچا ہوں خلاوں کی فضاوں میں اکسیلا دست میں الک سے اشار سے بنیں انگے

آ بھوں کے لئے میں نے تو انگی تی بھاریت تظرول كے فئي فے تظام سنبي اللَّه

بوله ع تاودد رب عبنده جال مي يس نه جي رفي الاسلام الي ١٠٠١ مرام المان الدر الله عيد المان معدد كراي - ١٩٥٠



سحيل فاروقي

محرفة دل جوشرے دمدى امان يس يق سرون يدحوب عنى برصيع ساكبان ي

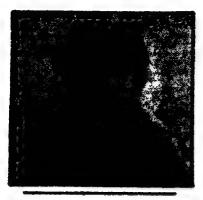
کھنی تھی آنکے مگر کھے نہ آنکے مجرد کھیا شبیکس کی نظریم تی کیس کے دصیادا یک

جارے مرہ دبا کچے نے آسساں کے سی ہارے ماعے ج کھیل تھے آ سمال ہی تھے

ملال سب كونتما وريا كے ختک تصف ک جك على أعمر مي اورواكة زبان مي عف

سم کی ذرہے جو تکے تو یہ منہوسٹس ریا کوٹر گفتہ ابھی وثنت کی کمان میں تھے

مهتيم سے نسلجے خسندال سے تھر كرف الكوي فع مبتدى نبالي ع 11-10 4 55 FA 1 WALL



ملكى نسيم

مغرکو تکای گردمغری قیدیس بی بی سنگ سیل مگرده گذری تیدیس بی

جن سنناعة ده لمحلى كر مجايط م اجنی کی طرح این تھرک قیدس بی

تما این دارشدی کانسف جوافر من ويب خرك مسد على أي

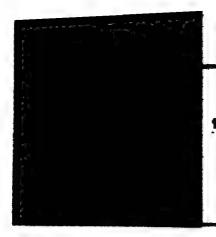
مرخی دقون میلی نرساکی بی چیاوی کوم شعر کے سائے واب می شعیری تیرسی

وي آادين كى يروس تماد نسسه ومخل ك جوانتكيال أي د فادود مكافيد في اي وسط بحس غبر ١٧٠٠ الي في او- ي

Part . · Posielie .

Sand to Jon





عبدالعزيزهان

امن باذنك برها مزل فلبث بزاء ابرامج رحت المكرد في بع

لكطمعكا

راجش فی قلی بردگاوی مگریث کم بطانسه کونی واپنداند کاپشت بھرکر کی کیمی برفواب ویش گریشتر تی وه بردگر کاکتا تشکیل پلایم واکن کرماوی اور واق با بن وزیس کر ایک مشان ا داسے جلی بوئ رو ملیک فی جس سے سے راجیش الحا کا بھا مگر دھیا توام بیکی میں ا

دہ مے ترقی وی سے اس کی جی جاتھ رونانے بارکی مرکد کا کا در تری توسد کا اجا کہ دکسے کا۔ الدے ماجی ترا

ارے مامین م! محما جی اس کون فعدے دمجر را تھا ۔ مرم مامین می بمذا! محمد نمی مورث خلاب اس وقت نے مجملیس کا درکما رہا۔ وقت کا کو میکا بہت

جسم سے گوشت کے وفڑے و ی وی کسے گیا۔ زندگی پی پر رے ساتھ دیپ کردی ہے۔ اور می کمی بے ماجول با اگر فرقا فرنے کا می ؟

رجن کا من می اتنے دون بددا میش کے درشن بہت اور میمکی ابع بر مگردہ واس ک مرم می الدن

ر آ دُورای اوپ اُدر بی جینے ہیں ۔ اوپ اوس فریر اُراسٹ اور فوک بی کاس برد منس کان کے کپ یر اور کونڈر کگ کے کواس پر فوش کیبیاں کورائی ہیں دوددون میک کونے کہ بزیر جیڑ کے دیسے الساب سستاؤہ

یر تبیر ایم سائے کے دوس میں ہوں:
امرکر سائے کے دو ترسے منے کے بئے جو کتی ہے تا بھی۔
یں تبارے کو بھی کی کی طومیت میا کو تا کھر جو دھی ہو۔ تباہ ہے
غے کو کا برز جی وال کی کوسلام آبیں تھا۔ جو جی نے دیوس کے
ایر دسٹورٹ کے کا وٹر والے کو تبا رہے نام ایک خدول تھا۔
اس سے برز جو کرتم ہر ہے وہ ال خرور جاتے ہو۔ ا

و کوکھا ڈکے اِن

راَمَین نے ننی برگردن بان اور لیے گردومین نظر دومین نظر دومین نظر دومین نظر دومین نظر دومین نظر دومین کردومی کی موادیک دومین کے دومین کے دومین کی کی دومین کی دومین کی دومین کی دومین کی دومین کی دومین کی دومین

الميان المنظمة المالية المالين كالمالية ه اجهاد ايساكد من ميترديم نس لا ا مون ويكز، و چى فريكيز ما يى ادركان يو ديرن ويي. دىيسىيىس ، ديروه في.

و واجين أم بفائد يربيع ممير منام المن مول " ه مِن لك رُول لك الكني مِن مِن جوال ا

رامَيْ اورجنا ايك ى كانح ين انزساس كميرے تع بم رجائ مديل لا عجرائن كرما مّا را ودرام مرّ بن بمايس.سى ميں دا خوے يا تھا ۔ داچيش كومب ياد آنے رہ معد کول نوبلدی مویورسی کے لان پر ددور کیا ر جسے رخیانے میشد دوی کہا. وہ مجتار الدوی اور سارتم ذن. مگر رمیاکهتی ۔

در شدوستان واكوركابس بي رونه بدروس كا ﴿ مَ برُحادِ تُووه استربا دِين ببل دينا جاستي ا

رجنا كالجبي مدن مي كذرا منا اس ك والدين اف وطى وت كك تع مح رضا كارمي ميس معرب طرد كا تعايد الگ ان عی کواس نے قدیم مندوستان تہذیب ولد ب کابخالہ سے معالد کیا تھا۔ اور مندوستا نیت اس سے اندرکوٹ کوٹ كرعرى متى راس كالذاروالهار منا . كما نيم كلاس جا وكرن الك يَبِتْ مَنِي . سِلِيهِ مِوسُهِ خِلات ادر مَيْ التِي رامَبَيْرُ ا بسندهيس ورزايس كمن لاكيال وبورسى مي عيرجيس بات وترفي ميد جارى القانون مي من كرن عيس كل ادركبي "شارى كراوار روياكمى ؛

ميب كمن دومست في فارين مي اوريهان م اليومو.

محمة مش كمت عج اواه ده مننی فردا جیش محسوس کرناکدوه اس سے باد کرنے مكيه فادىك امرماجيش كورطيان مجمايا خار در لاجمیش بر د بخاسط برایک دومهدے کو انکا د کرنے کی نگا ما دکوسٹیس کرتے ہیں۔ م صوس کرتے ہو یا نیس میک به ما ف فرس کرتی بول. به در عدند دو کون می ات ابيس مكل لمديران أب مكاف الركم تب بيت

1. 4

بنيركيوں . ميراپ أميد ل فرع مي تم كوم انے كى كومشش كون بون وم يا ومرم ك البريط جائع و يا فرم ك الدود محده جاتے ہو تم فریم میں مفہر بیٹے ۔ دامیش ہیں دبون ماسی کی اس اوستے کوئے مراب دار ملے کی دو تحافظی میں میں ماہمیں کے۔ محمد بیم دو کن دوساک ورج ہیں جو آپس میں میں سکے۔ اس ما مارمین دوسی ماهیکسے!

ويرمين لافريكيز عرايا.

وركاور كادر ادركا مال و مال سنكر كوارك دوبنا. بردناول.

دد مذاق نبیس مجیدگی سے کوا"

مزاق کرنے کی محدی مکست نہیں دی رجیا برہ ہوتیا برں کم جۇكىكى بارەيمەسى كى الىلىمالىكى بىدىر دىلىكى تۆي سائس معلی ب ا ورجو کور کس برایا اسم چن کردا ہے۔ ہس راہے عرروراہے کمتارا فرانسے کمی کونول کے ساتَد ؛ كُنَّا بْنَاجِرُ جِلْبِيُّ . دِنَا كُرِمِنَا نَدَكُمِكَ ؟ لِينَ دَكُول كُو چىلىنى كىك بىل بىلى بىلى بىلى بىلى بىلى دواس مسي مي كيدويان وطاكون ؟

در و و ومن درگ راک =

م يونمن ليذركون ٥

د دوحی کی سفارش سے چھال میں وکوی کرنے نکا مقار « طرير وكرى؟ بتيري قو حياط مرما بسل را حاتلابيرياً م وه مباب میری قتریت می نبین منا، اور میرسی سے موجاع د مر فرادی کو نفر دارگی وگاف کاس می رماجلها

طنز کونے کی بہاری عادت بیں محلی ارضاف کیا. اور نیکینسے او دیے۔

مستيمان ولاكرسب بتاديا عاي منفيرى براناكى بوكى اورس بول بى برى بها ال اع بى دوردى كون أناولاً واجَيْنَ تَمْ وَكِي مِي بِجِّن كَ سَيْوَكَ مُسَدِيرٍ :" إلى في مجتى بويس نه بال مث كانتي اور مرف فقالي

جا ندو که یا تفار محج بعدس برجو کرما ندو آسان به و اور یں جاند کے لائن ہیں مرف ارامیش نے جاسے کی جہا ہے

يوشدكها ؟

و العصل كر يمي نظاكم من في الني فرخول كم المناكم المن

رمیاکا بی سینے گی۔

اس نیکها قیا، البال ایست میرے ناجا اُرائی ایست میرے ناجا اُرائی ایست میرے ناجا اُرائی ایست میرے ناجا اُرائی ایک ایست میرے گر اُرک کو ق ہوں اور کا لاکول کو سنواٹ دی کے بعد میں تہاری جا بھرار بہن میں تہاری ہی دور وں کو بنیں دے سکتی ؟ اگر مجد اپنے آب کو بینیا ہی ہے وہی گی ۔ اپنے وہی یار کے بیل کئی ۔ اپنے اور میں اور میں دیکھتا رہ گیا ۔

کی فی ختم کرتے ہوئے رحیا ادل ا خلط شن کیا ولائے تم مردسان کوائی ا جارہ ماری اسمحتے جاور عوروں کوان کے حقوق نیس فیتے اور

می دوی برجوائی کیے ؟ واقبیش فر سکا کوچ ا و ال امریک حالے سے بیچ بہا جاگرت مذل کوجائی ہے تبر ہوں ادرجا ہی ہوں کرم خورت آس مذل کوجائی کرے۔ خیر میں میاں میر منہی موں رہاری دوست ہوں۔ آ کے جاؤ۔ دیکوئی کہان میں اجرتم مزید ہے ہے کے سنی معادہ

یر و دی اورد کر می کرنگی کو ان سے ؟ میں نے و و فول د فرفلا حورتی جن ۔ مجاس کا حراف ہے۔ ایک تم جارکلاس کی تھی اور و کا حرکا س کی تھی اور میں ۔ ؟ واجسٹی نے کہا۔

وادر غروبانے وجا:

میں را اور مقا زینے۔ بچ یں حکف ما تھاد بیرندیں بہتے دمر آمیلن مصری تھا۔ مدیر کرکم باد کاکٹ یں موار تھا مرم ہاک کا بیٹ فادم نہیں تھا۔

دیں جا ڈ کائ کئی ہے۔ سادنہیں تھا ہے۔۔۔۔ میرا بٹیٹ فارم مزورت ایس ٹی کی بین کی مرکز ہوں جی وات دن معروف رہنے لگا تھا۔ لوئین بٹررسے کسی ات برفلا ہی بہرا ہوگئ تھی بجر غلا نہسیاں بڑھتی گئیں۔ جیے مل سے نسکالا کیا تھا۔ اور یوئین سے جی ملک اچھا جراکہ گر تھا میرے باس اور دیلا ہی کمی صریک میری تھی۔ میکن اب کے مشت نے ساتھ مہیں دا تھا د ہوا کی لڑکے کونے دسے کرمیٹ کے لئے اپنی کہا نی خر کر کے میں گئی تھی لڑکا د کا عی طور پرمغلوج

مين وشري منا بحق دون محمد من مجد منه بايا تعاكاس مرس من المسابق المراد والم

سے کا کیا ہوگا اِبر آئی نا دُ۔

وی نے امریم برائی امریکی سے شادی می کی میکن شادی کی افرائی سے شادی می کی میکن شادی کی افرائی سے میں میرادشتہ اوٹ چکا نظار میں اواف نقل میکواکی دوائی موائن انسان میں کہی نہیں ہوت ۔ ویک خانوان بنا نے کی خواہش ان میں کہی نہیں ہوت ۔ میں تہا ہے کی در کھیا چاہتی ہوں ۔ جبو میرے ساتھ ہو۔

ا ورم وه بلاما كم كولسے با برنظ . امريكي و فين كے بعد روناند الك فليت لدي تقاراس كراريكي ريت جوئے بي بياں الك دفت وا مسے ليڈيز دُبركا كا انسان مي تقار اور رجائے آتے بى چارتی ہے دیاتھا،

رویائے راجیش کے دائی طور دِمنو ہے کے جیک کیا تھا۔
کی بٹ مائیک ڈیسٹ کے دائی طور دِمنو ہے کے جیک کیا تھا۔
کا منورہ بھی لیا تھا۔ اور بڑی تو داخیا دی سے کہا تھا کہ ہے کو ل فیر محرل کیں بہیں سب ٹھیک بوجائے گا۔ اسے ڈر بخالے جیے دیک زیس دے دی تھی۔ بھی دکھ جال فی وس کا تھا۔ تی جس کا جلسا جیسٹ رہ س کا خطا دے کو دکھ آجا تھا۔ وود دان بور جیلئے داجیش کے ماسے شادی کی تجربی کی

را جیش کوفین می داکا کسی دهیات وی کے بباغداس سے اب بم دوموش بی بی ا را قبش كورهاىده بران بات يدر مى. مراق و بنس کردی ہے !۔

اس نے سومیا۔ رہاسے شادی کرکے شایداس کے دل بر مط دخرا درواع مشعبائ ع المكون فكي من بط ك بدوماب كس المرميات كا!

" كياسون دي جو ؟

ر کونس - يون يه

الريح كي إرب سوي دب جوية إنكل تكومت كروس جوہوں تبارے ماتھ اس کامل میرے پاس ہے من بے ک علاج كے لئے فارين بے جاؤں گ بھے بين ہے بكر احب

بو حاشے کا ۔ را جیش کویوں مل میے دائد کا مکر میگا ایک ارم اس کے بدن سے گوشت و چنے کے ہے اپنے وکیے دینے تیز كردايو الافرندي دهري كما فكا.

در عمارى مدردى كابت ببت مكريه إا اد اس ما شکر می کی ات به او مرافر فنهاای

ي م كوسيات كورش كون بون وم يا و درم كالبر ع ملت ہوا در کے افدوب کر رہ جاتے ہو۔ تم ر دم یں

اسے فاموش دی کوکرد خیانے کیا : در في موي من يشطي و و

• ہیں ہی ہو ہی د و بيم يري بات كا جواب دو ،

. جواب إرفي مها دا دل يحالى بهت براس - عرامى تايدمرا جاب بسي برافع دايك إرته في كما قائد میں یہ ذعون جاہے کہ ہم اس وقت ہوئے راہ وارماع کی دونی احض میس ہی ہم دوکن روں ک فرن ہی جوآبی میں میں بین سکتے اس سے بار (نادی) بس ددسی ما میں ہے اوردن كون كون سي دا تسمى كاف ديمي ري.

م يت نبي كودس اين آسُدُيل فرع

لمه لاوالكلام آناد صدى تقت اليانكاني وزاد رين منتوني كل ميشاير- 4 مرتبه مفق فديعنا انصادى مروا اليلال داخار عطات حرت وإلى ر عبدالقوى كسنوى ١٢/٠ انتخاب بغة والربيفام مرتبا فحدالني يادكامة زاد داشاريه 1/-م عینی اهمدلی البلال عمرا و محداللي انتخاب ذمينداد IN ، ئەلىقلاشى الخاب تذكره المتخاب مدينه بجبور ء محود اللي 14/-و ایم کی ادی داری انتخاب بمسعدد ء صباح الدين عمر البلالسكافسلسة 10/-1-/-مولاً الزوانطريفي و قطب الله نطبات خلانت W/-10% خطبات جمعية العلاء ير شماعت على سندلوى عسلى جماد زيدى کمارل ابوامکلام 17% 11/-من کابت تون TALIAL

بانعطشاعر الله

ایک ازی یاسی لوک گیست

امچووت

تم مجو چود آ به سانم ! تن به کشاجل جورگ کر خد پوتر به گف لیکن نهی دنیاس ایسی پیز کو ڈ جو پوتر کر سکم مجمکو ! میں قد پیدا بی بها بیس ا پوتر مرجر میں ا پوتر بی رہیں ما اور مرجاؤں کا ا خر ا پوتی !!

جورکرحسی سیخ دیکتا به سی ب سیخ برسه کافر بابرکا نتم بهذوالاسی این زرد به شود بر دور معد جدورشق سی دور معد جدورشق سی که ایک کعوارش معر دکد المورش مادر کر حسی سیخ دیکتا بوس میں کیے سیخ دیکتا بوس میں کیے سیخ دیکتا بوس میں کیے سیخ



بست

۵۲ رسمیر ۱۹۲۷

منوسرة كاورق ورق توغر جلايا __ كى بين جمت فى كر تعدك سك مين غربيك احى المسكو ابن دوات مين جولى سے بس مين خردوكراينا قلم كيت نصارے مكتابوں

4 190, دسیر ۱۹۲۷ که کاکرامیژکر. مدسمة کا کاپیان جالاتین -

أن پڑھ باپ

الدروم البني بيالا وسوك ماشوه شاه بدر المشكيد - ا

شيره



<u>کماله احمد</u>

في الرموم مرسياحدود كلكة موا....

قضيت

يوا بِي بِي اللهِ بِي اللهِ الله

پی منعی حدت کی مت ایم نیس متی که اجلاک سرتی بی این ایمان سرتی بی این ایمان سرتی بی این ایمان سرتی بی این ایمان سال این می سرست ای می می این ایمان و یا این ایر ایران سال در ایران ایران سال ایران ایر

کرے کے بہوں ہے دیری مروہ پڑی تی ۔ ویسا پی پر مسکون ہو گئا تھا موری سیصا بی جاگ ہے سے گی ۔ لیکن بیں جائی وہ اسٹرف آ بدیدہ ہوگیا ۔ اسے ڈھیرماری ہیں یا واکئیں ۔ یاوائٹ وہ ون جب وہ مخت بھارتنا۔ فی ٹی ہوئی تی است اور و بدی نے پورسے دومال مہیں کی مائی ماہی کروایا تھا ۔ روزان آبکشن گوائی متی اوردوائی دلوائی تی ۔ سبی کچہ صفت ۔ دومال بور کیسا بھاگا ہوگیا متنا دہ

امثرون کو دکھ اس بات کا مقا کردہ ویدی سک کام نزا سکا۔ وہ تو دیدی سک بارسے من آسکا۔ وہ تو دیدی سک بارسے ہوئی ا سک بارسے میں ذیا وہ کھیجان بھی نزسکا تھا۔ وہ کون متی ؟ کمال سے آئی متی ۔ ? ہمی آ ماجاتی فقا کہ ہمچال میں آ یا ہے ۔ اور گزشتہ وس سل بست ہے جایا تھا بسمال ہی سک ایک اندھ میں فقاسلہ ۔ آئو میمی تو کا د جو النی کی کجل پر اگرا پا گھردوش کی دسیعے ۔ وہ کیوں اندھے سسے ۔ میکن شاید

BANK . "

دیدی کوچ دی کا اجاق پسندن مخا - استرف سف ایک بارد بدی کانا ؟ پوچه کرمذ بهب جانیا چا با مخا - " مجه مرف دیدی کجو . ! " د صرف دیدی کیون ؟ امترف سفحیرت فابرکی .

۰۰ کیو پی میں میں ری بہن جسی ہوں ۰۰

* قريعها پاکيون شي - ؟ امرونسف يدناچا يا - اورويدي مسكوا كرده مي

ا ٹرف نے دھرے سے کیٹی کے عمد د کے کان میں یہ بات ڈالمادی کر دیدی مسلمان متی اورا سے دفنیا جانا چاہیے بات دھیرسے دھیرے مبتی کے لوگوں میں مجیل گاکر دیدی کی تجیز دکھیں کا انتظام کمیسٹی

بس چُوکی تھا۔ کو پال کو تا 5 آگیا اس نے اسٹے ٹوکی کو جے کرسکے کیسی کے وفتریں وصادہ بول دیا کہ دیدی مندوستی اوراسے مندور حرم کے افوسار جو یا جانا چا ہے۔

وي دو گردب س بسسكار.

بات مقاسفتگ ہوئی، ونس نے لائی پر قبعد کرنا جا بالیکن تی بال اور مقای کا واسئر بھی ال اس کے لوگ آرسے آگئے۔ ایم ایل اسے اور مقای کا واسئر بھی ال دوران بہنچ بیٹے ہے۔ دیدی کے کرے کی آئی فائی ، لیکن کوئی بھی چیز الیں ذکل جس سے مذہب کا بہت جاتا ، گرے کے ریٹ بل میں بھائے ویدی نکسا تھا۔ یم ۔ ایل اسے نے دونوں فرق ل کے نا کرون کو دیل بیش کسنے کی دعوت دی کہ وہ ٹا ہر ہے۔ دیدی کا مذہب کیا تھا ؟ مسئے کی دونوں فرق ل کے جا دچا رہا ہو کا گئی و دنوں فرق ل کے جا دچا رہا ہو کا گئی ہے دونوں فرق ل کے جا دچا رہا ہی کا گئی ہے داروں کے جا دچا رہا ہے کہ گئی ہے داروں کی بار در واز سے میں میں شروع ہو ق

اخرت سف ومیل پیش ک

" یہ کوئ ہات نہ ہوئی۔ درگاہ میں مبی فرقے کے لوگ مجدہ کرتے ہے ۔ اس میں مذہب کی تید شیں " ایم ایل اے نے انٹرمن کی ومیل رد کردی ۔

۰ یں پوجا کا پر ٹنا د جب بھی دیدی کو دتیا ۔ وہ عیشدت سے افسسے آنکھوں سے بوسد سے کرکھوا ایا کرتی عتی ۔ گوپال سنے کہا

- يربى ثابت نين كرتاكرد يدى بندوعتى ۱۰۰ يم ايل دست صاحب سف گويال كي ديل كويمي مسترد كرديا .

الما تكى خليل ما مديكوايك وا تويا واكيا - انهون ساء اجاز ست ما تكى كما بيس ها فقر بيان كرسف ويا مبلست .

ايم ايل اسدما حب في اجازت ديه وي -

وجود کے رہسے ، اس کے ما تقوں نے اس کا ما تقدیا ۔ کی پال ہج کرکھوا ہوگی ۔ " کہ بیٹھا ایما ای اسے تجا ا کہتی ہوئیں۔ ایم کہ دھر کا کی چنا ۔ میکن ہما جہ سند بنیں و ہسکے ۔ بنی ہونے دی کے ۔ جے میاما ک ، سمجو لانے نفرہ جذکی ۔ کی پال جوتین ہارا جود جا بی کہا یا تقا اصار دسم کو مسجد قبید ہونے سکے بعد عبیدی ایک ایم ہے ہی ماتھ ہاتھا ۔ آ ہے اسے اس میلے ہما ہے ہورشے کی ا

عارت كموى نغلة رى تقي .

معامل بچوق اویکے کر ایم ایل اسے صاحبسنے انٹرف ، عمن اور خلیل کومحبانے کی کوشش کی کروہ ویدی کا انتم شرکاں گو ہال کو کرسنے دیں۔ مرید کیسے موسکت ہے ؟ یہ اجود حیا بنیں ، نبکال ہے ہم ان سکے بچاد یا دسی بنیں آ جس ہے۔ " تیوں سفایک زبان ہو کر کہا۔

ا آپ ایک عورت کو جا سف سے دوک رسے ہیں جگر آپ سکے
افران نے جی جان کو میکی مال ایا ہے۔ جانے کچہ ہو د بدی کا
انتم سنکار میدود حرم کے افرمار ہوگا ۔ گوبال کچھ زیادہ ہی برلتے
ہور یا تھا۔ ماجی حاصب کچھ سگتے ۔ گوبال کا افرارہ صفار کو عست
اور جا یت المنڈ کی طرف ہے۔ اوسی سف معاطلت کرتے ہوئے کی
اور جا یت المنڈ کی طرف ہے۔ اوسی سف معاطلت کرتے ہوئے کی
سکے سان یومی کی کاروائی کرتی ہوئی ۔ م

مي ئى كابورى مارخ بوگا ، بورے مارخ كى باشسن كوائرون بونك كي اسعديدى كان كى بدورى منفور ذحتى .

ادی نے کو پال سے شانت ہو جانے کو کہا ، ایم ایل اسے اور کا وسلط
د دبارہ حاجی کریم الگر اسٹون ، خلیل اور حمن کو کیمیا و معمان جایش
اورہ ش کو پال کے موسلے کر دیں ۔ ورز فرقہ واد از ناوی کا ڈر سے
مہاخا موش ہو گئے ۔ ایم ایل اسے سنے گوبال کو اجازت دسے دیک
کہ ہا ش مہد دھرم کے معابی جاسکت ہے ۔ یہ شنت ہی گوبال اورامی
کے ما جیوں سنے مور ہے معابی جاسکت ہے ۔ یہ شنت ہی گوبال اورامی
خوت سے مجوں سکے جہرسے دمک دسیے گئے ۔ اسٹرون کو نہ جلسفیکوں
خوت سے مجوں سکے جہرسے دمک دسیے گئے ۔ اسٹرون کو نہ جلسفیکوں
میں شکست کا احماس ہوریا تھا ۔ محاسم جبلاسنے کھائے کے دفر سے
میں بھی اور کی نے اطبیان کامانی ہیں ۔

دومرسے ون ویدی کی ادمئی ترمینول دصار ہوں سے شکان وہوکت سے اٹھان ۔ چندہ میں کافرقم اکھا کی گئے۔ ابن روں کومرٹی کی ۔ گوپال کی بڑی بڑی تصویری جیسیں ۔ دورد را زسے دیگ دیدی کی ارتمی کوکلدہا دینے آسٹ ایک میلاسا تک کی ۔

گوبال اب بهت برا در زبها تنا . ای فیده کارتم سه ایک آخن بی کریای تن . بهان بوسه بیشد نی آسف هم می شفیر آیا جدک ای جوست ایگو بال ایکش نظست کا . تنام برد و و و بی مسک تن دیدی کی مدر کے قبل در بیشند بعدد رمیان فر کوایک کای ایک قوی و فتر می سان این سک فیکن سعد بیشن بعرد با تناکی کا دارش

بهجانماً ہے . مقوم بڑسد فورے دیکھنے کے بعدا شرونسٹے بجان ہا۔ یہ تودیدی کی تقویر ہے ۔ جہم استے ہو"؟ امنی نے ہے جہم تھے ہی ہے۔

د بال. پرېدى د پرى كا تقويهه الال كاسه تا است بېچانت مى دورېوگى . • امنجف بولا • ميكن تم كون بو ۴ ، مي بنگوديش سه يا يول. پرميرى مال سهد . • است جواب ديا .

دیدی کا بیا و اخرف نے حیرت سے پوچا سا کہا کا نام ؟ " مندالدی د ا

میرالدین اخرن نے وہرایا۔ قرآپ ... ؟ ... آسے میرسے مات " اگرن اسے سے کچی کے دفر می پہنچ - کوئ منروری میننگ جل رہی تق ایم ایل اسے ، کا و نسل سبی موجود ستھے۔ انرف امنی کو سلی تیزی سے وافل ہوا ۔ " ویکھی شیخ ال سے " انرف نے میر کو آھے کرت محسن کیا۔

۰۰ کون بی بر ؟ ایم ایل نے پوچپا ۔ دیدی کانڈکا ۔ بنگروش سے کیلسے ، وصونڈ کابوالیکمان کو

۔ ناجمہے ای کامیرالدین ۔ سنا آپسٹے میرالدین اور آپ مجوں سنے اسے جلادا

مبعادیا ۹ کے ۹ میری مال کو منادی - میزنے بے جین ہوکرہ چیا - بنی مناحسک ڈرسے - انٹرت بولا .

ایم ایل است سفیمیزالدینست بین کنید « دیدی آپ کاسال میرود » دیدی آپ کاسال میرود » دیدی آپ کاسال میرود » د

مینرالدینسف تقویرد کھستے ہوست کہا۔ ددیرمیری ماں بھیں۔" « استے دیوں بعلراک کوماں کی اواکی'۔ " کا 5 مشوسف طوز پیچا در ماں پرموں پہلے انہسے نارائن ہوکرکیں جا تھیں جس ش

" فاراحلی وجد "

" اباسله دومری شاوی کمیل حق "

" استندون البسلة بي مان كو تا في كون يش كيا "

دد میں بھاویٹی میں نہیں مرتز تھا۔ سودی میں اوکری کرت تھا۔ ابکسنے کمبی خواص ما ل سکے گوچی پڑسنے کا ذکر نیں کیا ۔ کھے جاتا۔ " میڑا لدین برجی طرح دوسنے مٹھا۔

ا ٹرف ہو چد با طفائد قبر بھی تو ٹیسی بچاں د ہ روار تی کو بھا کوسکے۔ جہاں یہ عمسوس کرسکے کو ڈاپس کا اپٹا ا بدی ٹیند سور ہا ہے۔ بتر یہاس سک دولینے سے ویدی کی روٹ کوسکو ن مماثلا حداس کا یک بھی بھٹا ہو جاتا ۔

می ا بهای پومک سبے مب کچہ توجل کر را کو ہوگیا ۔ اسٹرف کوجا ٹا دیچے کرایے ایل است حا حب سنہ پریچے سے اُ واڈ دی ۔ دد امٹرف کہاں جارہے ہو؟ **

دو تي پال سك ياس ١٠ وخرف سند يد كرجواب ديا

دد ای سے جلے کی ایٹ واپس سلطنے۔ اس کا حق واروہ نہیں دد ا رسے روکو "ا اسٹرٹ کوروکو۔" ایم ایل اسے حا دب معجوں سے کچہ دسیے ہے

ئیکن تریک انٹرن جاچکا تھا۔ کے بھی مفرس سے بقیر صفوس سے نفسطین ڈ امری

بقیم می به با به بخدسه ما قات کی کری بهت بین از امری ده او امان می مقیم بی ، جبال میرا د اخلام نوعسه کی بارمیوا در بیای امان می دست ویزاد دکی جا چکاسه در مین در بین در مین اور بین در مین اور بین دمشق می د بین بیردت می بین با

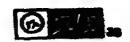
ايسا بيوج بير هيچ معنوں مي ايک فلسطنی خاندان ۔

عبدا مزیزا کے بی ہدہے ،اس کا اپناخاندان کیلیا ی ہے ، اس کا ایک بھائی لذن یں ہے ، دو مراجری یں اور دو بہتی و بی یں دہ سب فرب معکری بج ہنی ہوسکتے ساس خصرہ صب لمقل کا کا کا کرتے ہیں! ان کاخاندان نوش شمت ہے کہ وہ لفرن می کا بریستے کی صورت اور میل کرنے میں کامیاب ہوئے مہم 19 کیمیت بی کامیاب ہوئے مہم 19 کیمیت بی کے دور وم ہی بار بچی ہوئے ہے۔

یمودی بر دورس این صوبتون کو خوب برط حاج در حاکم بلت دیستی می و ان می اور اور می فرن میر ب کده جتنار و ت بی اثنای و فیدر مطالبه مجا کرت مین ، امریخ اور بود ب مجان کی خوب طرف واری کرت ہے اور ان مو پر باودک شریر می بیروت کو

تراوياماراب

ہم دیدے دفع کی جیک ہنے مائی دہے ہی، ہم آاریخ اور زخگ سے اپنافی فلپ کردہے ہی، وخن ہیں نیست ونا ہو دکر دیا جاہتا ہے۔ وراحل وہ اپن بق کے سے ہیں صفر سمتی اور تاریخ کے صفیٰ ت سے مادین جاہے ہی۔ ہاری متی خواہ کتن کرور ہی م ذی دہے ہے۔ ا



س از اندمانی

کینوس خالی ہے اک تصویر اے
میرے بخرخواب کو تعبیر دئے
دد کاا حکس لے لے ، یا لیے
در کاا حکس لے لے ، یا لیے
کول بے تسطول میں عذالجاں کانزول
جوسزا دے تو بلا آخید دے
منتر ہوں جم کے بلے سلے
منتر ہوں جم کے بلے سلے
سنتھے یہ کو باز تو
ہے کوانی دے عندن کو ماڈ تو
سنتا عری کواک نی تنویر دے
سنا عری کواک نی تنویر دے
سنا عری کواک نی تنویر دے

العيمرالدين فضا

جونی ہے پڑکے ایے نیس نفس کا اگ ممال ہے کہ خصر میں مکس کا اگ ہوا ملے ابنی خرص میں گسٹن کی کوشاخ شاخ ہے جیلی ہوئی کس کا اگ مزاج دفت میں گفہ ہوج تی اسس کا اگ فرد کے دور میں معدد م ہوگی انہوس دل دنگاہ ہے ا حکس کے جس کا اگ ہوا نے جانے جانے میاد کیوں تفش کی آگ موا ۔ اب بی جانے ہی کا گست ۔ ۱۵۰۰-۱۵

بم آب دگر شرفض کا ساد بھی ترا بان تعنی کو بخشت مواا عجاد بھی ترا بانک بن معی کب کر سکا حمد ناد تیں ترا مراسجدہ بھی تراسجدہ گاہ ناد بھی ترا را بی معروبا مول میں بندی کیلمون میں اول میں گرم فول ترابر بوداد بھی ترا دیں نے تجاد سیجان آوائی میں کیا مزیرا

عتونين عى يرى لجه انداد بى تسيدا

فدتك بعافر كالمان بالبائة

إيفظ بمحترئ سنخن برمادعي تيرا

● ١٥٠٥ وكما رود استام ابلد ير عدد إلي

نصيع الله خا نفيب

الفرايرج

مِن صِلك مَن مِن الله على المحلية الم

عتقاسم دهاوئ

ولی ساکوئی شہر ہی دنیا یس کہیں ہا اجراہے کی بار مخراب می حوق نہیں ہا طوفان وحادث یں کی کوئی نہیں ہا میکن مرے پروں کے قاب بھی زمیں ہا جرات کا قراب براادادہ کی نہیں ہا میں طرح مناو کے نہیں ہراییاں ہا اس فون سے کھی ہوئی آدر کا بہیں ہا بت کی کا مجالم ہے نہاں خاب دول یا ہے کی کا مجال ہے نہاں خاب دول یا ہے کی کا محال اور بہتاں کان کیں ہا ارد میانا در دیل اور ا

دنيا كمعار إمرين اسيغ سواركو أسيب وحويرات كسسى ديكذاركو ا برکو جما کت اول ممانے کو برای النام ديدرا مول يرب أتظف دكو بلے ہے دشت می درائی اند بت عمر سے والی اول را عل مسادکو اب کھول گر مخاب کوئی دیجست انسی رهد باوگ فوے براستهار کو راحت ہواک گری سے میناد ہل گیا طائرتمل دوب اب لمين ومساد مح ويم نشان، دود بود - على مداء

الجيرا فالوكنا فتعربه ماسكا ں ای بھی کو دلوں کے درمال بي لمناجى مؤدستو بعوجائدگا ب بين مولى سسين كاري في سليم

سليمانعكارئ

وجى خلامي فم الرموحب شدكا ن ميراحا ندنى كالمسفر نوحبًا شركا

ل بالي من سب يحمول كرين كرب

اداعبون معتربوب شكا

ر خاکوای می زود یا شاکامه

بمعواييل جبدي شجريوماتك نكودىدم يونث ، فيدى كى سائث ، بياكيت

جميل فاطبى

يكمول كم تقرس كانت المحابرا أبول من رسيرة سال بواجرا به له بون توریسه کی دی حمل خة ديست كا نيال ہوكا ہوا رطل پروتسم خاب شنگر: کرنتان دوشان پل بل د صوال بوتا بیما العرو خون ول بي بول شيع حات اندكى كا دائسيكان بوكا بُوا برعادية سورس سفريل مبردسكان نذرخسنان بوابوا

فاروق تكيكل

بب مع بوئ جزاك فريك الفن م ولگ می برجم کے برنگے دا قف عجری دبخ مے مجالول کے اُن سے جب بولک ذہوں یہ نگے زاکے دافت يات الك به كم أمري م وكس ورد يسلامات كما تنكك وانف سے سے بہاندں کے کل عی ہی ہے۔ بوجائد قرانسان دلب شكر سعوافعة رتی ہے سکیل اس کے ہی قابولی ے حشیہ ہوا ہے جودنا کے براک داک سے ماتعن ١٩٠١ ٢٣٠٢ مغل ليده حيمته باد-٢٠٠١ ٠

اشربعادك

یں رواں آب پر مرکا تنسکا فم مے بخرابی اور میا تنها سنس می مداجع ی جلتاب مِن رَى إد مِن مَتِ و تَبْنَا اب بوا مُل كاختطى حربول ميس ربت بالمسيدا تكمر سجاتن میری ناکا پیول سے سفتے ہو مویت برم بی مواتب سبنی بجوای توبن حی عشادل وشران شیدی دما تنها و گران مین ای استری کی

ساحرانغان

تعندين كم مقسر مع المات ذكرنا بدربط بحلى بم عركن بات ذكرنا خوددار سد مغردرس سلسل بامی اس ہجے می چرم سے جب بات زکرا مشعبت مفرورت میک ذخسم آبار لغزش مجي آيي سيسمالات شرمنا یہ دور تمانی فی کسیم ہے لیکن یال بندگوں کی معایات سنہ کما مقاردًا كفاد تكمينيامنك جوسرك ١١٥٠ ده داه قرميري بسي مس داه يتم يو محمدة كساوے كال الت دونا ١٥٤٩٢٩ - چيپالده ، جانده- ٢٥٤٩٧٩



طلعتعرفاني

ملا کے بعد کے عرف شہری ہے۔
حیات دھی ہے۔ متعمال حیاب یں ہے۔
اب ان دلالا حوال کی ہیں ہے۔
ہوچران کیا جب شباب میں ہے۔
اوسے ہی ساعتم مان کے درق درق ہ ق ہ کہ کے میں ہے۔
ہما ارحال کی نے گئے گئی برجہ ہما کہ کہ کا جواب میں ہے۔
ہما ارحال کی نے آگر کہی برجہ نے ہمالے میں ہے۔
ہما ارحال کی نے آگر کہی برجہ نے ہما نے ہی دھوت کھاں ہے دار ہمی ہے۔
ہما ہما کے معرف کھاں ہے دار ہمی ہمانے میں ہمانے ہمانے ہیں دھوت کے میں گلاب میں ہمانے میں ہمانے میں ہمانے میں ہمانے میں دھوت کے میں گلاب میں ہمانے میں دھوت کے میں کھور میرانے دیو کی الحال درائی

گومرشخ پوری

ایے دابہ ہو۔ دفرے م ال می ال

حنيف

ان پہ ای کوشے وادکر اوست ہول میں اپنے بجر کا استرادکر تا رشام ل میں اپنی واہ کو دخواد کم تا دہست ہیں میں اپنے جم سے موئن آگانے کا دھی ل کمی کا ذکر ابھی کیا آبھی تو دنسیا ہوں خود اپنے بارے میں تکوارکر تا دہا ہوں ذوا سالند ملاب مو اس میں کا کشتہ ذوا سالند ملاب مو اس میں کا کشتہ خوا میں ایک ایس ایست ہیں است

شربيناجل

ستجادستيد

ستم توکرتاب اسکن دعا مجادیا به
مرا حرایت می حوصد کم ادیا به
عرب کا ایک به م سسواد جال اینا
اس کا طرز تغافل دگا مجی دیا به
مجا کر مجب در کا علم عذاب مجاله
محرب حرصهٔ فرقت مزاخی دیا به
کمی به نوت می بنال نجات که میدی
مجی ده در بیست کی صورت سزاجی دیا
محی رقون کا ترقم به اسک شعرول ی
دوایتول کو ده لیجه نسب اسک شعرول ی
دوایتول کو ده لیجه نسب اسی دیا به
دوایتول کو ده لیجه نسب اسی دیا به
دوایتول کو ده لیجه نسب اسی دیا به

جاربد اختراناد



ميميل شفق

براک آن ده م سے جدا سائی تو ہے
ممادی دات کا ند خد ا سائی تو ہے
ده کیاہے کی جائی ال نداسائی تو ہے
محی دعا تو مجس بر دعاسائی تو ہے
براک پاج ممتا براست الحج برہے
مقدم قدم دی تج سے خفاسا کی تو ہے
محیر مکا نہ کوئ اب عل کو دہ مجا ہے
دہ آئید دسسی، آئیناسائی تو ہے
ممار نگ دہ موسسی، آئیناسائی تو ہے
میں تو ش خ براج مراسائی تو ہے

وحبلصديقي

اینوں کی بستی آنا اسراجی ایک شعاول کے ملات بہت ال شبخ کا درایک بھرچی میرے بچھ بچھ انحال تھی بہا ماہ جول سنسان ہو ہے نہ بھیکا بھرایک خصرے مددی آنجیس افاق ہواک داز بھیری موجوں سیکھو انکولیکہ دیک میں میں دیکھیں افری وسیم انکاریہ جمرے بہرے برعبرا بھیں افری وسیم انکاریک

انيساحمنخال

الجيالي دې لوگ جوانحب ن بهت بي م جان محرم کيو توريش ن بهت بي خطي ادش العنون خرصي ن گيرکو به تقول مي او د کيد کے حران بهت بي حد بده الد حرسه مي مي بيخ بي يا ده تن که اجل له سے بدیشان بهت بي العلب المان المان ديان بهت بي دا ساک است آب بريشان دي شي ده سے محمد د جهان طوفان بهت بي ي ده سے محمد د جهان طوفان بهت بي

احدنثار

انن په سود به کمت ل عبر مقا

رخه خودی کا زوال بجر مقا
بر اک اذیت بهی په اذل
د که بهادا مثال بجر تقا
ده برگانی بجی آن بجر تقا
بهو رگول پس آبال بجر تقا
مری خوستی جواب عبر تقی
که بیب کا موسسم بوال بجر تقا
می شیست کنی ده ایک سافت
یی جیب کا موسسم بوال بجر تقا
دی جیب کا موسسم بوال بجر تقا

عبر م حجال مري

طارق متين

یہ بات جبوٹ ہندے اگر جب ہے آوکیا سکول کا قبط میشہ راہے اب ہے آوکیا ہجوم فرمیمی بنس رجی آو م حب بی جائی فقرے آئیذ اپی غرمب ہے آوکیا امار آ مول می دل کے درق پرعکس فقا ماری شیال طارق و مستخب آوکیا مرای شیال طارق و مستخب آوکیا

فرقرس فاطه ذميى

روشن دنیا اندھ اوگ عبوگو عبوگو تحرم کا بعوگ دورس کے بانی کو دیکھ باتیں کے مرگ ترشنالوگ مایا ہے ست پریم بڑھا اب بھی سے ہے کے الے جوک برم بريم سب کھتے ہي سيد نه جانے اندها دوگ ہولی ہولیں الا کھوں کی است ادگ ا

نعيمرحيدر

بالم مجمعا كقدا ميدول كالشحرمين فنه يكوزكوما وكزدان بسسريم ف وندمى منسزل مقعود كسينع ونبي وحوب تھا دُل کا یہ موہوم سفریے تے دست دباند مرادل ادر فراس الع مرے ہونوں ہے ۔ گفار مگرسے نے محن جلت كهربهاد تعبى موكنس ميرر ويلي مفتول كامر ميض ول موس كول بهال دمست اعدا معان والع يه مكال ذير دزير شيان ان الله السنول ٢٠٠٠

اكمل امام

میز درمیز کریے سفر دستمط فجد بخود بهوهج معتبر دستخط وط سكته ورفك براك انا ورعاندب ميج الرستنط تری برطی ہے عدے سے ووادی بخشش ديمي كاغذ كوبر دستخط ستخب م کے بہجان ، ن جلے گ متغفيت باأثر باأثردستمظ پوسط بجس ۳۸۲۵، رووی ۱۱۲ مقط ستیدب نہیں ہے فراں کا کہا بوسيحه أتبع كل معتبروتمظ 🔵 گل امام علی عله سالیان . مهارنیودا ۱۳۰۰

منظرشولى

وجود مسدامدت راہے تکناه نخب پیمعنب را ہے مسمنددول كاتبسين كمسنسكال كهسينكين برصدت داسية المن المسارى موس تهادا من جسس طرت داج جوجيم راب سوال بن مر دہ بخت ہ اس عرف راہے فعاكاء نامشيعد بسنك ازل ہے کچے ا خلفت را ہے ۵۲۰-1-1-7 كارك ، طول بادا-- م

رض احل تنها

آدی کو جیڑ میں نگا کریں آج مل کے ہم جی ذکا کریں رم مع جندسنرے مرب نفرتوں کے خون سے دیکا کریں ای نیاعمارت کے سارے سارعتی عبيضى تبود كوبسيد نكاكري محشمن سے جین کرسنجیون دا دنوں کو سام جی جست مرس ایک نها نگ ے اب کاملی پرمپسوں کو اب نہستہ دیگا کوں اتركيا ــ (بهاد) ١١٣١١ ٥٨

سلمىشاھايئ

ونت ہم ہر جو مہدراں ہونا کوئی ایت مزاج دان ہوتا عردنت سعائك ممدلات ایک کم جو بے ممال ہمتا مبط نے عشم ک آمدیکول لب يه آنا تودالسان بونا مان تورازدال نهسين ركحة درمذ سيسرا مين داندان موتا اجنی کا گل سند کر سن این دوستبرأ توحب إرجال بمثا المعية الدواد على يونورستى - وفي

شهسهماهنى

اسی ۔ یہ اولیکم اوسیل م

مثالور - بتب ۱۹۵۸۸م-بار

شريينقوليثى

منظركتلطان

منظربيل كمياب كفيكآ سسعان كا

سنايرنها: ببيت كيا المحتان كا

سباؤک کرمیول کی سیسٹ یی جس مجے

برسانٍ حال كون سبع آ سنسفتكا ل كا

برسول دنا تتول كرجنان والمعايم

اک بب محدر إموں سی داستان کا

نساجرى دعائين سعاكا آئين كى

احکس توری گاکسی سائستان کا

مرحزاس جان م تفسيد يدرب

منظر مزاع بمحد غزل ك ذبان سحا

جوسفركيا تتيايس فيعه سفركيا كات مركمي نے داو دعي نه الى كوئى بيث دت يهبع بدحوں كى ديا جے كوئى وكھ نىھتة مجے داس می زآئی بہاں درد ک تحبامت است قرب فيا و خوال سه ترادكيون فدك جے منتخب وہ کر لے جے سونب بے والا یہ مزان امی سے کہ دل محمد کی رنجسٹس كولى مركيا واسعكولى كوكي سنسارت جونشان وخري عتاوه نشايعي مطاكياه جال وفن عن تما مال بن عي عمارت الم يجوم مندى فتح كماد - يول ٢٩١١

جراتين كوي مي البيري والعيد منظر وكيمنا دكينا إبا تماشا ادرجهم محر دكيفنا كون سائيق نهار عركا الحياددست اسخانًا عيرك إبرنكل نحد ديمينا عيك رمات أل المعرف محلمون بحول كرجى ستلول كرونضوكره كخنا محية بيث معمدة قامي سارى معليال فرنجي اك ون عيساك كردواس عفرد كيمنا جدده معلوك شفت كريك اكردوركا بأدما كربعول جانااه ربستر ديمكمنا

حبيباتمدساجد

ماست عبر خوب دگخش سسطركيس وامن مبع وهوكث باستوكس ب زاں اور صدم سی مو سر ا پی پیجان کھوگئیں سے کمی میری گُنام سسی بخشید بی میش ای تشت بیر کھوکشیں سٹوکس برمسات کی جشم میرت میں مبرمناز جبو تحسیبی مستومی فابرابول سے اوب كرست جد ايك فت دين وعميش سطيل وعراطا بالسيلة كالحان ويلود المرساسية

طارق قمر

م محمد خسر نه مما كوئى آ ننو إدحر أدّحر خ بحا م مفرداستى دھوب رہے کوئ بخی راه کامشنجرز ہوا میرابرشعر سیسماکربزنسام صرف آضودها بسنند. نه محا مرا برحصل مرا برنواس صرت حسّاده ربا معزم محا یں کھے بھول تو تعیب ہما خودسے غانق تھی سگر نہ ہما 🗗 ئارىكىتى ئىسىنى ٧٠سى١١٧ د لوليا

حناانجم

بمادى كحول سے دستا جاب الحركم حكر كے حاك كوت حاجت والو كم كم ائے یہ مکرنس کیے کائی ہول ی وقت مج مي دستار اس كاجتو كم كم دراس دهسل ملے دل کو ، خوب کھل کھیا ای کے توجہ دنیا کی آرزو کم محم كشيرك كالمحاكوسيبني مسلم بس اپنے رج نگی سے گفتگو کم کم زمین دل ک دہ ذرخیزیاں کمان کم ہیں يهال أمَّة لمبدء اب وكسم مو كم كم ۸۱ _ بوهـتا ـ فرامید ۱۲٬۱۲۰۱





وست برگ جد بعد سنیه بال اند از شعری مجموعه نی شعری مجموعه



قیمت ۱۲۰۰ روپ

سانت برکاشن - ۹۲۲ کوچه و مبله دریا تنج ننی دنی ۱۰۰۰۱

ده سكوليد ما كي كام د ت مل يكواليدان حمد في الماديم من المان و اكس المان ا ربال متو عمد آسفال والله ورمسال المالك اكسلام والماسيد انجال ميل مؤلف تالما الخاس مال "وسك المحلي عدد في سعاد دو في مخلت بكسيمام لاملتهت مليقه ديزمدي سكسان بالكاسيد ترتب تبذيب كمااني يكسنوفهم محودكر فيسيص لمسينه فيلاط ليحاسي والمواجه المعاكمة والدائمة عد المسالم المائة المائة تعين كريس سيك اوليد مارا والمتلاوروه الكرووسي الكسطرة اجول ی ہے۔ اور اور میل اول سال کے تے ایک اور ا من ندل كاخرورت بهداده ميل بهت يصلول مال الي تعداد میں موجود شھے۔ بھکہ پاکستان میں اوٹی رساکی کی تعداد کم تى عراب بل يى كى اين الله المان الما فالع بور سيمان " وسك " ك فلده لا ليي كو موري و معنوی مراهد سے فوب میرت بھے کی سی کی تی ہے۔ مالی مفامین انتخافت کے تستیندوسطان و تس بدایک مفول ا فسرائ للميل الماتخذ في عليه لا يسدا يك مفول الدير وميا ا يك الم مفون مهم وسراح فوليس ببندو يا ك مري ما ي مطبور الساداك والكاياتيان ويسيادان ويكافا ترهره وكادل إدراكه والسائد تبعره مهدول كأتعاد والاسكية الب سكية ول تدى سكست كسير مدى ولد عده الحارف مؤوكر تاسيت دسلسف سكسد مترجم فودا بيصفاع او اليعب الله والله المالية المالية المالية * فصت: ١٠٨ مفلت ١ تمت: في شده: يس دوي الله

> بدربازه- معه میش وت ابدیها

سان: ١٨٠١ سي ١٠٠٠ كسير سي: ١١١٠ (سان) ١٠٠٠ مليد

ول سال المراق والمال كان الوالم المراق المر

الان و والمان المان - الدعث هبيل و المارد من المان ا

۱۳ مده : ۱۶۶ نظروی ۱۴ مدمنخ : انتظافیم ۱۴ مغرو: متمر ۱۲ میر ۱۲۳ ۱۴ تیمت کی فقه : ۱۸۵ شی ۱۴ مالاز متر ده میت ۱۴ پروان مکسمهاز تبست بط میمها کرده سیده ۱۴ پذ ۱۲ مهم ۱۲ سیده ی طرح الحق میدادی سیدنی ۱۳۰۰

منزل (دساو)

اسكيد سه دويا عدالع والمعالل مرل الل اد سوعل مرح سه جو كونته سل عدد بدى س جوري رزوري ١٩٨٠ والدور اهد سه نيات ي الحسيد منتوك ومعلول سيد فمرح محريك والمراك مواق معی فی مذاکر اندال کے الارس الا سے وادوال س يدي و الول المال ميل و المال ا ترون والاحت ميل معروف بيد الحاتهذ عل فيرعل الحالال الدر تعلید محیا معافث اوال عرب واوی المسالے مرک کے ره کا افرال کی و سفار ساز کی اس مخت رود متعروسة والمعتادة مراكا يسفله للمانة عاده ہے۔ جو اور کی کو سوار سے میں صعروف ہے۔ رمانے کے مدير محد حمل السي موداك يقع العراق بندو ياك ك الله الله المس المانية من المنابعة الله المانية المانية المانية فری محور محرول کے سر افاق ہوا ہے۔ سویان میں مصام ے ور اول سمید عی سفد کوتے دہے دیں۔ ان کے معان محد إقبل اخري كالهيس الدسترال كي ترتيب تهذيب میں فاعی و محمد کھی اس اسکوا سے نہ یا میں دو البست وا طفه عداد الناميل عدون المستعين الناسكفرون كم الح كوفال يس من من من ما المركود في المعلمة من حتى بهارب سراردوا على اشواء مكاب على كالم كي ولموسكا عساليون اك كالعزافيل فالا مالال ه، ترليان تهديب عاسمة بالمراج المنظر الم المان تهذيب ذبان عد مذبب كو قام د كمناقساى نيس سع معافى سال عندرة ديوري ويان الثانت الماسك كماسك مد وشود ما يد موال ساء الحد فا مدكد سيري عرى برطل والمحددة للاوالله المسلك المسكرة

ASIAN URDU SOCIETY BOX MO 3095 17/03 SOLMA, SWEDEN

يزم ار دواسع

وہ کی تی استیال سے شاخ ہوسلے اسل میں سائل اسٹر خاکا کافیاسیا کی اور م

الادام بدرود ورود الماري المار المعالى المكل مد كان المالة المالة الموالك المالة ا عد المادود و المادود ا يد افسانول ١٩٠٠ و مراح رقر ١٠ ال١٠ يك تنتيد كا مفول ادري ونستند مل بهد مهودل مين شدان مد بني مشكل مد يه سني، فود الحي، زيده حا ، تناحل، نجت مداوي ، ايد . خوان مديحيه برعالهن يبليهل فردراقللت يفيح عل مهم تعب كم ملود " عدمتوناه، ولسيب كم م الاول كي تفيقت سيكسان كالميوكي المن و وتنبقت محل ال سردال كالمراج يع فسيون سردان والمن حلى كا كم م مدوري أراب كا كم الم الدوري (وكورية - تسريل) كمام وشكده والمنك تي عك تقرياً ١٠ سل ١٠ سي المعنى المني المني كوكور عد ١١ سق- بعديد الدسيكة محمود ول ميل سعا يكفرو تفي عن تي جول الد بنده ل سعانه ل سفتري والدي كم كالم تعبيد والدول وطاسان بي من موم والرسال من مح في ترقيده ب الاد السكاميل والالا تكاس فل مين فينا سيدر سلسان الالديد سال سه المراد على المراب والمعادية دوه ایکساول دراوسهاد بهو کوش کی دانی به که اسکار و ولمسيد تمره على حمر كريد في وارث كالم سبعة بدي المحركة تشريق بالكسيئة شرياس عيم مقول سيروحا كالولفة والدران استشريفه دال سعيركي باست منوف كراياط فيهوي اسد عی تب ک ما تفت بان سے قسرا مے کرود ہے مال وو مرک زباول کے ارود تراهم اور دو مرے مناکب وقوام کے مردو وال والشورول المقعلات محياهاي ترجيف مين الاالماب ير يحيل المدول ميل بنيب كي الانكست التي يدو الهاء ويكر مما كسيسيك ادودول اوجال اور فالوول عدكرواسة رب المدر المناسخة والمناسكة

شاء الميليفون نبرتدلي الميع الم

382 99 04

مكتوبات

ره ۱۹۸۸ الم المنافق ۱۹۰ ما در المنافق المنافق ۱۹۰ ما در المنافق المنافق ۱۹۰ ما در المنافق الم

(۱) "والمَّلِيَّةُ فَي كَسَوْن عَدِيثَ فَا تَعَ ، كُرْ بِهِلِ اللَّهِ كُتِيل بِو يَكَنِي مِن يَعْمِر الْيِس والمُروا اللهِ الأرفواب لَكُ عِلى اللهِ يَكُلِّ فِي اللَّهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ

المنظل بالدين المالية المن المالية المن المالية المن المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل ا

(۲) دوران کویل با بی تھے جانے سوالی کے اس کے

بهانته پرست... نه ۱۸ گاه گاه د ناه فح (بد) کده نیر ۱ س استاه م شی تابیل ایک عام مغمان سید مارای شامده ی کامر گیری پز ۱۰ مدات کامطری و ده نیر ۱۰ سی امیر احد بعری گیریستهاند آیان رونهای گیری کشان کرد خوص می در ده اول

ما مک کم کہانیں درو کے تاہ نیس کے دیکھی سے مز کروانی میں

000000000

مهدای فوری سه ۱۹۰۰ فی هر امریث محدد داند د در زبان سیک شنگ آپ سکه ۶ مت سال می و د سیک سیم بست در کار در یک ۱۹۵۰ ک

時 次 リカーナ 上 後 * فيروز اخر ١٨٠٠ تد (أمل كاما) أو اه كخمذ مالاء كالاصرى معداسندآيا-مغامين ميل أي عام اور خواب اكبرتاوي قركي وهوت ويضايس كها عال مشتاق ومحاله، فالدسمال بالدائدة حكويت مين خ اکر م اور سائل قد و تی کے خطوط میں و تی ہے۔ مگر سائل قد تب کو مثورہ دینے وقا کی مجھے بات نمیل * قنر على قان -- على به و مى نر موسالي. (فَقُدُهُ مَهِمُ إِنِّيلَ يُعْمِينُ إِلْمِهَا مَغِيرَانَ مُكُ عُدُولُ معلق أور مام عديد عدد كي مي عرفيس مامند أيل-والعي بهت باسند آيل- فمذه نم واليس شفافسال ك معال المحاصرة كالحراب ومدود و من (خ اساكرا له فلوسيل كي كالأسكر وحليه ومتو وكرت يس اب سكير فملاسه سكرت بعره بالبنياس الماس كا برسد كونيا يكسكون وكارس فيس وكما باسكاداب وا اهل عامل بهدال كايك محديد ايكسوارا 4 000

ور مردد بعنوی کی تعدد ملک کر فرقی کی ارساسته دو گی کی ارساسته ای کار ساسته ای کی در قی کی ایر ساسته ای کار در ای دو این در بر بعنوی در این دو ای در ای ا

ما كسير البداك في هوى الولى بعفرى ماصير

التعركب في كلولة والعاوية المالان الدي ساما

يورد القوى وسنوى -- به مدس ياوني ويدم

كل يا كسي المراه المراه الديدة المراه الما الما الما الما الما المراه

سنانی تدلیال سے امکد ہوکر سائی افتیات کے زیب

سيساله والماسين الماليسين المالي المالي المالية

المروى والكرنبان الديد فخاسب بالكهت كانبادل كو عاركروى ب ادو عياس عصي نيس ا يك تركيندنيان وسيسك وسطاره سن المحاملة وكاسك ہے فید امکا و کلت مسئد ہے ہیں۔ ترہ نعین جدر کے عول سراون الحريدي عود عن المائة يك فطرى عل ع الموس " عادل علم " من ماك أهود أي الى # BECABERE تراقداگرا یکسیانب عمر مفرکید تحاصل استلحمت طباكي ترعلل سياقه الريايات ترقالعين جدد سكه الوسيدان الدوود فتفاها كالمسكل في في كالمحاورة الميسان مول سور كالمساور كالم كالمساور كالمساور كالمساور كالمساور كالمساور كالمساور كالمساور SA LEWING PELICUE (UNICH /4 SLANDS CLICKE IF LL X الدول عد اللي التعضيد في الله الدول الما المعمل منهاني عوں کو کھرانے سے زید مای اور تاحق white Cutters) مين يش كرود بهت ك ورى عالى أرفي كالحداك والى لل لكن ترور ما في أنا كله يك مجاوسه الديانيا و كان فهال سركينو كالرماسة محلخاسا فالمهب ببالماسيه بهركعف مغولوا فالناحد فسيخاسب كيول كرياده كالسائي مستعارستكي ا يكساتعود عش كرا سيدفاع كالأوقول المداعي التوقول الداء كوي المال فعدل المال عدمة كساد المال المال عدم

غنزماف: " تعدك فت " معربانرك الحل YCAE)

ند تر فدے (۱) میں تیمری الہامغون "کے

- HORSTON WILLIAM VINTY

المامر ال

التين بحضي مدوستي وربورون دوى وبكامناني

آگوم براگوده "سلومات فواسه-ای میں مرود قری کی شری تر دول کی فیرست می قالی به بائی آوال کی ستاد، الده بائی اقبل اور کے ملط میں بغیری ماہ ب الدائی کی طرح مدارہ گی او اقبل اور یہ تعلق " مرکو لیا اللہ کی سے بے بک اس اسلامی مرف فسر تعلقت کوست فیر مدد کی سے ہے - ای سلط میں مرکو اقبل او اور اس فیر مدد کی سے بے اس سلط میں مرکو اقبل اور کے فیر کی مردد بغیری کے تعلق الا فیل کرتے فیر کی مردد بغیری کے تعلق الا فیل کرتے

برسه ننده يكسوند وسطى ميل مندوستم تفادد أو ي في سك

ن الحیات ہے۔ انہ الم سعوندہ منطق ال طرح موجی الم الم منطق الله و الله الم الله و اله و الله و الله

فیل مذہبی دواول کا، خی باسند کا در مدل کستری ای کو ا ایس ۹ - آن بمد سے وطن بند و ستان کو دلوں سے جوڑ لے ایشے حلی اقدام کی خرورت سے والی بیملی بدنسی فرنس بیاست وال دیس و کسی گروی می طبیعی در کسی بذای بدنسی مناز برحال تی بادر اسے طبی در کی ادام دیتے دیں۔

الاحتداد المطالح كالمال

فد استگدل سے بدند وستان سکو قاد میں کر باؤرہ کی کا سکور اس سے فوا تو محاقلہ کم ہائی ہائی کرنے کیے ہائی ان کی ایس انگونا کی آیا وجائی سکے دور میں کمی کو اس کی معالم سے کی۔ لیٹ سرود جسٹری میں سکے رافعہ کھ کے رہے

ا کیکی میاد نیول ہے۔۔۔ او نیول فر او نیول ہے اور سفائل کا کسکے۔۔۔ کو سف سم کو یہ نیول ہے اور ٹیل کو کم کو۔۔۔ کوئل ہے عمل اور فول ہے اگد '' بعذبی '' صاحب کا ملی تر تیب دیل وہ کی سروا خاصیہ سے فر میں اور سال کو تر تیب دیل وہ کی سروا

اروس مهر مهروس ک بر خاد میده اس کی وی استان استان و سال آن استان و سال می این استان استان و سال می این استان می این است

المار المده فيروس الكردوق بد مردد بعفرى كا تعود ولك كرفى في في بواد فرائيد مدد رب مي سال مردو بعفرى كورو قت تران فقيد ن يس كياد تهد سادو في على كا داو دروا سيالها في سكر وال ۱۲ اراف كر الداع الب تم سال كلت بلاه كر تهدى والى ۱۲ اراف كر الداع الب تم سالى المد الفقل اليوسافي مورت والم الراسا يمكنك قت الاستى الداء معودى المربي على عر الخرس الده كر المان الا والمهاك يمي بعفرى مام ي كي عر الخرس الده كر المان الا والهاك يكي بده هاد الدار محقوق الا الاس الده كر المان الا والهاك يمي بالمحلول الدار محقوق الا الاس الده كر المان الا والهاك يمي الك من در سيم اللي كي المن الحرب المي المناق المناق الموالي المي ولى سال سيالي كي المن المراد المي المناق كر المي كالمهال المي المناق المراد المي المناق المناق

۱۱۰ فعت فواز — الانگلائيد، تگر آبلسه ۱۱۰ واد افده نره—۱۱۰ سرالسپي فرا

المام المسكرة والمدار بين بالمال الماد الملاقة كالاعات الماد المام الماد المواد الماد المواد الماد المواد الماد ا

war whi what it is - 1 - 15 p at (1, to ودست محكمه ي المياه في تحاد المراسكية ال طرح باست وسيست كيس كيماسة واو مركي معون المصن و سيل مله- وراسفوب عدر سياد ميكب تكسد بين كالمدكى سكراته وماكرا المطاعد كوالمالي اردو ابس کی مکتر آئی کے لئے کو فال رہنا ہول۔ لیکی ال کا مطب يرقو نيول كدرولت تحل يكسط سيده كاشت عن كرده تي سيد ليصله ماك ميل بديت كاوه اكى ميل عدكم وما ہے۔ وہ کسی فی اور سے معمالیوں۔ نثری تھوں کو بدوب مسی مردافت نحل كرسه فلدوه والماوى كي نياهم ميل مقي يستكاد اى كافيدو. سائل سيدن دول كال ما كم الكوكياب الما اک سے فکدسے کی نسبت تقصال ذیادہ میں۔ مابیان بھی ملود ز بلسة يك والم عن الما ب إبام عدمه وهي في جذى يس ليكن لمن حموالس كوكوني يك معرض محيناه ريناسيته ٩- يسي مرف وامرى سكد سه ميل كله دار-افسانداد چل بد نسیاد و تستالله فیل کرون کار تب کافر فی سیعک جديدو فريم ميس توزيل الد قرار رهيل فيرسكي شراكي مظول کے تراقع کی فیر الحسیدہ نے بدہے ہیں۔ کمان کم مکا فی فی

مائد کا طوق کھا گیٹروری ہے۔ بید محد فزیر علی سسلیلہ میم "سی ہوائدروودسلیل) کمنوں)

منزواد بدید اسوب کی میلاگی اور ترویژه قلد الد السلاست آدامت شام (دا تعالدود نیاما یک شیمه آنمایی الی دساریت اکسانی ایمانی خرون ارد سند کاسوب این افزی

المراد مديد عامل المراد على المراد على المراد على المراد على المراد على المراد المراد المراد المراد المراد الم

بهرام مرکال کور سمان ایک کان بدا شده در

ورد موراه العراد المراد المرد المراد المرد المرد المرد المراد المرد الم

المرائع المرا

المرام المراسل المرام المواد المرام ا

" فالم "كانا المؤكولية بالمدآية كالإلى العالمه مير ادر فسلات کے وفور جمال کا ایک الدو و سی سے علاق فتر لهوخو حبستهاء اراد الاستان المساحة المساحة المساحة الوب باد و تول دو د كالخار فير معول و بالى بهت تذنيبه سأراحه الكافرة المتحارك المستعادية Lucy of the manter of the stable of the المديد فام الك يك وشد فلات ميل يرمسور كاكل نديه و معول ميل والعرول كالدرميل احراف كريول كال كان مستخدد الم المستخدد مرتب لم منسكيه A: كان كرفت من كال المراج من الماري من المرود وهرا كل المرود والمراك وفي مل كاتيل المدينيان ويستحاص المراحات المدعن ستدعني ول كحال لكلى CAUDO WILLIAM SUSSIALIN المستواده والمسينان ترسخ الالمباري والمساس والمالية في المالية ال طقه مح ومكاسه ال مليك على يرق داسة يسب كالي المسلطان المساكل مين على المالية المسالك المسالك المساكل المسا وابغل وسقسابه بخالك وسدعه فحدارية وكساخيث كالراح المراب المنافعة على المنافعة على المالية على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم مهدي الكاناني ترصت محليه والمداني المدورة ت おとれていして上述 だいいいいいいかいいか ولي محلين وسطان اب مكرة ايك عمود كا ملك يعد بك والخافسالك كالمسيراد والإصباب الماريد على تالية كالارالية عدلاه لأدكاه لاستراك والمالان المالة العلون العد) سف كانماسة سي وملط شروح كاتما اد خویست اکی کی۔

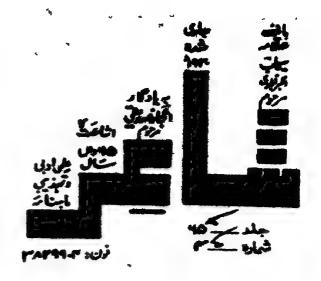
به حقر بادی سینه ادارای عقرید عار کرد دار ی سینه ادارای افاد کرد عدت طاره مرت کا به ای او او از از ای ادارای دارای دا

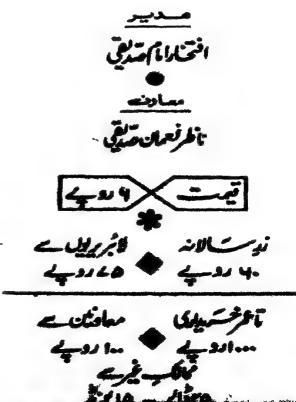
به بدویز اخ سس کی براستی در از ایل)

می ان کایل نه کینت بوره کی استان می استان کی ا













وست برگ یوبدرست بال آنند



ستراددنظی جی علی سطے برعمری بودی ادوارگان شاعری کے برعمری بودی انسان ساوی کے برعمری بودی انسان شاعری کے برعمت المان کا برعمت

تيب ١٢٠٠٠

بويرمغرن ادبى نكويت ادديا وسنتعاد ب معاب اشران بالإراب الزكادة وعدانية سا فتكيل الزمان الملك كاستعبل كيابوكا ؟ بالينش احد وعوب في شناعري امداندك ١٧ وعيش امعينا عا _ قوميت وكفتر يتاب ادهمكانك - بكوان على دجان بيادد اب کیا بن ما به وقوا شرد الی ۔ قا بران مصر بہ ملک کے حرب پرگٹن میکوئنہ معت كا المراكب على المراكب المراكب المراكب المراكب والمراكب والمرا بلوبراتری ۱۰ جائز دیفتے به ایش طوفان - اعتبات به و ادرستال - بهوری يغاوت ١٠٠٠ ديه جا على شاه - ما مكالم تاجيخ كالأسش كري ديكو بديل فياني ایک به نیدرسالاند شیر ۱. شیرا مران انسر به قبال برت دول مادن آن م بان بهادرمدید بیشی کام به مصابان -ین به کندیم آفادی ب شاردا سشرما - میفیت ب عل سوال - تعیل جاری ب ویا ویک نيا سال به بم مل يستم اور كانل به ما جو - غوك به منجومتما - ودايت ب وشوادی مران سرسیما - فراد به شیا مل - دیگ به خلدو کدرستگ بوسابار + جيون اچادي - تيت + دمل کورالا - کے + مسسيتا انسه وفری دول به مع الا ما و الله على ما بال نده دب سل مع ما موسم آفط إوُسس شرون كيساردوها كمالٍ عفق ا خيرسه کا فرت المتدابوللست ال كيب الله سهيلصودياد شلطانسيعاتى مجيلا بحا ماسيك المصمنت تفوكت ليسعت كالجملي فيصله الم - دارانت الم فشريدا إن - انجرمصيدخال 9 خنن البش - افت موسفيد ديدي - كانت على كات 19 بم صوبي . كما ميسان وسو كل انسير اديد - مشرحميلي - انسال فلق ١١٢ يراس شاه ميون رزيزو في عبالي كالمايي ع في عد ويعايد سن مايمن ما خيسم عوشا لا النامل الميدان ماعلى ميم عمود يد تهال تله ميتاب على الله ما أم لي - تن و الله تفت فيرحود سبزول سرادا كبركبلى تهدراج . رئيق ملا ـ خان ميل & legg Guil de La Colorid وراع فالحر سنوناش بركال و مواهد روحودها سيكانوس تتستلغ ليدى يشقفال خاليال حبيب المدسستاج ضياجالك مرفعه 14 delan 1 021 ﴿ [بنام] سياب اكرا إدى 50 كتبودرسا كح كالعامعة الدتبعره

Maria Maria

لزي بعسد إلى اغتلانهييں ۽

دوكساممان الماس المطابعين،

ستاره مشمارته كارول كالمنت سن ايك يخسدير!

شرددب کے بود طی صاحبان قرباروں واٹ موج دیں میکن العابی سے اسے نواب کے ہیں ؟ بغراطی عشب دی کوٹوں میں بعیرہ کتیے ۔ اِن کس کوسے کی آجی حاصل ہوری ہے تخلیق کامِیرات ویرلیٹان بھی کی ود مری صعندے وکٹ خود نجلے اور ڈرانے دھرگ سه ملاده کچه زکرت بوی بی صف کیمنز کرف می مودن کون رستی ای سرای بی ایت کیاست کے نسی عرف بھال كاعل اوربس راب مراية ادب كى تعبير وشكيل أود العيم موج وكوسيكي ياجر يؤمه وانتواج بول ف واقتا ابن باست كوك كالا كاشكيوں نہيں! بات توسارى من وسنى فى يى بولىسى ـ زقد بول جى انہيں سے ہوكہے ـ متحصے اندرا در ابر بزارا ويا تسسك في دمردم تعنوبی که مهارایدنا پرسی کاتوکیا بهارسه باس مغذ نهی ؛ مغط چی تزکیامنی نون ؟ ایک علاصت د بهرے مرحدی توکرددی چر انسان كاجزانيال تبدليون كماني ايك ارتابي ب جرمول رم وري ب فتلف تهذيب بني ، ميون ري يم د أون كا تغير وتبد نعوب بر منا بب علی مغودی بروم کے نفسے کو متا و کرتے بھی کا ہا دی بی کوئ تمذیب ہیں ؟ ہادسے اجماعی وشور سے سيسه كيابر كياس كارات وتب بني بورب في إلي يمكل كامنات ان سؤدي الكل سن كرست يبيدادى سنه آخى آدى ك ظ ہر ہوناہے! اس تنافریں ن نسل کیاہے : کھیوں معری میں عم و مکندواں نی نس کسکے کیا ہم! ہی کڈیمیت مغربی نفر دیں افرار سے کی مباری یا پومٹری کئو یا سے جمایہ محدی جاسے میں ای معرف جا ایات کاسے بورکیا بوگ ا. مبری مدوسے نفف اقل كتقات الماء شرواوب بم قالكا درخليات ام محدات بيردكا ميك شاع قائد كالرسف الهول شاء عبدك حسيت كابن شاء ي يسم ومكى ترتى بسيندى اودكسى مبريريت كوبني مبلنفتق يحواعلى ويبصك شاعىجى جوئ بت بكيبيت مادسه ترقيب شرول أورمبردي سے بڑی ٹائوی فلیق بول ہے۔ اچھاا ور کا شوہر جدی نیااس سے معلی بڑ کمہے کاس پر بفنوں کی فلینی توہد اتی آبدارہ کی ہے ہوج عِهداس که بوشده بزشدنده خیال کی چلوپریاں مجرح پڑیس کی متن اخدمتن من بارہ ابی مانسوں میں زندہ رتباسیہ .اگروہ واثنی ایک عمد تخيق إردست.

مؤتا و قواد د د کونسید یک قریاسی مالدوای سے:

DEE O

المال المقالة المقالة

رالار موري في من المراجع المراد المرا

زمرات و مانزی می ... برنام ای مردن رما ومارورات افعارا كادم رفطة كالما و كالمعتام وما وكا حرمة أجل ومن عرائي ه دوي الناء بالمراه عن -م رسن فريد كو كرونها قرار كي د و مد - استه مي د كرند ملا الله מני ב עון- /יות - בצים מו מו ובישות ביו ביום ء تى - وندور _ اديمرت ادرمتر ازن مري انه ون من مررف عرف رة كانداري - درمع الي وكان و درج في وكان وبعد تك در يو وكورك وبعد تك در يو وكوركا م رفز الما دراس الكوادي بن مع و مستخدين - أحد الرزادة راسال بند د من دولت سخد کردی - احدی می مون کورن را مرد در دی دی کاری ا مناوا م الزخر دفون من مودان كر فروه و فدار مدار ما ولان مارت ﴿ ثَمَا المَوْنِ فِينِ [سِرِمِيتُ كِنْ قِوْمِي الدِينَ] بِ الهِ جِلْ ١٨٠٠ عِيلُمَا لَا شُرِيدَ - مَ ا عور فُومِر ١٩٠٥ م كَانِ -لِيذَ الشَّمَالُةُ لِحَيْثُونِ وَمِلْهِ لِمَا لَى تَعَالَى اللَّهِ مِلْمُ اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ لِيهُ إِمْ المَصْرِينَ سَكُومَتُهِ فَي تَعْمِلُ لَكُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ لِيهُ إِمْ المَصْرِينَ سَكُومَتُهِ فَي تَعْمِلُ كَلِيقًا لِيقَ الوَالِي كَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَ

[اداره]

0 1



وهاپ امگریی میں ٹیزامیس ہی بریزیسٹی ہورائی)

مديد مغربي ادبى نظريا ورجارتفاد

شایداب اس بحث کی تجانسی بین کاروونی رفزی انکاد سے مسل متاثری تری بے دکانا جمی کا این بیر بسب ان اوه ترقی یافت فیافلکا
ادب افزی و رپانده زبات کا دب سے زیاده ترقیات بھرائی ہے۔ بیرون مزب باسے اصلاس کری کی دیا جس بادک بجوری اددو دوت
ہے۔ بھی جا دو ہو ہے ہے باب بیرہ ایی تجرب کی اور خردت بقینا کم بجوبات ہے ۔ بیر نتید کا موری ابخام دبی میں دو افزی کا در المحل الا وہ بالمحل المحل بالمحل بالمح

الما والمعلى المركب المحالات

TO AMERICAN AS CONTROL OF THE CONTROL OF THE ACCUST OF THE

CONSEQUENCE OF THE POLICY, TRANSMITTED THE FALLARY

0

به من کو گرای کا تعاولات کا تعاولات کا بی بارگی بادگی بادگی

4 4 ~ 6 5 --

نشیانی تغیرے ممنی یمدی نے پاکستان کے میٹم افرکی تحریر پر بھی ہیں۔ رہائی ہم کامنہون جا لدے یہ اقباس ہا گیا ہے۔ بہت پر ناہد ہا ہے اور وہ کے ہندو کستان میں فیبانی تغیرے فار اور ہم ہیں ہے۔ بہت ہراہ ہا ہوں اور ہم کا فنیانی تغیرے فار یا تہاں اور اور ہمائی ہورہ ہے کہ فنیانی تغیرے فار یا تہاں امر برسی ہماری حدم اور تغیرت ہا دی مغرب ہم بہت آھے جا چھے ہیں اور ہمائی ہیں۔ بہت ہیں اور کی نیر آئی ۔ فیصا اور تبد دادی ہے ہاں ہو او فنیت ہا دی فغیانی انتخاص ان میں اور شاہد ہا نہ ہم ہم ہماری حدم ہماری حدم ہماری میں ہماری ہماری ہماری ہماری میں اور اور ہماری میں اور اور ہماری میں ہماری ہ

مرسط يماج

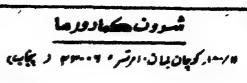
Z .



اظهرسعيدخان



محشربدالوني



ٱ وَسُ إِوْس

یرے کِن اَ کُولکے اُدّاے والے ووائے والے اور کو کوا ا جُرِقت کی ہوت کے مالا کے سعدیا ہے دیران، کُن اللماء خُل اُن کُول پر اللہ میں کے اید دہ میاہ کا فار آنے می بر لے پر برا ہوائے کی ۔ ہیں تو ہم وورا آگائیں گے۔ پر بہیں کوں ای عجرے ہے پاری، ان کے جانے بہائے اچ کا دولس وہ وہا و ا پی جیلے بر ہے قدا اور اجنی مانوای ، وجو ما کچہ۔

هجرا فل کا بات پالیتین بنی کریا تھا۔ یرائی بنی مناکر اب می پیچ د وبارہ برا پی سطے۔ بات ہوم کی بنی ۔ چوان ندین کا دستے کوڈ ہوسے کی منی ۔ بی سف افل کی انکوں میں ڈوب کرد بھا۔ ایک ، ہی جہ سکے بی سیصے بہت جا کوانا ۔ اس سے تعزیج کرا کھ ٹوکن فیکل

Land organist

The state of the s

یں چھوسے جھوسے ابا بھی تہدے ۔ کھرد پر ہسے یں جمان ہی میں ۔ بجو ن کو مکول جھی کو ہر جرا یں ہستے ہی کو تا ششتہ و سے کرایک وم ضاف می کا تھی تھی ۔ آخو ا سے او جس ، فرق کی جو کی سکے ہم جاتے یہ با سے دو اگر رہا ت مناکر اس کے جرات سے و بچھت اور با کل کہتا ہے ۔ یں فرق کے جرائ کر رہا فرید می قوق اوا ذاکہ وم بند ہو تی ۔ یی فرق سکے جرائ کر رہا فریدی می ہوئی ۔

مبان المسندن إلا فرج فرد یا تفاقر بر وا ، بهال کولان بر بنی بیا بی عنی کرده ایسا کرست جن ده می کاست کبب مجب منز کادر دحن کا پاکست - برست بی بهت فوق بوز مند و تر برست امنوری می کبی . فزج کالادرت کا اص مند و الاسند بیم کاد با قریمان کرچنک دی - فزج اس کا گوری فیصل کے برای اللے باوس ، جما ال می مرجعیات بھی بر

الله المحال المروكايي ، كول كالمراع يرب وج دير الزلّ على جار مجافيي - وه بسب الماري برسع ي المستال المستحد المرس برسي كانت بحرب بعظ بهد مراوي بن المال كر بور زن بون تجوي است و قول كا حودت مراد المرسي ي بابوري كر فيب كاد برصاي ربي بولا حوي بول الب الماري بي اور بي من دندل براز ل جل جل جا ل ا

وں سے قریمے اپنے آثار کی سنے کا افعاس ہوا ۔ جیب کا وام ہے اور حوجی بی سائن تھے کا کلیف دہ اصاص۔ بیسنے ڈرکوموچا ، مرسد اخد کو فامر ڈمٹنی گیا۔ یس کا نب کارہ گیا ۔ نباتی کہا کرتے ہے ۔ اُد کا زرہ دہا ہے ۔ میکن کبی مجھارا کا سے اخد کچھ مرجا تہے اوادائن اسک اندر فوی مواق کمی رہی ہے افا جب بہوں کیلے کچوکر تا ہے ، کچرہ تاہے و بی جیے اپنے آناد مرکامیاتی ہوں ۔

ایک بنگی تام اص سات خم پومیاتے ہیں ۔ جا بی ہوں وہ اس مذکرے ۔ اس سے کر بھی وہی ہوں ، کین وہ مسکواکر میرا لم تفویقاً

زى جار كور مدارك مى مدائد مى مدان كالمون كاس در ا ما جرد الكاروا فر مرل جلسة كا زفر كى كالتى كودا مي حلق مه من جرد الكاروا فر مرل جلسة كا زفر كى كالتى كودا مي حلق مه

はかいいんないないないからっとっとしている بغاريائ بدير معين برائع كله ن كاطليجي وهرم ترخونسي إلعيمة ہے۔ مائٹ کا فیدن کو ان کی مرورت ایر فواجی بنا کے لاک كالديدن والماية داره يساكم وعاديم يرام يكريداري يع كورة ناوى موياري يكندو بعدو كليل كي با بع بركم مي و فاب يك لايزموب. كالدسكوي مه دوارد دسدم مى دوافت عديم السنا مختب ده المكى كى دون ما ل مالى نودى د ين يه يدن كالم شنى كرد به يون ودون يكن كالم المون كي يسلم كرزمان كالكومات س بها أنحي وننس ي مومي یمن بچادی زندگی می چین باری پیرا آسک ،اوپر اوربادی مان کا وجاید و داید دم زند ساک کرده جدے واسنادي والودل عباباء كرع يبان كا وموموح بري سيد. اوريركون موزه كا اين مكل فدير محت يا ب كركت ہے ۔ فوان كا تحول مي الدجرار جهايي من . استال سے المده المدور فاو في بو في الله المراد 43/10.2015.000-3/10.00124 محری اوا کاے کے ۔۔۔ متعبل یں کھر ہی تو بن کور یکے کو _ مى كولۇن ا قامق. د يجو د كى نے باراسى _ بایرفاوی ہے۔ ہمی جنیوں ادریوں کا دھیم ہے اتا ک かんないらいしゃいいといんしかりんしん ي ا الا تحوى سهد ا ناسيدا سه و مكل ي مجول في سهد. اب الي بران جي ني - بي ك الدواسه برخ كاليعيد، או נוצוני וני לני של נון . או גוים . או ניט ואין נים الناس كانا ي في بر الم مفرك بن المسكيون بريان مری مرابط مید فرسه. ده دمرسه دمرسان برايرى كودك كرسنة إلى بعد ده كوالله كاندو ادربايرلان ي كمايوال تدييون كے بارے يمان رباع مجنادرمن خادي بالمرم سط كاكبون كالمبنالي كم على آم ك يوشل يتل سك.

من آم سے برسے یعن سے. دو 1 سے کل قروہ پڑا آن کارما مند نہیں کم تا دیکہ کی دھول ایک ہے۔ اس بے اس ہے۔ "

الم المجالي التي عي اسك مِن كرد اب هجو سف مجيائيس منظ مي الم الم المراو شي وكس كرا الله كل بات بحل كوان بي و ا ا كمر عجب ما وكم ا فيل كله الدى يرسا الدر هجرس الدجر المعجر الموجر المو

مجرده نبیدای ندهرے ی کھانی ہا کا بُ ہوگئے ہے۔ ی گرادوں . یں کی دومرے کی چیزکو کیے فقصان پنجاسکی ہوں -یجے کی او حیکاوسے ۔ گلتے ہی جمل کے سب اوحیکا کھوئی

مرا دد مجری طرحیوں پہنا بیٹا ہے۔ برخی مدخا کرہیے کی طرح ویچہ رہاہیے دان کی ۔ ٹن پر دہ جی میہ نہ کا طرع مشتر مصسکہ اس بیچ کی جگر وادیاتی تھا ہ کھیلے ویچہ رہاہیے۔ کیوں کے تھنباڈ کی جُرِد تھی اُم سکے ہوئے کے جیجہ ہے دیچہ رہاہیے۔ وقت کے ساتھ میں کچہ بہل حال ہے۔ آو کا کی موجہی جی ۔

يمر سه يخد که بلات کو تجه سندانه الفنانهی اینا تر پراود ۱۰ دو فول یک بیگی وسیف یک لاسک و قدیماس کا صفیب کوش کل . ان شد این که زیکه و دانگاه چهه چه پرسدانها تر ۱ که 13 نزکو 23 درواز گاکمهامه یک تجای یکی ایرانی .

مد می گانه شیزت کای بوسیری آن کاولا بندهورور به. ده یمه غانل آنگول ی و بخد کر

در مریک بیزے کیا مخدور کی بول سے دائت . اجرد در ورجی احتیا کے گا ۔

الديل هركان في برگوگى التي قول پر فوك در بيندول بادر العديل چيز بما اس كرم من بحست وجدكود يؤكري خود الكاس بجوباني بيول - قدمياني بول - امرادى كاني دوش - امت مجهيد ادرگوى گوهي مين المحل بدرنست كامساس ديا - باي جيشندى، بهان د كادر حجت الدميا درك مفاضت دى - برب موج كري ايك بينا ر گوشي مدن بول .

ا بالى دائودن كا يم نه دريد المرد الى يم الله والمرب الله الله والمرب المرد الله والمرب المرد ا

ا فی نے نسب کھوی ہاسے ہے ۔ بین کھی جن پائی میں تا بہ میں ۔ کہی ہے ، جہاں میرے ہی می زم تھے ۔ اکوجاب ماجی ۔ و ہی مردی وجی نیفی فرطی ، سائر اس بیٹی شام میں ان سکار میں تی میں ۔

ده خود کارمی میمان ق. و موهی کمی مهبهک کر دو دی می . با پر دادش بود کا می . بر ک یز بر ق فی - میرست اند می چیے مومل وصاد مینر برس دیا نقارت یواس با دبی بی سب کوبر کی مشار

ائىستەدە ئونشن جا ئۇكرچىنگىديا نقا - يى،بول ئا • يۇرى گەل يور.

جب ي اسكيالودم عالى ق علي كالعطب

پر گوچه پوں ۔ کچه بی پنیں جمہا متا کی گوج میا و کسا چک وم خیال آیا کہ ووٹوں بہتے گھری دیکھ ہیں ۔ اسمدات ہی آئا کہ باپھی ہی سائد ہی اتفارہ کی تمثیکہ بابر ہو سنف والی بارشش کھٹیل مجھوش آیا ۔

می بگون کو اسکول جیچکو، پر دستی بینتا کی کدره کی متی . تب ال چاود پیشید آئی۔ اس کا بخد اثر کی تھا۔ ککا مشت کے رہ فائوش موشکاسے بچھ دہا۔ یس بھی چور بن جمیق متی آفراسس نے میری الون دیکھا کر کا سے انتخار بنگ پر مجرسے سا انڈ آ بیٹھا۔ میرا با مختصا احد دیوانوں کی طرح شجے جہمیا۔

الم مجاني بوا . برز ، فاركيط الله . ا

ی پینے ادر مول عی اس سے بڑھا را ہا گئی تی ۔ تب اس ان پی جیلے مجدنے و بیکا مناکر دحرق کا میز چرکز ایک بهراسا پی واشک کا پلہے ۔ مجروہ ہودا بڑھے بروسے بہوین می .

مرا ایا ای کی دبیر چیز کوباً و سا می سے آیا ہے۔ می ای کے لایب جائے جیب ی جیسک اور قورس تحری کون ہیں، جیسے دہ کو لا فِریو. مِیعا بِی ہوں کا وہ بھے قوانے میں وہ کھوین کی اور کی سیکے اسبھے تحریب نکال حسے ۔ کین وہ کھوین کی۔

ایک تیم اسٹ ل سے اوشے ہوسے ان نے کادکاری محال حیاسا ور ہم ہمرسے دلد ندی کے کندسے ہنچ کے سکے ۔ ایک بڑا س مجمود رہت پر دھوب کا عزہ ہے رہا تق ، ندی سکے سکہ بارسرکنا و دن کا جنگ تقار ان سے کبھر تاسے کی ،

4". 3, 4 14"

دد زندگی پومنون رپ کے ۔ پرمیائی ہوں " دد ہو بگر جمارسے دیکے ہوا۔ " اس کی مطابق مرکنود ں سکے جنوبی فتیں ۔ پس سنے دزایساچا یا فتا ۔ ذرکمبی موجا نتا ۔ مباسے کیون سیکھے ۔ "

ده گیوا بی عبری میگون کارید انجاموی سی ما مای مد زی کی فرن چاریا تھا ۔ .

... على المرابع المناجعة الاستديرة المتحادية المراب فار

يرباباك الماملين يوكياره

ی مویع ریمی ای کا دوشی ان ایکا یک آدیشی - کیا دوشی ان ایکا یک آدیشی - کیا ده دوشی ان ایکا یک آدیشی - کیا ده بر آدیش ده این ای اصلی می برگ می شن ان کناچایش ایست - کیا ده بر آدیش کیت چایت کرام زفر داری اسس کی . وه کچوا میانگ فرهه سست پال می ارتی .

دوسرے كارسد پر مركز ول مي جو فائليو كا بيد يا ل سؤد كود يى

دد م پا ہو۔ ڈی ہسے ن دی کرکھ ہوں۔ تِ رسے پی ے طاق ل جا کی جے ۔ دونوں ہیں ہر سے سابق ہیں گئے ۔ سے اس فیال سے بی کا نِہا کی میں۔ سے سے بھی اس وج موجا ہی ٹیں تقا ۔

یرا بی معاب نے ایا ابھ پولی تھا۔ اس کان معاب آؤ ہرگز بہن ت کری اسے بھیاریں ہے کہا چھوا دوں ۔ مو دک رسے جانؤں وہ آٹ یواس سکسنے میکی معات کرد سے می ٹوٹکو کی معان بہنے کر موں گی۔ اور و دنوں بہاتا جوم ن میرسے بہنی ہی ان سے ان سک باب کاشفتیں جمیش کی جھین فوں ۔!

ى اس بگوے كود يكى د يك متى يواب كچرف على بروه باده ندى سے با برننگ فكولتى كرميا تق - ليكن با دبا رجيس تر يا ن س گر چا ت

د چانس زنرگ یں سبار مہارا مِنمی و پیکنا چا بٹا ۔ گاؤی او پیر کافوم سیکیود ڈ و کیمنا چاہتا ہوں - نجابیوی

امِتُل ی برے تُ نے ہو جا ہ کُر قام افراہات کو ن بر داخت کرم ہے جرکول ہورہ نددیک کر ، برسندا سعب یا ہے کہ جم اٹل کا دائر و برسنگ ، اس سے ہو ٹول پائلہدی شکوا بھے جم کدہ محالی .

مرکزدوں کہ بھایاں خوری ہے بھی وہ کیوا تری سے شکار کا گوشش میں تنا - بر مؤورسے باہر آکر نودکار پینی کر ہے ہی ۔ اور کیے کی وکھا ہی میں وسے دیا ہیا ۔

ي سن ملي ديد جرائل ده ياليه به الله يا الله ومولك دون الله الله ومولك دون الله و

مستؤمل بوجلسية على .

ام برارسده تسلقات بحیدا دخرّ بیوخواید . ؟ د مبيام کا ہو ۔ ۱۰ ان نے پيارسے کجا۔ جمٹ وی ۔ ۱۰ ' بنی باری شادی بنی بومکن ۔ میں اسے یہ کوہنی تیڑ اس سے بیش کر وہ ایا بے سے۔ اس سے "اور یں نے بی کمی سفے۔ ؟ مجت سکے سفے ، بھوروی کے ائل سے حبائی دسشرۃ قام ہوجاسنے کے بعدیہ مجست والا ی بھےمفوک فیرموم ہوا ۔ شاہر قبت ہی ہو ۔ 3 سک بلی ک ۔ یم خودست کوری عی اورائ مؤسسے ے جرے سکہا تار جو صاور کو سے پوسے کا کوشن إ مقا. بس سنبدول كى قاش بي سعيد فم يوخي عن روه العربا لأمِن بسل في منا. عميد ما وهدي دبرًا يا في م وانده سه ريت پر ديا سهه ۱۰ بني ا ج شاد ي بن کاست ت مكل الما ورواؤنسكي . " م مح سعوى باره ، جو ہے ہے اور تج مل برج سے اکآ جا دمے ، برشد ر بروانست جی ذکر سی - موج ایی حالیت می یک پوگیا - بجروای الي المرية فيترك أبد وبريد كالعرف المريد المديكة المريدة و د فرق بول . يى يرين بول يا وال لا كي ي د است ب درايا بي يي كود صوكاويا سعد مي بعث ول سعمني كال الله كاير معدد بهايي ، يى فري باسع بدى يون . دمی دا سے پر بم چل شکے ہیں وائی کی کی منزل میں بنے۔» وه مرحبكا سدة بيما مناريا - بارسد مدين كاولا بي تنا رُنُوْ دِل مِن مَجِي بِرُوْ يا ل خامول بي چي ميس . وه کچوا خری پس ذ فرنساني من - ا ود اب چادوں فرت مناج منا - ، خری آ مرت برته بَا آواذ سكة بمرري محق .

ر الرس با من به بارسه تعلمات کو مجف هی بر ر بی شدرت با انتساعها داکر کیا - " علی می اف دشوں کی اس دوک می فیسید به ا

د ی بن بن دهوای دو درای : اکاری بادی بده کست به برخ بی بن . برونه ایکاری سنتری . فاید دونان بی دارشی بی . به چوری و می و تواد برای بری بری بی دارد.

مد گون کب شک. به بچه نود سکر تحین برخ کا چین پوااصلی ہوا - سالک دن مشک جا ڈسٹے ، وگ چھیں سکے - م شاچرکو کا جماب وسے سکو ۔ پھوردی ، دکستی ۔ ان چیت - عملی کول کی ۔ ؟

" . 4 bb x (1) 2 bb 4 "

دد في و بعد على ودت يون. ٥

دد جرم بى كرن عل جاد . "

مد شاید اس کا کا حل سید کابن . مجین است

دو کیا ۔ ۱۰ و ۱۰ جھیےا تھیل پڑھا ۔ جائی ہوام کیا کہر ر کا ہو - تم سبھے گال وسے رکا ہو - کیا پس آ را ڈیس ا و ر کیز ہوں - ۴

مع بجابی- ! ؟ جوست مجرمی می ریت بعرق می . ** وه ادراز می گورت بی - نیک ، نزم دل ، میکن مند ل کی . **

دد ې رى خادى يول ـ "

د ین زندگی معرشادی منین کرد دایجا. ۳

مد بنیں - بنیں - م ایا بنی کود ہے ۔ یں چل جاو ں کی میال سے ۔ "

کاری گھر کا گرف اُ سے بھسے ، یک گھر کا دارہ جلنے ابج سنے بھسے جی بچول گئ کی ۔ ہرچزی ادر ججب انگ رہے گئ متنا ب مجی گھرینی پچونوں کی ۔ یں ایک دم ہیجک کردو دی۔

٠٠ يوال - ي برال اب

بهنموذنامر

آ کم عرصات رنگ سانس اسرارخرشیو برچک 12 2 30 Ei یره سی سی برمدل عنم وجنرتی أن عرون ك تعور عد سمور ب مِن كرخدان عود كى خرمي بني حبن من سي شع يمح من بني آنچه که ان عرون کند رسالی نبی ادر و منی خواستی خود نماتی منی برمه دود یکی دل که دستورب

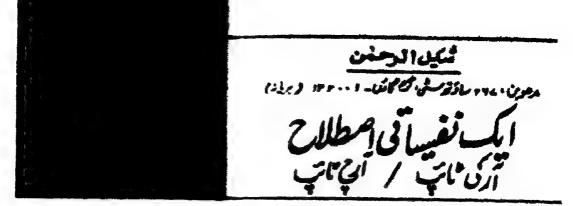
النے گذہے میے مہول دھک میں کہ اس مرد گر ہے میں کہ اس میں مرد گر ہے میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ می

- Since

عزام المرازية والما المرازية

نرل

ويكس أيض كالمرا سبي م لافرية بر مربر بروس والرسيم كالمرع ومت بهمراء اس فرمت كارس خ سیری تا کمون میں دی حواری می کافرے عرصة عمرسي كيا بي نرزين أيش منكر كول مريان يان دردك موم اورد من فرع أسي بون زم مي بري ك ومدمس واليدوم الما سيفي يا ماكر اكرجت سي بخول مكن راه من تشد تم البروري و ورد تراوصان عار شادابره مج خال 2/1/2/2 (2) (2/1/2) اس کا منت رندمیوژار کس کام ک لأتمة شدمات اور افرس كالمره والمرتسليم عافرسكدا يغيي والف تعرين أكر دوي عالم أو فرية سعوالمبد مِن م رغ ي وقع يؤند آدردش بر محمومش رم کاله



בין באנישור באונישור ביונישור ביונישו آرک ایس (آمان ان مؤى من ين خاص بنادى قديم ترن قدي المائب مايرات ٥٥ حدو ب بن صورت ، فايم إصطلاح من بنا وى مورت الماي

ريم ترين إخانص فادم!. عرفنیات مردن عالم سی جی ایک دورو س از ای ایک الی کامون انداخا می ادر اخا می افترون عدم concers ود مد درود عوده مد سر معلا مغون الراع عاموال كالداس كمديد امعوج ادل لى تنفيد المال الدان المدان لى عائمة دفته يرايي جامياتي جعوح برحي بوتخيتى فتكارك جهاى إنسل المشحد كديس فذي اورخبادى جالبات عله تورا اورا ستا دول

در سی بوین کوسیمات کی۔

الكسير في الرك الري الرئ الله معلى من خرفت بنوج والد ووعد والما عادات ومن من من کی مده ۱۰۰۸ و ۱۰۰۰ کو سما نے سے ہے اس اصور واستال کا اس طرح آفرزوز نے اس اصطلاح واستال کو سوال لها تقارد نیک خات نے سادی چزی اقام شیادوف مربراہ داست بر ذات دائے جدے نفت میں سے بھاسے دجدے ہا ہر جرارکی ایس مے پی افساکی قدم وال مفکروں نے خات کا کانات کا زاور مدشنی کا اسارک ٹائپ میں اتفاد اورخال تعولا یا کیڈولرس کو ہی

خوميات كوفوكس كا قا.

الكالمسور وم بداء الدما عاصدى ومات بندر عادد فخرجي كما قدونالى بوا مى بن خوف الدن متقل على احدا فها دكويتها و منوركم رابيها و بني إين إ اجرائ منوس بعل أبى بنيادى صورتى اورتصوريس لن آجال بر جو ائى موزى كەن كىلىكى كىلىكى مۇرىدى دىست جران دركادى بىداكردى ب قىيىق نىنادىك لىن بۇيدادرىكى آدى الركانىسى ك مدت باده مدش الدمن فري ملت بر بين لا دام عاكم المبرس كم مص الني دخت قام كم البس موك كرا ہے۔ نادی ماد ال ترب سے رفت اسکے قینی مل کے ۔ بہر جن مناوی اور دومری سے اجبت کا تنبس کا وکر امل ایس کو موک الني كرسكا مي و مكامن في في الله ولى تنيقات ير الكان في الله الدن تعيدي البيت د كما ب المساكر في تلق المساخان برامر المختیق مل کا نتی بول برندری جہت اوراک برم گرتیسری اورج می جہت کر بنی جات ہے۔ ہل اوردوسری جہت کر میں اور من کا برخلاقی جہت کر میں مار سال سے اکر یا خلاقی جہت کر میں مار سال سے اکر یا خلاقی بيد العالم على ملك السيس مي والله الميس مي وك العيمال. الله المنظيدي المين المنامك مخصيت الداس ك زمن ك يستبث في معلى ب مخصيت الدذين كابتر ما الركاما وسا يك كوسك المعلى المعلى ما يى يى مود برق يى دنسيات كالمات الصابحية دية بوشهاكم ما يى المسراكي المسراكي

بعائد فروس کے نوادی اسلوک جالیات مانے مکدی ہے۔

ویلسکی ویدی آدی ملے رکھ ہے احدی بی دوبی اص تری میسکات کا معا و کیے ایک میان ارا ما جرے گری بی بہت عينى فنكامك لن بى بخراء اورمتم كارشد مدوج فراعدا ومن كالريدية كارج مع لندى الماك الدسى فيزى ويدا بول ، ادركين كى اس مرتك كودنكار كيتي للداعل سته كاجاليق فهذبن كر ود عده د كاكت منظيم عاتب سيلة مافظ دی اصاقبال سب متونے دیک براس ارد بنی دست رکھے ہیں۔ اک چافیش سی منوی امیست سب سے زا وہ ہے ۔ امدواد ہی تعبّد يمدي كم مؤكون س كملكي كارع كالجس كامطالع بن الدين و النيان ك فواستون كامب بند مع يموكا على بهت مع فاي الدمنياتى داشته المامى دينت كم جما الماقى مورثى إمكاله أس كى قلى وتيت الدائميت الدنزهادى ي. إس ندم منقت تكادئ الم موت نكاس الك ئ جي الكلب بن ماقد بيستينى فكارول كري ورك معندماني ZU. MYTHEELL يى أولى موا الكنائي الرواع بمركز ك عديك فأن دُيْل ف وجوهب ب كنب. يو بى بى دوا ال كروا الديم ورا الديم المراح طاقت دوفت بير ويسسه بوافون وات ال مدويش سرامتها ق مويت كري الكرام من الكرام المراكم المراكم المراكم المرام الماكمية ادل معترجه الك المسالات المريدى اصور استال كن سه الدى فنا دك جايات اكد النب كالجرب كلب وسامل قاری دعا دست گذیا ہے۔ ہری جا جس کا تجزیہ کمران جری کسے ماری کے دائے شوری اوریائے احمود کی فائن کرستایں سکا دجه کارک ایک کا بور الدسته دخر می تعکم مزور کب الدساتری بنے ما موسے ذی کدرمال می مزودی سے اور مذرب بشے دنا دوں کے ذہوں اُسکیل کی ہے ہی تواہدے ۔ اورا فری ہی کا آخی ہے مواسعے کے بدر تملی اخرار اجی فول کا ہے۔ جنت ادر منم کا دارکوں ہیں کہ آریک یہ دوں کی حدیک کمک کا جس سے دشتہ سفیں یہ دیکیا مزیدی ہے ۔ تذہبوانی فقوں کہ نہیں کا الدامتوارون كفاري ديكرة بالمريد من أنديم ترك المعرات كالمؤنث الدان مقدات كالمودث الدان مقدات كالموادي. بر این اوشوادی برین اوی برین امیس، ویودکا ذکرار با دیورای ای واع مند بر منداک دفره کا دکای ب دق اور می ای برین بری من کسان کی کم باقی ب بورد استوادے اور بیمالای زیادہ دور کر بس سے جارے برواد اور وک مرا تک کا احساس معان كري ظا برجاس اوي دكريسب اك ابن يكامين البس كدي ان كاستول في لا كابتران المراس كابي نواري المان الم the sit will with the services of the services



كولمت على كوامت

سٹبدی کھی نظر آتی ہے کیوں اتی اداس چین کی ہے کس نے آخر سارے بجولات مھاک

مین کرالفاذک می بسنیا اکر گھڑا عبرلیا حکس کایان ، با معن سفناس

ایک ہی آگائی کاسب آنجیوں کی ہے کئی توڈکر نم ایکسسکردو تو دہی ہے انعکاسی

کیے مجبا کل تمصیں ہوی عبادت دیست کی میں توخود عبی ہوں کتاب وقت کا اک اقتباس

دیم ک دلدل سے جب عبی ہوگیا آثاد میں میرے دان سے چیک کردہ کی خوف وہرای

وں کوارت ایک طوفان ہما کی دویس ہوں اور ہی ہے ہرطرف میر سے خیالوں کی کیاس و دعد ملی الاتک، داران بازاد کمک استعمد



و **خترهو شیاد بو**ری

زخم اناكويم سے سراكر ديا ہمل ميں يہ قرمني ذخانى ہے اداكرد إيون ميں

بط و درشن کاسفرشب کوسط کیا اعداب دادل کو خدم کاکر سایمیل می

می سے بھی کے موجیا ہو تبردویں کیون اخنوں سے کوشت صال کا لیسی

کا غذی انگلیل کا کہو او سے لگا م وعی سن توعرف وفاکرد اہمال ہی

لمے برن کی کوئے کولفطوں یا حال کا دا توں کی خامشی کوصواکر د بامحل کی

ونیای کیا میان می مال بے راہ میں خاری کہ رزو کے بقا کرد ہاروں میں

فضل تالبخت

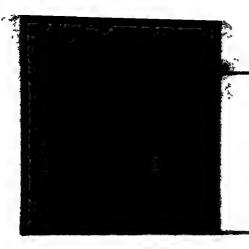
بامااستمال لميت امراجه كارستاد، دمبر، آشاب

شادول سەدىكىيەنچەنى نېستا مىترىشكوپ ونگى كىيا بولېد

يفين كرملگ مي سخ توليگا شخوم كوخول فسب ديليد

دَي خاني بي يي يجويل ہے معاہدنا لمص ماسس برگیلیہ

بارسه کلب مان بی دخیم پرسه کیمنا جرید دکتله پرسه میمنا جرید دکتله پرسه میمنا در در در شدن کال سعوبل



<u>"امت ابوا لمصت</u> ه.. دی *کند دول ابارئنش کمتوریا گاخی ارگ تن دی*اسا

انرهيك كانوف

بچا کے کے کہ بات فلوائی تی ال کے دیا تجد اور م پی اوک تاہادی ہور باری کے ماتعد شاہدہ بی آن ۔ اسحرت ہر بنی کمٹیزں کا بلادر پہنے ۔ ال میش کے ادبی ک پوئی تک یا مسے محاد پر اگراد مذالک نے ۔ ان جافدوں کی طرح کرجائے ۔

م نابده خلاعً المائة بينا عمال من م

م الاستال لاستال الاستال

ه ناخي ټرول کی طرح فرکدارای ش

م بال تعور عدي كرا بالكاي "

واددسب سے فیرب بات بہ ہے ہجات جامل کچا اسے مثابہ کے جدتے مشرک ہکارد ہے ہی ہے

سال در می کشول کا بالای تا ۱-۱۰

«- به کاری نے تا ایک کی کی کی کی اس میں کہ دیا ۔ « پڑوں کے بارسے کرند اور پارٹی کی کوسٹے ہیں ۔ انعوات

م دُهِ بِهِ لِهُ لِي . بَمِنْ وَهُ الْوَدِينَ لِهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

مى كالحكى كولى المردست ألى . به يه ب ديجوا لا و با مولان في المال كرد بم كال المالي المولود على وكولونها الموالد دورسه عد يك - و لا

المعرف المنافع المال المنافع ا

ایکن از داری به مه ده لاگی پی پارٹ کی کیوسک کے مشاکی تعی سامل کی مدودی کے بعدیما لاکٹھا تی مناق میں کہا تھا شاموج او دیائی راز کی ٹری ٹیمل ہے شا اور میں نے نہیں کرکہا تھا ۔ خواک ماد بھامی پر سابھی فاحی محل دیکا در کھی ہے کوں جیسے نافی ۔ کھندہ کی دی جیسے بالی اور ویا نیت کا جاتا ہوتا اشتہاد۔

به مشرورشریانحون عدید نیست به همیری به پست معلی برونی -معایک دن فرقاره می مسیلمان ها نه کنونی

این بیرے کا معذبی کی دنا دیا ہی تھے میر شدہ کو کا در خلاف جھند یا مجود دائل یا ہے میز دارسیال اور در خلاف جا کہ در دائل یا ہے میز دارسیال اور در خلاف کا ایک کا دیا ہے۔

ورابو بنیں تھا کھرواوں نے میں اگریزی وان میں دیما ہ بامزل تبذيب كم إسدس كم محاد بالمناع من المامور ك مان من (دری بی کی مفاور درون بدی باد کا مردابيس كربا بأثثل برثيا عمين باب بحسندافياكرسف دن تر عرب و مودن دن مرفر كرار ما والمالية الروك كرا في شيش كري عادد فا و عد والر المالسنفانية كالمجانب الجعب وسيبي والمست منبي بما يريدان للجددا تتكاكري وبترجاك كالم المتقاعد ويوان ناطت في المساعد كلامسيروكي و كوكرز بلسف كالرسمين بى كا خداثر كى تما _ هِ سكايسه لا كر بحى ها ب بلس كو كي وكن بواك مطرف اب ثابه وسه دوسى كربا خدد ديناك ديردت المسل كودها وكرى كاخترت - بندا كمسابق لدر تل مواسع كرى يوق فقر الديد سعكم فيل الإدبنكاد باتنا - ا پنے کم او کی اکو توا شال نے ڈوا دھمکا کو اس شا کا کا کھر کے ہم المريم فيدا الموماك والماع المعالك فاع ساندما الول كوزدوك يكس اسفيهات ، عزيز رست واد ، دوست ادرمهام سعی الم می وسف موسے محرکتون ل مرب مين هے . وسش كے يا وج داس معد مكون مل من و يو يركما كالجوينين خدر بركون اعازه بين وما اعالي مثل فاكسلة أيطف الجودث كوفون زدميا مت اورق كالمكافر للطوف جاسة على المبناعي المبناعي المبادكي الماسك المبادات لعالى سلطين فاوتلى التيادلي سورك ويوبا عدالها ومند يابدالانس يركبه ولكريا الخيا الاعفره عامقا أكرب فنهازتها عدهلاجاون سقاينان وبعاكردك إردودوك نكالاد على مقروع فري كوري كالمعاه دى الى عدمانية الكائل بعالم و في ومروب واجلسه كما كر بي لاستاد يسور يميل و المحصط المعامل قدمية الدي كالادشابه وكا المصاحب والمستناف والماري والمدت مل كالتاعى المعالمة المساولة المالي المالية المالية والمالية

نی در تا تا گارد کر این او بیت بیاک شی خوب برگ نی کرناگر بساتاه یک مماجی خرورستها و فرعری تقاموس کی تحیل که تاکا تخافری نید مشاوی که چشنامسی اشا یا شاید ی بهت لاگ اشاسک جوس.

پی بھے توڈانٹوڈ یا دھیں۔ نادئدسے اک انٹے کہ کی مشرکی خاتھ ان نیس مب م اکل سے دشتے و تورا بی کام زبید ملاتے تھے کی بچا کی ہی ہی کے دوائٹ انگر حسمت میں بلاے آبا ورجی سینہ لینہ خانداف دیک ساتو بم سقے اور بی آئی مہان اور مستحوالیس کو ایک مرتباف میں بھٹر شنفہ جڑی بجرارا گائیں شکور میں اور بھی تھی ۔ ایا رہنے ہیں بھالای تازہ می اور بھی

بی اور دنها ندگی کی است گھری کی گوئی کی بنی تمی بلزو کی کی موجه ا پیسے کی چاسے گھری کی گوئی کی بنی تمی بلزو کی کا ای اسوائے مقورہ اوقات کے دربیاں میں کمی زس اس کے برخس کیا کہ پاکیا ہو میں بیسے جاؤ وہ امراد کر کے بر نہر درکھو میں ۔اور کھا نے بخرار بھورتی رہیشہ تحد کو مورد ن دکھیں ۔ بب بم از بھت وکرد در ہے ہیں بھورتی کی در کا ہی مورد ن دکھیں کہ بیسے گئے وہ سکوائر دام ہیں ہے ہیں۔ بھورتی کی دکھی کی میں میں کی مرد بہندیش کرتے ہے اُس وفول پر تی ہی اور کھی اُس کی میں کا ہور ہے ہیں۔

ما قى دىن مى ئىلىنىڭ ئى .

ر بهر المرس مرى موج معدد قد شد برستري خاد الله المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق ا المراق ا

يدباد كليه تبدى نغوش "

مرائے لاکی کر کے مائی تکے شاکل پڑ لا پایک میں اس کے مائی کے ما مائی میں مائی اس فالمی نظر نیس آبادی کرنے مائی کا مائی مائی کا کا م

عَنِهُ وَكُلُونِهِ مِن مَن الْمُولُلُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ا عَنِهُ الْمُنْ الْمُن عَنِي مِنْ الْمُنْ ال

- المعالم المراب الم

ہ ۔ میکہ ہے۔ * دکرآپ ہمت انچھ کے ٹیمائٹیمان کے قریب واُسٹ ک

مهر به آن همای مجاست به شرک بیمار کوسی الم ایست به ای مرک بیمار می به ای می با ای می به ای برای به ای با ای بی برای به ای به ای

خیکسانی دؤں چانے فیے المنہ کر کے کہا۔ دمشا پرہ کی بہاںا کے اسے دن ہیسکے دیائی مخرقم نے اسے کی بخرابی دکھایا۔ مدہ بہند دمشان مکہ بہا ہمائی گوم ہند حشان سے نا واقف ہے۔ کہا یہ کمکی ٹیوں کر قماسے ایم ایم ایم یا دمگاد قالت دکھوالا کہ۔

ئىرى ئايۇلى يىلىدى ئۇچ بانكادكىدى ئۇرجىلىنى ئىلىنىكىنى . . ئىرگ ئايۇلىدى _

الى دائد كا خدا موادكر كفي كل خوا خد كدائد يزيد خدائد مي الملك المدين الموادكر كفي كل المدين الموادكر كا المدين الموادك المدين الموادك المدين الموادك المدين الموادك المدين الموادك المدين الم

المراد الله على المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد

المادج ده مودنات براه به بالمجاري و معلى داخلات المادية الماد

د بهادماس ل ول العراق مر عيلى الله المراقع المراقع الله المراقة

اشاعارى بلاس ديا -

The state of the s

الها الرفائية المراحة عالى المراحة على المايات المرافة المراحة المرافة المراف

مضایده ... رستری ... می منطق کرکهنا چا ۱- چی جا د. نی پرجاندینی بدیران کرماتھ میں تشکیلی پر سکداس تدرمز ن پکر می زیرمکا . گھی اندمیر بدیس فردکری (نے کامشش کرت سد چھابھای مطابعہ کئی کے مصابق کا میکن ارتاد کرنے باد ہے اب دی جس نده فرک کا بودی می کا پائره پرکٹ ارتاد کرنے کے

ميان كاين ما ساك دفي بوبن برك سيل غايا با نعدن كالخراش به دكوب توسع بها الله الله وقدما توكومك المات ما خدا بريد بي يعالى ...

ا بند ا بندا بندا برس من مدری ندمها.

المواد فی بعد ندی برش بازی به منظره ا آدشها و سیست می بعد منظره ا آدشها و سیست می بدا الای بود.

د است پر کوک ہوا موکفتاجا ، إے . "

عد کری آ ہے ہو صاحب کی ہوں کی میٹرین کی بھیں قذ قذ ، کرف والیں آر ہی ہی ۔ بہادر اپنی الی اُل نظروں سے دیجے رہا سے نی کار کی جانب کو آخل می گھو کا اس کی سے .

ا کیے میں آپ ؟ ۵ وہ مرے بن سے ہو جہت ہے ۔ آپ باطل قیمک ہوجا مِن کے ۔ ۵ میں ایک امری ڈ اکھے نواد کا بت کرر باہوں ۔ آپ موھومت داریں ۔ ایوری تمثلک ول فی آئل رائٹ ۔ ۵ وہ مبت ہے ، ور داں ، اپن فیکوی میں آپ کو منہو الا مُیت کردیا ہے ۔

مد میلاسس حالمت میں ۔

" کیوں آپ کوکی ہواسہے۔ آپ ٹی ا حال گھر پر پی فائیس ویکیس ۔ بھرٹنا جی آپ کوڈٹر سے جایا کرسے گی ۔ جی ڈی ۔ " میرسے پائے سند میری طرف ویکھا پی سنے ٹھا ہیں جبہا ہیں۔

د آبانادین کری کے . انجالی ہے .

میں بھی کہ کے تنگیلاس بہا وہا کی تخفی اور دومرے وہ جہن کو نہ مہانے کہ کہ تنگیلاس بہا وہا کی تخفی اور دومرے وہ جہن کو نہ مہانے کہ استعمالی استعمالی استعمالی استعمالی کہ مہر ہوگئے ہوئے کہ واراس کی تنظیم کے تو ایس کی تنظیم کے تو ایس کی جہنے کہ مہر کہ استعمالی کی جہنے اس کی جس کی جہنے اس کی جہنے اس کی جہنے اس کی جہنے کی جہنے اس کی

مان قرب گودا بھے برچز کا تود سے جا تراہ لے دیا ہے . زیمن عمری محود کر تھیا کرن ہوگی ۔ " وہ بها در سے مجد دہ ہے ۔ ای تن کیکی دی جاسے تی . "

عدم بے دی ہوں۔ انجابی ہوا۔ اب یا بلے پلاسے کا







اتبالخلش

م کامن سی گرست کار پر میرست موسف کی خبر ہے جوہی

المستكايد بالمعالم دنوك باد وكرسه عدس

والحدموكرجى فيلاسكتا بحل ابيعى اسكان مشوم يوجي

تحريشي وتت ب إحمد طال كون يوسعندسي ون ح

دوزاكم في ونسياب كياونى آئية ترسيع نجديش

زندگی، کتن مسؤاید باتی وبتاكننا معندسه فيميس

جيت لعجيجي تزادل طيع ار مدن است به اولی و بی در دالی کاربادشان Co S. B. Lug



قمرسمتهلى

اکس آسسداعالی، جممراب می گےد جونیدا کھول سے مدمی او خواب سے جی گے

بَولِثُ دِحْت الْمَالِ كُلُّي لِسُنْ الله بِيع م ان یاد کے سوکھے گاب سے بی گئے

دلی پر آرسه، کوشش ای سید اداری که دلان کی است می سید که

كفلي حيتين بخلفين ، سائسيان عي نه طا! بن كي وفي مراب ع على كي

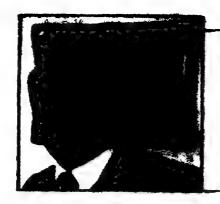
تغلت عربي كسيت موال سع يبل م ال کے بعد امید جماب سے بی تھا

مرسه دجود الاستهاملام تلاليد الانتشار المستهاملام تلاليد المستهال برسك كا المان موالم المسلم الموالم الموالم

صهباوحيد

عبب مغرها مناتت كذا كزيركيا ده امنی تما ہے مرادستگرکیا وه منظول كى الكري كر حالماتها إ مسافقل کو مری کس نے دل پذرکیا مذكوني حال على أب دادوة نش ك المرخاسة ليكن بجاسيركا المحك دعيمها باد أشيخك فرت عبطرح لصماندمكس بري اعما زفيم كل عد دداسسا بده بزاد نالدست بخر كوسف ري اساس كيد في فالري توقا وى اليباداء بعد مشيركا المرت المرادة ماريد والمراي حك دا قاجع بمت كانكرك أع وحن طلب كاعاد المان مفود مرى بمك كان فيركا فيركا مصارفات عامردجا زماديه Stole Ulssan





を表別する CTOERTY , P. O : BOX 有者 , CARDS FF MREAT BRITAIN CF2 47P

اردوكامتنقبل كيسا بوكا؟

اگور شخیخ بنے مرہی اُدود انگریزی جریہ براٹ اکارزت برطابیں پی ارود نجان داد بسکے بے حد بنیدہ مرائی ہو بکتے ۔ رہتے پی اودو ڈوان اعداس سے کچے کا سنبس کیا ہوگا ان سے دخوعات پی ایسے پی بنیدہ اور بجٹ طلب اعلمت مقعود انجا بخی اپنی بخت دون اخبار دادی د برحابیہ) پر بھی شاخ کررہ ہے ہیں۔ ادوی ٹی بستیرں سے شائے ہوئے داے اخبادات درسائل میں۔ ار دوسکے مسائل پہنکے جربے تی نس سے ار دور سرافول ہرا رہب کا ذکر بعورضا می کیامبلا ہے ادو زوان بندو پاکسیں باہم تی کریتے ہے۔ یس بہنے مسائل بھاتھ مرجہ دفتہ ہے احداث ہی دنیا کی بڑی ڈبازی ہے ایک ہیں ہے تکی اس کا سنیل کیا ہو گا ؟؟ (ادوہ)

معت اتفاقات کاقابی میتی بیستی میں نے شام کے مٹر کرتر و نسیف ۱۹۹۳) صور و پرنوڈکل وَا عیّار دُدَیا۔ اور ملامریاآب اکبرَادی دوجہ شددہ است نصف صدی تیل کمدی ج میرے ڈ مری ابھ تک انگڑ اکا ہے رہا ہے ۔ علام مرح م نے خوب زیا میں چاہا بوں کا دوکا تاہد فران کا کراس مسان ٹزاع کوتعلی خر کودا جائے بچڑکی ان کا طبعاً بم خیال بول۔ اس سے اس مونوع کومڈل طور یواس طرح بیان کرتا طرود کی جھتا ہوں کر آہستے میں ناسے کا جی جزدی وربرجاب وسے مسکول۔

یدوندم کامشاہ مے کو دنیا میں صرف وہی زیابی علی دادب و دن تھے ہم ہم کی مکے قدی دقار کا ہو کہ ہول ، انگرزی جرک ا الدفرانسیسی نوایش اس بات کا زوہ ہوب ہیں میان خوت او ی شخت کہ ترجان ہم آ ہے ہیں دجہ ہم زخرہ تومی اپن زباؤں کو مرااری نبان قرار دی جس مدان ہوت کی حق مرت کی حارت میں مرحم کو کوشش کر آ ہی سندو تنا ہوں انگریزی کی ترویح الدا میکا اسک اسی جذب کی مروی ت ہے جس ندبان کو کھی محرمت کی محارت میں تروی اس کی اقداد ال میں برات جمعان اللہ نوری کا برا سید ہی تعلیم باورت و محلو

اردد کری زان ہے یا یہی قرم کی زان ہیں۔ مندسان کے سلان اپنے آپ کو اکم اور اور کی سندہ قریت کے نفوی اور اے مدونے موج بیرید قرص منامسیاسے بنی بنی بیلی فرش نہی ہے ، در مذہ کا جن کی پراواد سے اگر یہ فک نہر وع و ب سے خزات مون وی کار بعدی مصرف کی دیں را نیں فر وب ملالاں کی اور مرفق کول نئیں کیا جا کا راکستان اتن جلدی ود صور اور اور اور ا



بخباب سمان مندوستان کے دورے سما ون سے اپن قری کھتی کا معال کر اجائے تے۔

یرادد کھنا جاہی کہ مبدی کہ اپنی قری زبان قراد دیا ہے۔ آدا نہیں اسیات کا احساس ہے کا ادد دان کے دہیں ک مقتیم کا کیہ سمب بنی یہ مکی ہنے کہ دہ اردو کس برسی کویں ۔ البتر بہای مغادات کی خلا زبان جی فرج کرنا اور بات ہے ۔ الدو محالا ہ کی زبان نہیں کر یعتیعت ہم تی قومیت کو اس کے دیج معتوری ہی کی مقد والی ہم تی جو تعریب کر ارد دنیا جائی ۔ اس کے مین کی زبان ہیں کردہ گئے۔ اور مندی قومیت کو اس کے سا مرح جو جی ہے ہے ار دوز با اور سے مما نہت کا حذم دند ذکیا جائی ۔ اس کے مین جوسے کے املانات محدود نوا آتے ہیں ۔ ملادہ ادیں یہ جہی ایک حقیقت ہے کہ مہتسے ہندور تاتی مما نوں کو اپنے ہندی ہونے کا اور الاحق ہے ۔ اور خدا مل کہ جا ما کہ کہ بار جا میں جو بی ہو دنو کی ہند تو میں یہ گئی ہے۔

حیت یہ کہ ہری اور دور میں قلما جروری میں اس کور یہ کہ ہدی ادوک الب، اگری و مندج ذیل الحالی کے مندج ذیل الحوالی پرتگاہ ڈالے کہ کہاں کے دہشت داری ! تہا را کیا حال ہے اور کہاں کے دہنے والے ہو ؟؟. دہ اوک کہ آئی کے برسیسے کردو ہے ! یہ مو المدد کے نہیں ہی ہندی کے ہیں اس سے کا برے کو اددو کی گوامر منیادی طوری دی ہے جرمندی کہے سیعن بند شیں جوم نی الد

فادى سى منى بى اس كاسب الدونوسوں كى مقدار دفى بور و كا كا بى جائد الله الله بالله برائ وجرب كا الدى بالدى بالدى بالدى بالله برن كا دو برائي وجرب كا الدى بالده الدى بالله برن كا دو برائي وجرب كا المائي الدى بالله الله بالله برن كا دو برن كا دو برن كا وكن كا فى بند منوط ترجوا و به بدى الله المائه كا و بالمرد و بالمرد المائه بي الله منا الله بالله بالله

احراش ہوسکے قریاددو کی بقاکے خاص تا بت ہوسکے ہیں۔ مرت نہدی الدرسندکرت کے عین امر ارائے سے الدوم ندکا نے لا نہیں ہی کئی اس کے طروی ہے کہ ندک فراج کی بھال ہم ہرنیان اپنے کچی کا آنڈہ ہوتی ہے بیکی الدوع فی اور ایران معایات کی صال ہے ۔ اس میرانت کی ڈاوا ڈیسے ۔ بیکی جمرے کہتے ہیں ؟ ———— کیل بھڑا۔ اور ٹیر عی زادے تعقے اس واقع کی گوری سمایلے ہی بھی جر دانھا اور سم ہی ہولکے کھا گئاہے۔ وجھ واط کی سیاست امیں صدے مجا اور ہے ۔ بیک محاص ہو کا اس ایک عزیا ہے تی کی دوسمای اور اس کھی ہی روانی ا

كوفتوانغاد كوكراد ودزان بماستى بيني شي كمتى.

بری شادیرج که کماسی را دردای تهدمتان کے سیسے جمہ الادنیان مرن بھا مت سعوابستہ نہیں کا اکستان کی مرکدی ذبان مرب مرکدی ذبان پرے لکی ہے ۔ مقامی براشا در آجا ہی ہے تو دفرہ کی مرکبدی اسٹ کے ذک زان شیرے جانے ہیں۔ یہ کادی می بوج عکن اس کیا دجون سک ترق کے املیات موجوب اس کی جس برا کھوں فواد ہندوستان کے ان صحرب سعے جوت کرک باشکاچن کی ادریکادبالن امدوخی دوم پی که امدو پاکستان کادلیستان کادلیستان کونون وست اورتسیرے بیک پاکستان کونون کا داخر چند ن زاین پر مونجام بیگا ہے۔

رمیداددوگی کی سیال جرسے مالایے وک بی جربرون علک میں ہدب امریج کنیڈو الدخر ق دسملی مراآبا دمی نوان کی ہست کا درس بہت کا درسے یہ قرم قرماکی احتمیں جو دیکھنے میں قربہت سی سے میکن حقیقت میں بخت کا بیرانسرے کو کہ جونوں میں آبادی نے بچرس کو ادود سے دوشاس نہیں کو اسکے بہاری نئی نسیس نے بچرا اعتمال بہرہ بوددی ہیں۔ برشمتی سے جند ایموں مربیال ہو ہے ایم نیوام معدد م ہوجا بڑے۔

یمن حقیت کو دیات واری سے بیان کیلی ، آپ کانا) اور کو کید رہے بر جب کا آپ نی و رہے بر جب کا آپ نجیدہ مزاج ان ان بی الدونیان میں الدونیان میں الدونیان میں الدونیان میں الدونیان میں الدونیان کا دیا ہے اور اس میں کا میں الدونیان کے الدونیان کا دیا ہے اور اس میں کے اور اس میں کا میں الدونیان کا دیا ہے اور اس میں کے اور اس میں کا دیا ہے کہ دیا

اس سے بی شاہ محصف اول بی بھڑا چاہتے ہو آشا مسترے چانشوکی سال جربے پر ماذ بقا کوجائے بر مکن بہی ۔ میری دائد جی شاع ایک اعل ورج کا اہمنامہ بسٹر ب کا حامی بھٹے کے بادجود نٹری تعامؤں سے عائل نہر ب یمیاری کا اسے یہ بادمیا اور یا دم مر دووں کا فاکندہ سے لیکن کا برکہ اس کی مرکزی ہے جس پر برون شر داود و باک وصور از ال کی جا آب ایک ایک جزار سافک جرہے چومنی کامیٹوں سے پاکیزگ سے مید دوری آکسے رچ نسٹر بس ایک اول در ارد کے عوز خرستا کم ہیں ۔ بید در از متر سرش کی مدون کا دول کے دوری کا دوری کاری کا دوری کا دور

دراز من سناؤل لاموان للوافق ملهمدي كرمادت امرا بي نوسب.

ہے۔ اور مانی کے من کے بہامراروا ہوں پراجا کے جرائ دوش برن ملے ہیں۔ اکرکی انپ ادری ٹائپ کو جا باتی اصطلاح دراصل دہ ہر ہر ہرہ سالک ٹن کا گنات کی جائب اٹنارہ کرت ہے ہندی تا امری کے شام می بریشوا اور کوشش موان اور مکمی کے ہوئ کہ بریر محدودہہ مالا تکریر ون انوں بندد سستان کی سائٹی اشہال سمن خر اُدکا ناچش ہیں۔ ہندی شام ہوئی یہ دونوں غیر بجرحتی سع برات سوک ناخ نہیں آتے ہوم ان کے اسوری عمل دحرکت کو اتباق کہرے تجوب کے ساتھ ملک کردی با برنے برائی میں آرائ کا گئیس اُرائی ہے اون دشتے قائم کو ملک ہے۔

> خرش اتا نیاده می که شدیده دی احدا کهرغاب دا کسکارده ون منفذ کی کساخ جامی هوت جل گئ

و الميلو! إلى إست ... بنيا "عن مي اشكا جوادل اس كر الميلا الميلا الميلا الميلا الميلا الميلا الميلا المي الالا الدويست كما فالمال الميلي الميلا الميل

م بقیصفه ۳۵ فیمعنگ می بیدان کارد بادی آن که به از برت به از برای آن که به از برت به از بردت به از برای آن در ا میدی آنها ای وست کارد بادی بودن کا داد تک به ا

انگرمتی میران کورٹ مباہے ۔ شاید دیرم و مبات میں سیدها میر وید میں میں میں ایک ایک کورٹ مباہد کا مقدمہ میر وید می مین و مباوت کا مقدمہ والا کر دوا ہے ہوا والا کر دوا ہے ہوا ہوا ہے ہوا ہوا ہ است جو میں انتقادا کے مقدمی میں ہونے تھے۔ ندیم ک و ت دمیما میں وہ تو تی است میں وی وی ایک ہوت کے ایک ہوت کی ہوت کے ایک ہوت کی ہوت کی ہوت کے ایک ہوت کی ہوت کے ہوت کی ہ

خاندان تهاب ادر شاعر سابط كيك نياتديل شوطينون نروش كريم (١٩٠٩٩)



شمسيدالوتي



شائق منطفريورى

خائش شزل يُ کمارتو ماه يمن حاكل بول ديوارتو

لمان برے کا قیر دیکھے مکین جودت کی منتار تو

مرقی به ادهین دفاری اولی مرسی بی دستارتو

محرک نغلی مبت برای جاگنه جب کوئی نتکار و

دیجئے کیا بھول بنے کو عا پوتمبتم ی کل پر بار تو

خاخی کیدب کوبچی کیج بادمولین کی مب اخبار و

مقت کا احسال میکیدگری خیزے تناک برسکیبیارو

١١١ راولدي وليادود - فالزكر عبث بيهد

الخمعرفان

دکجی تعمیاتی ہم نے جو ہونوب وزشت اپی ہے انا جیس ہر دون سسجی سرفوشت اپی

تېروپ اشک مچکل سرکتش آ ۵ بکعری پوتی د نړه دیزه پیم کرید خام خشت اپی

ی بحد نغر پیچر سید زمین شعر می در یہ بیان بار آ در یہ غزل ہے مشت اپئ

دخیال ترک الفت «نراد به نهجرت اس خاک سع به نبت سه یی بهت پی

کیس دل دکھا کی کا بی تعیادی جون انجم کر دردائے مصاحبت میں دری بیرشت اپنی مشبر امعد ایم . ایل سکورل کالی بالسید وا



مسهیل وحیست ۲۸۹۷ وکامسن تک انکھنڈ ب

ڪپيٺلال

الجاليكا يتكة!

نبی مام ایدی فیکسهٔ اب چنته ین. در شد دور تروی ویکاه می دور در دور

ایسے نہیں جائے قرق ہے ۔ کلٹر محنی بھٹے ہیائے ی*ک گئیم* ے ۔ بیٹنے ہادہ چیں ہے۔

جوائد بنیں صاحب مبرة بال مدے آن والحض إفراد برے كرون بلك باراقا .

است به کی آی کرتی باب مرمت ای قی طب بری ون م کون گرخی باق وجه کی باب دیجه ای مصبیع می بال مقاد بارش ال بان کرکون راه بشوری مقاع توسل را اورشان سے در برکون فوش جب اوله بواق و کلیک گرفت نسانس دے دہے تھے کی وگوں نے تواکس سے دا ما کی اب بیاں جی کی دوکوں تعاون را توسی ایجا بی دیے گا کے بے ککر نے جرب ہو فی دندگی۔

دار معما ب بری کا دقات ب آب برخ دید کا کرد که ا جا چرچه بی

بنی مام

·· 8 42 25 · · · · BETTER 10

داچامام. . . نشکار نشکار امامی کے بلف کی بدائد جست مکار ندجی کر سائل جو گئی

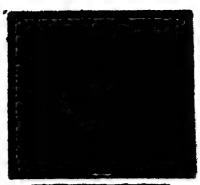
بهائ چردی آیا برسیان انگ بهای ن کورجان کیا وایاک بال کا کوس مزید تعلی بی نگلت انبوست چرای کلات دیجت برست آشکیس بهای اودایک اقست وروانس کی دست اشا و کست بهت افزی انگیال بیا بهای جرمای بروهای شده کون شی ۴ چراسی شدیم مجف آور کچرز بجف ک افزاری دک برمرالا ا

بروس می ان می می ان می می ارت بود متر یا با کومرای ے دِمیا۔

ميا. البول ندا تن دورس کې کردس کې کوا چرای دوندم پهپرش کي کمکو د د است کړی پرگرست اودا کې نها د موی -" چول " چرکيواد و واژای حرام نا دست کو چرای جاگنا جوا کي اودکهش ال کو له کوان مولاا وه پيليم کی وج دون اقد جو دست اود پهست که کی وان موزا حربی بود اینا جر بول داد چرو که کام کمشند کوا د محال میکونش می موزا کو یا



آديي-شيخ



پرتيال سنگريتياب

طارق نعید

دہ یوں بی مرے ماں متعلیٰ کہدے۔ آئے ہے منترآنے میں تعوین کرے ہے

اک میں جو کسے جمع کروں غمزہ اس غمزہ اک وہ جو کچھ کچھ سے بھی تعربی کرے ہے

ارشفسے جاعشق کانگ توسعیا یہ خاک پروبل ہی تحلیق کرسعہ

انصانگائیدندرکھیوند یہ دنیے ۶کرونخت ہوں کی بی تصدیل کوسی ہے

اب سی گاہوں ہی جہابوں قرہوا یہ ا ب ذوق زماء مری تحقیق کرے ہے ایم مین کولی، شاختباد مرکنڈ اوبرون مّت ہے اکٹ خص ہے لیے میرے کمال سے بحلا ہوا میے نفط نبال سے ہوا در بڑکیاں سے بحلا ہوا

پرچی کآپ دیست میل ہوتی نظسہ نہیں آتی کِک کِک حرمت سمیٹ چکا ہیں خام جاں سے شکال مجا

دستمن دادسد بل ي اس خرد سركيا ساك كداد مرى امال ي بينيا بعد جريري امال سع كلا بعا

اکسید سامنت کرمسالم عالم عیرتاب بدوق ا کسیجان می کب دہ اس کی جہاں سے معلا ہما اس ایمان میت روزہ سمیان ۲-۱۵ و دین چرس آبیارہ اسلام کا د

مداسيكر - المين بت بو على الدن بول و و المشوري

د ایاکوئ سندره گیا مین اضاجب بواجرگی برگ مستانی فعاده گیا د فاامیل مین کرساوی مرایف کی دست دفاه گیا مرایف کی د مرسان مرایف کی و فاصد دگیا مرایف گذر می گیاده کرد بوگیا گذر نے گذر نے گذر بوگیا برایاد کے اور کیا ایپ مرافق کو در بیان کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کا دو گیا ایس مرافق کی در بوگیا برایاد کے اور کیا ده گیا برایاد کے اور کیا ده گیا برایاد کے اور کیا ده گیا برای می ایس کا ده گیا برای می کا نوان باده گیا



فچکلا ہوا ماسک

اس خادفة كا علرت مي تحصية ، كادپاد ور كا كرمها دك ، ك مدير لسكايا و د فغيط كا فجن و با ديا - البحادس تحضيص با رئامنط سنتے محک مصل مستف و برجاتی بول گفت طوص خود كو اكب با يا -وه اينا ذاتن چهو مجول چكا كتا -

استفاق كالميخ بريان على كالم المعادية וא במשמח שבסים לו פיקורית ישלו ון ב שלו עוד كاذبة كندم يرتبيك يا . لعنك ميوس مزل يريبني كريك بمشكك مانة دك كاده لفط سے بامراً ياس كا تدم اب خود עולו בול בנול אוצי בספר ביי ي بواحد ما مخا بودى ودومين صفاقة ومهال واقداس ن بيعكاد فالنوام د إكردون الترجوكراس كانسكادكب ں کے فردن کے اف رسسے منسکا دم جاب دیاا وربعردائی ביש אפינידידים תילים לעות בישים בין בינים בין ل برشداس کا استقبال کیا ، وہ بواس کواب وکشبو لگے لگ ن - کرسیس مجی پیز کرمیوں کے عدد میں میں ل كينك طرح الوحكة عوا أن بحما عمومتا البيرتا ااب روى النصارى مزكرى كم منتجفالات ايكرى ايديز السلیل کا الماری اورا کے مکوی کی فائل کے اس کام سے منوب تثيي رامس ف كنسط سع كما ني كالقيلاا والافاكر بدير كالمستناف كم المالي المري مكوديا و كري كسسكا ليجوج عال اول منی کونکہ وہ موٹ ایک کوک تھا۔ کری مزسے سى مان كمان والى منيت سع بهتيني - اس الم فوداك غدود که طرح ایک بیمان ما کا کا اطابا - پیلے پیر مک مادکرنا کل کاکرد الخافاور كرامها كل سعاي كرس يزى دحول الرال جواز

كرا سواس ك چرون برم كى ... دو كرى برجي جاتنا اس كوتدون كرابع مسنال دي - ويى دوزوال البرايعين مسيكشن آ فيراً رجعت . وهيشى لور بركومي يود بعرجي كي اب وه این د کو ل شروع کرچکا تھا۔.. اندرسے تمنشی جی ابرنها فكران سعيراس موداد بواد درآ يسرك له يال سلبه كانظرا يسد بعراس كوكيديا دنيس كوكل اوركس المرن ده بوایس تحلیل بوگیا ۔ اس کر بیجان مستخص راباین سال وجد عدى عدي موكيا ب وه ايك فردنين مشأ ايكسين تنا ياشا يمشين كابرزه يافحض ايك فامل ياالمارى ياصرف اي عمم جمع الى غودكر بير عال وقت إلا تا خروع کیا جب کہیں دو رسے کھنٹے کی آ واز مسنا ل وی فردی برن اوروه پورس بابئ مرتب ٹی ٹن ٹن ٹن ٹن ک آمواز س ایا .. با کوس ن برده ودکرے مرسے میان سكاراى خارى محي كسسكال ميز بر محرب كاغذات والمول مي وكي اور فاتحليس المادى مين تلم جبيب مين لكايا -يزك دروا زا درا لادى كالمسائك در كمي فاكل مك بنكا كاخان ك كون سع كعاث كالحراب خا في كا ... كرو بز ٢٠٣٠ سے إبرا يا - يہلے إس يران ورى دور سے گزدگراب وہ لفٹ کے سامنے مگل جوئی تطارمیں کھڑا تھا۔ لعن ذك تعاما ندر يحرك راس باداس كرجير الماكة بهت سے چرب لاٹ کے مشیقے میں نظر آئے۔ دہ کس کو مجی سبين ببها نتاتها كيوبحرب جبرسه ايك ميس كق يفي ع يك مع فيك عدر ك عد والل من اللاع دى كم وہ بنے آ جاسے ۔اس سے تدم فود برخود ا كا دسيعك

چرخاموی سندایی سا دینی و دخاد-ایک دوزمشهری صنعان کرمچاویون کوموکی صاب مرت وقت ایک یکا بوا ما میک طاود ایک انسان جم ک آدیا گرت وقت ایک یکا بوا ما میک طاود ایک انسان جم ک آدیا

اس سے ایکے روز عک مے تمام اخباد وں میں مشہر میں ہم دھاکوں ا ور فرق والما نہ ضا دات کی سرخیاں معتبی ۔ فرادیں ملوث در نون فرقت میں اپنے اپسنے فرتے ہے مرت والوں کی تعداد کو بڑھا چڑھا کو بتایا جا دیا تھا۔ معلم میں اس کیلے ہوئے ماسک کو کمس نے اپن فہرت میں ٹرا میں کیا ہے۔ دفر ک درواز سے باہر اُ نے کی بدر گری میں میں دفر کے درواز سے باہر اُ نے کے بدر گری میں کا بغیر کا میں کا بغیر کا میں کا بغیر کی ۔۔۔ قورے میں انس ل سے ناسک کھسکا کرا دیری ۔۔۔ قورے میں سانس ل کا میں ہواک اور میں میں کہ کول ۔ دھول اور میں میں کہ اُ ہوں کے گنادوں سے بھتی یا لنگ بونروں کو میں کہ اُ اور میں کہ اُ اور میں کے اور میں کہ اُ اور میں کہ اور میں کہ اُ اور میں کہ والے ہوگیا۔

ہراچانک سب ہوگ ادحرادُح مجا گھُنے کے رکادہ اک چوشعہ کو لیا چیں ۔ ود دیاں ، موٹویں ، جوٹے کھو ہے گئے۔ چینیں ہسائرن ، با د ن ، سسیٹیاں ، کالیاں ، لنوے گرنے

شاعر مے پرشادوں سے التاس

THE SHAIR BOMBAY

ی کے نام سے ادسال مندمائی۔

الشاعر كمتقل خريبارول ...

ا شامرکو لین صلقدا جب بی متعلمت کروا ہے۔
ا اپنے علاقے گالا بر بولیل ، اسکولال اود کالجلا کیلئے شامر کو حباری کرولئیے ۔
بواب طلب ا مور سے شامب واکل ملک یا لفاذارسا لیکنا دیجو لیئے۔ ایا خربیاری فہر صورود کر ہر کیجے۔ ایا خربیاری فہر صورود کر ہر کیجے۔ The "SHAIR" (Monthly)
MAKTABA QASRULADAB
BOMBAY CENTRAL POST OFFICE,
BOMBAY-400 008.





دفيق ماذ

ئرزنن شاخ ، جوا ادر بیتان ددجاد کچایے ترے میم بی بی میان دوجاد

مبردخاک ہوئے آج بھی می معصوم مبلوناد ہوئیں کل بھی بسستیاں دوجاد

شاس نے کول د**صیت ہی ک**سنہ وہ ہولا شنی بھی ہم نے منعظ اس کی بچکیاں دوجا

بس ایکینی هی اگل کی جومَن می فوت هی استری فوت هی استری این مر دن بینیاں و درجار

دوانے اب ویرے کئی دھوتے ہیں میں ہس میں ڈالنام میں معذ نیکسیاں دھار

ہوئی ہے دوع کی وادئائی نورکی بارش کوی ہے خارد سی دل پیمیلیاں دوجار ریڈی کشیر اسسمان نیک و کشیر کا



تمين راجى

يتحدق ، جدال كا ، كونى بمسفر سر كله : ف يسفرك توحددنني وه عجزا سيرزماز تعا رِمِنِ مُولَانِي ذرا من بوے بن دیجے الوئىستنجريال جي عيولا لودييلان عيسًا مرس میری ۱۱ بری منی و کرمیون می مون بذيركا بزعا بكطلم ألبث خادها قدم به طلب مي تراجم والوفلط سي كميا ه تي سيمدادي مراحال تجديد عيامًا كادمان تحسيمه ليا جعقار خادث كاستد مرول كام وك أوي الجيروا سؤل كاية ذعما المرى قديد مل كي عباران سے عرص فاب ديمناجع عاجما اليادوان عا في فري تعربي كمال مناكرتري نظري جال عتبا إل تقاكر وصالي عقد ، أو مِلاكر لي سيريا تعا دمن ومذاه كيكمى ول كوفيانست كيا بنال کا ترید علا یی زوگ کا بهاد علا

· State of the state of



فيصدا يمسفارانى

60-RUSHOLME RP. TORONTO ONT, ONT, M.67 3HS CANADA

يوسف كى چېھى

کم بخت ۔۔ ڈاکر می جانے ہیں رہ گیاہے۔ مہروں کی بہینی خدم بدال کے بہینی خدم بدال کے بہینی خدم بدال کے بہینی خدم بدال کا بہیں ہوں اس کا بہیں اس کے بہا اور بہیں موت اس کا بہی خارج اس کا آگوں کے مانے دہا اس کی برات بھا ۔

جروب كا براء يفور في منهذ ك بدومت ما وتخالي

سادی نگاس کے مرصلے نیش فراذ جاگب اود منٹو کا کما بی آنوک منگیں۔ نیش کہ یک قرار وہ حاجراں کو می بومن چانچا تھا۔ مجسسے ہیل ک مبت پرے مجرب نے انگریٹ

ادی براگوان : - 1 3 پر بھی کمانٹادی کو کستے اگ محقید میں ماہوں کا نشار مثل کردکھاڑے محمد کر مز ک

مال چید فاندن بر جرد آشدی ان فاردن برجال بادست حدد پیران عدد سے فی کرفد کر باق راکورن بر ساک ان این اور زندگی کا عور فهرت بی از جیران فاردن سے بابر کری دنیا وش کرنے کی مزورت حق با در بیر بما رے مزب احام بی اچیا چرو پیلی مزب کوشہی تم دگر دیگر مداہب کا وات دکھر و واب بھی شب و مل کر کی شرواد کے بعدی موال با قدار بیرے دوست بیر منی مسائی کے علادہ ان بیت کو در بیر دیگر شرف ساکی کے من واش

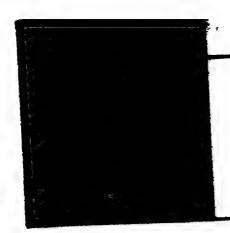
کی دیرے ہے ، الاندنائے کچادرا دائعہ آخی ہوست نے ایک تھے کہ ہے گاآ نگوں میں جمانکا رچر احل کو زونوان کرتے چھے ہیں اور نے کے بدیمی ، پن پھیس العدل بحداث کو تحفیق وسے جا کہ گے ہے۔

ود سنة بيط ما بران كودمف كم خوص اس كا اضار در دك مسافق ، كا فرى جويد من المرف كم بديرى المسائلة ود دك مسافق ، كا افران المسترى المستر

اس اواس افها المركيس افرائ المركيس المرائد المركيس ال

وليسندم ناكرت وال ب وسعند وصيع يمان مروسب الجي مل دوالى شاع ى كريد كريد و كرو للاندع كاماد. دم غيرست كرسم على كالمشرك ترجدية بوكرتهارى وعيراتم بى موت عرفال اودم دول كم منى منعقات يم ميش كرده ملايد است كوخ بولي منا الماس نے فرنا می دنا ہے م سے دھم کر بیا ، دیم ندم ! یں موروں ادرموں منعات پر کلے کو دا ہم بھا ۔ ہارے کا خرب کا بھاتے دراى برمكناجى جاستة موهم هدى ايك ومؤغ كرمهل ونوك ان يناجى كمان كم مندى سے إلى النائد كالدوا تا تنگ بني سے ك ق کارمرن مبنی مالی میش کرده مالند تر سنوکی داه بر عین ک الشوكرد 4. مواى كم ينظيم منوكرا بي وع تجر معر ما زری بی بی بی بی بی برگ فادم ن ایس به نقاب کان کے ان است مان کان کے ان میں بی ب اور برمنوا خدمی و است کرده خافات نس خرافات کیارے ى كى بىدى بىدى ئا بو دى بى بروكر دون كرد كوكر كل يماد من عروي وي وي كر منها ت ي . و الرو مون الرد كفريس إوندني كله بيمة اس منا لا بي يا به اليساران مفاكلة بني وكرون المالك موقوع كوانيان كالمحدفرادات د باجر ونامب بن ب رام دون ادرمرون يدك رك استاد کوشک فی بخرم ندود این آنا دختاک وش بری به به دارش

والإجل العداش فواق حام قزادى عائد اليما كناد نفا كرق م برالا



آصف فرخی که ده در پاکسه جمشن ابتال کراچی و پاکستانی

بارش اور دهوب کی شاعری

ر دنهه او بهد احده می افول برخی نوار در این این این از ان از بیده می مان می افغان بوسکه اودان کانول براه د با ا د جانف که سه اگرزی ای مهادان می بیرد این که دو موات کافعه می شداس انتاب که مدی به و کاس این کان بی این بی این ا ری ما امر شام می برش تروج در کذم به ر

بالكتاب المحالة المحالة

دنیش ادحیکاری قومیت

، اور نظونی تیمن تر/انسوں نے کما:

ا دولت سے ہی بیاری ہے،

سے بھی منظی ہے

م جائے؟

م بائے؟

م نولی اور قوی لباس کمال جیں؟

مبعد ی تساری اصل شافت ہو کئ

، نے اس طرح ہے کما ب میں نے قوی چند مانگ بچے نگا جموڑ کے بدن کی بھی مئی تماسے

اس کے سوا میرے پاس بھا ی کیا قدا -ان کی اعمی وہوا کرا بل کو بسا رہا ہوں ت بادی ہے سب سے متلی!

کشمتو بر آب ادعیاری بھوان جان دھان مماور اب کیابن جائے گا۔

کی کی ہوائی کے دن ہے

ایس حمزی بند می ہے ۔ بارش حمی نسیں
ساری دھرتی جل تھی کوئی اکھوا نسیں ہوا
ع بونے کے دن ہے ،ایا سوکھا پڑا
ہر چیز مٹ کر فاک سوئی
دھان کی فصل برا، سائی
فصل کا نے کا موسم اسل کے بغیر گذر میا
ہے کار بھی اب دور سیں ا

چروشیں کا مین اور نباد تو چرکیا! اس سے پہلے می سند اد ایما ہوا ہے وهاں بماور نے یہ سرار نمیں مناشقہ اس سال مجی وہ یہ خوار نمیں مناشق کا کئی اور وهاں رمور سے لیے ہوتے ج

اگر کوئی صوکا رنده ره مناہبے

وقین اور تیار جش منائے کے لیے ہوتے ہی اگر کوئی فرقی کے بغیر بشن منا سکا ہے و برکنے کے لیے کیا رہ جاتا ہے محريل بموكا ره كر زنده ديما / يد كا قيس ب خوفی کے بغیر محرانے کا یہ جرا یہ فی ہے جو کج ہے وہ وحان مماور کا خواب ہے۔۔۔۔۔ یہ خواب کہ اس کے کھیت میں دحان کی شری فعل جمکائے یہ خواب کہ ہوائی کے موسم میں فعل وے اور کچے کے موسم عل کائے وحان بماور وہ کی ہے ہو لا کموں وحان بماورول کی علامت ہے كدال وحان باور ے إركيا/ ال مجى إركيا وهان بهاور کی فعندی اجمیشی عل م کے نیں سوائے موت کے وحان باور کے خال ہید عی

کھے نیں سوائے موت کے

وحان بمادر کچے نیس

وَ يُركن ك لي كياره جا آب

سوائے موت کی ذعمہ یاد کار کے ابی زعن کی کعرائی سے تر دحلن بساور کو یکی طا نسیس بھوئن جائے آپ وہ کیا کمودے گا! لى چانے والا بنے سے تر دحلن بہاور کو بکی ط نسیں بمكوان مِنت اب دوكيا سِن كا

وتود اشردمالي

خاندانی منعوب بندی کے معزے

ك بارى ابوري نے جن كواس وحرتى نے بطے جم وا جنوں نے جان کی بازی نگائی اس وحرق کے لیے عزت شرت کال E not - sto Z جنم لين كوباتي يت ک خاندانی منسوبہ بندی کا مداج ہوا اور کتی کامیانی کے ماتھ!

كرش بحوش بالا

چیت کی ہوائیں

ھیت کا مید زائی عی آلیا ہے ہوا فیل ست کی طمع ہردی ہے ور فتوں کے ہے فوجی ہولی ان کو ہی گرائی ہوئی ہو صدیوں ہے مرافعات كرب ين

یایتی کے خاک اوا تی ہوئیا کا کاولوں کی خوش ہے انہیں ہوشیار کر دست

ان جائے کر لے جاتی ہیں مؤ ارخ ک بد ی کامل ہو ہم پرے میں الى ى بواۋى كى تورىيى آریخ کی بت ے کائی ہو ہم کھنے ہیں الى ى بوازى كى محليق بي فود پر اقتبار کر کے عمل سے ایک مربنایا ہے جاہے یہ ہوا ان کموں کو ڈھا دے یو صدیوں سے کمزے ہیں ا

ان گوازوں کو دیا دست ہو کم زور جی ب موا جات تو سندر کا يال

آبان کک اممال دے

ہے ہوا چاہے تر بارش کا پائی

آبان سے مان کردے

میں یہ کے بنا کیے رہ سکتا ہوں

کہ ثایر ہے ہوا ان پولوں کو اڑا دے

يواس ولي ير سنالا دے يي

می ہے کے بنا کیے مہ مکا ہوں

ک شاید یہ ہوا ان منحول کو بھاڑ دے

جن بر اس مک کی احقالہ کاریخ رقم ہے ترف کی طرح ہو اوگوں کو بکار آ ہے

ہے ہوا انتقاب کی ایک دے ری ہے

مو کے بے سارے میں اڑا ری ہے

ایدا گانا ہے کہ ڈوپ مثافع کانے کے لیے

ملے داروں کے ہواست مکان

اب اے جائی کے

ایا گٹا ہے کہ اب کائی کھنا

سومع کی کرنوں کو تعین مدے کی

SASON TO LUSS

cach Supe 4 しかんこんどり 444466 136 Ja 21 6 Sex کتی ازادی سے آلیاں عارے میں ایا کا ہے کہ ہوا شائق اور کے کے رائے یہ کل ری ہے ہوا ٹاید ہے جمن ہے باری ادے احتبال کے لیے حمرکون جائے/ ہوا کا راست رک ہمی -اس سے پہلے کہ دد ایل حول بے پیچ با

کون جائے یہ ہوا شیل کے درفت کو اکھاڑ ہی ع م نے کتے سافیاں کو جہاؤں ہمیا چیت کا مید زائی جی جمیا ہے ہوا لیل مست کی طرح ہردی ہے بوشيار ويو نوكو يوشياد تم ہو چوہتے جی جگ جا رہے ہو اور تم کنے کے مرداہ او ذیدی مارے خاندان ی وحولمی علیے کے عا اک ے ہوئیار رہ/ ہوا ہے ہوئیاد

ائی مت جانے سے روکا ہی جاسکا ۔

مين بماور بستا اس طرح ایک قوم ایی زندگی کا زمی تک رجاتی . يه کما ي يما رس ي مركار والا جار

خيوارا

ہوگ' درد' جاری' اللاس تر پھر بھے ان دد آ تھوں کی کیا خودست؟

ونود ستيل

جمهوري بعادت مههاء

یہ ہارے او کا پہانا فٹار ہے

ذہمن کے گھور اندھیرے کے

ظلاف ہاری پہل نفرت

پہل کو حش کہ پاش یاش کر دیمی

ایک مزی گل بے ترتیم کے مغروشے

ہارے لیے پہلا موقع

کر ستاروں کی جمک وکچے کیمی

ایک آریخ سے بین جائے

ایک آبان آناہ کی نئی آریخ

جاندنی شاہ ماں کی طرح جینے کی کوشش کر کے دیکمو

جینے کی کو طش کر کے ویکھو
دو مرول کے آنسوؤل اور
مسئواہؤں میں شریک ہو کر
مشغق مال کی طرح
جینے کی کو شش کر کے دیکھو
اپنی ذات ہے بلند ہو کر

دو سروں کے دکھ وردکی گرکرتے ہوئے اپن مال کی آگھوں بھی جمائک کرویکھو شرکو صاف رکو پردگرام شروع کردی کے آپ ہم کو بکی قرص مناعت کردیں مے مرکار دالا جار؟

ونهراگری ناجائز رشع

بے بیٹی اور پریٹاں حیانی کے ورمیان دو گئت میرا بیٹا بسلف ہی مائے کہ ہوٹ اور نہ ہوس کی الجمعن جن کر نآر دہے

وہ مکوار افعا کر ہے جس پر فم نے دھار ، جی ہو جس کی نوک زہر سے بیائے جس ڈابو سے اور پھر میری کرون میں آثارے

مجھے توہے الجزئے مت کے محات اترتے ویکنا رہے اس لیے کہ مجھے الزار ہے ا

اس سے اور ہے۔ می زن فاحشہ ہول

ای مدے میں ابار رفتے اسوار نے اس مدے میرے امار رفتے اسوار نے

رمیش طوفا**ن** اعتراف

اگر میرے قدموں کی کوئی منطق قسیل ان کا مقعد خالی سؤکوں کو ٹانیا ہے تو چرچھے ان دو ٹاگوں کی کیا ضرورت؟ اگر میری آگھوں کا مقعد خالی ہے ویکنا ہے اہرہ ا ، آگ/ احواد گری کے کرار میں علی آگھ سے دکھ کے ہیں ایل عمل دور بیان کی ضورت ہے گیا حضور! ، تمن ستارہ ہو عمل کمولانا جاجے ہیں' ال جار! ال جار!

م و بعد مریں سابھ مردیں ہے: الا جار) ہے" اور وہ محتدا کی" والا" ہل" وہ نیل رنگ دریا کرائی ہے نے اخباروں عمل بڑھا ہوگا

> اِل کے دریا بکاؤ ہیں درست نمیں ہے حضور 'م نے قو اسپنے عاقوں کے ہام ریاؤں کے ہام پر رکھ دسیار ہیں شعوبہ ہے کہ ان سے بکل حاصل

> > L.

ہم کو بکھ قرض معاہت کر دیں ہے؟
انٹود کی داوی ہے اسرکار والا جار!
مطلب ہے اجارا وارا لکومت
می تمن فریں ۔۔۔
ارا اللت ہو اور بھکا ہور
کا برا معد الله اللہ بر معال رکھ لیج
کا برا معد الله بر معال رکھ لیج
کا برا معد الله بر معال رکھ لیج

الك في مال مصوب عدام جي فود ؛

اس کے آنووی کے بیٹے جم مذب کو بہاتہ ہو کلبت کے ورق کی طرح گاؤہ ب اٹن مل کے طل کو محوس کر کے دیکم افواد کے لیے اس کے طل جس کیا ہے مواد کے لیے اس کے طل جس کیا ہے بیٹ کی کوشش کر کے دیکم

بیا ف سی می ایس دیا و در اور ایستان در ایستان

میدی کوشش کر کے دیکھو

و موں کو گری بنجاتے ہوئے

امخی کی طمع

عبت کی جادر بھیاں

مارے آسیان کو ڈھک دو

اور محسوس کر کے دیکھوکہ زندگی کیا ہے

ميت کي جاور پھيلا دد

اواکی ماری سلفت کو ڈھک دد ور محسوس کر کے ویکموک زندگی کیا ہے

للتكر لوباني

آلنا

ع ہو ع ج بی ندگ نو پا ری ہے اہما گا ہے اور کے گھر لیا ہے اور کے گھر لیا ہے ایما گا ہے اور کی ہے ایما گا ہے ایما گا ہے ایما گا ہے ایما گا ہے ایمار کو دکھ کر۔ کملے بی پولٹے ہوئے الیمار کو دکھ کر۔ کملے بی پولٹے ہوئے الیمار کو دکھ کا ہے کتا ہے۔۔۔۔ ایمار کی ہا ہے کتا ہے۔۔۔۔ ایمار کی ایمار کی ہا ہے کہ ایمار کی ایمار کی ہا ہے کہ ایمار کی ہے کہ ہے

شیلندو ماکار شرسا آمان نکر پنج

ہو گلبت کے درق کی طرح گلاہ ہے

حدف النے سد ہے اس مسلم میلا اس میں آئیوں کے اس خرجی

بربت تن محوم رہا ہولی .

کہ اپنا نام صاف طور پر پڑت لوں

حمر کے برائے کھاڈ کی طرح

کہ اپنی جمروں جمری کھال چمپائے

ردی اخباروں کی طل جموں کے اندر

عن اپنا بحوا سر/ الناکر کے بنا آ ہوں

اور ساری رائے اس شرجی

حمومتا بھرتا ہوں

-4-,-

الزام آبائ؟ إكل احى شريل كموم ما -

سرکاری افسر

س کی آوازین کی ہے

اطلاق محیوں کا قبل اس کی انگیاں سید می چی اس کی انگیاں سید می چی اس کے انگیاں سید می چی اس کی ذبان کیلئی ہے اسیای چی کی در اس کا نام دفتر کی دیاروں پر اس کا نام دفتر کی دیاروں پر اس طرح تمک او کر او ایک دان محرا آب اور اسے بدن کی سرصوں کے ایمر اس کی دریار کی چیوں کی طرح اس کے ایمر سے ایمر سے

محبال پرشاد رمل امیا دن آیا ہے

این کے ارے یم مویا فاکر میدو کی طرن

اه الدكرے برتے بي じんをいかかし براريو گا Left or set ری دراہے کی ر تاب م راہے آنے کیس کے آ کے بی مدیوں عی ایک مرتب

ہوران بمادر ویدے محمع کی تقم

راید مع الل مرے عل الل بر بلی ری ای در کے بھل کر اموش إد ين كل مان سورے/ دوڑا دوڑاہس کرے عل آیا ے لے بی موم کے چھ قلرے ے کے ہیں ہوڑ سید کے قیان گاہ _ک عسیدوں کا خوان فاموش موك عي . کردہ اسٹے ہوت جد کردنا ہے

بد سای

بكركل دات تك

ی خی مغی می آیک شیح

لان ہے کیت سلود ہے جاتی + VI BULL نو سال المالا على المالا ي

چ**ر میس وفن** کر دیا کیا

کندن شما

آزاري

مجمع آزادی چائے اس وہارے آران اس کی سے آرادی اس محرے آزادی سارے رہتے انوں ے آزادی ازادی این جاروں طرف کی جرایک جے سے آج ہوں لگ را ہے - 2, 2 e آزادي چاہے ایع آپ سے جی آرادی

شاردا شري

F V آمان کی کوئی مد عرسی آتی تھی اور ایل مافت عر **می ایبا ی مجم**ق تی الع الماكم اليامًا آمان رجرے رجے کرما ہے عے علی اوارا ہے اے لواوہ اب سے ک ایک فقطے برار روک ادالاهرب

ک کمی کو یسال لنا دیا کیا

نكل سلوال

اور آسان پرتو ذرا <u>جی</u>کسیل

المتباركتين را

كر اب جمع جنوں كے قد و ياكن ي

کمیل جاری ہے

4 4 6

ح إلى دالے بحد لحى مي جو آئن عي سركنے كے لي جيلائے محد تے بندر فعل کما جاتے ہیں جو کٹنے کے کے تار حی مكريوں كا نشانہ

درفتوں پر کھے افزوٹ ہیں اور كودل كا نثانه بموتى مولى كونيل

اور جب آسان بر چیل منڈلانے گئی ہے و كسان كان المح بن وها الحجة بن ایے واقعات وہرائے محے ہیں نہ جانے کتی بار میرے گاؤں می مرجی کمیل جاری ہے

نویا کر تک

نإمل

المال برسال بلا آنا ب تواره کے کی طمع--عقربان اور سوکھا بارا/ مالا کھ اس کی عاوت ہے کائے کے ہرامی ہوگا، فلا بہا ہے اور وم دہائے والت لکالے ایک ایک دردازے یا جاگا ہے عدالت کا طلب نامہ افعائے ہوئے

ہیم عمل محراور كادك

اگر فریسے ہوئے کا 12 4 2 5 0567 ال كت إلى شرك اوك اكر اس سال بارش موكي 824409 یں کتے میں گئی کے لوگ فركا ايك توى/ مؤك ير كارى مدك كر الال دائے ے بہتا ہے اس سال فعل کیس ہے؟ کوں والا آکے آگر کتا ہے فعل واجي ب/ عرب عاد عارے کیےے تلمي گائي کي تکي بحر عتى ہ؟

بلمعل طرف أنحس ہ بہد شیں ہونے دیتی مربى على في كالل سے كمزى الدوى لور وتت کا تک کر دیا سكي ماسكين سلج باسلم عل ما مسير المسير المسيرة المرعد عد شام در

لل کا کاباں کے مارے توار

عى غرب الوك عام بمبجو شميا روايت

يرس ے ایک تعور جرے کرے عل جی جی ب ديمك كى كمال بول الغامل مثلث ہی م کر بکی ہے یہ تعوم بے فرے اے دیار ہے گیا تھا ا مل ال اور بانی ایل اس کی ہوجا کرتی ری میں آع میں آئمیں اے مداشت سی کر عق اور نا ہے ریک اس کا بداشت ی نیم کر عتی چی

> جريزى ايك مد يوتى ب ا به الان مي كيل د مو وتت آلا ب/ كه عن اس قورى ال كارك بيرون/ بلق مول على عدر المل مي الل اور اے راکہ ہو جائے مل

> > د شوا وی موبین مریسما

ہرایک منس کو سلوم ہے امدان بک عل ا بيت بوتى م/ يا تكست ہب میں اسے لیے ہے الحا کمائش امود) فاشت عموال کی طرح اويما خمير يحه مدك والها الدكتاب أريكوام بانساني بر فرف مرافحا ري ب

سازهي يل دي چي انسال کے جوا کے نتاف ایے وقت عی شام کو فقا این شعب اور فتیت کی کر؟ これませんじんいから کے زار یا کے ہو بب لوگ چاروں طرف درد لور ہوک ۔ کراه دے ہوں؟

اله ب رمدا هم اور بعضافي ١ اوك كي

الل مرخ رنگ الک کل طرح و ایک ابدا تهرلي لور الكابك اور درد ب ترانی کا رنگ SI SIVE Like تمادے دلحل کی زبان میں مجہ عمل تیم آؤ اس فرراه ک زود ود شنول می یا یا

Secus اس كياس بمزرى فرف كي ات يي مے کل عاد/ ان ک زید کا ریک کیا ہے؟ ان کی بوک کا رنگ کیاہے؟ مان کے اتھار اور والانیت کا ریک کیا ہے؟

شیلندر کمار یکی بحوما ممام

اس قم ک عم خی کی ہے

* (" . . . * ×

Settas

فرب دولت برے۔

-FERSE

ی مل کی وی کے اس کے بی کر کے بی

نا ہے کہ موکما چے اور کل ا

را سے کی ناوہ دو ت کے

ان کی دہانت می مبد ہو جائے

とうしょうないないとし

ال سانع وهمن مناصر سركرم او يح جي

D ہے ان کا مری کل ما جائے

145 40 4 50

بسياعت كال يويا تعل حمه

CHALLE REBUR

4 LZ.

422

بال بوسا مباسر

Sesse.

د في صد علا

یاب میں بیٹا رے کا

412,64

رمل ہوما ممام دیب چاپ

رمل بوما مامريه ياب

لیم بیٹا رے کا

میں بیٹا رے کا

ヹ = いけん

اشكام دمول كرد

في واك عي والو

ہ کی آکے پیماؤ۔

حن ہے عاری!

ان کے دانت زہر لیے اس

اور وفنوں کی آک می کے موبے میں

لود منبم ڈکملے کو ہرونت تار

سي ايز ك

دفترکی زندگی

ہے جاری دعگ/ کیائیت کے بعنور عی مرا

محميانو وأكر بوذيل

دندگی نش بال کا میدان نسمی

نہ مبت فٹ بل کا کھیل ہے' جناب

یمال زنده روا مشکل ہے

به فروي بالنيار جرمول كاسكن عن عما ب

اب بہل ذیر دمنا بہت مشکل ہے جناب

ا بھیاں کا اور ہرے والے آیک تھیے کا ہم ہے جو موف ان لوکوں کی خدمت کرتے ہیں يو کول کو افغالول پر ترجع دي

جيون اجارب

كرايغ لوے

آج/ جم اینا فون یج پر مجود ہوں

كے وقاوار ہوتے ہيں است وقاوار

ان ولول ایاک عل بدء کل ہے

میرے وہی جس کوں کی تعداد

2 = 0 = 1 = 5

محيون عن وفترول عن

کا ایمانه سونی صد درست بی او سکاے

بب بک دوای کی فدمت کریں

ار نیل کے فیب تی اور ب ے الان کا اے بی ادے ای

ساکی فسل فیر حق طور پا ایجی ہو عتی کل کلس/ بھے اپنے پکوں پہ فوق

مرسه دلس کی سرمدوں کو فتان ند کیا اس کی نکافت کی خاطر

من زي رب كيا

ول كويزالا

اسے الک کے تم کے بنیرکائے نعی دوڑتے

محدول على محوّل على

三年三月八月三日三

یا ہو ہی ابن کے مالک کی مرضی ہو

アント マント といろしん وہ اون پر مہان ہو سکتا ہے

ه ان ي قريرا كماب

ہب اس کی خدمت سے منہ موڈی

ب كريمتقل بها سای عادی ر سام باد . ماکسان

شمع طتی رعی

اسمیا آساکی از بات سے مقیور یون منظر مرت د کا عنظیا ہے۔ كَ الكيد المحاجد أراة في الاحداد ويده المحاجد ال عى كالماث ١٩٧٩ كى تاسد مى ب علات الواد اتريك ك افعلت ج اليه فت كقيام ميل و نام في تقانين ے يون كى كول العملى ستار الله يا عالى الله الله و التحص الترجيع والمانية بالتكياطي فلتكثر أباركر كستان يور كينت مين بهت معموم آساي عدام كي دري مساو هن كدوري مودی تی ہے۔ وووطن ہونے جنہوں ہے اس تو یک کو الملاكر المساكرة المالي المراكب المراكب المراكب سل بعد بعی دوی کے بعد ۱۹۹۸ میں عمید کے محاس یال سی فرار معلی می وجی کے متاتی سے سی می ففاسيل سائم ساء سيد تهدة الاي كرمون اورال سك لخصير مرود والمركرة كالغيات كو تتعد كروون سيصعدا كبلب معموم لوري سفط في المرام والمركز ومستكر وشي فياوه يكار حي في كيد م قلد و كدائ سيد الرقد وكي البي ليبيا بنائي السفاد يكاشة فخذواء والدنزي كياركاسان ك من المعلى والله - الله ل ك يك أو المركوما تن ك الله بد الله المالية من البيرة وي مامل كراف سكريد لا على ایھے شوسکے اسی سائن اور تری میں سی سی سول کی کی طرع درموف يالى ب يكدونول يسى كورخ على بالشيعة عال سكة المرادة تري كل الدول الدور أو م المليك ميدول سكاندر اور يبر أوى كى استان الدوى كاحسول بسيمور سيمون عمل توليا "علات هواه نويك" أن يمي نه وسيعة - مريم ين الكسيفال الان الان الدي البيد الابهت المال الدوال وال نیمل ہے۔ پی محاست: ۱۹۹۱ صحاب پی تیمت ۱۹۹۹ ہے *مغيد: ١٩٨٠ ينتر پشش بك أرشانه يا ۵ – است الروايد ك تىلى- السد

كمالاستا

مان المان ا

سماسیکر آبادی کے حکورہ صلی جوں کی کے طویل فهرست بروان كاشمرك أوبلا سبير كونى يكسهوبو فرفكن تسان سيعه ليكن يرجني الا والكلاي الكناسية الكسسة مريكيات سيل فرمعوله كانتوال عدول الدمون واست يحاود يهند سمليده الاولك تتيد ميل كام وافتل وانه المكاوع والمراج يح المحتل الكن استكراء تعريفيك بالمعر ولأ وسدوول الماسندكي تنغيد وسليهم والأويد سيتكدده فاعرى سكين بهت متخب عال سيل سعا بكسام سملب لا گلب به والم والعبيسيده فالول سكرمير . ده ب این براوال عده می سے کی اور اس ... كالعين وسكو تفعال الإفاسط سيعلب بكسالة والم وعلاكام ے وطل مراسکی اینسی المسائل و او کا الم الم الم الم في كي القد في كرف بي بيل محدث الله عال مرجيم سبب کی ایک وش ہے مکل سیاب کے تا ہدوں اُ مخلت می جمال ہوں کے جی اس فوع کے جم برط ہوستے دہنے ہیں۔ مذکوہ ڈاکل ضع میں عرف معالین یا مرف فسرى اتحك نيى سيد تعلى دين ساقى كالمعدين -فلوها كم يحمل احسالت فحلف الكوال كارد منظوم وارع بخرت فحتف استأخرته فيره كانهاستى للنفسط بالجابا اعدال مرك ترتيب تهذيب يوسيل الم كل اكسيل سل بالمان اس و است المعاصدة المساعة معظم مديم لمان مانة استركافه المي المراجعة المعالم المساحة كاستراعا ك تخلص عدد تك كالمراح المارة الله المالي متقام زوراه كاصؤم بموسكف تك الحارث بشتيفاح بويطيس عيست فمرسيلين يكسافيك بدريداش شترك المعام (١٠١٦) لاستوم ترصيل منتوم للأي على ب ال الا يك الم المنظمة المنظمة الما المنظمة الما مناس معن تروح بي سليك في المناسك الدور سع على مقدن کو س کال کال کال کال * يد ب ل - ميششل ألو يلاه مدشي . أو مراي

(co-()ore

ة جعرت برك على هي جي المساور موظره غيران برك ميك بروسي اليران المسائير كاروسي كارك والكارة المروسية المسائلة المتاركة والمتار

ا المنظمات والمنطقات المنظمة ا المنظمة المنظم

مصنفین وناشری توجی دیس

کیاآپ ای کتاب فردنت کواچلے آئی کیاآپ ای کتاب فردن کدودنیا کھک پہنچا اجائے آئی ---محمال لیے تو ---دعای مقدر کیشا موں پی کتاب مردسالہ یا

كَابِول كَاسْتَبَادِ يَجِهُ ئوك بدناه منبويت آب ييلا مسكادن بولكتي بد معاديها مكتوبات ١٠٥٠٥٠٥٠٥٠

was other wind والم " د. تها کاک در د کار س کاتیک المهارة بالمسيسة والأطاؤ عبطال الم بدريانيور: تدكادد بإتما (قريامه معلل) عدبيله مروم الدسماب سكياسه سل یه یک خومی اگر آملہ بھے ولیہ میں ال ا تت بَعَيْسَتِهِ إِنَّ كُلُومِينَ مِنْ يَكُورُ مَكَا تُولِدُ كُولَ بتسكمت الى قدت الله سومت كى يرجمل الدكومة سدفة سعين وتا اب علت عبم كا فرد و مراس كا فعور الحي - اور المراكلة ياد الميل المراكب (ميان ما الميل المراكبة الميل المراكبة الميل المراكبة الميل المراكبة الميل المراكبة الميل المراكبة الميل باستعد حجاجلسة فودا بكسكت فواقعة معموا ب سے بھال کر مال میں سے عوال کے ملک الال ب نيوندول ايزكه، حست له وين قبل كمد عميه ل مار تحرك مغيف قريول - wanted

الرب في سيخوه فيكي كسمندت والول الرب في في بر و ميدوله . و و كار د و الي د . كي طرح ما كرده في الب عن على هناله . الم كسف كر ميرت له في المستور عمر الما يله ما من الم كسف كر ميرت له مك مر و كرده . بعد المد الم تقاده المياب و فراه و المنظمي في فدا كر تيماره الم و المحال المراه و المنظمي في فدا كر تيماره الم و المحال المراه و المنظمي في فدا كر تيماره المن يمو في ور قوان ملك و المياس على و المراك . المن يمو في ورقوان ملك و المياس على و المراك .

الم تعدد به يعكنه به المراد المراد المراد المراد المراد المرد الم

الله المسلماء تبان الدنية مول ويقابه (المستنا المستن

المال في دري ... سه عرب شقيد جده المحال المراد مورد مورد مرد المراد موري بدو المراد مورد المردد الم

على المود المودول المواقعة المودول المودول المورث وکر مشق کی مؤلول کی ریل عل • شخید کا منگ بناه Single of the and the same of the same المعلامه المراق الريق المران عيد وركاميل حِينَ نِينَ كِي سَفَ مِلْعِلْتُ كُو مِنْ كَرْخِرٌ " وَكَانَ الْتَ وغروكما تبانيا تبل كرية في كالمسائلة فيس تعبرة and an contraction with tray page تريا ترقي التراويف كم يستوي الماست بكسند والما وكاست ين من تعديد تعديم الماري من الماري المن الماري الماري المان هم المعلى المكن سيد " على " كرمول كيد على الكال مهو والبيد مل كالمال من المالية المالية المالية المالية بيد السان كي القبات المائي بيد الدائي مر مطر سيل سال كي تدى تىدى سيدال تدسيل فى تست سودى فرح Mind act in it started by کو ماگی معنی کے بینوں سے بہاتا ہے۔ بیال صلی ب ال تيد سعة وبروال سيرة ال كوال الحبور و والاستار ول " يا تل سيعه، " أخر " يؤيد سيعه، يحي التي مفعَّت ہے۔ جس کو ہم '' علی '' ہے تعبیر کر سکتے جس ہما تک ہا گاگھٹا " اللَّ عِن " الدين " كريك الله على الدين الله الله محالاً الله تیدی ہے۔ ای مل کی معموث " تال مد ملاسانہ محقوب "كل": دويد بدويه البيد دراك يثبت والديم واليب نديديد الكريم فواكوم الشليف المبيل فحعو كونين قاحاض تعمل کی بھومیات میں ایسے تب اُو محمل پائیں سے ہو۔ ''وہ ان (مل) میں جود کو مشکل تک " ہو این " ہی جسوس ریل ہے عاوی CONTECT کی توبیلت میں گویا تہ کو درہ ہے۔ فاوی کی مقیفت عشل ہے نیدی کے عشل مس مریابات ہونے معر آتے میں وہ نے مفتی کا تمامیس او اس کے السكايات بحي محتم ميساره ست بهم مساشام في كالواسدي، ب يين. وولب بك وحود مين مين آتي. منس لعمل اي سك والمائية المعموم وبالفيال مردد تعرى بدراسف شر محيورة فالنفت كالمعلاكاء تلب وقالنانب بيناعرياء فريت كي حلى تعيل فره . كاستعده و كافترى س

بر المال المراب المراب

الم المراف المواجعة المالية ا

* المين العلى على - العالى كالمناسطة

المراور المرقاعي المراور المرقاعية المراور المرقاعية المراور المرقاعية المراور المرقاعية المراور المر

مالا والمحاصلة كا فاعراب الماء

-

بهدر دایر آبادی سه مه و الماری المار

الإاسرائي المناهم المناهم الرياع المناهم المن

شهید استارهای استاره

وذه الدخيروش بيديدا فرقود و معدد الدخود و م

ره قرم وی کارتر می کی احداد کل مهادی می است می است می است می می است می

كرياليس عثور كوكها بكاليين

with a starting

110-4 12 145 14 16 -Zinentulipilizationes سين كسي كمان نيليا الكورية كنواباتو بالترجيب الت L'Est Barel Population سهداله يكاف تبد علاء الكرمي وموك فعلمان كالممل هوالاسامة was the area were al Stockson with بعا يكسعر مرى الإمكان المصافروري فيل يحتيه בינו של בין וא פון יצול ל בול בול בול על است عربيلي كرفسوه وكار ايك الرفيل فاسيدس محل كالعراس كانويل سي ما عدد الما كما المسلمان الماري على الما الماري اسكسهاء ومنتهب سرق ووقرا

الى المعادمة الماكار ١٠٠٠ سك كلب تر يسيده ولي منفسال عام كاوي ايك المعامد الاستام والراب منه كافرت بست فيب تركي من سيد الديد الديدة افر زیدیاری کردون کی افرای کردی کی میر ZALUSATAS BO GOLDAN L. M. Ser () からからし 100 - 10 ستا فاحدت فراع مسي وشركا ريد الال بدوي كمدان المساهدة عندا مني الميل المالي KANNE NOO.

المقيدى وول أوست كم سكون كرويدم

See of Long 2

سيسويا بسيس سيسل من والانتها شل علام عداد على على المرافعة e ilestations of the house به اکامت به شیارد در ای بادی است عد المحالية والموال. عرامه معذب في لاً بيت احلاال ١٠١١ ميك في الاركار العداد في العراق الماست الماسية عليه فيعين سيرتب كمايد ودونره وكالرث المار موهد من الكافرية المام المام نيار الكور والمراج والمراجعة

الدجارة الدياد وحوليو ربعه JE S 4 3 USF - 155 5 340 المهرسه مرمكه بست على الاهتداء Compression !

رەكىلىنتولىقىللىماتيا ن و و ا كرو الله المالية الموادة الموادة بالمعمة على المعمد المعمد تورکامطیمال ب

تحل اللرب الركيال إلى الماحواج فنطسر عكامحرار كالواج مع المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية سيما يكسم معالب

السطأز علهبي كيعيل كاعواج المستولية الماري المراجع والمعالية الكافى على يكسم مديد

كلله يتجرونهي ليوعكمو كاحواج عن کے کانے سی والا کی الل تلا ہے۔ اور والا ملاق فغت كمقيد كاليميال المرام وقط المك فولست معلى مرام مال سين

تويد تسور مبلتمين كبلو كباعواج الله وشميلا كملب متحاوات وكليداش وكبيب الخرافلا ے۔ فوہ نے جسکے موالد ہاک ہوجی جانے کی کیسٹول متحاسب بمن مين توفيان محال عند ملاحد بالأمان المستعبد ومنبعه أبدان أوفي الما عدار مراساته الما المناسعة المسترفة المقديل لا كالمستراد المستقديد - Vost its to be water and ال کے عدد گزار کم ری از تو ک قصف محمد عمد مد و کارو ایس کا کسی می مد واور کارو ایس کارو excluse it in - it is made (1-62)

عاد ما ور و در ال على على عرود معزوا كالدعد على المرى ماسيافه المراهد كالا فراس وا بدال المراب المحاسبة عام ك عديد المراد المراكب ميالية المعالية المياكية Jel-2400 - 12 Luck OL عديد المعالي المحتل كم المحمر ماصطفي الم ---made and sure of the same of the same للابعق سماعاد كانال ب- عاد كى خوميت يسك ال سي توا عد مفت سي بسلام الله الله الله ب و در س کاف ید عرق و در کاف کاف سه مع على على الك مرس كافي هار مرع سي معهد كالمك كالع على المعالم على المعالم ما من المناسبة الما المناسبة ا رفد الا الدولة المارون من المارون المرون الم معترك والمعادة المعادة المعادة

the Court was a to be a sure was the مره احر کی معمل ما معمد تب فے والم میں المر عمد مد كذي بديد المرادي كريد مرى بالسب فراع مي تين كريد فننز ل سليق سخه سراوا مي مدين Life we Make atte ملساند سي المحالية المحالية المحالية الا تو يم يصد عاضف له بين كان المال عيالم و كابي عداده المارية (4) 1/4-16-Edport

فالوكا متوك فلدعاله كاستيلب عد مردد بعوى ماسيكى معدى المرامدة بالخفيات مرتب رود مزىمىلىدى فرسته بروته واست espert was the ے کے کامل قومت محکور کے صورت وال ترسول على منديل عاقبل من يصدمون ع زيده كم كانين ميمال يغدد الدكون الدايد معالم المراج الم ية كل عليصة على أن تحريب على من على من المعرب Proposed - Andria Contract المدوالي وعمد المعادية المرادات المناسكة معلى والمراجد بديد المادي والماد or of me and for a land يلذي كمدونهه ومرف تلكه ليكا يكسلال مسيلا سلة كرف سى معروف و كي الحكامدت مل سي ايم زر خدار مدوری تعربی فقر سید. تعربی فرس ایدادی

ODINION IS ENSPOURE شجر والفياس المساعد عامل كرول الالساف يو كهديد سكون كالحل عبيت ومرك ويست عا يعيد فرايد معقب فول محدال افسانے کے اتکب سی زیادہ اسی میں کی ل کو اُرز وال يرس على وكل مست المد الماكية . يري خسار المكراح TO HEATHERS DE DRIVE SEAR SO ROUM OUT ARD YOU'T 7 - Chiring La de de de de de de

include of a person of the later

عداون که عیما کر اب پا قدار که شک که مور کرباید سرده به موی مامید که واسف ید ایده در یده قال قدره کیاید میمان که آن میراید سعادیده شام ی کیاید ی تی بوزخ مث آن میده میر سے ایس به مختم شام که ایسان انسان ایسان میمان که ماسف سعتن کسکه در ایسی افرانستاد را می ایسان مرسم که می بعد در کی سکید ایسان که

به معمر الروس به سائل وربه به قد و فض تحاد ر عام به حزر الدور الدور و به فراد به به فراد به

ال سروال أو المرجع كما و سي مو يحدد جهرم ليد فترزنى الكا كيت من فتر محد فتر مح العليات فاد الكساء يد فول على ويشخر بالمقد والمرب والاست الم المهادال كساف المدالك مح المدكمة والمربس في السط قب مقدد محليات المحلاة على كان الما تحليد كم المولاق كم المحلة المحالة على المحلة الم

به تر منظفر پاور ی سده سناش کرد و طونگالهد) سرد به خوی د ضومی شده که خدسیت که کب ما سب بات مخوی و شی کردیا جقب نے بادی معلمات ماصل و بافریت مخوی کرنے احلال کے یہ شده الا آمد ہے۔ سرد بعنوی کی یک مجم محلب بھی یا ہے۔ " بغیر الا فیر " یک مجمول کی یک مجم محلب بھی یا ہے۔ " بغیر الا بد سیروی کم فوادی مور میاں کی فم " فیرود میا " سیروی ا

ار سراه المراح و تعت كمن الموده مراح الماد و المراح و ال

wither winding

ایک عام دایش و گایک هم تمانا ازی صرب مرسد ریاف نسکان رب همایات کی کامیرین ده تداد هاید فی می مانامان کامیری ترمزد شا

الله الله المسلمات في المسلمات في المسلم المراد المرد المراد الم

ا فارده المعاميدوت المؤدد المعاميدل المؤدد المعاميدل المؤدد المعام كثال

تعنی به سرانسان عربوگله معنم عزکی وی "اس مرمايده ازاقتا كمي هنستيه محامريك شأهزون كالعارض يب مره الله ياكمه مال الله يا " المعلى الله على الله ورخعلال محدث توريكان التوكيان وكالماء وكالماء "والمهاكيمة وكالمالايوكام-مرود في ترقيامن قريك کے وال سے کے مردور اس افرارد اگر کے سکتری ف ایروی) کے کے ماد شرے و دو سری یا وافسفانے المسائد سافك المسائل الماسك عي الله الموسة المير (فليد تب كي مردكي سك الله " سعب ا مد کسیر اللب ایس مدور زوده و کم کسته راقبل سے مركبتهندسهم بيد المحافية في بيد الكوال المعر حوب ميل استانيد المتحالى بيد ظراس مي يحرال بك آب سے پاستفیاد خرود کرون الکاملالس کی در تک تعب کیات وستغرص متحسيه يحجهانك كمركم شفاء وأرطان اب سكيمهمال طبيط بحليطالي بكسدستسبيعه يأفراق بس لله موالد في يحربه بي يحربه والمراد والمراد في كالماويد كالركب تبذيبها والمعاهد بمحل والاعتقال كالبث اء خيدت كالخافرانية تيليلا - (يو ميمال ميل عمو ت كرا サリー・しんしょい ターモーナンシス





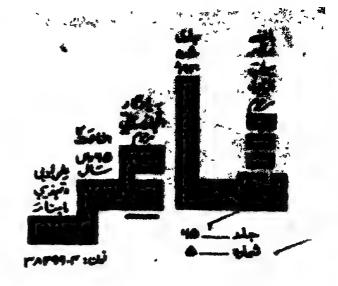
فلسف زوال

مر بو افسرده خاطرانقدب نرم برکان به بیان کوری شده بازی کست است مناجی نود عسایم دیگر بناگ ست به باگذشتان به بیا گذشتان به بیا گذشتان به بیا گذشتان به میواداد دگل به مرزیک ایرادان سه معوداد دگل به مرزیک ایرادان سه معوداد دگل به مرزیک ایرادان سه معوث کی آخوسش بی چود خان سه نوان کوروست ایرام میلی به خوان کوروست ایرام میلی به خوان کوروست ایرام میلی به خوان کروروست ایرام میلی به خوان ی به جارا داری خوان کاروروست ایرام میلی به جارا داری به حال ایران خوان ای به جارا داری به حال ایران خوان ای به جارا داری به حال داری میلی به جارا داری به حال داری میلی به جارا داری به میلی در ایران خوان ای به جارا داری به حال داری به جارا داری به حال داری به داری به حال داری به داری به داری به حال داری به داری

نعال اکسساعت ندی به دی اوجمندی ی دیگی شیختر ترکیل کرم وطنست یک [گار امروز رجوانی ۱۹۴۰]

ميعلب اكرتبادى

The state of the s

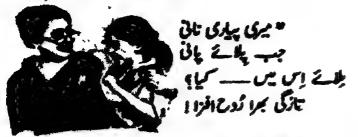


مدوييو افتخالاة كامتريقي مساودت

444

نوستاون م افریایات ۱۰ دید م

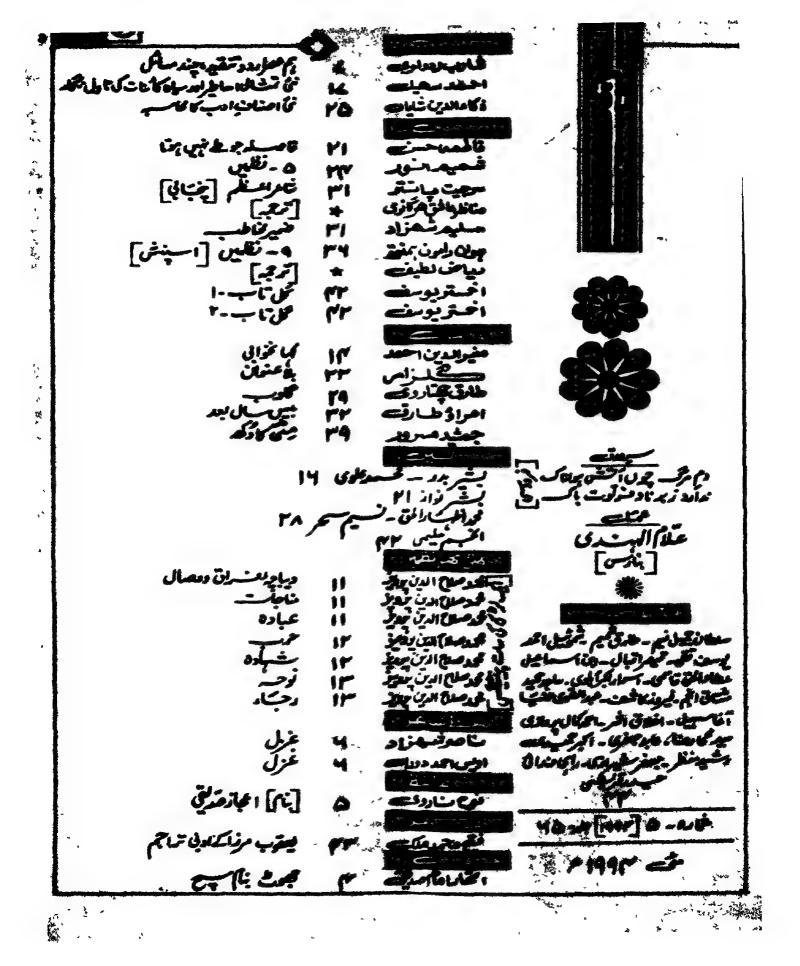
الوشيال مانكات مانديد بالديد الكريد الماند الكريد مانكاد

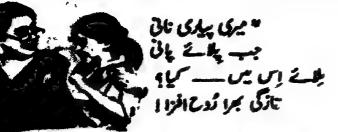




ال اقتدنی فریوس الهراد هوا سازمی افزا آب کی کندیمی پسندیه افزی فغاند کورک می فغاند کورک می افزاند المرادد الای افزاند کا می افزاند الای افزاند کا می افزاند الای افزاند کا می افزاند الای افزاند کا می پسند الای افزاند کا می پسند

(TRE)







بال اقدن فرد المسكافزا

براد الرقامات المسكافزا

آپ كاند بيك بنديد

قري فغافل كرد كو

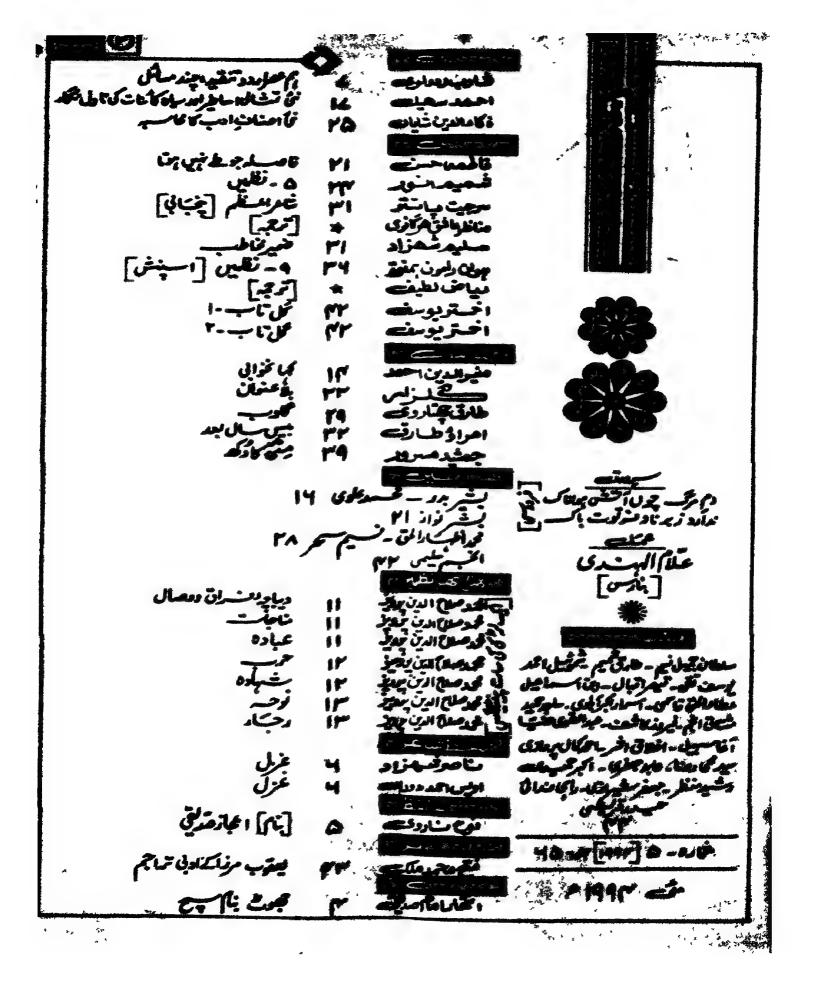
ما قدن منامراور

برى في ني منامراور

برى في ني منامراور

برى في الوان عالى المسكول المس

(INV.)



مرج ده ادبی صورت برال کالک هرت تکریبیدی ب که بره همی تیری نداری تمان می تعق در بست به دو تواه کشند، الدوبرساز چنای ده لهن نزیان شوجی نبایدار ایرادسندگی بهت ملی وجه دی ستایک وجه به کاب ارد دشود ادب کالها کی تیمی می برای دی جهزا سک کیک بوک دادند سک بعدی منود برایا بیک منه دان کارخود نهی کرتا ۱ تا کاب قام کاری دین نوادگی ایسی ای کاسک چرک فی اور ای کی باید .

اب اِوَقَام رَضِع اورِ بَنِیْ بِرداسے آپڑھول۔ کا قیسے مرٹرااور گلی کی نبس پوئاپے چب برتم کار عیم ، منفرو صاحب اسوب ا مجدماز وجاسے آپشر واوپ کامیٹرے مسوم ۔

جرزيان استقبل مشكر كروس كالمرين مي لادي الدامية المرين المرين المرين المرين المرين كرفا الديد معادرًا بي المرين كاخترى برياست والدهن كالدورين يكتبها في وانشود ولديك تنامج باكوط المريوبيات المفايل كوام بمرين كالدور عام برواسك المي الإلمامالية كاحد است مبعال كن دولت كاش ها في جارك والماداس كرفي كالعدر كراسي فتسعد فا افعل كام ست المعادي ا

جرس بردسه به اسعاد الله المساول المس

COMPANY CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PARTY

نوح نادوی با اعماد مناتی

poply in the way of the week of the control of the

فافي دان ... درم

ادرامردوان

بو نه بن توس توس کا اید حلای با بی بن اس ای که بون دختانگا ملک به کمنه به این بی در است یا ماخی بین بو صدائی بوی بی نشای کا تر یُن کا نما شهر بی دن که بات به سیان بولی بی سعد بر تع بن که کینیت زیر به به اید و بی یا حال این اسل که با به بین ده بی که کیار نری کرمن به ای ک نظر بز نی ایا و ۱ ایل فی جر پوکلا و او بای که مل مناصر ال مفسد قابل بل اس و برای بال یک آب ای زاف رسای ام معرف سشام جان کو سعار کری بلو





شارب ردولی سرم برم تحدید فلادی دید - ۱۰ بهم محصر اردونی شریخد دمساکل

ا حال الما تعدید ترک معد فاجرت و الدینوں نے گئے ہوں پر الدین بی باری ہوا کا ہے کو کیاں تعدید کا آئے جم داہت کو فزیا ما اس با عصد مدیدہ کو جہا ہے۔ اور کیا جو تام تعدید مدید جس بھی ہے جس بھی ہے جس کی ہوں ہے گاہ ہوں اسکا اصطاع ہی تارید ہوں ہے ہوئی تعدید کا موجود ہوں ہے۔ کو جی ہے ہے۔ اور الدید میں منتظم ما موجود ہوں ہور الم موجود ہوں اور العدد کو المستدم کے نوال شداد و و می وف اول التی بوتری کا رہے ہوں ہوں ہوں ہوں ہوری وف اول التی ہوت ہوں کا موجود کا کہ فیل ہوسے ہوں اور تعدید کو سے می اور الدین کا مستدمی کا موجود کی کہ اور الدین کا موجود کی کہ اللہ ہوری ہوت کو الدین کا مستدمی کا موجود کی کہ اور الدین کا موجود کی کہ اور الدین کا موجود کی کا موجود کا کہ کا موجود کی کا موجود کا کا موجود کی کا موجود کا کا موجود کی کا موجود کا موجود کی کا موجود کا موجود کی کا موجود کا موجود کی کا موجود کا موجود کی کا موجود کا موجود کا موجود کی کا موجود کی کا موجود کی کا موجود کا موجود کی کا موجود کی کا موجود کی کا موجود کی کا موجود کا موجود کا موجود کا کا موجود کا موجود کی کا موجود کی کا موجود کا موجود کا کا کا

الله الفرد كرين المفاص كالكارياس كمدن البادوش والمها الله المسل الدونها وودرس ومست الآب يشريك الله كوشول كري بشت كى وع كانتصب ويد يعد عدب البريج برزيند بعادماس ك آذوى كرجيد بهندتوما والحدو ايزت عادرت ى يمن ايم كرده مي عزدك أند ى كرون كي متوديت مبري بها تقاين كرياب بري قاكاس يم تنون كان كان كان ما ما التقايم به براقة اجاك مكر ايدا ووي كما جي كاكرن مراوري تي و قايم كه زبايها مستنداد ومب كانكا مما حرث فرقا جرائي ها فا كافال وقاعى

خوانی به استا و اور بهاانا ده قاروه ایک خیات ندا م مزد ایما قاراد د قادی که ایمی پر دیرب محرا آخار اس کهبرایک نیا روثر بهدایجا جس می اوب و اول نیزیت در ایما خاصر و ایما خاصریکی اخیا رسکے نیاف اگریست جانچار ایما کی جیرت سے کی جان اکار کیا جانگلد جائیکن ممایات کا حل دخل از تمنیق کل کیم پایشت ڈال دس بمنیق کرد حدیں اسف و لسائو کلت کوخوانعا کراد تحقیق سے بینا گاری کہ خواست کا اور حوادت کوم اکوش کروز زیمان المباری الم ایست کے میرس میں تبدیل مرسک کیا جست می

ے ایک بدکے مون عمان مدان کان لا فردے وے کا بمورا مالا۔

کرٹ یا بغا ہوؤ تا و پر العاش کار وال کا بنگ اگرار تا ٹر بنی میسیا کہ العدے الفاظ ہے تھا ایک تعریب کی العراب تے تیک کیستایں ماسی وری فرق کو میں باقل کہ کے الفاظ کے نسید کا کی سنوکی ہوسکی ہے۔ الالا منیا نے موٹول نیاد میں الفائیس میں شار تا ہے مل جائے گی ۔ س ویست سے عوص عوص میں میں تایس خوط تو ار اعدف میں ملاخ ساخیا قائمت عی موبال تنفت میک مقلیعی زاده و معت ادر کمران می روم ان موسور العماده میک میان توسید کا تعدید میلا سنگ میانا ق فعان فرک تو کلای برجید وال با دخ اس نبی تردمدون اور بری مراس نے مغربیت بخش الداس می امیلا کا تعین کیا۔ اس کی فرابعوث یہ ہے کہ باسومیات کہ موہ دنیں ہے میکن اس نے فتد کی منزی دن کا وزر کراسے اس وج بج

endice and bus in the contract of the contract

17 .01 O

شهد اصله المحكام المعتاجية في منها من كالما المعتادية المها المعالى و ما كا الموات كان مين بيره يرافيان معلى المعتاد كان المع

م موت می باما کیشب زکر رسوم ملتی جہرے گیا برائے ایاں ہوگئی ایرائے ایاں ہوگئی ایرائے ایاں ہوگئی ایرائے ایرائی ایرا

آدار ہے مرب اللہ میں بہت ارب واری دیکو جہاں ہی بھی کے کہ برب آ شوجاری

میں ہوشیدہ کی بینے کو کہ کا کا فدیے منہیں ہے۔ اسکاہ جوداس بی باک بنیکہ ماختیا آن مالا موسے تقیدے مود کو کی کہ کا کو کو کا کا کا فدی بنہیں ہے۔ اسکاہ کو جوداس بی باک کا منہیں کہ کہ مالا مرد واج ہوا ہے۔ اولی تقید کا کہ کا مالا مرد واج ہوا ہے۔ اولی تقید کی مالی کا کہ منہیں ہے ہی مالی کی کہ است کی منہیں ہے کہ مالی کی کہ اس اللہ منہیں ہے کہ کہ منہوں ہے اولی منہیں ہے کہ منہوں ہے کہ کہ مالی کی کہ اس اللہ منہیں ہے کہ اسلامی کی کہ منہوں ہے۔ اولی منہیں ہے کہ کہ منہوں ہے۔ اولی منہیں ہے کہ کہ منہوں ہے کہ منہوں کی خاص الدر سے اولی منہیں ہے کہ منہوں ہے۔ اولی منہیں ہے کہ منہوں ہے کہ منہوں کی خاص منہ کی مالی کی کہ منہوں ہے کہ منہوں ہے کہ منہوں کی خاص منہ کی منہوں ہے کہ منہوں

وَرونِ عِن مِل إِنْ نِيس وينا.

ابرمال پیدا به که کانفتیدی اله کیا امویا فی تغیید ماخیان فیوانو که تعنی نداد المی بیدا به می ان که ای تغییر ا یزی اور مثرت ب تبریال بورش به ابول نده دوب کنیدی دو در ای فیافت که نشاد بهدا که داست اردو تغییر برای نداست مست معدت اخیاک در بیال بوت که دو کوی کامتا بو برت ملک اور فشاخه ای الاد دید کارشکا فی دری ای کرده که ماخون شدی اب بنی دی کرد بعث به در به با در بای کرد نفسیات تغییا فی و ایدا موسی برای مسکه کمکی نبیسی به امویات ماخیات ارد شریه ابوره منیا تی دو برسک ماخ جی بی بردایدی.

تنفید کانتن ادبی تعلیق ہے۔ درار پنین کا نقل نکو جنسید مشاہد احراس بوتب ادرجا یا آن افیار برفند متسعید یہ متاب می برقد میں مورت میں درت میں برواند میں کار مواد میں برواند میں برواندہ میں برواند میں برواند میں برواندہ برواندہ میں برواندہ میں برواندہ میں برواندہ میں برواندہ میں برواندہ برواندہ میں برواندہ برواندہ برواندہ برواندہ برواندہ برواندہ ب

♦ بنتيصفحہ ۱۵ کپت فخوابی ♦

اللطيعين بدين سي وره بجرد يرشي فكي .

پیرکی نیز وگاس فلم کی طرح ده اسینی با به کوسیت ده با مکل مجه چکا نیما - ایک فعل مکمت سبے ۱۱ درخوا دی سک ۱ مقرابی مجست کا آزاد کر تاہید - فخر نیخر دہ نہیں بخل ، جوفؤلا بی مکا کر تاہید ، بک حروث نوا او ل میں بھی سکت ہے ۔ پ افسے فور ا نیمزاد ک سک ما خذ شاد ک کرسٹ کو کہت ہے۔ د یح جب مک دہ ایس میں کرتا ، باپ ایک آ بھیں نہریش کرکا

عنى كفنالدى كابات دوسرى سه .

دان آب الدشاع عمايه كسان يا تبديل شده يلى لان براو المسام يها المام ١٩٩٩ ٢٨٢٩

ي هذا كي ناصط بي ما تن سط منامات: عران كالموراء فالفراق المالة ككوكيال تتيربند ، كره فحاب عقاء ويشعمول سینے کے پرچھشیں اب تو تری دمائیاں ميزيردكي بوافقا فامششى كمدديال أنحدل كماتقال سعائري مرى ملاليال عقوري ادال ، ريت ال يحريش على درو العرب المعددا المعددان والمالكي عددل عوداسناً عالية في وكرب نامضا مقاش بعشهري تحصالعب شابيل اذعرشش تافرسشس ميكال نيدے رادہ فوب د فوات كمافد الله تقے ريجايك يربجا سبكوهيان ككف يعين فيكرض يك شب فكريا نهول مي توسلاليان البكراء سعجل داء ادود فاثب بحسف سرة ع بى عزر ول آع بى منقده محدصلاح الدين يرويؤ رش کی خامب بھا اور فرسٹس میں خامب ہوا بيع دارے بردا مركوتيشيال معدال خاشب بولى الدمسينزيمي خاشب بوتى يش بولسياه توسيعضو دري ، حرال ، ريث لي ، اواليم ير بعد يماغ قسيه او لعام شعبی . شاکا سال چی د گربرنایی فاشب بوا ستارون براعلس المراكم في الما ما المالية الم فہیں بہت ہے ایک شعرجی ہوا عمرا پرانتسایل نیم شب سنسان مقلول میں بھر اس استرب بعول كن بم يحلاموا ي بيدي ك المرع وكمدوس يربث مي مرنيل آياب ع بنگ عربائي ولا مبدل اذان دنست نجر فبرسيسه سيدمون فاس م مناور به گلابل کی آباد مدون ولیسس برای مول دما میں بہیں۔ دحوب سیافی المامی ان ي يودول ي اكرات كواف كي ہیں ہسیں ہے دوسس سی میں میں میں کعالالگاب کی پوس س بہت بی منڈی س وه فنا زب طلم توت جرست جاست می محل بواسستم دّا كبي المسياح عطسدين العالى وه م اغ اس سياس سع بدن جل مياشد كا ى نون گ اسب كى بارس بانشس میکشش حوی کی وه بيك يال عد ذراك وورسه الروم علي غنسه وإجسريوتوا ا خاصل ، اینا بدان ۱۰ یاستن ادوای میال ابى ابى كى بات بديانكل الجي الجوكى بات موسسم بڑا جری مير بحيلادان بيتاب ميد كيلادات الحاج الخالس كالواب عدما كمسيس ول بويمشى وترا يه اكس بعثل جماكسديا يوس كاداه م من في عااك مودي جات اكسيرك عربياد اللي م المولد والعيدة بن م ذكب فخبدف والمبيى الأح برشقى سشال جربرف استهام براد اس كاجمال ملال يس سائل وحويس ستارل جاند اودميروه باغ ويك المنساسد في ياعداى كاتبط ماند باغ جس ي بعودد اللاندوكابيب اب آ اتوس نے دیکھا کھلے ہوئے ہیں بال انول مي دوسن عال كذال معالى كما ادراس البدير تعرص شب اب الديسس فسيستاب يستونون مياب بسيرش ده دوش محاشت المسكياس یں نے فارمور می تی جسس میں کھا

تالانكاعا فسنزلق يمانا خادل ي سعاك بدات سيجق ب محدج اسبلكبت ملى كوفل كاسبرا برى فادس ، سرغ مورسه به منسلب ين براد و برادول بهت شف عدي المناسرة كولاسك بسنف محكى بول دهريج بيذر تيست المستري وكيت ان كرفي في بروعك وعك وعلي وكلون يكون

> چاپہیہ بیہ بالبرنس سے فوج ہے جال بي ب داف ب منافر ، فالحدث

آواني استريببي

سالون كفي مين كالشيون من ومست الولكيمية مِکْ مِنْدِين کَ مُحَنَّل جِرْدِيل کَ وحمل جم وحب

المكال تاسعة الخير ميك المين ميك و المناهل، ينكرن فالمتان مكاكمي مي المعاني بالمعان والله رون تدخطي تتبرية بعدية لدن نعب بتعدي جريمترناهل ان گربسکیست دویل مبتلی سیمی ب بالتطعطيرات كه دبايل سياكياني ، كريد مندي ، يوليمند

فالمراكشكري بمئ ، خصري الشكوري بين موشتليلهول نالمعاركهماب فاطرجاد إسعاب نجى لک نسطى تين بوق بد رفومست ں

مناولها شدي مشاطراب زأسة حي

من طريد الأو ؟!

مشاطر تواجي المشيق وم الإشب لمترك المنط لمند

منستى دېسه مراحى اللال سيكسال المني المنتاب Mandail

فالمسرش كالمتاخ والملائكة تالمنابق فراول ي سأألته

يهيئان أسيولن

March Land

ته الايل (۽ کندسه بان ۽ ميڪ جن)

جدو توليه يول كالمشكول على يول يي

مخيتل كمة تبش عيل بزع مرن بأبي

بده اختیال نرملک

ش موں کی پُوشنی کے بيستناه كابل ببلشة بخري تدبين عاقبك الجل بلاجمة المعكسين مورة نستع ويتى یک دی بعداست جر تحرك اداسس لان مي

يركب واديال كو چنب بستيل مرتام سننعي موكر مهاريد تسبينار اوجتعن محاسب ليكس المكنن

يرمسندخى سيه ياستج - 52 Lieux 35 Thiseise الميكن ووالركا تمرا

معت بميسة الشيم Change The مراسي الماتين فر المسيدية النبي

قرمت مهندان فردزی كاستى ، فاجمعتك، فيولي نيلى ، موجلتيان، يادن موسى بميث لُ. نري مبيرے إلى الله الله اك نعاد تقالب مستركز أسسان سے پریان آئی ليرحيث إلى كبدت الحق الديم ان ک فائ ال ا ي ده وي المائد عرف المسائن فيدا

س بدوا و محدث مين م الرب و محاسط و المعين بذكرك ويعطفه المربيل ملك كان ساسيه

المن روب روب و دوه دحوب كرمينة برول كوباكل بالعسية وال ميرب الكبلايل تظامر به دوا ب چنزیمل زینیسی بسريداعه إسيدما عضهد تميد

دمهنگ دچونی سندسانجی پہل ہے دمستهددان بسياكن ميس والمسع ، بوائل د ما في بيست ال بي مالاسسان משתל לעים في فرون كالمال كندي به وجنیال افسیال LA JEST پیمرسه انگراندی بی سان والشفاد

منرسدسترسه عالك ببالي

تدب والمالية المالية ا

الأومشل دبليه ساعة درياً دوال سب إدهردشت ديابال س أدحرب خاذجرت الك په چاندوتمال بدا مراق خاک بوے خارس جال سے گندے دداک نیل کے ، اِراب کاشفر کے کے مى بنيانى منسنل سەخىت يوملىسىسى نوصات دین دارمال کے اسامین سندسواد عش سيعبي يايك ۽ نغبائے سو کھانگ ہ موائي علانگي بي الادُ اللهُ الكتابِيهِ كساعه بروائل الكافية المناب لك جازى المكل عد علاقاته إدحرد شت ديابال أك نزان جاه يمكيل بدكب أدعراك فادرس معالياه والبدايها

إسط يحير احدم الأق ١١٩١٠ المسلم



DEUTSCHES ORIENT ENSTSTUTE NETTELMEN 150 2048 INNBURUN. GERMANY

الريعونان آبدكوا ويراقئ سبت تو بكوجي نبيء يونو اددون ت عين إيدالغومه سريايا كانورجاً وومن يبط عُدي الله نيي جامّاتها ، كونك ال وقت تك ميسف أسيما ي وني كما تا -اس کی دواصل عزودت اس وجسعه پیش آگی ،کریکیا تی ، چیم آسید کومنا سے 18 ہوں ، شاہ کہانی شیں ہے ۔ بکو ایک ٹواب ہے -من بھے یا وہنی ہو تاکومیں سنے یہ خواب کب ویکی تھا، دیکی جی بخیایابنی ر ڈایدنواب کوکی ا ورسف و یکھا تھا ا ورقیعے ٹایا تھا۔ بحرص مجيف فاكرس كلي فود ديجا فا. ج نح بات بهت بال ہو چی ہے ، اس سے تحقیق کرنے کا کوئی فا مرہ نیں ہے ۔ يقنًا وهُنُم ، جي سن مجھ رخواب منايا تھا ، اب زنده بسي سب اوراگر دہ بھیدھیت ہے۔ تیبے مدمور ہو چکاہوگا ادریہ بات ای کے مانظ سے کل یکی ہوگی کہ اس سے کوئی تو اب دیکھاتھا ا اود برک ک سف ده نواب بلی مشایا تنا . باکروه توسیلی بمی بول جايوكا : اكرا ح اتفاق براال كان مان يربا عادده بي يتيان بي أي إسادها . مي مي دوَّق كسك مدودو كاني كرسك كاس المسع الناع أفت كوكون كا - وكرب سك جروب سك توق الاوع دول كالدرادري عافظ كالوعد معيد ي ، بيه كى سف ميت بركيا بكوا بيرديا بو . ورتا بو رك بند مدز شرا بُرُدُ دریکوں ، تو تود ای نمی دمورت کو پھاچھوں۔ اس وج ے دن ک ددوار بار این دیکنا مرسه روز و سکمولای المالية والمعالم والمعالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية كخزودسيت ، يش الكابات بني سبع يميدن والفطيعي اليي اليى باتى مى كولاي، بالمريد المحاسط ما في ويدي والوق ك

نؤست د بچاجامگنسته.

اب ای نواپ کی ک سے بہتے ہوت یدا کی کی فائسے۔ کمج آ نے یہ می منسبے کہ میں مد زباب چالیں ہری کی می زمت سے دیا ا ہوتاہے ، مین ای دوز ہستے کو کوی کا پروا زمان ہے۔ باب سے حدفوال ہے ، اور برک کو بتا تا ہجرتا ہیں تہ ہی ہونا چاہے کو بیٹا ا علامی آن می ۔ زندگی میں اور کہا فاجی آز ہوں ہونا چاہے کو بیٹا ا میکوکر سے ہوئے فوکوی تبول کہ سے ۔ دوچار برموں میں اس کی مین وی ہوجائے ، اور باب اپنے مرسے سے پہلے کی اوں اور ہی کو کھھسے ، ان کو گو دمیں سے اسے چورے ۔ ان میسی آز کی زبان

یل خوابول کا فرح منم فی حب آن ہے۔ بی او کوی کا بیٹی شا پر است مادکرا یک تعلیم وظیفہ تبول کو ایت ہے۔ آگر چرکوری ای کی پہن کا بیس ہے اور تعلیم کے فاستے پراٹسے ایک ایرا کیر بیڑا اختیا رکرا بھسے محا ، جس میں ایسے واق طور پر کوئا حل چپی بٹی سیے ۔ محل نوکر ک سکم تقاسیط میں وہ برود مری ڈندگی کو می کا تعلق می فوع سے تعلیم سک میا تھ ہو ، ترجی وسیط کا اما وہ دکھتا ہے۔

المح الرويد و عادى الدين - وياد الريد الدين الدي تمن وال بات بادآجا ہے ، ادر مہ برک کو بتا آ ا جرتا ہے ک

اس کے بیٹے کی دوزیاس معذے محددی حی دجی معذاس ک

موزمت كامت فتم بود ي عني.

اب مذک یک ایدکیاتی میں توج دہ ہوتا جا سیستا کہ مدكواى آجلسنظ اوروه ليفاعلين فالجيث يكنا اخلسط كاش لر ندنس کی وگری حاصل کرست، چودوچار دیدا کی تعدیوں میں دھے کیا نے سکے بعد کی چوسٹ موسٹ امکول میں بھی مامونگ ہائے

ادرا فا فركواى يين كا فزركودسه.

مؤكى ليله بحسنة فواب كى فرع بيط كمدى كا كيرير مرُّوع بوست بی نعم بوجا نگسیدے ، کی آسیلے کی حائقہ ، جوبان وج وق مائے۔ خواد ناس دندگ کو عربر مکن سے امرت كي يون مي تسلسل كابونا اور منطق فيتي كانكنا عزودى مجماجات ہے۔ کان یو بیٹا کو تادی کرن چاہیے ای دو کا کے ساتھ جے مال پاپ سے ایک عمیسے ای سکے ہے جن رکھلیے ، می ایرانس ہوتا ، و بی اس کی شادی اس مؤ کیسکے سا قدیو تی ہے جوا با بمسلمیں سے آن چکی سبے راو دائسے اپی مجت کابلین وا لنسبت . كى جوسط فواب كى طرح بين بحراك بارتسلى اداب مين بني جا تاسيص ااورائ صليم كالمحيل مي لك جا تاسيد . باب المران المراد كل موكل الا المراك المراد المراد المراك المراد المراك المراد المراك المراد المراك المراد المر سے ۔ اور جان لیٹسیے کاس کی ٹوٹی فمق کا ستارہ اب طوع - 85:4

جركسى ويومالان كه لن كل حائد يايا الإكرم ووكل ونياس بنج جا ناسي ، جان پر برطرت نوانون كاما تدموسے اورجا ندى ك وُ حِرِسَكَ بِحَسَفَى الْمَا كَا أَنْكِيلَ عِلْدُهَا جَالَ إِنْ رَق وَقِ طِن تغرافا كرديمتسه أادمر بدين كالالدن كا وارب او ل جررى ي. الشك مختسيك كموهدين الله ويناكو جو وكراسان جنت مين كل برويد الله عبان بربر ميز فكعد على اوربرقاون ودموا ها- ارجل والتي يا جلي الي المال المارد يما ويال حيل ונול נו נמנבל ליש שיין שישיוש שייוש אים יב الما الام الان الله عال المالك وول برديا والا الله النان أقرال كا بالما الا إلى الدارى در

اب که دید ملال کی کوع بین کار ت کی مرزده برزادی سے ہوتا چلیسے مختاہ جن کوجا وہ سے آزاد کرد اسے پر اس کی شاوی دحومده مسكما فالمخزادى كما فايول اود بادشاه انعام میں اپی راجد من اق اس کے ہرد کر کے جنگل میں تبریا کرنے کے ہے جا پیھٹا۔ محوایراہی ہوتا۔ بکرکی ڈما دسے نواب کاپرے

قدم قدم پرایکا را ما پیجا کیٹوں کے را ہے ۔ اسے، بو المع ودد معاكر النائر النائد كا يون يولى يولى يو.

کی فروکای اول کی کا فی کوچ ای وسے میراس ک باب بشرجود كراكي كادس مي جابت - جان بماي كو د المنى سك سك ايك بريده تعويرا اميرا كاسه اي ك د اوار ول میں دما ڈ ہڑ سے ہوست ہی ا درج کی جیست قبلیٰ ک ارق المحاسم . ارق م ا برسے زیادہ یا ف کردل مند میک ہے ۔ مما یوں اور زیر گیمیں اس کاکونی مواوا ہے کی جا ک جب كمنوا يون على خلم ك هرع مين بوسنة مين وره بعر ويرنيس على بيًّا إب كو محول كوا بنا وقت مجمي كثيون سے بينے كاسسى ميں بركرتاب.

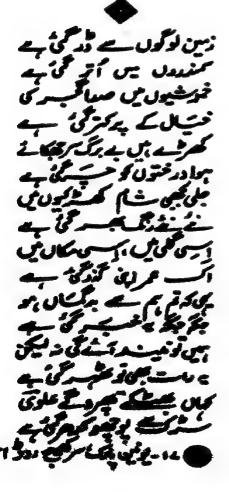
1 1 20

- Propi

چركى بيو دى جلسف وانى د يومالان كا للك ور اسس ک ما میرواید عرزده منزادی سے بوجان سے مجات خوب مودت بولسيد، جناك ف بي بعر ك جوث بسيد. وه مغیزادی کی معیت میں فعنا وُ ن میں آو تا میرتاسیصر ۔ اس كرا ون زمين برقع بي سي . إسى مين بوم المهدى ے یوی جے۔ ای کی زندگ س کبی سے آئے گی۔ مؤٹزلیک كاباب كو جدوت في فلك فرع الناسي كالم تقاس ك بالقريس وينصنه كادكرو ينسب . كما يون مي بنزا ديا ن حرود براهد سكرما تغيبا يكام في ، فوالول كى بات ادرس، است وي کالی یا کا فی می و ہوتی ، یک معن ایک بنتا ہوتی جی سی برجر علن بوق ، مجراید مددان ک نواون ک شرادی است بید سكسله بجوم فاسع ادرا بى دكانفى اىك دل كالمالي يما يودم في السيال يدك التي يولي ، و وه مجول كا قراع البيخ بدوس بمدا كومل كربيا با ول مي نكل جا تاور يوالها مي بيتام جاء . فريد ي ر مين خاب مقابال المام بين بيتام جاء . فريد ي و المام والد ميان



محدعاوى





بشيربدد

🗗 لــه- ۱ ، اوستاه بإد تمنيض دکه فزرجويال





احدین مستعمیم بینی میزونیم مصرور می ممالی اساطیر اوریاه کانتاک دل نار

اس او اویلان کے فیل افام کے شریب فیکن میں اور پی افسال کا اور شریب کے اور کی میڈ کٹنا و مس پی رہیے کٹنوکاول اوال مڈوا الزامی ہوگائوس (چافیل نے ایس میں میں کے جودس نا و بای تعاور شام کسٹنا و میں میدادوس ناج بنان کا تیم بید کے ایم کے کی می اوام کے کن نیکرونلان ناکر فیل میریس و سات معاور سے میں سال میں کا میں کا میکن کا میڈول میں اور بنان کا ایک می

وُلْ مُرْسِيه ۱۰ دوده ۱۹۱۱ مى معرف که داست اوادی مقام د نین دسیده یک و بخر تسب جود قا جال نامه تغریب او نجوم و سوجه افق پیقاد آنام می بخر و او کامند سیسان منوجه جال نشاده تر بوی جازی میدندی جب وُل جوسل کمیش و دی کامل ما دون با وارسی اس جسے اپنا گوجه دی گول که مادین گوکوان جرمی جالما دها وقت برندگر شده به مانومناک و متوان کاکا جی دست کرک و یا و نام وکل پراوست ارا الم کیکست تعداد و این است المالک دیکر جنی فعایک پروی بی برنی معاید کامل دودن می دوسرے قر دیرو

وُقَافِي مَا الله يَعِينُ وَاحْدُوا حَلَقَ وَمُعَالِحَدُ فِي وَكُنْ عَرَاتُ (الله عليه معدد مدر الدر المناهدي المناهدين المناهدي المناهدين المناهد المناهدين المناهدين المناهدين المناهدين المناهدين المناهدين المن ישניש על של אונים אונים בצור אות האונים בצור אונים בצור בצור אונים בצור a : اوق العالم المري مي كاطب فا هوب وال كرا ميان ماك كر بينا من كاور عيم ما إلى كيكر حميت وَرب كروات ف ى دى قىيى ادارىسى تى ماكى داخوىسەج كېرچى عمامال يا دائى تولىدى توق سەكى جۇردى كارىنىم يازىي راھام كىرىك ليد تنبي لذا سه عدفادر التميل بى اس عبدمانه و ساء رود جه دماد وي ام يكي تكثي اود فاس و برام كي مكرياه اول الدانيا في پهندا بالمن كا سان الما و مداي الماري المراي المرادي المرادي و بائ اما طر ما الخناف كار جري ما في حر ك الكر بعد الركد كر ما تران ور فوق مديد ك باز إن بي ب جرا بحث مقد ك تورسد اوجل في العا ١٩١٩ على على يوايد الى علم ولا ك كم كما فى جدا قدار كرد ما كل سعد منه عنى الدين ورد نولى باد قا الله والكندك والعليك بشعان المفك مدستهم جوه فالأكتب كود كم المري في المحين الدنهري بل وبعوز ف كالاست الع جوالم ف كامياه فام جري معنوى دريد إليدكو منري كروي إلى جرب بال الدج الكرير الكريث فوى ورى ب جرم فرق و ويما مديدها ك وفاح والدانيك منوى ندل اللهيدي جرسك المشديد وروي من ما موريكال دولا (مدروي الما عروري والمانود الكالميد والما المراد الداكر المذي يم يمان الداكر المراد كويات في في برون يراد الإرديد واندور الست نغهه ١٠٠١م يم يمان كالك العامل مو يك أن سيان LIURIS-1819EL SONG OF SCHOMEN ولله ي والله ال كالمعن المراع المعن المراع من والمرك من والمرك المناوي ومه مري المد والرك وريال ومن . 50

ا من المان المان

ولن وريس _ ايك تظريس

مابرث این کینیڈی بک ایامڈ (۱۹۸۸ م) میکر بک ایوارڈ ویل ٹیرسی یوٹیورسٹیز -(۱۹۸۸ م) ادب کا فزل انعام (۱۹۹۴ م)



کاچی و کادل بخیص آن بده ۱۹ د) دولا (۱۹ د ۱۹ د) م سائل کن سیمان د ۱۹ د باز (۱۹۹۱ م) پهلوگه (۱۹۹۲ م) تعالی دولینگ آمیند (۱۹۸۲ م) معنین دیلیگ الان دی دادک (۱۹۹۲ م)

الزازت (١٩٨٨) عنظم (١٩٨٨) المرازت (١٩٨٨)

COUNCIL OF MUMANITIES DEPT OF O MING

بروي كالخداد ما فريما كرائي في الما كالمالك الله المستن بالموافق الله كرو برا المنطق الله المد مراكور مهيدم (برما كمن أجوب من وكاي ومالك المنظام الداري الري الري المحالية المراك ولا من الم نے جی جی و میں دکتے رکھ کے بہت ویل ماہم شدے ہو دکر جی کدائل معدان او وں پر جنا روسے جیست و فائد اساول سے کم وال なったがんしんのんないというというできているというというというというしょうしょう الله الله مدين معربة وي بدارم كال مديد عاد مع د كن كري بليرة المنهم الله ديد يوري بدادران كانواريد درال إي اكان بوارواب.

ول ورس كوديل الماسك معن كا بدرنش ويحدث الروى يدان كردوس والماقا وكالمالية المولاق الم PRIZES AND THEIR RELATIONSHIP TO THE REAL WORK, MEVERTHELESS THIS IS SIGNAL.

ولنك قام اولال كردارا ورات كاحساس دولت يدرك معهم الكابنا وجرد نهي بوج فلك دجودست بيد معم ادى المك كمناه بوكميت. وُفَ سَدُكِسٍ عَمَا قَارَ

اسيادة دى الدرسياد چزي، سياه لائنت اسفيدا كدى ، تناول شدماة جهجا في دوكريا الدر الديمان افيق

ده دیکتاب کرمین انٹی سے اندج میرابٹ بوری سبے برتی بالبرعل آش بوراس كما تحول بي جنب است بي الدنشا ع ميركات كريك ثاغ ينا ينطقين . ده يك بمله يم يودد كوائن مشى يس دي فا يماسب .

ويقرفه ساند بالمرد والم ادر براس کا دون اتحاب کا ور بداکات بی ا خون بی بع ون كا دوران بره ما المع المعيد كان على اورده يم ماد رکھرے کو دومری جانب و عیل کر فرکے شاؤں کو کچ المله مرماب برت مداس كوان دعى يد دورب عديد المراد من المراد و المراد أوا ديك ادرج ن كام عرجم كبر عي في ا به ان گنت ير ورت عمر مرجع ماس يى . و ماري لنه كساته الكالت عالاد والا عام الله الأكريم وكالت النب دو وكب الدكاول

ے الک کوا شاکر دیکی میٹی میں میر جمہد تناہے جمعت کی دونوں المنظيوا بي ابول ير مجوا اتن حاقت مكا لمسي كالمندس كي المن عج إلى دادر برمنديك عادت باك دهري تدي برجال ب بعث نيمت كادى مبنى مبنى ميني سال د تدير. . يخف ذيل. ... عكام ... تماييمت. اور بر حدت كايك بر بدع بزاس كالليد اس كامري مآلب .

ر يَرَى وَجَال . . . " يَحْمَا يَهِلُمُ عَنْ وَيُمِ صَامَهِ الْحَرَافِ اللهِ اع وزسمارا سے دروانس کا بروسی وق بواد بابرية المام في أمل جرشها إلى بها وسنيدى تنفس في المالية who to the wither porce واعادد لاكو شقوى عدى يدوى كوريدى جر كايك مؤامان عه ماكونك.

> ليذ بك إنافث بمرت THE SHAIR BOMBAY

الشدرة فارت بداوستال ك The "SHAIR" dife BACKERIA CABRULADAB ICHBAY CENTRAL POST OFFICE.



فاطمهحس

ف اصله جعطی بوتا

بروسسم ہے کھیرٹ کا تہ ہیں اکا ندیے کا مکر افاذ کو ہے کو سے اس اس کا اسے نیس سے یہ موسم خوب میں شفا کھے قواب نقط کا دول ہی رہنے ہے کی سے دلک آئی کی سے کہ برددل ہی فیاد دلیاں اس کے کہ مرددل ہی فیاد کی معدد میں ہر اول دکھ کر اسکے براحت ہے اس میں ہوتا میں دول کی دول ہیں ہوتا



بشربنواش



بخن گوسے فائب و چندگار وفز کے دور رو بہلاتھ۔ وہ پیٹر جانن کی کی بحث کی بہت کہاں ، کس پوک میں گا۔ ایک ممال کے اندا اندائی میں ہوئی آئی تھی۔ اپنے بہت کو پیس پید کا کر آئی تھی۔ کی صفائ کا مجی وی آئی تھی۔ اپنے بہت کو کی معاود کشن کو کل بلز کشش نے دکس کے دیگر کو منا نے میں حد کھیل تھی۔ کو اگر دہ بجی جان تھی کن کی نے دکری میں ود کھی چلا نے کہ مدک کی کے ان شمل کی در کھی جان تھی کن کی نے کری میں ود کھی چلا نے کہ مدک کے انداز کی میں ود کھی چلا نے کہ مدک کی کے

المَّانَ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِم المُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَا المِمْلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعالِمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللّ

دُمَّا كَرِيْكَ بِمُوْرِدَى كَيْدِيدَ بِي فِي الْمُرْدِدَةِ فِي فِي الْمُرْدِدَةِ مِنْ الْمُؤْلِيَّةِ الْمُدَّ بهت أَنْسُ كُنْ كِي بات بِنَ بِي الْمُرْدِيدَةِ فِي الْمُرْدِيدُ الْمُؤْلِدِيدَ عَلَيْهِ الْمُدَالِيدِ اللّهِ حق م مى كرماته مى داكى طرح هن كها الكرميذ الله من المحالية المنظمة الكرميذ الله من المحالية المنظمة المن

رَق الدرن المربي بالمهالى مخادما عدر المدينة المربية المربية

Sincistation of the six 130

عدد من المال من المال من المال من المال من المال ا المال ال

المتألفة والمراجع والمساحد واتحا والمرتوالة かいんしゅうりんからかかんじょう Tracher with the the state of the state of مولدتنا عاليها بالتجا-السكامة الدووور كالكرك للركامة " با الملك فرع بالمال كم الم الم الم الم الم الم الم الم onicho di Breyver. Fille • بيث بالا . ولرسه كا يمازيان موضعها معلى المعلى المعالى ال الدكيان سان مان كال من كال معوى مرج المان الري ما باتفاكدتك كاذكركسد نعلى مدود ل هي بي بيكون خعافر wither Billion بب المان على اوردمان بي باباك مالك الرفى د المعلمة الواقع كالرب ا madered better it is the دیاده بدبی ک مالی ده با تاها ، کاتا کام بودک ، still be villed and for the والعطي كالمان المالان المالان المرادي Even on Leaver of Leave of all the وه با والعده العديم المناس على الماليك ٧ در وركده ك رود و محالة كا در كالكار كالمالك المالك کانجی فکردکیا _ تادى دى تولىدى دى المراب المرا الما محدمت دن بي ملي ملي الكواس كربونهاي بادي · ÚW محى كمبش لوث كركسية احديد بملى كى وليس بونزاجابها تميا جروار كختب كأوسلا ومايت بسثيب تدي يختصد تلعلفكآ يُرْن تَعَى، وبالمِنْكُل تَعَى رامِداك كالمِعِرَة والكوكاء العاكمات كي بيل بن برك قراب مواقع في تبدي و لل معالمة يهذرايك باديك ووثر الكربيل الاسعد - فو كوهواني عان بخاوها واوموي وي كوات كوب بستري كوركم الخابط مىل قىدىدىداك يى يوشى كى دخى كوشايديا وبنيداريا المات باشتره عمورك الديعا كمسيراس وطب كواحدقا كم دلحت على يوسكا _اس اجا عي كري من كري كرو شف كا ولايون عطاى ينعواريا فالمركة أوسهم بتاسيل بي كالكيد فريك، معدى عدى قرديما يحرف القذى كرب ته - المية المكا كولا اعداسة باب عرب تاكا وتحا مكى وه وجهد وجهد - 62/4/12/2003 الصتبادكرسد فيدمها وليناك بعيد باسياك بانبي كمسدك اوالأ كيب وه بنا شركاتها في عى دويوث كرويشد كاركى معاليكي عى مى كركيت وحكاور كريد كويد وعلصمنا بدك سلايدك "_ un uz _ tructet " امتيادُم يه يايو-ا ال בשנת של של בים אל נים אושו. يُعَالِمُ العدمال كم التفاقيق في الحالاء " مال " " المبادريث في يختبه! " وُمَا كَمَا مُعَادِلُ مُعَنَّد مِهِ مَنْ عَلَى مِلْ الْمُعَالِمُ لِمَا كُلُ " water of the secretary List of or selection of the time محن كا بخسط و دى دنكل كا و . باسرو يا " Live Sular يخ في نيي . أيدنى ك أواذ سنال در دي تق كال الميالي داك لارد بل دبي ال وه يوالله في تحف يهيئ كر أعديما وريد يوجل - Japan





شميمانور

خبرول کاوکول پ کھے ہوئے ۔ ہاسے یا بی لی آو ستا حلوں پ کی مضیعفاضۃ کے استظادی ، بڑی بم منگائی کمول کا غذی قبل کے ہس پسس ، ہاگ زجلائی کمول ۔

ہرنگاہ شعبیر کے ہوئے موسمتل کے شکرنیوں کی جات اور کی - کھڑا ہوں بہ می کے دائمدں کی قیدی ، علمانی کا دخان ، کا آداں جان یہ بڑھور اِسبه محریثی جو استد اپنے شبنی میٹوں کو خطف کردیا ،

> حمادةِ ن كَارِسَةِ مِنْ ، خارِشُول كُلِحَةٍ بِي جَاجِعاتُ تَوْ ، صديول كُرجى بِمِنْ بعث بِوربِود سے بِصِّل دِي بِعِد

ددواز مری یا دیب که بخلی کا دیک برا و کرد ی کھول دیت ور در مری طوع اکس روز کر مدے کلا جاد گئم می برون مگی محال صاد مد جاد تا می

كأوين القاكيه وبالدكمن

مردة بحلب کسو داون کی گوانی الی مار ؟ گرمول کی جرخی کی لیال الی جاری ہے شخص موسس محل کی مستقل سسورنی وصیت قاتی اور جی افزوار کی جدے۔



<u> د کارالدین شایال</u> ن د اردینمدست می بهایا بی بیشت ۱ ۱۹۳۰ (عبله ۱

ننى احناف ادب كامحاب

آذا دَكِي وَلَكُو يَعِينَا مِنَا) فَهِ وَمَنْ كُوْ الْمُؤَا وَمَنْ وَلِهُ الْمُؤَلِّ الْمُؤَلِّ الْمُؤَلِّ الْمُؤَلِّ الْمُؤَلِّ الْمُؤَلِّ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِي الْمُؤْلِقِ الْمُؤِ

مُرِّی مُوْ اودا ُ دَاوْ وَ کے بارسے مِی وَدِیا کا موقت مبت انجا چوہے ایمیا تحری برتاب کو و صاف ا ت ہے ہوئے ہی ہے ہی ان کو انٹری کا اور می موان سے قینمات برا برشاخ برق رتی ہے ہاں کھی کھی مگر منٹر " میں بے کی اصلات کی کرنے برقی د اسلامیہ تک یجوشر اور نو کا مرکب ہے ہیں میٹر معلیف کا آب بنول وقیدا کا مناوی سے درسے سے کتا ہی خارج کریا سی کی فوق مار اوی سکان ہی کوشا وی سے اوابستہ کمان درسے کی اور سے نیز کی تو سے ہی مہم تہے تو فروں ہے کہ اسے انتی افران سے ترکیا جاسے ہی مہم تھے۔ اور تامیری جال برجی تراف کی زود سنے اور اسے کا اس سے انٹری فور سے بھی ہی تھے۔

خال کے موری امنا سے کا اقباس م جوں کو زید وموں می گئیے کہ المبعث میں دوری مورس سے ہیں۔ موری ج

معبود —! کیاے نہیں پوسکا! کدات گذرشے سکے جد ومٹ کرذاشے ر ورات میکاند اومظام محق میانک اور دمورسیسی

دودن وی داشدگذادن مبرکرقا داشدگذادن مبرکرقا دکی ایمی :

OM.

عدد: معرف الدرايان مي المفارك. معرف المعرب المفارك المون المدرك.

ادرمی کی میہیں ۔ اپنا مدجہائے کہیں اورجل جاشعہ

اب ندا - شاعری می وان کیے مشنوی کالیک قدیم شہور شعر ہے۔

اکسے میں ہے۔ اور ہے۔

م دجود عن به المحل من المستراد دفره المات كالم خيول بن قرائل ك ك ابت كسف كوفره المات ك المرائل المرائ

دہ ار بی ہے آسیاں جانا جمندہ کا دے دہ اربی ہے آئی جمندوں چھ گھے ہے کہ یوں کے دو چی شوات کو ڈرا سستھ

(رات)

مزد بشاؤل به اوس کنوس بی دبی موخواب، اور مور ع

ر تزیران سوار ۲۳ سست (نادن نامداب)

اسكىدىن ب جان پتر بى تم پوكي اس كردى س

چناپذاس كا إلى ويل تحيق جوا-

سے جان ہم کی

تم بولي. نكساددا فيكو لاخط ميكية - معمدل

مهم دل مودم زنرگ متنل م

ું છુ

ان ایک کود بھکیسیا عموس ہوتاہے کہ ہو الیا ورمختم نفور درنزل سے دومعرص منوی ہا خسند اور بوخست مبسنے شاع ول کے الاز ڈیمن نے مہا ہے ہول ہسندی اور مهد منوبیت کی ابتدال سے برچوالہی ہدی ہے جینجوں کو دوحرتی اور مرحمی اضافی مش کرائی

> کاوگ مرغ چول خاد مسیان

تی جیسے حمرہا کمانا کما کتاب پڑھ

كالهان دولنن سوزك وى وتدكر اليوسان - الاردى مل ويم كل - اليوسي اودان مفافا كالمارن

النافزل المفلية الميكو الدون إلى المرفق إلى المرفق ما محاسد فايدات كوكم فوركوت برآ اده كرسد اورف اورف اورف الم درون بكر مرن لاعلى بورف الا في المرب من عدارات كرس المعول فوجا وسعداد اكب لات كوس اورس الوكوات ما والمواد الم المدن في الاسترواد بالمرب المرب المرب الدران كادت اسكام ملاوب لا قريد المرف الدب العالمان كاك بعد

المستن واون الدوسة المست وكروكيت



かん ちゅうむ は悪い

نسيع

سلے انگیوں کے دتصاں تھا تماشاد، اور شقری نے دنیاکودکھایا دوس

المرفز مستنطرة خوكزا حسياب إلادكس شكفة الني كون مياددم

رتس آسید نناجاری بان جسے ، وصوفی بی اب میلی میکان دور

نودشناس کے مراصل طرزی کام میں جوجا میں کاشام رفت رفت دو

ب خوش سے معلی س پکرمری اور ساعند ایٹے ریاکب کوئ درسستد دوسہ

ک میلایی تقابتر ، موشولی دبری مورخ کومیسف متعلیلید بسیا و دوم

من کوعولوں ک زیال یہ کا تھائیم مرک ماہت نے بخت یہ مجددہ سر مرک ماہت نے بخت یہ مجددہ سر



محداظهارالحق

ئے عقل کی وادی سے نوتھریر سے بہنیا اس ادبا بیس ام کا ایر سے بہنی

آدِدگِ جال اود تینک کاست مرک بخشش کیل ماه مزامسید سه بهنیا

مان کول مد بنشک در یج کو دم مرک مرز نوعب مرسیت ده رسیبنیا

پېراغفاکواسشېریکدىسانىل پېلىنت پيغامىددومرساكستېرسەپېغې

شهن کانگ فان فرانوں کے دیشتے میرک مالات کی ارجی می جسٹن بی ان پر معینیا کی پرسط بھی کی در کنیک کا اسروٹ موال کا اسلام آباد سر کانان کا

تنکیزیے ساؤن پینی مرحصاروں اون کی کی جانبانی ہ

على جادومى الله المعادية الأفاؤل اليرسط مثل العناء فما يم يعوق بي

م محدود اورانی افزائن ملب بنتی شیال ال افزائن سعیا کی بن

مِهاعُمَا بِي إِمادِي يِنْعَسَشْنِ كُرَة يَهِ مادِي **جالِيان بِمَانَة كَابِيلِ عَلَيْ** يَكِيلِ

الامزالسميد ولله

ڪلوب



ده آسا ن دهگ که بین ایکن پینه کم کست باس نیک زب بید پرنیم دوازش کرس عدد ام موش کے جہددش سے دا آج گرے کام سے فامن جوکورے یں دال جا کھڑ کہ کے بعث فیک سے اور فریک سے دائل جائے گریا کی فکال کراسو لیجد کو دی اکس بوب بان اور اکم کا سریاس کا دوز کا محمل قبار

ديمصاحب په

ادای این شادم آ به ادراس ندرای کا آته که کردن اب ادری نی در توسک اوری پیشند که بیسین کتوب جدنگ اب اس کا معمی میروج ای مورت که اخر سک گذش به مورت کساس اگلیان کی کرمته چک قبیر در ای کولپ گاول بر بهب رست کا احماس بواردے تکار جیے بہت میں بیات کوپ ماک کا الا اور مزمی رقب رہے بول است برجری که ل کری بیا ای نوجورت کے چین برجری مراضی شن گیل اورا تھیاں مجالا

حودات عالم بی مانش ل میں کا اجاد فی حالادراج کی نوول کے مان دراج کی نوول کے مان دراج کی نوول کے مان دراج کی نو

الرس معلی می می می می می اوروه می اوروه می ایران این ایران این ایران این ایران ایرا

مند بهنی وی شامهای آن اسبادی کردیر ساخت شامها دیاها سای سامهای میان ایشی کردیزی رشد ک شامه میادی میان توکنت کی بهادی شامی کرد. « افغی کیان میان تولنت کی بهادی شامی کرد.

احرکا با فرکز کر بیادی سے اسے کمیل جریکینی یا قدار بعنسے دکئی چان دیک دحاسے کے ماق میٹ بڑی تی ہوریت کے دینسے اُڈکر ما تجرب کر ماتجرک مزید کیسینے قود د عی تبدیل جو چکے ہیں۔

مست نو بھی کھی کے ساتھ اے دیوی یا اور م نظ تاؤں کو ون شادہ کے کہا۔

- يبال إلانك

ء مآبی ۔۔ '' حمدت شنیز ہے یم ہا۔ ''صربے گھراکر دوؤں ٹ ڈساکہ کڑ یہ اس سکا خور ہی دوفارش نوع پنے کہا دے قہ

ه کای دوان دو فرل کالا کوف دسان : است کوف مغرود کی میکی خادش ده بید اس سالاتر ساک کوف سے جوث کرمبتر پر العاکم دسد.

همدت نداسؤ لدے شراب کا کاس اٹھا نے کسے کو وٹ کی گئیس میں جوی شراب اور آنگیر و پر کی نیل پائٹس کا دیگ ہے۔ مقالہ واس کی آنگیاں کئی فو بعورت ڈیس شاند اب بی قرک دب بھی گراب س کی آفری حدرت کی فریعورت انگیروں پر فہر کئی تقیق ننگی عکم آفر شاؤں پریا تھ سکے کا متار اس نے پڑھ کی آئیس بکر تا چھا مگر

مورت نے پوکوٹ لد مزاب میں کا تھیں بھانا تی اور معاہدوں کوع دیجائی توں ۔

دیکة الاست گری سات کا بین جلس به مدین دوبری بری جنبال دیک بی چی می ای این جی شان دیک می دون برای کانے ڈلگ دبناہے کا رفائے کے مک کا کھید

انگارسه اپن پدی آب و کمب کمه او به به به اور بعر داکه برجات یک ده بی برست که خدات به کوئوری به گادگی اش بی بوگ بوان بوجات به اور باکافو ماکد میکن می دیگی دی سهداس یم بعرشتا کوئل وال و بے جانت یمد اور بسلا صد بیلمدے جادی ہے .

بسینے توب اسے پوسیم میں اپوں کا والیہ رہے۔ دب ہیں اور انگاروں کی بست سس کا ہر وجستا جارہے۔ دومرغ انگاروں کی بھو دومرغ انگارس اس کی آنکوں کے انکی قریب دیک ہے ہے کا ن پر شہرنے توسیعتے کوئس بریش قراب کا کاس خا جو چا تھا اور کا تکمیں میریز تھیں فوجوں تہ تکمیں ۔۔۔
اسے آنکوں بریکن کا گافشش کی۔۔۔

، دقت برا دمت گرسده حودت نه که ده دحد بسنداس کرکرون پرکارفلسندک پیکسفای خامله *دیکی ایش اگریکی چها دی بدی

ده آمنا تیزنیز خدودسه کرس میدالمیرد فرکا کوه. دو چکار فراپ نمل شدندگل اندوکودا کا بما صلعت میزیر میکیوب مطابح ایا .

ا نگان دودگان قاوندهه ایرمهای اگار برماب بکششای ایرانه گار

اس کا کو دسے ملت اخیر پہلے ملاقا۔ برجے معن نؤادی تی اس نے دکھا ملت دیک وہیے مہمان ہے جمعا کا کھ مراہ سان سے جاکر قاب اسے موسی ہواکدزی سے کچر حقول لا جنبش بودی ہے۔ اور بھرا کیس بھائی تک کچیں پہاڈ اجر اسے وکھر مجری کھا ٹیاں بن کمینی ۔

محوب اب می گوم را تعار پیاد و دوا. سمندوادد رمخت ان می گوم دسیست . لیک میوست کی وجه کا ایا تک گوست کوب پردیک سایه اجرا . اللایاس نے بیدی کا نمات کر ڈ حک بیا سائے کے ضعافال واضح می نواز سند د کھاک ساسنے ایک موست لیٹ ہے ۔ اسے مشکاکہ بیدی کا نا ت اس موست براحث کا راہے ۔ ویم بڑھاکواس کے چھائی مود کا کا بیا ۔ اس موست براحث کا راہے ۔ ویم بڑھاکواس کے چھائی مود کا کوار سنجھاد ا

ہر کو'ا ہوگیا۔ اس پر وصوت ایک ڈگرے ہدی دنیاکو ٹھیٹا ومو میکن بیا جنرکرں۔ فتم اس ک مرض سے خوا شوٹرسیے تئے۔ جب اس غدنے باؤک باٹ ٹنالاک دائیر بردے تجی اس

better the surface the pertient

Margin Charles and septement





ترجه، مناظريَّا شق هرگاني

[:\frac{1}{2}] = \frac{1}{2} =

ا به به المحاليا الما که البول م الما که البول م الما که البول م

یں دوسری سطرنکھا ہوں اور ڈرجانا ہوں ۔ محدیلے باغیمل سے معطرتو کا طروتیا ہوں ! معطرتو کا طروتیا ہوں !

ی نے ای جان کی خاطر پی ہزاروں مطرول کو کس طرح متل کیا ہے!

ضهيرمخاطب

دستک دے دا ہوں اپنی ددید کین معیاد ہو گاہے نبربہت گہری ہے یا نجعا لیا ہے کی خواب نے بھے اپنے ہی نے دروازہ نہ سی کھون اپنے ہی اور وازہ نہ سی کھون دروازہ نہ سی کھون دروازہ نہ سی کھون کوخون ہے تھے سرعیری ہوا کا یاشا ہو دسک دینے والے کا ہو بھی بانی اوروں کا تمان اور کھوسکت ہوں نین ہو تھے میں نہ سی سلامکت اپنے ہوں (نمین رہت گہری ہے یا کھی ایسے کی خواسے ہے (نمین رہت گہری ہے یا کھی ایسے کی خواسے ہے ان سطروں کی رومیں اکٹر مسیسے کرد مجلکی ہی اور کید سے کہتی ہی اور کید سے کہتی ہی سٹ مواعظم ۔ شاعر ہیں یا ہمپ شاعری کے قائل ہی !

> بہت سے منصن بہت انصاف کے قاتل غونہب کی مقدی ددع کو قل کرنے ولائے سے کا

مرف ہی سنتاباتی عقا کو بکدسے میسدس افزونسے مادسے سنتا برجی ہوئے پسنتا برجی سے قائل اِ



امرا دُطارق نه سه پیلیس سیسی آب له کایی سهم ریاکتان)

بيس سال بعد

بی سالی کی بدآی پیری آسی ایرای ساک رن و دی کورای اسی برست یک را و دی کورای ایرای کی در سامت کا گوری کی ایرای کی در سامت کا گوری کی در سامت کا گوری کی ایرای کی در در ایرای کا در ایرای کا در ایرای کی در ای کی ایرای کا در ایرای در کا تا تا م سان سر می ایرای در کا تا تا م سان سر می ایرای در کا تا تا م سان سر می می در کا در ایرای در کا تا تا م سان در کا کا در کا کا کا کا در کا در کا در کا کا کا کا کا کا در کا در کا کا کا کا کا کا کا کا کا

بهازیک کل دنیا کی فرج آباد متا ادر بعاسک والوں کو پہلی باران دست کا مفہوم ف ریاضلہ

جربهاند دن وسد مصرفت قردا ترسب فرصوی که این و مدی که این و به مر کرند و ار برس این که دن عماس فرح خوا به برسی این که برسی اور که این که برسی مدی به دنده مردان زنده مودان زنده مو

الله مب كواجة كالمن المولان المود لا تعالى المود الله المنظمة المنظمة

ئون: نرگ چربهای شاکل کوگرم جمیل کوموایشنان پیداده اکیا آ گول ی کی آگریک شیط ارجمون کیجلامی بخط

جرت بحرق المارد بعث الدين بديد بديد بوالي المارد بعث ا

بزارد ن فٹ کی بلندی کاان مسافرد ن کوئی مار د تھا۔ ایسا املان بیازی ستالک دیا تھا۔

ده رات کسماه ادرکس تاریخ کی تخیاب یاد نیمی سی تاریخ می میک ده و چه کنند که درق المیشی ربطه چی ادر برمالدان می گذید به داد ای گردادد یک تاریخ درج پیلوپدیگ نشانات که داده کی نیمی معبا آرزندا کلاند ایک بیک ادر دوده کلندرا یی به ردنی سعدات بیمیان سای جاسته

المَّهُ الْحَالُ الْمَا الْمَهُ الْمَهُ الْمَهُ الْمَهُ الْمَهُ الْمَهُ الْمَهُ الْمَهُ الْمَهُ الْمُهُ الْمُهُ عرب الله ويله والمُحلين بن المُحلين المَهْ الله المردده في المدده به المحلين المحلين

المين لكاسة كاخذى برا يون عد بان بيث كركا بكون كود يا ب بين لكاسة كاخذى برا يون عد بان بيث كركا بكون كود يا ب فبارط عام كلفذك برق منت بي قيرل نهي كرتا وه عمول چكنان بركيا . كارةى يوفري تا بي شايد تاريخ كا كتابول مسك كلفة مشرع بخت كما وجود جلكون اورتاي والى تصويرون اور وجرى اوري برائ ك با وجود جلكون اورتاي والى تصويرون اور وومرى اوري برائي بك وجرسه كا يكون كوا بين رو ما نس كا تسكين مك خان بل جرك ابرا وروه با ن كما كرا تغيي كا فلال معد انتخال صاف كرة أس بدك بك وجراي بك أخلو يك اين اورتاريخ براه لي بدا شد كا يس ابرك أ

ظیمنے کی تماجی خراج ہاتھ پر نیکھا گھائیں بیلر کو سے دوجہاں سے محاویہ ایک معلوب کآب کم قیمت پرحاصل کرسند چرکھی کھی ہے۔ کارچہ د

یری بیری اور آن دول میران سے کی بیراتر کی اُن دولوں کا مذ دکیتی ہیں ان کی آنکھوں کی کھی کیسے سوال نوا آتا ہے۔ وہ دولوں خاموش ہیں ان کے برزے مجربی بلتے محربی اُن کا موال من اپت ہوں۔ • آپ ترکہا کرتے تتے ۔ •

عدان دو و ن كانا مكل موال س كرجاب ويتاجل. مده طوفان اب گذريكا ب.

مینسالفان ؟ ۔ یا سیکون کا دم نیں ہے ماکونوک عیادہ عمص ایک نے کہ ۔

کی۔ کی ۔ ۔ یہ ضیات م کرنے کے کیا گئی ہے ۔ یہ انگوی کی اور میں کا انسان کیے سمال کا جماب مل کیا تقاام و مطلق ہوگئی تھیں۔

کارجی ہیں، تیر ہوت کے کردوانہ ان قریماً می شہر کے گئا جمہ ہے جماسال تمل فرصت ہوا تھا، اجنی ہو چکے تھے۔ کوئی راست شاما ندوادر ہے بیشان حال رضعت کیا تھا، اجنی ہو چکے تھے۔ کوئی راست شاما دیگیا تھا۔ مگ کانام بالمجابات سے شہری نگا بر ہجیر کھیتے ہیں مجامع ملاہم تھا۔ مراک سکے دول جا ب ایکوک ہوئس میں مرکزی جب اُوا می صرفین مقد ورط کر ہرکوئ راہ مجر مغارث آ تا تھا۔ اچا کے صبح کی تم ہوا کے مقا شیری مال ہران دو ہو جری ناک سے دما نے جس ماگئ جسے نہاں ہالاس شیری مدال استقبال کیا تھا۔

۔ یہاں بھلیوں کی ٹڑاندھوی ہور پیسے ۔ یری ہیونلے کیا ۔ بھیں کا کوئی ٹڑک گذرا ہوگا ۔ اس نے غیال طاہر کیا

می مسکوادیا ۔ ۔ امتی به ترق ایر بیرٹ کے لومپررائیل محکاسس ک کا ف سے پی میکر سامت پیرل بخی ۔ میں نیار شرر دا ۔

من او تالیں بی جب بی بہل بارٹرینسے اُٹڑکر تیسرے درجہ کے مصافرط نے سے کئی روز اس انسفاری پڑار یا تھاک کیں رہنے کا انتظام جوجل کے قدیمی ہو، مجھ فہر کی گلیوں گلیوں بھراتی جوئی سوالفی صافرط نے میں رفیق ہوگئی تھی۔ صافرط نے می رفیق ہوگئی تھی۔

میں فہرے ہئی عوقے کہ پکہنا تھ اسٹار کوٹل یں ٹہرا یا گیافتا چاں انسانی حق ہر ہونے مالی کا فؤنس کے دومرے صدوجی پی پی پھیڑے سکتے ہم تا شخصہ فارن ہوئے تھے کوٹیل ٹون کا گھنٹی بی ری ہی محالار شکٹے یا کوئ سے آجستر آجست ہیں ابوسے و اسلے فہرکا فظارہ کرمہ کا تھے۔

ع يرتيل ذن أشايا -

٠٠ - كافان - سر- كيريرن كي

٠ ميرا فرن ؟ ــــ ١٠

مى آپ كافون _ يا قانون آپ كوكل سے كى باردريا نت كرم كا

۔ بیر نے اخبار میں فیصل تھا کہ پاکستا فی ڈیٹی ٹیٹن کے ساتے تم ہی خسانی صفوق کی کاخونس میں شرکت کورہے ہو۔ پاکستان ڈیٹی گیٹن توکل پی آگیا تھا ۔ تم ویرسے کیوں آئے ؟ "

يه فاطرك آدان كي سروي ليجه ___ وي اشيث فارورد -بغركس تمهيدك كنتكوشره عاكرديين كالناذ وي كالفلسص ولهيأتر كربيني جلسف والى آواز سدريرى شكا بول يوبيس سال بكر إمرسص يح يبيع ى دەچىزاً داسىنى مىنون ئەمىرى زندگى چى ابىلىلى بىچىرد يىشىق -فالحريرى يوى __ جے يى مرده مجه كرجلة بوت تحرك بلو ي وَكُ بالقرع لل كراوراس سبرك جوال كرجه فياعًا - جا وفري ها كركس ف به ن دی کریم انگر بحل جنا دیا گیآ در بیری بیوی کو تسل کرد یا گیا ہے۔ وہ ان داندن ما شریق اوریرے پہلے تی کیساں بنے والی تھے۔ میں دات ک تارىكى يرجينا جهاداب بطن بعث عديد كريك بدغ بولامات سكوا على وسنة عليه سكامة وه اب كهدره كميا نقاء فاطركا كبين بترز تقاركى ولان تكسيب بالد ، خالال الصرده مالال ين اعد الشركار باق مكرنه فاطر لحافق ندائس كالعنس _ بيريد فيرات مصرص كاطرح رشرت ديتا المدحا كم طرح واستدليتا الجهان كدوم فابناب كجيالما آ بها ایک داشتاک جبازی بیچه گیا نتاج هجرن درست ندگ کی کافی سله با سکتا هارسادسه صافریری پی طرح این با زی با دسه بیسته ية اور جانك جد صعديد درازك منظرية - وه برى جيانك ال

آج پیرسائوں کے بدیجری فاطری آداز مزر یا تھا۔ دہ زنرہ مخی ادر درمرے ایڈرپٹی ادر امی شہریم پھی تھی۔

ر فاطر ! ٥٠

٠١ده ــ قدم م كاعوسل نين .

- تم مي ي خاطسه جنا ___

سبع در گاک جددن اورجن را تی ساخدگذاری بید و در گاک مید دن اورجن را تی ساخدگذاری میدن المری مودد سید کرد کرد کرد

می یاد اگرتم می که معین ایر شدای مرکن تمالی تی بیدان می از می ایران می از دود در دود که شدای را دود دود که شدای کا اور دود دود که دی مسال کاشپ وروند خواس کا اس که آنکول می موتیاد که دی چیود دیدی -

وفاطرخ زنده بوسه ؟ ١٠

، عجب سوال کیا سے خسنے ۔۔۔ یمی زنمہ پوق اس بلے ک^{ا آ} جوزندہ ہو ان

- ج كال عدة -

اس نے بھے دیک یا میٹل کانام بنایا ادریتہ کھا دیا ۔ جا ل^{یا} خازمت کرری بھی ۔

کس کا فون تھا ۔۔۔ بہا ہے۔۔۔ بہری جن فے سوال کیا ۔۔۔ بہری جن فے سوال کیا ۔۔۔ بہری جن فے سوال کیا اللہ بہت ہوانے ووست کا میں نے بی سے جوٹ ہو قادہ فاطرے سلنے جل و آ ہے۔ اللہ بہتے ہوں کا ڈھا تھے بھا گھڑا تھے اجنہ بدل کا ڈھا تھے بھر گئی تھی ۔ جسم پرییل می ساری لیٹی جوئی تھی طرحت نے اس کے فعد مالی کی دید سے بھری تھی اس کے فعد اس کے فعد اللہ کا زید ہے کہ جلد کی فیٹ کے ساتھ ۔ آ واز کے حلاق انجا کی کے باس جوالات کی دوجہ سے بھی تھی گئی گئی ۔ آ واز کے حلاق انجا کی کے بیاس جوالات کی دوجہ سے بھی الی نہ بھی تھی۔ آ واز کے حلاق انجا کی کہاس جوالات کے دوس کی کی لکھی الی نہ بھی تھی۔۔ آ واز کے حلاق انجا کی کے بھی نا طبیعی میں کی کھی تھی الی دی بھی تا واجوا۔۔

- تربهت بدل مك جوه فاطريد كها درايين على مادى ك بلاً عداً نونون كريد كل .

مسبکی به سالگیارید. شایعه ایجنادسی به جنایاه دیماتی نیکن بری؟ تکمین بهیشت کی کیشت کا طرح نوشک تختیل . و برشکیل میدر تمیا داری امانت »

frequebought fail Cat

المهالم المستمادة المادية المستفرية المستفرية

۰ اب چوآ پ بی پیچش کرقدنی بیلیما نیک ؟ ** شامهاری فاخرآگی ادنای ادشکیل کرگردل کرشدُل بیخدید برست دیکاک کی .

. امریکنایشهای ۹ .

، دراصل بم فلای او اروں کی توسیکھا دی برسگا ہیں۔ خاطر سف شجیدگی عضبات مکل ک

جمیعة ان کے پاکت ن کے جانے کے پروگرا مبنائے۔ پاسیسٹ کے صافی پر الدکیا۔ ان وواڈ دسے پاکٹ ن میں میرسے کھر کے بارسے جمکاہ کرید کرموال کے جہ انھیں اُن کے سوائد کے واب دیتا رہا : درمودج فرد ب جدھے ہی و دمرے دن چرآنے کا دعدہ کرکے پڑال اوٹ آیا۔

دوسید و ن بی ایی بی اور بری کسات مادا دن خاپیک می معروف دیا اس نے کہ اگل می سورے کی نقاص سے مجھے والیسی پاکستان آتا تھا اور نے کہ انسان مع آرکی مائی کافرنس بر بربر برجنا تھا شاہد کے سے دیسے وہا تو کا افرنس کا وقت برگیا جوات بارہ شہر بھی ہوئے کہ جلامی دہی ہی کا در بی کوار بک والا کے بارے بی کہ نہتا یا قار رات ہوئی کروہی برتسان والیکن واطراع دار کی استان میں ہوائی جا ترکی در میالی مشسسری پرجم تیزن انتہا ہوئے ہے ہے ۔ اعلان میں مسکری بجا دیے ۔ اعلان میں مسکری بجا دیے ہے ۔ اعلان میں مسکری بھی ہوئے ۔

.. منا فلى بيك بانده ليخ ٠٠٠ دومرا اعلان جما -

اب ہم ۔۔۔ فیٹ ک جندی پر پرواز کررہے ہیں۔ اور کھیاڑ پچ کردس مٹ پرانٹ والٹراسی مآ با وایٹر بیردہ پراکٹریں سے ۔۔۔ اعلان ختم ہوا۔

باربا چیده بین آب کوجرسه اندکین وحویگروایید. روانکل تم پرگیلیدن - خاطرست و بر باق برق آبخول ستانس پرچسته بوزش بینها کرحله پراکیا -

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

الهائ شكيل بحث بدا الدجيث بعدث كرروسة لكا .

. اب کیوں مدستے ہوں

، ابديك مجى يغين ندة ياكريم الحالة بأب سيد اوروه كي بيكم. يب ساعدة آسة كات

. فاطر ف تحيين بتايا توبري -

وه که دیرچپ ریا جرگزدن جهکاکر فیلا

ایی کبان پریاں کوئی یتین نبی کرنا ۔۔۔ یہ بی ۔۔۔ ، آپ نوگ جم کے باتیں کیجے ۔ یہ جی کے کبعدت او استان کے در تصویری ۔ نکا طوں کی ۔ شکیل ، ابو کو گھر اللہ جا و اورا کنیں اپنا گھرادر تصویری ۔ دکھا ڈیا

. چربها ل آیک بهت پیست لیگرد کی تصویر نگاناچابتا بول ۱۰ اس ندکی س

• بيركيل نين لگان •

واستجب ك دي اريريس ليكا تي جاسكة -

" Det"

د بهاں سد بابار بهاں نہیں۔ جی اب آپ کے سا عقباکستان جلمل گادیاں : چن کرمد بی بہت بڑے لیڈرکی تصریر لگاؤں گا۔





ترجرا وبإض لطبيت

وجد کے ایک فری بیری دورہ نے جی جی گئی کے ان خلالانگ ۔ لیکن ٹین نے جب ای دورہ سے محکم کی لیکن تشتق کی مائند دو اگر نے دی ۔ دو اگر نے دی ۔

THE STATE OF THE STATE OF

BiLLAN USON UTMENE Z

+190x 6-19: 19-3 x0114

اسهان عشار جیز جان دین کے بدسے ب بدوس فقادوناہ کہتے کہ دوسلسا گاند باعثاء ال سے نہا نظر کاس کے اسکے کے لئے ہے اسی، لگن ال کا خلا کاسیاد بہت بخت الی ان بھار کا اجدیدت کا خا خانی بھری و بہدوک ہیں ہوت کے بدج کی ہدی ہے ا معا نیت، جمل ادران ایو کا جاد تو جائے ہے ۔ اس ک معا نیت، جمل ادران ای کے بدخور کا جائے ۔ اس ک معا نیت، جمل ادران کے بدخور کا جائے ہے ۔ اس دوری ہو کا رہے کی میڈ ہے۔ اس دوری ہو خاص من اور الشیادی میڈ کی جو می میک تو آتا ہے کہ اس میں اللہ میں اندان میں کی کمائی کی جو میں گین میں اللہ میں اندان میں کی کمائی کی جو میں گین

ساه ، شاید قالمی قبی تربیه تر او ، فیط اندیر سیک خاوسه ! پی انتظری فی آدا ، ایوشیده تم می دروگ ، نبال

متوت. شاید اقاب تهیمتریب تر.... بیروامد سبی جرفهٔ نهانی کی تبایی! عفرو ، بیرے فی سخت می پی سماعت سے پیسے

> خوشراه پرخیره کوکنیم جان پاسته گی۔ خوشش او اندیوسے می ده دائم سسکن، مجتب سے جاگلی کہانگے مغذا دو دکھنی۔

ی نہیں جانتا جست منگانا آغ سے مخارسہ سے کل کے مخارسہ پر ۔

دییان پر اندل ای ساتی به آلی بد است کاک مقیقت کو مجلا نے بوست کا میرسمند دوں ہی ۔ پی دیکیت ہوں حرق کی جانب مغرب کی جام پی دیکیت ہوں جزب کی جانب دشمال کی جام

> دوتما) سشنهای بوکبی میری ددر ک فوان بی ها، منکستسل آنما اولیومی، ابگرامواسه دیزه دیزه اددهیویی

> > ادینیم جاناجت گان آنا سک کارسدست کل سک کلسست پر .

9

على جاتم بول على جم بول على جانتانهل على جانتانهل على چيدشش كريان ستامدل كه على چيدشش كريان ستامدل كه ايك پردون ايك پردوب مير سه ديادكا ميل جانتا بول و جب وت كا يش عجد مصل هاي ويتا قوادن كاورك

دروقت المناهه مالابستاء جرهم نم نوابتگنید ای دصلی جی فرک سات ساتد! دن بعلن، نیرامامنی بی کهد کم سعکم تر احد تیرامستقبله مین -

ــــامدتیوحال بهیددی میک ساعت بب بادام کامه دوخت شکفت برتابید :

> ب نشاروت، مجدود در کربردد کے تعل جانب تری معافرے میم میں!

میراکشپدنده نیندی، جهانت. انجاجهسه میات یمد

کی دازگول آکر تم پر تیبید م اود تبادید کشام حدیث ماتم کو تیمینی کاسس کرسدهی و

براودن ، آن کتابهد ، کتاشقات کول ، بونهادای**ی کرسدگا .** ساید ۱ پاپ سرگوشی کلیان بنا مجا ، قر ، بیری آداز ، پال صاف مدشن کا سر!

داست نیسندایک پی . آغ کوکل سے جنآ ۔ جس کے نیخ نحاب کا صورت

بهاسهان البي سيدرع!

9

بابرسه في كي ي نيجوسة ، كيس اندرسه كرا بن دل كافوا-دي سب كي ، شئم ، محر ويت ، دوستى ، وجد الاخاب. ميرتها كائنات!) ميرتها كائنات!) هيوالد والي كر بري وتدتى سكيا وسيرى هيوالد والي كر سام ي والمدارسي.

واصابية محدي.

gorga. U

GETTIN

بیوی صدی کے افراق ایک ایم دستاویزد شعری جدید تهذیب کآفزه اقران ادر انداز اندا

AND THE PERSON AND THE PERSON



اسلوب کا افزادیت ﴿ لِجِ کا انوکھائِ ﴿ انبهاک کی شدّت ﴿ تَجَرَباً دیمنیا کے نفتن ظر

آپی کآب ، خوابوں کے ہم سائے ، بڑا نوشنگاندا ستجاب پیداکر کی ۔ آپ کا کلام محدہ ہے۔ اس بی ایک و مت دوت در کا تھا وفت د ، لقت کراد دعظم اور ہے ۔ متوسط طوالت کی نظیم آ ہے ۔ فرب ہم ہی ۔ [خمس الرحن سامای] آپ کا جمود ہرا عماد سے ب ندہ یا ۔ بکد قابل دنک ہے خصوصًا نظم نگادی کا آپ کوخاص ملکہ ہے اور فزاول کی جوٹیس آپ کی نظیمی آج کی اور دوسٹ عربی نمشایال ہیں ۔

است مامام]

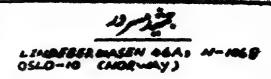
آب فر بغیر تعیین کاسبارا ک فرست کافهاد کابرا عدد عمد عدد مست

ان کا جری کی شاعری باتی کے شعر جیاانفرادی دائد ہد ادر شاہد جیل جدیر و کس کے خاصحہ شام ہی۔ ان کا جمد عزواد سے بیائے پیڑھنے داوں کو جو تاہے گا۔

ا فاردمان پرجن جن جن عراد آودمترس حاصل بعال بين الايام سي معنس بال به الله المست معنواد آودمترس حاصل بعال بين الم

مدید طباعت پردسنگ اوز کمنیک کا استعال کافناست ، عمدگا اور معیاد کا تنها تی فوجودت امتزاع خضاصت ، ۲۲۰ صفحات سے قیمت ، پیای میل

にこうが、ハドド・・」というというには、



موركادكه

واظروب جمادتا چٹا ہوا تھا ، ہوای کے اباست ازار کے افرار کے افرار کے افرار کے افرار کے است کی میں میں مرید کر دیا تھا اور است فرید میں مرید کر دیا تھا اور ہے فرید سند کے بعد ہواں کے فرید کا کو اور است کے افرار کیا کہ اور است کے افرار کی سکھا کی مرد سکسانے کی کا تعریب کے اور ایس کے افراد اور جا بھتا اور بیات میں جب دوست و کی سکھا کی مرد سیات اور بیات اور بیات

• تريوليول است.

" ہم تشتیم کے جدیبات آسٹ نے " وہ مادہ ما ہوب دیتا ای کے بلے سے وقی ہیں ہم رہوسے محق کے سات بس جا کا انتہاؤالا کہا ہے تی کھی ہو ہی سے کسی بولسنے وقی کا مجلی تصوری ذکہ تا ۔ وہ ا کے والے تکا وہاں کے دو محل کا وقی مہاموگا اس کا جس تھا اور اسے یہ مجامع مقا کے قابلہ سعیدی کی برائ میاست کا فاصلہ سستر ای برا معالیات تھا کہ قابلہ موان تھا رہ شعید خالی ، ندرسے وروا ہے ہی۔

قبائد المراد الدول بن المساق المراد المرد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المر

الک برت کوں کرے ہیں اس بات کی دھ نوان بھے جی گھا۔ کے علم کے معابق بہاں آنے کے بعد بابا نے پہلے ایک گلؤں ہیں بہتا کیک کمھاتا ۔ ج کہ دہ تو دشہری آدی تھے ، کدماتا گلائ کی تفکینا ہے میں کہ دشت نر بائے ۔ احد دد بادہ رجوت کر کے جم سیط السعث

با قر برت بی ہے رہاں کا کے بعام فعد مختوبان باطل اوگ ا ان کر دار ا کے ۔ باب طرائری امشان کے جبا فیصد کا

ولا مع أو ي ملاسبه الم على على كمجى كمجى بد أيحد ك فول دويرون يمدها جرك الويس فوا ت لذره من المناسبة في المدن المائد والدن Lilvert. System was a state بيد فاندان تعسيم كم بعد و بل استفق الد كمري إلى ويا كم إد ك والندي الك دور مد عديده مان ركف ع يدى كولندكون موت بيلوندان وكند منهد وون ل باعلى بير وينس ، اور بنان كر وطن اكر وطي عو كسيد -به چرمب کا پڑیا و وجل تھا۔ اور سعگندے و اوک کرے المستاكرة - برسنة عالى كالدين كالمرماب لديون بواكرل خيس اوداك إرة واكثر صاحب عركويننا ہا ان ہو کہ اور اس کے دیک ہدے ہے کہ بیٹ ڈ الانتھا۔ تب کی لى بمد ي د كار الله ما د كار يسد وسد مود الد مي دور ديكة مه شكار واستدهوها هودمي ايك ن ديكي بستى كو ويجتناجم مين امى سكافتوات يمدحم وسيعذواسه وبمشربا إيوى الابن عراسة

قیاده کی سے کم بی ؟ ده می آباد کا قیا بیشرات کی ایک اندات کی بیشرات کی ده می آباد کا قی آباد کا قی آباد است می ایک آباد کا آباد است می ایک آباد کا آباد است می ایک آباد کا آب

ایی دوبرون می کوی کشیدی رفت می کرد اید می کافا ای پار بھت ول کن وفات کلک ایک کری ۔ اید می کافا می پر بھی نا ہے کہ سے گئے ۔ بھی دن بین ب کی بہتی اور معربوں کی سرکیاں کی بین ۔ اس کے ابدہ ان افاق افاق میربیت کے میں دور می سنسسید ہوئے تھے۔ دوہ می سے اور یہ دکسی کے فلا ن کوراشانی میکن اور دوری میدوں کی والوں میں من وفیل کی ایک فرم کی دوبری میدوں کی ووری میدوں کی والوں میں ما میں میدوں کی میں کی اور میں کی ما وور کی میدوں کی قداد میں کھی ہے۔

افران دو تبارسه إلا ايك بي ودست إلا الكان المساحة ودست إلا الكان المساحة المستخد من كالكان المساحة المستخد من كالكان المستخد من كالكان المستخد المن كالكان المستخد المن المستخد المن المستخد المن المستخد الم

ون الله قرم ایک و سال کار کار کار اور واب کارام و بدد اور کار میان کارام و بدد اور کار میان کار میان کار کرمیان کار کار کیست کست که بیشت کست می بیش و در در می می دو در می ما کار کار می برا واد کیستون مین بها به استان که کار و بی می در کرمی داود کیستون مین بها به استان که کار و بی کار و بی

- بمبدّ إسكوم فالحالاياء

به وه خدوب یم فی ما اصب دو از کری ا کو چه فی می ما می می در در کاروی در کوری در کوری

" باديا : - ده سب ك ريد غر ده سبول معلى

مل سيكم احد امرًا - يرى ميل كن ويجود مي مد ياده というないとうとしんかいりしませいとと وه جي الأمان مخرك المائنان فرؤ مان دمي كل مقت الاستويدول برمان ويازرك كاستدول مركام وركاب مي في في يو يون الدين في الديد العرب العرب المعرب عَنْ فِي عِنْ الْمُحْكِدُ وَلَهُ وَالْمُعِلِي اللَّهِ عِلَيْ اللَّهِ عِلَمُ مِنْ فَيْ وَالسَّاوُكُم نىنە يوسى كىلىنداك كىلادىدۇقى كىدا دىداكى دائى قۇكى روز به ول في مي الفروه اليضيديناد وكداسية فادندك وق العابقية بواكر مفلى إلى فا وكوست وزور كالك المعمد والمام عراد المام عراد الم ع في المعلق على المعلق لمنااه الع الوكرينها سيستة يما يهدن أكمون سه ديك ین مختلفت میل حاتی تسین می شامل منا۔ اشان ماہی دات کیے المحيل بلعارتك .. ين سن حائق مين كو طلا "يكن نند كماييت كال بل يون الديرية والديري والاست بكران في كالود عظيراً للك الكارات وواليفيون كوسنمائ اوردد مرسه إقد سعادكة عافق سيمان اسك الكسير والمرك سلعالما ضاچے وکی شیر ل بھی کؤں سے نول برجش کی ہو ۔ جی صدے سے المعلى في .

پري بوافاله و رشد يون اور فوفردن ك ماقد بوالد اور خوفردن ك ماقد بوالد كار بوافاله و اشده يون اور خوفردن كاسفر كرني بوق الدواب يقم ل يهيد عرس كاسفر كرني بوق

وائن مسین کا واری سذابین یا تعبدیا اور یری انگیات کا گئی رام کا عداس کسید مری انگون کسمان خرید کند. میوایان می مدنوسشی سے کون انگسری کسید .

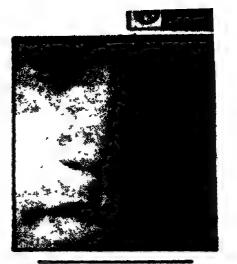


الريمة ويود مردون الدحود واست واوج ووالكميا . جرن يال فرون عالى تع عسد فها مسعط كالإنسانية عن ا الكوري بكروداما بكاري ميد كاست والمول الراسان 上がんじるいというしゃんというというだけと なんしないるいはんしんはんしょう いところれることがいるしなしのは كا فا عيد مركى عاشيرون ي ان كا جنروالا أما جريا يو. とこれでは上川をからこのにとれてかがまかり ك . ك سيد ي من من الله الله عام وقد مد ي الدي 少少いころとしからかんできまる استول بان دکھا تنا ۔ اس کا ایک اکٹ نعنا بی برند تنا ہے۔ اسة ماقيول كويم وسعدا إلا- فهرسد إلى طون كرياش ニーンは上かれるところをはままするがけ منتظر يس دوية بوسة دل سعفا كرياد فري تي ير كالانسان كمول باربليد جاميا قف قها خين آخى برو يكوري بو ايتكسقيادسمياك آواد لمبند بوق



اختربوست

ا مد مح راب ، مات مينده ذداساكمعول كادرداده كعول : هيما كعول مات پرنده سيدگل اب جانوبيلى ، جاندلاب



انجمرسليى

مغامت كالباده بدل كرد كيت ابول اب آئید ہیں جہوبل کے دیجما میں

می طرح عین لمعاد ل ای مخت می می سوباد بارا داده بسل کے دکھتا ہوں

تمين في عد شارك ديد كول بديدي نواب ال المنحدي ايادية بلك ديخماون دل كرد يون كومهكا

المصلافي بالمصان ويقل وودهمان المل شافيل المتعرض حثم تماشه بعلدك وكلما ولا

مرك سن كودواره ملدكه ومكتاجل

وبالمدوب كوسدل كرستصيط

ארץ - רבעלו ולמשוו על בין - ארץ のはいいいいいというかんといっていますが

الساء على المان وستكل المراجع לש שנו לוחו לווי בון בונים לומה לעלים سكتكامل سنقياه عالمام والمتداد وكاكال محليف و بل كى طب عوال بلاك ويك الركى المنك التناس التناس كريد مادي د تال د الله و د الله و الديد يعلم مرادي كي مين بم سان بافر بيد الله بان بافي و المعاد اقتعالی نظام سید جمل طاہ مراستہ می سے حتی مواحق هين الصفيلة معدره عاليب وفي كالمناسية ا يكسلونل وعد جلت سفاه ،ال قرونياس مرتعيلسف ين سنة الما المعلم والما والمال والمال والمناسط بيا والمال ريار مينت سداد أمد اجوال سامن في من من والمال ع ود فروش باستعمار فال ميم في استه التعمولات - وتتم والشابط بشراحة سداره عمي و حمقي دري سد ودوار سند تعوب ومح بالخيار بدق هوا في سيند مير في واست كذال کی۔ تحد ماک فر معرک ماند حیارہ دید پائسٹے میچی جوگ الدوساني سے بعدي نهدي وندگي كه وياسانه سفرس سے رو نوال کی از ایک علیه، گروت مد کی دارق علیه

MBAL CHAIR METDELBERGY UNIVERSITY, CHERMANY.

M · YAQUE MEZZA, 17-MARTHOTTON DRIVE LENTON SANDS, NOTTINGHAM. NUT I IN Q

بقيمنى مكوإت

* تے تحد ملک

مشرنی را دارد در فرریا ہے۔ واسل مرش کا ہے۔ برد را ما مک میں دادہ سک والی گائی ہیں کی شرق ہیں۔ تی ہے کو جفل کے مفتوں میں "ایک فرط مق سال ہے " دیل دوسل سے درسائل تسین مردد شاہ یو کی اور ہے ہے۔ فت سی میں ہی است و کے مطابی اس فی کو دہے تاہ ہے ا توریعی ہیں۔ انگیاں "ایستیاں" الاانیام وی ہے ہے ہے۔ حمیل سال ہے سفون سک افرائی پر اگراف کی انتخاذ سلودل میں دوست کے ماتھ مان کا ہے۔

تل سود کے " یہ د مری " میلاد الر الد کر

الله من المرافق من المرافق ال

المحاسفيان من المسيد المحاسفيان يده والمراك المحاسفيان من المسيد المحاسفيان من المحاسب المحاسفيان المحاسفيان

بنوس راسال بهاد المحالي المحالي المحالية المحال

المرد الان قبل الأنه المراجعة وعلى سعد ألامك الدور المرد ال

يعقوب مرزا كادني تراجم

م الشيان برس سيكه دون يعقب مرنا سيني جمل الخنث الت سيك الله علاسه العرى مرما ، كو الخريدى ميل معلى ب الله فل كرايول و عوى بود بي وي المراجع المراجع المعاقبين بالمراجع المراجعة ر مت سے عمد کس کی ملاک ترین آس ، یوا میں عی ب کامرت میں الانکانیور پر فرید پر جاتی الله والبينية المساكم كل يوري المساعد والدول ك م مندسيون يهن كيك على در فيزياد ركوه في كاسه ام بوگر در خت مر خلسنے گلا سید- ہال فسول ہوتا سید ے پیغوب مرنا ہے لاہ سے مرزاکو جی سطح ید اس منبقت کا رقل سبعہ بھی تو یہ مرتا عددان استفادہ اسب بھی طنول کی ہ ی سرسزی و علیانی کی عوال تیدی منطقوں سے تی برىء يد كالم الم كالم كالم كالم كالم يكان كال اے تارہ کن سے یہ عرت پر کی رہ سے سکے جانب مترب مرزاسة تطبيط فليسة ترهدان السابل يسركوان commens and factories ا يسام كما ١٦٨٥٥٩ المام أو سعد بعدى نيد كالدر شرى روایت میں اس ما معامل میں جوں کینے میں ور اقبال کے ساكيد الكرسة نحل في

رے 10 کے مام ہوں اور کا استراب کا استراب کی مام ہوگا گئی گئی گئی گئی گئی کا فری کا استرابی کا استر

اک ابن ہے کر بھو۔ کل ہے او ترازار تھود

الم المراق المر

100

المحل لميم المساعة المراد المحنى قال كما الله المراد الموسى المراخ المر

ر کے رورق وہ مجموعت کا میں اور است کا میں اور است کا اور است کے اس اور است کی اور است کی است کی

فاعتار الرسنب رة م م كور م من الله مول مول و في تين كي تورال مك الدور سيد عن سيك في ال الأكلب "المبادكين بي "سي مثل والكالب يجيده ويبلوه وكالمتحا يستفاسف فحداد ل محسيكاتيل بالركام يد والدي كالماميسة سه منه و در عربه ويلها سك سان عالم كهالا سالان مناول عاد المساد المسادة علامال که سه که حمل کریدی کلیده تیمه Constitution of the second والمراه والمراكم كالمستعاد عيل interestations مده سه من المالية الما تا وسائد المساول المالي المالية بعد سيد المارك المدينة الماركة المدينة الماركة ع الى ساد تع ك د ي وال Liter De Pat and 12 6 18-4 Sugar San & Same of the Louiston Exists 10

acount dut no Lovies.

ب مي او داد او الله الماري الماري الماري الماري المارية المار

به مم بورق - ربان ملحق الدور شدک تن مه ا فار کرده وره (الایل مقایده کی ول نورد به فی ۵ فرک ول بی سوی عقب سهر فر بات کنگ به عن در هفت در به تی سرهت ش بایخ عرد شخ

ه ۱۹۱۹ فرفست از سیستانی میشاند. هال فرنگ ۱۹۱۶ تا می قعفت سیسیم ۱۷ سب به با نهی می آمدت سیست از میساند و میری باشتانی ۱۹ کسورت میست اثری به در دامری میرت میرانی تحدید

الله تعالى المراح المر

سالى كاد لىكى فول الدور ومعرع ميد كانت ساء ساء

جت توم جب ھ ، ہجی تی در سے

محتب تكاري بمي أفت فلاحر ماكه وعديداي

いっこいと ふらといい かいだんしゅしゃ

اس سرع علي سه

وطنت کر مالیل میں مالی کی علی علی نیس

عدد عام سأل عد أباد مار مغرات عاصدت فد ب

アー よりかんは さかん かんけん

العالمان فريدال سيكيدا المان سيه فلوك كال

سر المال ف المالية ع المالية ا

خروست بهد خطر کی بان ال طوحت کا ایکسال ک

fit the fit with the work of the same

miley to well in some of the

Live me was the stock

は、よいかいからないなからかいかいかいかい

handland allasin

" عاند نريشن كى بناه دركول البياب افساد فكا باسكاسيد يا " کي افسان جي واقعيت روتي س " ?-- ينس كا ويل المان الم " کیا خود کاکی افسائے کا کوور کردی ہے ۔۔ ؟" "9 · 4 po 2 - 14 Jelo 4" وداكات عدد سفرت على المختص "به ال جيها ام وسيد. كاب سيد وهوه مخوكا 150000 MA- 2 Just 200 السمن سنة زمرت بركما الى مواكمة الحليه خوكه يكامل ممل خ آل عنک تحتی باد سین باید دشید باید سام بی ين كالرياف كرل الأواليال سامات مفتل مي فرا الخيال الميان أبال كاستم عد الله كه يويوسف كل سدل الله عدال كان الله الله الله English will be a comproment Sand Stanton - was it was to 2 صفحت ميل كليل و كرويد مية كم معال فيه سيك علوال Landy Jan Marketten Con all White

一つんだいまったいかしかいしゅかしからう

مورشه و فيترسيدي وي الله للموه المرادي استال

١٨٧ الناسية الله كا كالله الحي عن أن العي مد سك

بحل يمل كما يك وفا كليب عدد كي فراب تران

کانی میں کی اور نہیں ہاکہ فن ہوکی تخصیت میں ایک

عَرَهُ * ١٠٠ ع. كَانْمُوه * فيها سه كَ بَمْ كَارِهِ عِنْ

الايميل سك بها ي عروه سهده فاوي على في علياً

ہے۔ لکن ان کے افراے اس تعروع کی زو میں آگے۔

محل إق سياد معوم الرسط محلطات استوادل

وف حرور مع مقد تعالى معلى المستان المستان

حيننا جه وه المبايد جي أو المسمناتي مساري حي فام

س سه تهم کرچوں۔ یا پر تلسفہ کا والی لاک فاکلید

جير ري سيعه قر اصمن ال لسل سنة بالماش جمر كا مكاه أ

سنة بالى بد بالحطايا لدر يو بك سنة درك على جميد

(١٩٨٨) سي الركوا والمدينة المارية المركة الم

تميل الليث كرسة وي م تم تعليمه سد زنيدي والبستاي

سيه -- باو ميمين ١٨ م نب كلسانا منو الملك : خير قر امن

عبيه الكان سه حمد إلى بالرياشية و حرك أو سيدهل

ا مي بدية كال كسور في مل ب - - ا

" هدن ک دی ک باید

مدهمل الكوب على ميل سدولسي سه والمعاديد

المراجعة في المراجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة المراج

مراقط - علادله و گرابدا عوسا که فرزوسی " به سبب" کت و ر ا که مر به می " به سبب " ک قت و ر ا که میدا قبلت حل کرگشته مان سوزس می ا که وقد گافت سه قدرسه وافیت او می آل به تا او البات طریح سکید کم فی ورد به ای والی ک سیم سبب شده کرد والیا سه و اگران در به " (سیم سبب شده کرد والیا سهده قال قد به " (د الحیادی و میده کی امری دیدتی است کر فری

١١٥٠١١١١ عل- من ١٠٠٠١١١٠ Sal resit on a crawing الكلت و عال و كله يه المراد قوالا الكا الكوايك ويعاد المسلف كالموري في سيد بالاستال والماد عرف سكومهان كرام ويد بياده والمعنى سكوري وال SUMME Lypnotion, or when ولى سامل أو تردول أواب دمال مى عالى كرك فر مهوس کوستای به مرت بل المها یک مسل مرح کی صرت اخلا کر تی ہے۔ کران کا وروس جدد عامر کی تعمد محدي المدورة مم إمايت محاكمان كدو محويت یہ تری بال اس سے کہا نو سے نیک کوری اسلام صیبی ک موان اعلی معی " ۱۹ در میل کے مخوب سی مارولیات عی بلهتدي في مرادول بدراسي ميان ميكان ميل قريد ک کر کو کلی نیمن کا کھے۔ اس سی اور جمیش کا حد استان صمین مع اللهال اج بدور الم الماليل على الأكر مدون الاحدد الدين كرود مد ميلوسية المسيده والدينة الله فيدر مرت ك د م الكالم الكالم الله يىن منى كى بك كل بن الل تعالد منع كله وى تين المنول سيكولف لأكرابي فرء ول سيه مايا منواه والتهاك

مهدی برب س ندے ۱۵ المهد معمول کی ۔ معمدان نصف کسائیلیوس

سک مقبیة عملیدنان به ۱۹۵۶ کستان ارتی ارتی ایم الندر (۹) محلات ایک فراد طبی ایت خوامدت کی ب مسئل ما شاخلی حاد ۱۶ فراد (۱) برخی مدری کل میست دیشته در دکار ب ان ۱۵ فل کی مدم اسک می طبی کار میرست کے شاعل میں ایمان اسعر اسک کے گئی کار فرانستار چھاجاں۔ در فواست کی چھاجاں۔

بهدر والرقيل سده مهده الداري المدين المدين

بیارہ میں ۔۔۔ نگاہ رسٹ تیمر ، فوج ۔۔ دہیں ا فوہ کی ہد وہی سب سے سین عین توکی ہو صر فقید سب یہ عورت اور تیم بالا کوب سیل نے کی بارہ تواف تولی فرانا ہے کہ اپنے گورکان دوران آگی ہاند :۔ افتہ می دوران سیل کے (یورانا کے کہ دریان ماک

بد فرور مهشف - حده قد سار کرده الله داری کلید داری کلید داری کار می کار الله داری کار می کار می کار کار می کار مارد آنی - قال فورد الله از کاره می است به و می کار کی است است می می می کار کی است کل می داری می می کار کار داری می می کار داری می می کار داری می کار داری می کار می کار

الله الله على والرائد به و والرائد به و والرائد الله و الله الله الله الله الله و ال

Mr-Cholo

ا فران المراد المرد المراد ال

ھ سابھ کے سابھ س نا ک میں اور اور (Uto () 25 U By Re -- 199 --الحلايد حتى دب ك حف يده وعد ك سرسان ساهر سام المساور المساور المساور كى كم المعالمة المعال الماسيد تى كس كا يا من المعلى المسال المسل استه مرست کی تم پرسال کا کیست مرست کی كم حكم كلت فع كروسي على إلى ويث ه سرسابية ۱۹۱۸ ما ۱۹۸۸ مرسان او ۱۹۸۸ مرس سلسة سيمامب كاكريز يمس تعايمار سيعيمول كو يودب ومحكادث عجدانين كمركث وزياد الراب المالا و المالية مآب کے یک کرم فرمانتہ ید ک سی خراور د استعسا كسوين سكافا فكسسكوليمساك ه بازران کال سیمان ساست کی دارد کا بالكماك ومباحل بالمول والموارد والسلس المادار والمادة المادة المادة المادة المادة اكريوكي برقويل في الموالي المعالم الموالي المعاسلة والله قيام بالسطان سنك كبل تملَّما المن تو بكست ار بال کے اواب حربان ایماد کا و افزاد ال سك عليت إستى المعالمة المعالمة المعالمة معالية والمعالية المراب سفد مغر ک درخ سرای ماس ما يوالم والمادية المادية المادية المادية فرسلساني ويدوسه فدوي سائروه بيديك نا بلسة مك ترتي تحل أرشد آب سيرمك

ميل كي و تكسدُ المسترك على الله الكي المساعد على على سى . نوت وجو يوس بك ناري الله يى البيل أوال الكوال عدد المعالمة المعالم ال ستسائر سه مع سه السهدالي عي سي يكر دو وريد ور صب مرخی ایٹ فارم مواقع کی عل کے 2 دے فواق سعامول كأباسيه ميرمنده بيكااندام عن وأوكره اكسير فلالهال كالاس عرب ره كي كرو و و كو المراج على المراج على المراج المرا توميل فرو خد وعدر العالية و خلا) للحديد توال ملك من التعاب ك هست ب تقريب منواعا في يك م ارب يعلى العبيت ماستدى كالتررة مدكن بديان تعريد المنطو سكسدى بديان تعريد سه بالمصائل بيهت يي هستكاري ما ار چکاہ جی تاہ تر ترکی قبلہ کی بدیان نظرے کے قت يوليد دروري به السالي ترفي كواريد مرمايد ووال بال يكسار كما يضدوم ووول كالم الروع وراية ال میں لکر سے کاکیا تعور سیے۔ بکداب بھٹ مودیت ہے نین کے ماک می جبری دنیاکی قد میں برکھول سے کیا ۔ یکل- اور مادی ا نیاد، ماهاد نیاکا مرملیدد مستعط سبت بعثل و محد کین در ای انگلاست ای اوب سے ان کال استی ب يويدون و د فوالمريد في فود مل ساله فغول سبعه ، كم يالاب داسية الب سكانتوسيد سك مزادف سيه- شره حاشره ح بيل قديد عمل سيكه مفر بالتناه عندكي يعنى عكسيسال اللفت كي في لكن بصيب والحليان م كالم كالم الم الحل كال سی گافیه دورم ضاریه **برای بیشارا**ک سیکنظران به کیل س كيد بغير مسي لتوسيد سيك به السب معنى براي و أن فال كي هي ا سيه- جمل ميل جزر فيليدان وجدال ووال- هر اور مش كي ا دخيت متوديوكي تنكر ورمعني نهاه سفست الصهار المياب کی در کول مست ہوگی د جست میر طل یہ تو خود سے مشتے و فره و سه بر مع برب مناک تو بهت چل و و ماک م يكل او. الى محادساً له يعلى موسايدها، ملك وكالبطرة وادل كامج سبت کویا استحصالی بلای سبعہ عزہ ہوسیے میں سنے پال آئند بالد آسف طراق ميل وجوف كالمحمد شيد ميل مانتيات ادر المرافعات والكنادة في الرحد المسافعات والحرب ありかけんしゅんというちょう よべるかしからなー かいかいま

مهرون المسلم ال

من ال و قام مراکند المنظول الكافر الكافر الدور به " عالم معلى الله به المنظول المنظول المنظار المنظار

مهام کل دوری معدمل عوی نوب عدد: انتخاب کا

"ا يک فرح کي سے معنی پير حي ملڪ ان مفتول ميل مدى ب " - ال سال الله كالم كايفت كالى يا يكى ال - لكى ال بكر - عفيلا كايد الخالا كور الراجي خيل والي يلني كالماسية يعامتح مبدينية وطابيض والماقا سيد ما كالم المعالمة المعادر المعادر المعادر المعادر المعادر المعادلة المعا هد سه معنوست سنگهای و مناوکر تاسید تو امنی یکسیمناکی اجراد في عند وه يدكروه الك تح الله واقت اللب مسل متركزة سيمين والإاله مخدق عسافرتر سلسك تعله كرتاب ستة هخه الال سكة فرسه الد فحسامات بغيز ويجدونه في سعيل يكن الني سطور باحث ويتست عديده المشال بهت سد سے ماہ سے تعلق سی بال کا باسکا سيت كاخذه مسى سكاد وبلاكافتري سيد درام لي فيسته مس كالكيالين يناكل والمائية والمائد الميامان كالكراء عبد و آسيك دورسيان سنة حمل سيل محدودي. سفري " ايك طرح کی ہے منٹی نام ٹی بھی این افقوں میں ماری ہے۔ مَعْقَاً كِسرا معرَد اصال عبد الرباعيد على مور والاستان المدورة المعالمة الماسية المعالمة الماسية الاستفاعيده سلامه بالبينية بالأحل عدكر سعافيه ال امل ماست عروم تعا

به سرقاد شهر می در دور افزان است ای است از می است از است است

* C- 1

ا با بالمنها كل محل بالمواجه الماس الم الماس الماس المواجه الماس الماس

' تمر، مارخ کو پسی بایده داد کی سطیرہ اور اور قوت کو ای سکہ اوٹی میں دیشت '' اوٹی یہ سیدی دانسانی چنی کھی کی ایک رصورت کمانی والی ایس افسائسے میں بیان دوئی ہے۔ حد احوج اس و اسدارے میں کم الحالمیان کر سے کا تحق آتھ اسیہ

10-1165 RADON STRET PROMINE OFFICE COMMENT & P. 44 ے فرد ے میں تب اخرد کردہ ''فلا۔ ''فاسست ب نے حوص ہ نے تھے وہوں کی ایمیت سے تب سک مزوساه سفاكوية رفي طوح فكوكرا تاسيت يديويده تستسكماتهم راءت سے اور اس مصبحت کم مدیان واقف ہیں۔ ستے العداد ال كالمحاود ون المعالى الماسية عن أو المعالى را ۲۰ دا شرادب **کی ای خ**راحت میں سیما یک سیند. مگر اِس سَدُ مِنْ مِنْ الْمِينَ كُولِ إِلْمُسَاكِمِ خَرِهِ الْمُؤَوِّلُونِينَ إِلَا لِلْحَدْ ادل كا قينات كرميد كا عيد مطاق كا كليا يدايد ہر سے بھی تھے واسے لکارہ الل کی الکارہ الن کے الکارہ النہ بغیر الماسفية. ينظر عن على الماك على الماكن الماك ے شام الی کائل اور استی سے رو الل سے خور در فر مدى وبكيند الماد سال عديد السويسوميدي اسکه در در الباد مره ایل حمود الدولال ایک ایک بت ماراک فل ہے۔ عباد مالی سکسیمی کے 2 فرادى سيتكو للأفكار كالواسيده محال محايد شول تيراد است حميى ستيه سفاه فياميل بدرك كر خرار ويف ال على ماتي أول والمالك المعربير على الديم كاريت ک بیل ، کما ہے۔ ہم کھٹ یدا یک خیل تما جس ماہلا میں

۱۶۰۰ میدی سسم**ع به مدخ**صات طب سعم به (بارسی)

النام " باسلال المراه عند المراق عدد المراق الم المراق ا

ترین افراد به به افزاد مهر تهای پوای ای دری که بی هار بزاری سر روی نیی رجی شاند فری مینی سیده بادند باشت مزید بی میشود دری

مر المالية الموادر والمالية الموادرة ا ساني الناصف والتي ويعورني فالمرقون بيصد مندد بالمت متوح ير يند سكور الله المادي بالت المادي مع المادي بي حد محمه ترك شاحب كالها فم م بالدلايد قرد د كماسيه الد استه ساد کی و نیاست مهم و از کانسادان واصل سنت ادود میس كلك بيدول الاستراك سن الدواح فد موسي كرما في وتها سك محالا إلى تخيف و يو السكال من معرف كالمالية - دره وب لی یک وائے ، سکسکانای تھی ہے۔ ایک به منته واسف با سه طوره و المامين على منطقال معاندك والمراد وزمان كالتناب والمنطقة والمنظمة المنافعة المجاولة في المسائلة كحية لمان سبعد استقره المساء المتحافظ في المنظرة والم سيدا كالمناب المسأن فما في المعادل سيك المساح من كو الل فراف مو د ١٠٠ من كالتبايل على الله وكالمفاحل بر کا ہے۔ بعد ے مائے بر مثان کی طال ہے۔ جہال اے ب وله يكري ميل الما مديا ب- له محك دورٌ عدورٌ لدوه . مم الله ہے ہانصہ سنے مدہب ی ادب اور مرک میں علی تی مسلوده . مماهد سه مدرخ الشنايع في باري سيه- ياكستان میں می بھال اے رادل مان وسلتا فرف واحل سے۔ الما فالا خام ما السياس ال بيد ويل كم والت كرو يك يمي ايك سنعل موال ساع، حد التي طرف تويد ويخترا. ایک فریک کی مو ب برای معلاکو آسکه وحلیف يهد عد سائي حروا و الله المرية فودة المحال مرووب الرام المراجع المرام المنظمة المنظمة المرام المناسمة ايد تريك للكريف بدو المقال معالا المرك ب بدى أس كور فيهدي كدورك وياده ذیده نی مسل سنے کال نوں بنایا بلسقہ عدد پی مسل معول ع . ایل روع و ازل کے سے خروری احداث اور مريف لا يحيول علياله تستكي محرودت ب

پاکستان) ای بین نک بین کرایت فاق اسلی و نامیل یک معیر دم بی کیاسید یا کسد سسکتان به فاق ای دم میں بعدام فسر کر نے می کہ دبیدہ فاق بم مصرار بیمیم ان کے میں میں استیال کرسڈنٹی و مقت میں ایپ کے فقال اور سے شخت میں فیسید فلسے فی فورا کے

... · ..

بر جعز شردی - ئ - معدزدهای معدل

عرسه سيرا كأنفل عدالت والخياد وسائلة وسعد کے مفلت کا احوال ہائی۔ دیائی کے سڑلاٹ ہے۔ اس منط ميل كرالي سكرود فسراك شاراك الإدارية للحالياكيون بيدميل ني فسوك كما يتكلب علات سك السراعي وروس م حرور و في بالمستعل السراكي فوال مين تنول اور المر الودكر ماسيد الاب مين والمحراي حودث ميل في قام ومثنى سبت كره وزماز سند مناهدا في الله ما الله العاد ميل تدخى كرسيداد. فاعريا شراك، وكي والمزي سيه كرالي اللي دولال كي وورق كربياسيت بس سيديوه تراديب مدون السعامة " عام " ير على مد سر على المولك والى سايد مالركان على ولا الدارى . كر الله على مالى قاروني لا مستمره ماني سفهايكور سف سف مد فواعودت، جميد يد أليا- يرورم على على أو و و يدو في عمام مواري الله وال تويت بي احث دكت بريد هاي ، أو احتاق متي متي و هيب تقام کی حمل می است و می تدید جمای عبدی ملط ب- برسنگ تب که د ت ب- فاو ، ده ب ق

SUPRIME TO LET 95 MOTTERSHIP . 24 مدى ك تمد سه سرتب العدب المسافية أوديدل الادكركيا ہے ۔ يہ ترنت مدار اقدام شت 10 بعد مانجا كے سلاسته يدرُون له. تُركون سندنام سنه دُواستَكَ دُق شعيلُه يُها سكهامصر كمح بايس فتعسكته لاقع وتعفيف مي فحصف معامین کے کیے بانے میں تھینی خبایات کی میم میں بکا کیا معاسته وسنرتف كتى تومهم لى كنى ميل ليملاهيلى كتين وب كي د المناك كما تيال اصل جول و، مستحلي وا قبلت سكساتعربان وأبعامنيس المستضميرة وقاتو تطفؤ سندوني ى الى يەلىن بىلىن بىلىن بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىن ما الم مال وس كرا في ك الماسي معرف وفي الأي يعلى " تلمان اب " منظل في على ملك ب لى حمل سكون مذا يحاهم سكة موسك كالاشك كرسطول بقبال البيا كسائده المكالمات متمحقت كابل العاملي ب الدار المرايسة بندار الله والمار ديك



وست برگ یوبدرست بال آند



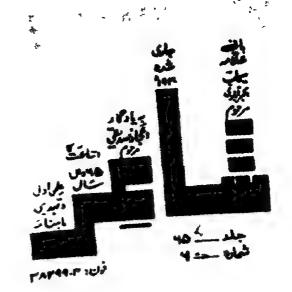


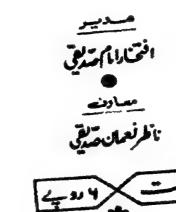


ادبیات کامنشاد دمقصد یہ ہے
ماسبت اور ایک ترتیب پرواکرد سے ۔ اور ایک ترتیب پرواکرد سے ۔ اور ایک ترتیب پرواکرد سے ۔ اور ایک طرن تولمانیات سے ملی ہی ایک مورد دیک اندان کے درید انسان جذات دا صامات سے یک اور انسان جذات دا صامات سے یک تصوری خران انسان کو درید انسان کو درید انسان کا اور سے مقصد یہ و آ ہے کردہ زبان کی جا ہے الی او جزبات کی غرائے کا دو الفاظ کے والم سے جزبات کی غرائے کا مران کو الفاظ کے والم سے دھو تا کے ماخذ کو الفاظ کے والم سے دھو تا کے ماخذ کو الفاظ کے والم سے دیان کی مامید کو الفاظ کے والم سے دیان کی مامید کو الفاظ کے دو میں انسان کی مامید کو خیال سے اس کا کہا تہ ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔ اور ترقی و تربیب دماغ و طم پر سی تعلق ہے ۔

۱۹ ار اپریل ستاولد: و مت عروبزم ادر تبسیلم

سيعآب اكرآبادى





ناع خسیدلی معادین سے اور دیا دویے اس معادین سے میں اور دیا ہے میں معادین سے معادین سے معادین سے معادین سے معادی

آب کوچلیے مَان کونک فربعور ن کرمی فربعورت جلدے کمیں نیادہ ہیں۔



يل ويد مين مين بي الميان المراد المان مين المين CHISTERNIA CHAMPER CAPE سماياتان. مال فعد و و بالماليك بدا بالماليك بالما Signaturalistes مسعدل في كاحتاهد بملاب Wife for your will a week of the مه و خلاکات کار تدر بعد الکات، راش معم کی بدید بر می توس معمل لنه. ما العديد على المراجعة : Grand printing in the interior صافى كب ستعال ك جاسة ؟

The state of the s

- نوی
- چلمی نازمش
- م کارگیا ہے ماگیدہ فاقی جس
- ه ما عمد داسق
- بيال يرافي المرفع كم هندون ي المناج والمراجع والمراجع المراجع المرا white Circato





أنامياً ، أنث الدكروي 4 فأي داوى عزل كالك اسكول فسندافاضلي 10 وشبيدهنظبر اددوس بندسول كامسيثل 10 ه دکوش منوسوں کی تسیدلی مقصودالىشيع 44 مي بادش بست كالحاكرون كا K يماسي الما كواجت بمنادعت 11 عليمالله حالي آدند 2 يوسنتقي مناماست 4 كايل بهادك عسامرسياض 2 سب اکیلے ہی الميالتءمجيد 11 مخدوم فسسال ساذ من احلا بلت 41 اتعيمعتمانت Dis. 1 ع منظفرالين والعلى 7 اميرام محيي 2 كالى داس كيتا مضاى نظم الريث مفتن معز الدين ماحيد 3 ع پيانغرے تا و ہوگر عسل الوصير عنائب عونان مشتاق نبغ ١٠ عسكام البندى وهستام وبوى - احتشام اختر - بيشير يني 14 مشہر رسول جیل است و مت نقوی ۲۹ عا خرینگنگمائی - خالوعبادی - کبیراجل ۲۳ [بنا دسن] اسخطشاعره ونرسيراعث تم بوآستے ہو جيل المحن _ الياك مشرعت _ سرويساجع ونرسناعت ا فرونهان على - افردوك كيت خالف فان المستحدث ميت برلوى الى الحسن الميلوك ماكو سم ۔ غزیس آفتاب اتبالي ميم 2 مادي ماجدالباقرى ش مدوريب منارضيم فالمعتاشين ينورشيدمك مسكفت طلعت بيها -مستانصلي يهن بعدزبرى -٧ خیل نویر . مذانوی - جسیداخستسر انیه تزیر-سیما فروی ناطرتاج ۲۰ ا براد ترمذی - خان جل شادن عدر ا - division [بنام] اعجازصدلتي مهم ادشدکال عظيم مأمي ط - انصابی و محتب ورسائل كاتعادت اورتبهره انتفارا الماصلات 40-4 [199] 4-9/6 كاتمات، أدفى -نظريه اووزندگى **U9.** الخاطما صدف 4149M

0

ار دویس نفا دد وانسورید فر بجاری ما بی سطی برجدید کل محددت حال کیلید دمیای سای علی دادان طی برنغ ایس کواب کس طرح د کھاجا دائیے۔ وہ یا جرفوی احت جنوی کر جواطا حات دمنواع کر دہے ہی رانبی شیم کیاجائے۔ نیکن چ کو ان کا پاکوک کوی نغام بنید ہے ، بنا نیمنسل یہ بھے نسے قاصرے کواسے ابدی تمانی سندنغوی کے قت ابنا اوپ تعلق کر تک یا جرمہ بدیت یا باہد جدیدیت سے دجان کوا پاتے ہوئی اپنی تخلیق نغام قالم کر نسبت کوا کی تیمری حدیث حال جی اہم رہی ہے۔ ایمری دنیائیں) اوروہ یہ کرنبرکی نغویاتی دابستی سے آنا وار طور پڑوی

تنین کیا جائے۔ تمام تو دیس کئی موٹرک کوی اساس کے بیر۔

تخلیق ذبی نفودیکا پنرنس کمآرا دہ بڑا ادر سیا کشکارے تو بہاننوہ خدمبیش کاہے۔دہ نوبوںسے عے کوا خزکاہے۔اور وی کا کنا دار نابارکراہے۔فاموشی کونفا دیلے۔منفوم کی ادان دکھاہے۔ادریا کا زموکر لہے۔ اس کا فائد کا در کا جن الآ

MAN CAN THE TENT OF THE PARTY O



ظ - انصادی بنام اعجازمدلی

رۇردالا >

یری ماده کانب نیکنی موجدت کر آب تغره

ارا برا الآر بان کو ۳۰-۵ یا جرج کید میمها کی بران ورک کلی وی از برا بران کو بران کا ب

مزيونا رمي

The state of the s

اگرن کے فتانت سمنیکہ اند ہب ان کرک ہوری ہوروں نے جانگا کا کرک ہوروں نے جانگا کا کرک ہوروں نے جانگا کا کوکوں ہرسی ہرسی ہوروں ہ

ادرب اُدن که مربم موجی شاخت برش کی مربرن اصرعتون می بیث کر جرسمنگ به دانے شکھیرمرف بر نفش پر ٹی کی توس فزے کا تکس بن کی اور نا ایک منتقر" سا بنا کیے اور نا ایک منتقر" سا بنا کیے میں میت سے سند و جواریں کیے !!

المديد عدد استعدما والتان



دنيتنا م تروت م ا

یم چر آست پر وم پر می می می مرج از بیج باشت پر در بر بند نگفت کی آن) دما ملت پر جی چاپ میرا استری ن مرد می شاک آس دمیرس بیا گر با دنبری آماش املی بودن کا کست ا خدام مرد می شاک آس دمیرس بیا گر با دنبری آماش املی بودن کا کست ا خدام میرون بر آماشی بوش موق سس آ نو ا

بالتعطفتاعر



متسرحبسیلے پی د قرمین اس محش اقبال بلاک قرری د کامی و باکسات

تاريخ أرث اور كروي

کناکی قامی شاخری بی کھی ام پہنے ہوئے ہے نیکوہ ٹرا واز فرڈ ۔ زئے ہی کٹانوی نے ہرچے کو اپنے دائن جم کھیا گھا۔ ہا کہنے اس کو کہتے ہیں ۔ بع

اسلو کارتان کاراسا میر کستانی جآسے روست زمین کاند اوس کا حبو طوفان فون اتحد آدم الد باغ دم ان سعنیاده شاعون للدیکا چزیوگی سے کیول کوان مب چزول کو شاعوی شعلب داس می سمیٹ رکھاہ ۔

یچ آمتا : قبل آن اصاما بر کایپی شاوی بی انیس مبدید شاء ده ده اخذانی انواد کیا پی دیکے نفاب ہیم اند الدحزت نیس اخرے آن کام ہے۔ اگر کیم شود بمیز ال سنسن خریسی میرنیس و گرخیل شو دمیم ال بگر دا نسیسہ

لاجواد شاوا ه فردسه کلرزادير كا ايك معراع شايا جود تبرف يسك انتقال پركها تها. ع هورسيناب ميم ننر و مسنسيرب انيش

انیس کواس سے مبترا در منامع متیدت کیا جا گاتی ترک کسے متاخ ہوگراتبال نے مکا قاع

آل مستح بدملیب جوری کے مقلبے میں شاکل کارسلواس سے زیادہ نوسنیانے تراردیے سے کہ کا دیکا مخرمیت مین ۱۳۶۸ جمد مدے ہا تمانی قام کی ہے۔ ان کارٹان ڈیس سے قاسط کی اور رو میں میں اور دائدہ میں اور میکارک المسیح میں مدرسے میں میں میں میں میں اور ان ان

اور شامی مقلیدی مقلیدی ما و کارسطواس نے ذیوہ نسینیا نزار دیا سے کہا مائے کومیت بن در وجھد مدید مدید مدید کارنے ہوتھ میں اور شامی کارنی کا



ے ای صورے پرا ہے کیدرونی سکل کائری موایت کو مانلہ اس کا الدادی ہمانیا نیت کا خلاق ایڈیلہ آزادی ہی ابدی فال تہے الدائع کی مورد نوت آرٹ الد وجدان کدنیا ہی اکتباہ کر دہے اسکی وہ تنات الدان کے موال کا کدنیا ہی اکتباہ کر دہے اسکی وہ تنات الدان کے موال کا کدنیا ہی اکتباہ کر دہے اسکی وہ تنات الدان کے موال کا کدنیا ہی اکتباہ کے مورد تنات الدان کے موال کا کہ نیس ہمی ۔

كر مسيخ بيك ادسين و مس اكياس كوع يم تسب كون من مدين من مدين من مدين و مع مدين و من المياس والمع والمعادر المن

. ي اس يرخد ونوجى كاب.

آرف اى وقت تغیق بوا جدج فنار ك وجلورى دوع دے آپ كوموش دجد عده فى سے آرث فنكار ك وجدان مي تغیق بولدے .

آدٹ کیا ہے۔ ؛ کیے بریک تکھیک مریک دین 1رٹ بی بنیادی امیست دکھنے۔ ٹا مری سے سکرمارت مازی کے برآرٹ کی جان تک مرکز جونقاد اس جے بتت کونیں بھتے دوآرٹ بی نکرانکٹرینی یافی اُجا رپر نور وسیف بھٹے ایس مجھیرسازی ٹامری انوسیتی معودی سرسیکو۔ ہیں ۔

کدیے کمینال ہے ایک ڈردان ،اور پر کل تا توک تقیم اس سے برارٹ و و میں دامل کر این بہا ہے تر یمن مزیر کا لی ایما بھا برل فاق تام و درج درج دنیو ، ان می دان ای دان ای مقرر کمینی شد ، این آب کر دیگر کر آسے ، برای شود یکے ،

بارس اس ارب سن المب وبستهنده ومن تمام تلم يا

ننان نابرین می شاندروب اور سرکی تعویرین کر آن باس تعویرا تن ایک و ت بعری سے برتا ہے۔ الدود مری ون سالی سے می ف موسیقیت سے شودیم کوری ہے۔

WINEN - AS IN SILK. MY JULIA DIDES ...

THEN, THEN, ME THINKS HOW SWEETLY FLOWS

THE LIQUIFACTION OF HER CLOTHES .

ابىيكى ئاوىكون آئے. ايك تاوى ير شوب آپ كوچ باكرد ناكو قائر آس درال ناوى عدث وك نظار ا به افهار سكسط كوائيت كذ عباد الدى شادم يرد بي منوات كافهار كذب.

استعكرب كاملاب يه بياز مهان كامول كافد بر مرنظل في . ويران بى ب كرن كافين وجال مع برقب مقلب مي من المناد و الم ارت كاجر برلاد و معامل و المسالة الدخل مع المسكر و ياجد و الماء علاد مع مود مه جرب جرمون فيال إنتور مهدی فنکارجی اینامیال وانشودست کل کرخود ذکر انعان ساندهٔ کرد بری آبانهای آن شاخ بریا کسید وجوان پیزول کون کم کیست می دینی خاکم که بری آبانهای آن شاخ بری آبان بری این آبان که بری که بری آبان که بری آبان که بری آبان که بری که بری که بری آبان که بری که بری آبان که بری که بری

دیکے واسک مدن میں تصورموٹ ونگ کے فور پہنیں بکر آدر دنینت ہی نامہ بولت بیک شک یہ کرم معرّدی یا دسیق کی کیناے کو محرفت پی بیمن سے بی خصوصیات ہاری گمنتے ہے ہم جوجا تریں۔ ، یک تعربیت دورمی مفعوصیت دسی ڈحس جائے ہے را مختف مفومیتیں وکدا کی

برماق بی ۔

And the second

است درامل ایک بوتا ہے۔ اسے ختعت لؤں می تعیم منری سفزے ہیں کے اوجود ارت ای دوو ور برمنون بوتا ہے بختف نؤں کے مقول ہے سے حدد برہنیں بکل مشکاد او مختصیون اور این کی ذہل کی منیوک سے اور کو رسے حدور ۔

کھیچے کی ملے عی شاعری کی بنا و خمسیت پر ہوتی ہے اور شمیت انجیل اضافا قیاشت ہوتی ہے میں شاو اضافا ق شورسے کم والعق محقبے میکن مرت اضافی شودکی کوٹ و بنائے کے لئے نیریب رز رکے ہے شاعر انجیس معزودی ہے ۔ : قرب بزی اندھ کا کام کا پی محدید

ے مالات کوامے مدر یوں بال کی جا مکتے۔

شاعری فیرمعقول بنیں ہم تی احد خطی تے لاپر والی برف تخب اس کا بنی لیک معقوبیت اورا پی ایک نعتی ہم تی ہے اور کی بنیا ووجدان ہے اوڈ کسینے کی بنیاد مقل ایجا قادی کارٹ کی دوج کے انعد : . . اتر جاتا ہے ہ ارٹ کے دل دھڑکن مشمقے اوراگر یہ دھڑکن لے سالی زد انسانی دوج عرف علم سے معلمی نہیں ہم تی ۔ کچر علی کو دیا جس ترم رکھا ہی ہے اس کے سینے ہم تاریخ بی معتریعے ہیں ۔

خطابت شاوی که آنانیت کوخم کردیمه بر مقبول شاوی اور نعیم تا وی می مرت بوند به مقبول شاوی ان مبذیات کا اهباسه جرما کنوا ورجذ بات کی کا مطابق بوند مشاوی نوسته به جاست که بندنیس برسکی بوند با رسی اندر خلیم یا دول اور نظیم خیالات کومید ادکر آرم بر

مناوى دە منطرير به جراسان كى وت ميا ياجلىدىن آرائ كى معدنىي بولا.

چىن كوچەرى ئىم كالىپى كەكلىك قىلىدىدى كان خارىپ، ئىكامىلىپ يىپ كۆدىك بودىدى دارىپ كانىپىدىكان خارىكى بودى نىسانت قانىلىكى كەشئاكى مىزىمىتىپ، ئىچ



طائردل إى سعى بال ومراعبي أجنل اوكي امانون في خبرا فيمينس

ذخگ پس کھی فوش کا بھی فسانے جائیے السكال دكف برى حمر بحرافيم أبي

رود وشب تبوتی امیدوں پر **کی جیا ب**ھو محرونومدى كامى شاكسما فينس

ول ي عِلَي الساعن المان والمان والمان يتمتم كالأفي فتصت القينب

وشمن امرمذ ہے می جرئی بالان کاغم پادعهد دفت اے آشفتہ سرا بھی ہی

كمع عوم وقت كأوتديد كاكمان خامش این بے میکن ای تعدامی

جم نے والا اور کے محافرمان اسے ستھر جرجى فدك جول جانے كا دكا جي آي ٢٩٥ - ماليه بكر عبويال - ١



م ساعه بدادد ميد سه ميدددرت نبال لين اسى أكل في مستعدب تنالى ولميزية بمبطى الدولف بدوشكسنى العكري وحست سے بحروث بنائي انجانى ما بول پرمس ل كريمي جاناب مرى كاكان كادستمد ب تنبال توسف عص بحث كول بروغب من براق جبتری بخی کا ہر اور سے تنستان ماحول می انساں کے اب تک وہ ادھوراہ جى فرض ۽ حت سعما دورة فبائي امن اکی نسبت کاشمرت به دجا ایم نے سے میں اس مری مضہود ہے نہائی ایرکوی اکیلائ وسسا ہے بھی توکیا وجدان كملحول كومنظور سع نبسان عرَّفان ک ابروں کو صاصل نہسسی پیٹو لگ! جى دن سے رسالم سے مغرور به نبال الده د المي المعالمة المالي الله المن المواقع المن المالية الم

مشتاق شبنم

مجى تودوب ك اكلب اعرك وتفيقة كست م يون عادسور ديسة كب س در ہے ہے ، موں طوع ہوا ، چلوام اس کا گایل معیرے دیجیت والأعبى دنكب وفاليدنه فيعط كاصرو ستم شعاموں كے دل ي ورسك و يكيت أ يقي عم كو رف كا ده تيزا خص -عجب وصلے . تماست مرکے ، مجھتے ، بميرك وللكواب جلير لوطست كرواه ال كى ، دري على تعرك وكيية میا کرنایا ہے جوت کوں کے ا اس اشحال سے بھی آڈ اگذرکے دیکھنے اُ يرماية به ومنظر، ليه بدلا -ممط كدد يحدليا وأب تجعر ي ويكف تهاد يرشهون شايدكه بيل حلے عرشت خراب حال بہت ہے ،منود کے دیکھے می کے وسے مم کو فرص ہے ہے ۔ عم وبس بزال مسند مع د عي



انباك مجيد شدر بعوبال ومعيد برديش،

سب ایکسلے ہیں

یں نے یہ دردیی تہا ہے ہے مبدیا ہے ۔! اوحر میری وٹ نغوی اٹھا کردیکو ۔ !! (میکن اس نے نہیں دیجا)

دیجیونامیری کھوں میں کو اکر جموانی بولسگی قران میں وہ صاف شفات دوشی تہیں ہنیں بھی گرگھیں کا جملہ کسی بہا ڈرپاکس کی آوٹر پر چھکٹے ہوئے اُرٹا سے ہزادوں سال پہلے کمی فرششتٹے دیجھا تھا۔ (لیکن اس نے بیری اکھوں میں نہیں دیجا۔)

یری اِ تسوّ کر را میری بی اور مرگز دا مودل کیک جان یو حساب تماب ہے کہ اُکر اِ دول جی غیر جائے مک جائے ، کو جائے کا ام ر قدل برق چنا دیک ماند انکے ہوئے کا بیٹے کی وقع کیا گی ایسا جات کے ایسا کھ مکانے ہے کو مے جی نہیں دتیا اور چیز جی نہیں دتیا ۔

(میکن تب جی وہ اپنی کم مع راق) الدوہ شام جی گذرگئ ۔ اُزدی طابی عالی آجڑی آجڑی ہے مدے شام، دولمیاں کمتن شایل سمیٹ کرسے جاتی ہیں! مدجسدی پکونہیں ق عردسکسے کسے دلچسپ کھیل اصفحا ہوگا باسے آشا قرصوم ہی ہوت

بردوری تامیمات.گر. (احدوری تامان)

فعینزد کی برز کلابرا درشی کا دم ساده ژه وی بحر بر موسیق الدیروی سوسه بوت تراث بوت کام را الفاظ یدج بری تمسیری کرد ایوں کیا تم برکبی گذری بد! میرامطلب بدی کیا میں ایسا بھاست کرتم نداس بسائی دور تی زرگ بیرکی کلائیسٹا مدد سہا ہو کول الزام لیٹے مربیا پر اپنی زمانداد کر بیر بھانے کی کسی سے جسیک آجی ہو، اپنی بات کسی کوشا آجا ہی جوالد ادر بیر بھانے کی کسی سے جسیک آجی ہو، اپنی بات کسی کوشا آجا ہی جوالد ادر

مردکی چک تاری صوم بو است کرد دمری شام چی آسے گی۔ واور دوبری شامہ آن)

مّبت کس سر آنو تکون بر در کاون سے بو توں سے کون کاکھ کر چکے تھے رکھر ن پ اسٹک واسے برنٹ ارا دیکیا رہے تھے۔ کاس سے بیٹے افٹانی اکر کرونی کے ون دکھا قا۔

پہلی کھ شاہوںسے یہ سواک کو دفتے اٹ کرے آنا قا۔ یہ اِس بھ بعدی صوم ہوں کواکی کو ن ایسی شے نہیں ہوتی جس کو ہمالی اچڑی سے انوا کے جگسے اٹ کرد و مری جگسے جایا جاسے بیجن مرد اوکیوں کے معلقے میں جایات دیتے دفت ایس موسس کرتے ہیں کوہ دنیا ہے واحوم دجی میٹیں اور کو کسے بارسدی کچومسوم ہے۔ اور ج کھا اُسیس معلی ہے جس دی سے ہے۔

میک وه شام. دنما دد پر چسنے ہوئے مم کم ہمنو و ال وه مشام جبوه میرے مارن ہوت کا بری تو کا ہوت کی ہوتا کا ہوت کی ہوتا کا ہوت کی ہوتا کا ہوت کو ہوتا کا ہوت کو ہوت کا ہ

یرسنه دیکاده جید اسنه اگهست لاری تش ۱ تی بهاوری ست

مهرسکاندج کی بودا قابر پیابرج بنیمالیانک اسکامگانا که برا دفائدید بیزی مست پی کارگرشت ارباسا کلی و و نسنها به شا نزگن دوری دی برگ ترق

> یکارگ دہ دیستی مسکوفی ، بس ہی ہے بیاں ہتے ہیرہ

یکر کرسٹ میری سگریٹ تعلیق ون کھینی ، ایک سگریٹ لکھ ہو تو سے ملک جو بیا در ایک گراما دح ہے کا مرفوظ میرے اوراس سے درجان ہم ا بی تبریف مکا حقوق ک دربع دن بول

۰ یمینی ایک کی بول سسیه ۰ یمینی ایک کی بول سسیه

میوخالب ینگسیفرمزدری محالب په میمل ۱ ده دل نیرمزدری کوس ۱ **

واست ارتهاد مران دون عدايي مك دي يورادرية

تېرىمدى مومېد.

بىكى مىچەگەدە قىسى چرت ھەبى . اسىن كرجب كى لاك كاكون داكىچى ئىڭ ئىن تەقلاشكى نە تىلىق پرىي داكى ھەدەجى چېرىدىتى .

٠ بى تى د قىجەلگىرى كى دوكىك دارى يىيا ئىچىلىر كول. د كەكلىكى تۇھىلىنىدىدە كىكا.

. برسه بسیم به به بین برد: ه جرا ترجی بی بردندن ایل سیمت می اول مول دگی جود دفتری بردنشره کارکشب:

۰ اود کیا جانتے کو ۱۰۰

دادادگینید.» «کاتیر طرفهای

بها بین دنی است بر نوانی به میکون بی داری و آماده این و آماد می از می ا

١٠ - اكسكيديا - إنه

، مرامعیه اسک بده کارکت بود. اس موال پرهماست دمی سعدیکی کا ده ایک دم نورست جنی ادر بول.

واس کیدندگی کا وی وک کے آگے بی جا اللہ میں دھٹکا دوسے یا برمال نیمواس وکی کے اقریمی برقا، ہوکا کر مہتب دھٹکا دوسے یا تباری کنال مجرب میں اصلام کو گری ہو بہت شاق ما وروسا کھٹے چھاری کے انواق میں دیتے ہوں ہیں دیتے ہیں اور وسائلگے

على الماكي من كوك كالايرسان الماكي من الماكي الماكي الموثور الماكي الماكي الماكي الماكي الماكي الماكي الماكي ا

دخ بهت افریشنگ برز بهت دلیب: ی نے کری بسی بینی سے پہر برل کر بات کے بڑھا اچا ہی ہی جانا قاکمت میات بڑسے تی تھ بہت کہ بسا ہوتا ہے جب وہی ں بہت ذہی پر ندن دسے کا بہد کھ وسنے کے شنف کر دہی ای جدر درجہ دہ سمائزل پاکٹ تی توجہ مسلے کو کونا آبیں چا درجا قا۔

و يركم إلى بيكان قبارا فريسها فا برمه الم من كليا

بيدي والمانية

وي بات بادك به من ميروسي الانتوان الاك فروال

• ہلوہ عمد خاندی وقع دلا۔ متم بجدوزیں دیکھتے :

. شيغ محرت تيقي كان المراد المال المال

ر إلى يا م

و آن نے ہی ما مت میں شاس کی تولید کے کاردہ ہے۔ اس کی کست کو آسال تصبیع اوسد ۔ اپنی کو ی اور سبابی کا آب ایس کوکا و بنیاد می کمٹیا ہوں تا ہی سے سہارے دہ اکر اس میں انجام کا را کہ فاتح کی وجے اجرائے۔۔۔

ا گرین بے دساری دائیں کیسکر کیسکران جمی جائی ہوتا ہے۔ ایک کا ات تیس اور ہے ہی کا آوں کا کہ دیدیے اور ان خریبے ہوتھ لیکا قاری میں ہے ہے کیا ہ درکتا ہ !

سزیس نے فا ب کاب و دوری گزیٹ جج بی تی تم

مُحَيِّسا سوفل إن

مهی کریمدنی فیصدی قناد احداث مبت کی کمیل کا فیکی اداده مرتب کے کمیل کا فیکی اداده کا میکندی کا کا میکندی کارد کا میکندی کا می

عکرهاب وا.

میرانی انجارے داخت اوا یا تیس دیجی بنی اسے بانے اور احت اور یا تیس دیجی بی بنی اسے بانے اور احت اور اور است برک میں اور احت برک میں اور احت برک میں اور احت برک میں اور احت برک کا ادراس نے اس برک کا توقی تو تو تو تو کا برک اور است برک کی کور است برک کی کور احت با کا برک اور اور احت برک کی میں اور اور احت برک کا برک کا

0

نابت كاكسياكرون كل

سیدی عزوز تر سب

سرشا دب بندشهری

كرامت بخارى

مين صحب ابول

جہاں عشدی ہواو آئی محک انگرالی ای مرى فى زجان كالتي كوترى ب جمال توسيوكا ديرهب مرى حلى بي بي خواب المحول ن بہاں سنبنم کافٹاں بڑو ناوں ہی دگا ہے براوسم، بری دست آبی دیجی سصحابون ميرے الكئ مي وحثت ہے الدھيرليم الوكه منظرون كالمستجوس يوائي يختال اور بوك ونعي كرين الل طروت كارك أكركر الم - 45 360 توريح بن مين دم توردي مه-كى إدب تعني في ندى كلس كوانم ك مي ريك روان ي دوب جال به-مى تعاده بعلى كو مجى إدل كول أي مى دي جم كروسم كو singer the مری می توستی ہے . ضماحات کہاں سننم اقدالی ہے قواس كياديان ديادبن جلت يستي ده نظر دال دیا ہے کی شاداب بی س كيال إرسش برستى بع ين موسرابون

. ١٥٠ _ الله فهمسلما دُن عِي امام رَيِح – لايود ويحمسستان)

٨٧ جيو مير كاجال ، وو ديشور دود ، ا مدار دم رقوات

نستزی مشیم یک ب رہے دی ہی بنگلول بیعت کال مركبت كا دا ب سے مذوں کے دا مول می لین لڑک گذر دہی ہے ادلا سعيمان U- 050 03 5 = رجبين سكادم بر رحيم مك داجه کھیت کے کنا رے ہشتمہ میسل رہے ہے امي حسيب پينده ن پرواز کرد یا سے رک پہ بیلے بحب ا کے گذر دے ای فيمونيري پين مخوا کن ں گاسے بلود ہی ہے يا محمد بين مسلسل بم مودع مكسم عاي سے کان میں مجس سے ک آواذ آری ہے ت بت كا كمي كمعلى كا د شابت کاکسیا کرون گا دشابت كاكب كدن ن زنينون كاكت كرون كا سمانوں کاکٹیا کردل گا د شابت کاکی کردن گا فقرى مسذرترس منفرق عسنديدت سيع

کون ندی

مندا فاصلی ۱۰۱۱مرایا رنینت الانتااند ۱ کاربی د ۱۰

داع دبلوی فزل کاایک کول

ولمي واسك اس بها ودموت يرة شو مباسته ي ، اود برمول است. . برجول مج حلق بي .

مرزاخا ں اہمی شمس الدیوں کے پہلے اور آخری پیٹے ہیں ج بسری ۔ دو فول کی ارتاغ میں نواب مرزاخاں واغ کے ہم سے مشور ہوت ہیں والد کی میان می وقت مرزاخاں چارمال بھار میں کے ہے۔

یہ مانخان کی ال وزید کی کی مال کھ انگرز در کے فرن مرکراؤنڈ ہوئے ہا ہو۔

پی ان کی آب معد کردیا ہے ۔ ال بیٹ کی عددی اس وقت مرکراؤنڈ ہوئے ہا ہو۔

پی ارش ماں کی آب معد وزید بیکر کی قات آفزی من محرب کی مادوں کے جشکاؤک بعد وزید بیکر کی قات آفزی من محرب کے مواد کے مواد کا مواد کے مواد کے مواد کا مواد کے مواد کی مواد کے مواد کے مواد کی مواد کے موا

ال الدى مردا مالى تنيم وتريت شا بزادد رجيس بون. اردو سى كساقدا خاند بادى جمود سوارى توارزن ويروبى ان كوتر العقدة بيس ك خلوان الولى غال ي مي من شاعرى كدون كوكري ده مل كشت اساد شخ ابرايم ذو تسكسب كروت كروت .

بعداستاددوق سركياك مستعرب افزاكام داغ موا



ىدەكىكەدەلىك ئېغاغۇدى چېلاسىنىگەنىيىسكىيەس جەكىمەن ئىمىكىيادە بادتا بودىيدالىن ئاپىيادد تاە ئىز كاقاجى ئىتلەر ئىنىتا بىت كىقىيىسىغات درىندى كى دەھ ق.

ي ترزي عي المدار والعداي والدائد والمدارة والم المراد المر

الاتعرب باره الدوران اله بال مرتب من الفسلان شوى فها مت ساس مدر كرزگ شاود الحاب الوس دوق بنيدة كرى بني اله با الما و و المان بالات عرام كوى ال مده بنا يا فقال كار فرنگ شاود المان بال من من ي براي كار وفال اور مناه و المن من كار و بال كار وفال اله من كار و فال المان كار و بال كار و فال المان كار و بالمان كرو من المان كرو من المان كرو بالمان كرو

تسے خات نے کیا رکہا تھا مانے نا ن کونے من بال کہ ہے۔ کا سے تیم دے راہ ، منبی کمیل اے واقع کی در سے کمیڈ کا کہ ہے ار دور بال آئے آسے

د آغی نین ما تشابیم صروب سرسے زادہ تی ان کا ایک به مادہ آن کا دی ان کا مادہ میں اس ماری جیزے جڑھا ، دو مراان سے جدرا اورک کے دوران کی کما تذکر صفال کا شکام ما ران و شکل دیوانوں کے حالے جومب شدے اِ دجد ان کے دیمان جی در اگر اردا تع ، مبتاب واقع آگا ۔ اورکاردا آجے اور حجم رادگا روائع) جمیمی مسما خزوں کے حود وہ تعلیات اربیات سوم ، میشیء تصریرے دنیووٹا ل پی ۔ لیک متنو کا جماعه مه

رط کعزاً دوائم کامے اوے مضوب ہے۔

مربک به برس کرک نے بال ک ب جرک فریش بری می کال کے اور کال کے اور کی بال ک کے اور کی بال ک کے اور کی بال ک کے ا اور کی با دی بر دو ت دیا دی کہ کال کے اور کی کال کے اور کی کال کے ا ایک دوخا مد قرق س می کہ کھوائل کے کھوائل کھوائل کے کھوائل کھوائل کے کھوائل کے کھوائل کھوائل کے کھوائل جها کله محلف که در تها کمل ولاك كارتيس استعما ممسل

لاع عصل كا إلى مع المرى وعاد من والمكاري المن المن المن المن ويام والمراح والم من من الماري المن الله وسنة في كا ظلامت مجرية وكا الله والماري كالأكار كالمال كالأواب والما لا ياري المساحل والماري الماري المار سے ا فروجی بی ہوئے کا س است اس می کیرلا۔ ا شاروس نا دن کا فون مواج کا تحام مردد شاعی ، مرنم یمان کی موق علی فہت دشة نيي دُدُادان سكة خوش مي وومرون كا وكون كاجى براحد به بي العسكف الم شور كا حقيب -

زير كعال به المسان مدل بالداق مكيري عادر دسه. فرخ بياب كم ين كم جان روّارت جی ہیں وحرب می تعلیر جرا بتاب کا تیں سمبھی جراکا ٹوں یہ جربتیاں کا برک خیس يده مكسه كورت كورت أن عدم مكسه كا حرب أورت أنب وده کید کان به انت آنب و ده کید کان بات اتب

محما وشاجعتيف دجوان مقاب يده مجرب وإلى يكى وروب يده مجراب فون كا عروب

دِنَّ كَ سُرَّرُولِ سَا كُلُونِ كَ مَلْكُ مَا مَ إِدِي مِنْ لَارِي بِدس الت كارشَة ان كاخلام و بيك مؤريم بدر واب وامن عى خالىك دوسه قا. داغ جهد سے الدے جمير كامنى كريتى سے قد وقت بولى بدائم بدون الرئير وليرن ا در جوال بييد امتا دول كافرمرا بيول سداكا وفلاً واب ساء و ماكا تعدد النقار اسمان مبريان فا يبال دا فاك شرو باميل البجول اودان كا عاشكا د هبيت مي وب محل محل، فتى إلى مجاب برك مفتية سد والتي كالمشوطس بسكو الوران الرا والتع يرقو بندكيل اى الولكاديسب وانع كايمش ما نقادكم مّا شاعولاناه وق على ومقادمي مدى سه زاده و تربيع تع جب يري إذ برهويمة عنل بھنے کا جنی مناری تھیں ہے۔ ان کا یہ منکا اسجال زمحیر تا۔ وہاں تھیڈا مسامسکیکن میں تنا ۔ ان من سے حسن پرقران تھے اور واپ دامیرہ معصعهانی واب میددهای تمام شان ومتوکت کے ماتران کے درائع روام بیدیں حسیدهی کو رقیب باکرمام بیدیں و آنع کا دبناتھی تنا يكودلة فودل قا يجرى عرج على كالمحل قداعت فيجب زاددستا إلى قردة على مديده كمك بنابيا مسيوايا

اد دائع ما ب مرنز المكاكر بها يسكال بهلائے كادر بر سلال يس ميكن واق ب ماره خاب و كمال ملك الله حيد رهىند دائع كاس كستاى كوز مرن مان زال ن ك نعاكا بواي فردتى ال كاب ن كسد كريل ، ال كابواب تماء « والقصاحية به كا تا وى عن داده مين في المهدنسي ي

سبيس م اچ بول سے ميري تمت اجي تو ان کا کمبنت و کمادي سے مورت اجی من بان ديد دره مار ميں الله على اس رف وك يوك مر على احد صن كا حشرى من رو مرك ماردورو ير يما باس سے تك كان . بالخوال الم من من من من من من وه والتحسيم أن والمير كين الموال المب كواليس الكذك أن رك زين بوكيل. واع مي كلب على قال والأمام بديك انقال كه بدمام مدي داوه فيس روي وتت في مل كلاف الردي وال تلاع . - نظا ك بعرضين كالجهد مانيمية مان سنان مع ام عى تعير . ده اب يرى جودى قيل . وه برعلي عرس سے مامب ذي امان كى تهشى دى ئى الميامك وعى شروى كى خاكر جان كرواب برب تعصى حيدة إ ويربط تك ـ

تربيع قسمت كران بيرمان بالم عرمي مول تعتدر بال بسي مال.

عدما بيدين مالكسه زاده وقت مكا بس ذائ كريدة إدب منجي ماج كردهارى برمادياتى اورمارام كين برماد شادان كريم سط سفار تيس ميمديكي وافع كومود والم فرد والم مرودت عي ادروا ب كوكون فيعو كرنسب بيد بي ميان بيوك عادت تمده وت واقع برثرا



نى بارد دى دې گوسەلگ بۇمەيدى ئى جوان مى داخرى ئى ئىرىلىدى ھەن بىدا دران كى دوسىنى كى ئان ئى بىلان كى قىرىسە دىئىت ئىردار دى دەيزدى بېرىپ ما ئاكرىھەتى ئىردومتون كەھرىپ دىن كاپىدىھىتى.

خیب دنت نئ امکان کے کی انہیں ایرس ہوست نہیں دکیا ہے جھ را انہی وابسے کل کہ بہنجا دیا الدوہ ن بسکا شاد مقر دہسکا عی اس محیاں ک مٹرت نے من ان کے دوہر س دانے کیا دوں کودوارہ بچا دیا جی کرد است مجا کردہ ہے کی سازندے کے کامی میں روہ اپنے خاو خدسے زیرد سی طاقر سے کر دائے سے ہے صیدر آباد جھی ہیں۔ وہ جس وقت میدرآباد آ کی تھیں ساس وقت واقع ای کو ایر جستے ۔ ورش الکیاور میں مضاب اور مزیم معنوی واقت مکلے تھی ہی ہیں ہیں ہیں ہمشن واقع کی مزبول بھی اوران سے شوہر ساکی دی کی سازیا دیتے کادن مید ہی شک ومٹیر کا شکار ہو کر جمیشہ ہے ہے گئے ختم ہو گھیا۔ شہا ان پر جھنی کا ان کا ماگیا تھا جس پر دانے کہ میتی۔

، دبی کافاسے دانے کا جددہ فتکف بھٹر ہیں شقیم تھا۔ لیک طون مرسیدا ور ان سے ماتی حالی اسٹبلی اور آزا دستھے جوا دب کوئیں ، اور م کی فاج کا ذرجہ بکنے پربشد تھے ۔ وہ مونوع وہئیت بر سنے کچر ہوں کے قائل نے ۔ نیوائر آبادی کے سوبری بعدادب بھرسے مشتر کر زندگ سے اوڑا جاریا تھا۔

والبالك ابتدان شاوى بدواع كوزل كالرمان فابرب.

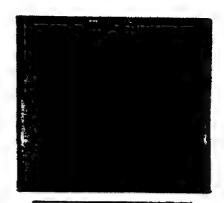
نعل هادن کشت کشت که مگریه با فرزاشکارکیا عی اقبال سیآبین کاده ان به شاکردن کافت ماد ۲۰۰۰ دو نراست زاده ب ان می سمی دان کی فزل سے کی ذکری سطی پرشا ثر بیر۔ادددک نک غزل نگانہ و فزاق سے موجر دہ عبد کھے گئے ہاس پرمی دانے کا اثر دکیا جا سکاہیے ۔

انبي ارتب ما جائي ان و مرت آما بهر ايم تمان دريان كول المراق (واق) جران و مرت نبي برك ال درت آما بهر المرت ترى دريان كول المراك كال (فرق) طبيعت كون دن ميں جرجائ كل حرق على انتهائي الرق الرجائے كى (فاق) شيت شرق جر دنیا سے مهری قربی دل سے الر ذجائے ہوئے میں الر خجائے كہ من المراق الم



, a

احتثام اختر



رحمت امروهوى

معولابسرا نحاب بوستهم کھ ایے ایاب ہوت ہم

دراین کرموکھ کے تع تطرحسص سيراب بونقم

جانےکمی منظرے گڑیے بل معرض رفاب ہوئے م

خود این می گبشدائی می آ خرکوغوت برسخم

خوالوں کی تعبیر بھی تھیں اشفك نوش فواب ويمم

ات ذبال يرلاكرستيغى ۵ م ۱۱۹/۱- بي اسري ٥ - داوا بزامد ل سال سي مي مي انظادي مقا ده مکس دواب تومیرے می اختیادی شا

ده میری دات کے برقوے اہتا ہے ہوا وگر نے کرہ کے فدکی سنسادیس تھا!

مرے جرے مجھ اب کوئی لگا دُندھا میں رکیے خنک مقادلتے ہوئے نباری تعا

معزیں اوں می حجالت اربا خبرسنہ موتی میر تھندسے پانی کا جیٹریجی ریگذارمی ھا

ليكس دور مص وصائك امك ذكريايا مرادجود وبنسال براكب ارس تعا

مِ برگان د مجاس عموم کا فقت بدونعتب بحث

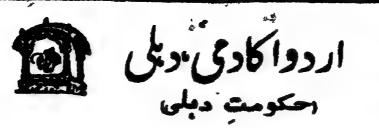
عب در کام دائل کے جونے مادی تھا بران خناع بالكس عول لاغتر - ويداد ٢٢٠٠٠ کا تحل کھری یہ زمیست کھی دہس آگئ ہیں اب دی ہے میں کی ہے ، بھالی میں

برترقی سے بعد اُحبّالا صرود ہے بردات جانے جاتے یہ سعجائی ہیں

بنظ بھائے اسکے سے انسونیل سے برسول بالنات جوياد أحي ميس

بينسط بالكذار دية بم نه جاك كر اب مود ب ای مجالی اندائی

كية نذكره عنا بسستن الإشيدادي ابي حاقتوں پہ انس الحق سي ا مرفالیده مود کافهاهٔ وا حکیماد - ۱ - ۰ ۰ سه و حجرات)





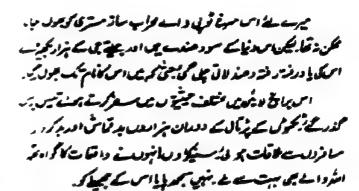
اددو اکادی دولی کو نومبر 1994 میں متوقع اپنے درامہ فیمیٹول کے لئے چاد طبع ذالدیا ایسے چاد نے اسکریٹ دد کار بی جو اددو کے کسی مقبول ناول یا افسالے کے جن بھی ۔ طبع ذالد اسکریٹ اوپرا یا منظوم بیئت میں بھی ہو سکتے ہیں ۔ ختنب ہولے والے جر طبع ذالد اسکریٹ کے دس جراد دولیے اود کسی ناول یا افسالے کے جن اسکریٹ کر پانج جراد دولیے دسیتہ جائیں گئے ۔

- مشرافط م منب سکرد کے جد حقق پانج سال کم اورد اکادی دلی کے ہاس دہی گے
 - ایک نام سے ایک بی اسکرمٹ قبول کیا جلے گا
 - اسكهد 75 سے 120 منٹ كم كابونا جاہيے
- اسکرید اکادی کو بھینے سے پہلے کس می کسی صورت می استمال د ہوا ہو ،اسکرید
 - بانود دراے کے ساتھ اصل مسٹ روٹ کی تحریری اجذت ہے الذی ہے
 - و اسكريد اددورم الخط مي كاقد كے ايك فرف صاف متمرا فكما مونا چاہين
 - اسکہد بیدی طرح اسٹیے ہوئے کی صرود تھ کو بیدا کرتا ہو
 - و الماع كے لئے موضوع كى تدي نسي
 - و اسكهد ك انتاب من اكادى كالعيد على محاجلة كا
 - كى درى كان باده جن دلى مدامع مى بى اوك
- واراسكها اكادى مي موصول اوسال كاعمى اود تعلى تديخ 12/ ستبر 1994 سبد.

ينتب سكريش اردواكادى ولى كمنام ميدول دريائ نن دلى 110002

مرزا حامدبیگے ورندوی کا کا اوکر داکتان

الخدكام المستراساز



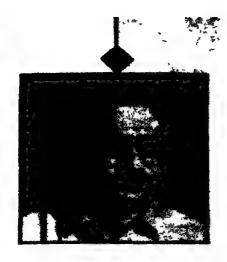
انطے برس اہٹی عدان دیرہ نی وردی اڈیائے۔ جیڑجا و ٹ و گ کاپوڑ کٹ کاشنے والاکڑ کہیں ماکد کو جول جا ادر گا۔ اور سیفال وں کا اُدام کرسی حدثت کی گڑ وکوجیا ڈکرا کیک ایک چہرہ ہوئں کا سلسنے تب ۔ آپ جوں گی تعقیق سے ساتھ۔

ٹرین اپی خوص دفارے ما قریج سے محالّہ وحوش ہے مجے۔ دڑاتی چہ جا تہ تھی۔

ملے بیک آنے برموں سے مبدوہ مرخ فرقی والا مواب سازتری چرا داکی شایداس سے کروہ جی دمبری ایک اسک ہ درات تی۔ جب موں کی محشیر السے مبدمی ایک خال برقر دیک کر تباک ہے ک خاط بیڑی فقا ما وداس سے بات چن عل تی۔

اس که تا مآریون جیی فزدنی متوان نکس محدثی آنگیس ادیم س شاخشهاب تکس نیاویس .اس نش مخنت مردی مصرت ایک سو تی کرته پایجا مربیبین ملکا تھا .

یمنشه اس حدی چاخا د تتبی مردی نیس عی کیا: ده میرام اللمن کرمشجا و اقاران دایت قدوں میر کے ہے تجادی فرت اشادہ کرشتہ ہوشے اس شاکها تھا۔ د صاحب ! اس قطار پی کرنٹری ، تیٹ ا در کر او ایک متری



٠ المالان مكاب يم ودن يم كام كسفاد جم عدد و كمك

یں دس کے ہم اور کام سے ناوا متن تعابی ہے۔ اسے کام کوئے اور مہارت کی بات چی فری اپری میٹا ہولکی۔ بیٹی مسافر سمنت جران ہو د ہو ہ

" اوی اس اند بنی مات گذش اند کا جوم بی پرید ان کی اد کی کرنزی اور تیشی شهرت گود دگورتک کیان کا گیانی آبانی آباد مرت از کی داے متری ندیات من که عابزه سے اپنا مرحکجید میلادا متی مستری بی سرف ستنسار کیا .

"مناحب *کینومن کرد*د. یرکیا اورمیری اوقات کیا ی^ه

پاقراہ پرداے کا خاص کرہے اوراس فقر کی مدذی کا سبب جیے
 بیتے چرم کاٹ بیتا ہوں۔ بیٹے کے ساتھ اورٹائنیں متوب بیتا ہوں۔
 املہ کا رسازے۔ اوک جوٹ ہوٹ ہوٹ ہی تو بھٹ کر دیتے ہیں صاحب "

چرچپ ا قرباق می اسکاتی ایک منفرد ر اوکارلوں کی منعیل صوم ہی اوٹیرسے اسے جدجول جانا تکن ذراج مِنرکی طع احدادی کے معابی گذشتہ تیس رہٹو سے مجدک و ابی مشکی جائے ٹاز کی تعاریمہ اود میرسی بناتا چواکہ تھا ۔

ده بست ب قل کربات کا بیور سے مبرک وابی انوں کے جوڈ ہوا ہور کا اس کے جوڈ ہوا ہور کی وابی انوں کے جوڈ ہوا ہور کا در اس کے در اور ان کی در اور ان کا در ان کا در ان کر اس کا انداز میں کا کہ میں اور کا کہ اس کوڈ پردیٹ ڈین ڈسا آ ہر ہوگا ۔ قابل میں اور انداز میں انداز م

مَّهُندُ بَرَبَ قِردَا بِرَكَاسَ كَامِبِ زَيِنَ فِعَالَهِ بِهِنَ قَدَه جِمَا ﴾ مَنْ كَانَتُ بِهِنَ شِعَنِ عَالَمُ الْكِيار

به شک ده ایک فیمول مساخ قاری گلنها مساخ و ان تک ت نوال رجه برت اختک اور فستفت صوم برسکال رود برست ند قیمی بردو دسکے دویان اس برائ او نگن پر وقات برداز گلیاری را در آمزی و تا ت کے چند معذ بدرکنشسے شمل ایک بھیا تھی گیار بے جیب تھے میں ثمال دیا۔

جریای اجاد بیخ کابها تقلیه بلادرا تفایر که الم جست دوت بی شیک و میر نبی بابی اجاری ایک جراسا چرکما باکر م کنڈے شب دردزیاں سے کے تھے ۔ دیں ایک شادی سندہ رت سے تن کی جرجی درج کردی گئی تی ۔

یرے سے اس جربسری ایم بہورہ قاکوخومی تازیحات کے ایک سٹیرواب سا ڈمٹری کو چین سے ٹیے میں میڈ مور پائن دی قال قرار دیا قا۔

جر ہو اسو ہوا۔ پرکیادہ شہوری اب ما زمتری وہی مرق ڈل اوج ان قا۔ ایک وہ قاتی ہی ہوسکتاہے یا میں برابرسوچا رائے نی مرت المرت کا میں ہوسکت سوم کرنا میرسے ہے دشو ار مرت یا دوا ہے۔ مرت یادو ستوں میں بات میں مری احباب است است کی اندھا ، می داردیا بیانت میں کی جگست . میکو کھرن رہی گجر قام مرب مرد اور سے باتوں میں تھاہے ہمت اجادات میری فول است مرد دوا ہی تھا۔ میں دیکے کو ندی ۔ مرد دوا ہی تھا۔ میں دیکے کو ندی ۔ مرد دوا ہی تھا۔ میں دیکے کو ندی ۔ مرد دوا ہی تھا۔ میں دیکے کو ندی ۔ مرد دوا ہوں میں تھاہے میں دیکے کو ندی ۔ مرد دوا ہوں میں تھاہے میں دیکے کو ندی ۔ مرد دوا ہوں میں تعدار میں تعداد میں دیکے کو ندی ۔ مرد دوا ہوں میں تعداد میں دیکے کو ندی ۔ مرد دوا ہوں میں تعداد میں دیکھر کی ۔ مرد دوا ہوں میں تعدار میں تعداد میں دیا ہوں میں تعداد میں میں دیا ہوں میں تعداد میں تعداد میں میں تعداد میں میں تعداد م

وک ہے بی کومڑی نے معالت پی مرف مک ہی امتعا کی : . مرف موڑا ساکا م رہ گیلب جا جہ سمبد کم کام اوجو داچرڈ دحرکی مُزد کھا ڈن محاصاحب .

نگی ایی ایم ایم عدای کارمدایو ن کوتما (خوڈ کا کوسکی ہیں ۔ معنی مِواکد مرتری چالنی پڑھوگیا۔

برما ادی بر کس کام کا بھی تھا دیے والے سن بی ادگر کے ب بی بہے ادد کردک فیا ہے کے کردی تا جب آکو کمل آئیر س انے اور بابرے کر شراخ تبدیل بر بھیتے ۔ سر چا سکا اشین سے وُں کہ چ آلی مرز وع کول کی اور افریان کے ساخر شبحل کر میڈی ۔ اب ج کہ داس بادی او یکن برموکمت بھٹ تین برس گفت کے۔

ادید اس بای این پرموکست برشدشی برس کندسکه ز من بهال بدیمی آنجهی کید که به میزای فاص بهرانی بیشتر میک دل وگرسک خاص بیمان سید.

مرة و بدادره و دن سوال محد كري المحيد الديوس

شان د ۱۱ برونا بسترگرا. بمدست نخاطب قند اود چرچیوان کربست بیا ده چاهی چرنرمیان د ۱۱ تواب مازمتری د د باره یکندمی افحا.

ده کررا تما ؛ بنت دن اجنی بید پنس می فروسد ما بود ما . بید شرک ما بجر بلن کرست دنگ کسی تر بریس کام کویت بی که ایس ب ما دب کرون ما ناخ آب ؟

پکون نبس کرت کون دومراکا رود جرجرت می برای بات و با وی، شوتین مزاع میت مجورست بی اد واشنی بخلون کماما کرون برن کی اجرت دیت بی بیک جوست ایسا جوا نبس حاصب الشر سکارسوارتا جوں اس سے ا مبنی کا توا ا کا بی کرما پڑ کسب بھر بارمیروزا پڑ کہ بسینوں بٹ کونر نبس بینا ۔ وکٹ کھتے ہی ہم شاخ می مئی کے بینے ہیں۔ کی کو مرما میں ایک کاجی نبس بیا تبار اسے کویں ہی۔ می کے بینے ہیں۔ کی کو مرما میں ایکس کاجی نبس بیا تبار اسے کویس ہی۔ می شادی شدہ ہو ہو

« بان ماحب ابی در اه پیشادی بر قدیمتین کا رون مامب پیکام بی قرکرے بیر؟ سیکام بی قرکرے بیر؟

· 61 v. Da

د اب کیم کارا ده به ای کرف یه جها. ه اپنی آبان طلق پر مباد ایران صاحب سر کدههای توسی کها برگاتی شد: مدد گذرت پر ادح ست برد کیمان پوگاه ترکز. ه بارک ده گی و شرت کزدگیرنا . فا میا بنام می ترسیت که دیمی برام مبا برنام عمودی منطقاع چانون الله تیم فی کا گردشو دیرا آباد یه نشابت تصبر بهشدست ایسا نیوی تحاصاحید

وكآري فيأفل وأساؤ فحدمال فالتحالث كمستقل فاسترير مدير مستال كي ام كا ديك ديك استعلى كم كانوكما كل باب مانا زقيد كالمراك بلساني بشدويل سكروبك وروانوں کی جہابث وم قدائی کیا جب عامل جا ہے ک ואכולבים אניים

« يمريك كم مكابون بيان: برنام من مكاسب مهاريد نوخ كا · ه صاحب اچذ مشكة بيئ و بي ساة ريى كا سيثيال ارتابها الخن مِك جميد عد كذائه الدوس له عرفير كرديد ترى إدارا ے ادراس کی مطعمی زادہ دیان کوا اے کی ملنے مان به دود کاری اورم وکسفیرون مکاشت دکوئی اوروجسی بها رس نيكنام تصير كايك برى مشرت مؤاست يماجل وليكياصاحب! بها ل شب برى كسيفة ١ ارى أكون الدج وس شا نف والى در المات ولميان مرياس وجاس ف والقديم المستحث المستحث المستحد ال ما مختیر عاد فارت کا می مد دور نصیسے کا نا یک سے فرها متشداكا بري كمت الزميج الن المنباد وميل ثلو ادرادب خ في مروعت فالدادع تست جاست يمديث وراز فز در، دج ن عنود سي تكين أت مي.

راچا __ پروگ بی و ۰

د إن ما حب مروع وكراً على ادم _ يربت چرالمساخاسام، وبداس بی کوچی و جامی قاسند بریته بوکان شي ببت كام كا د و د و ابدو بلب اس الم مي أي ب منوّاددوں اس سانس کاکیا احتبارة ن . آنا زا ن دا نشیریس ت کر جلیٹا ماصید

وجلن مترى مجدك تواب يم الأول سك جوز لاريا مّا سكرم المراب عيد كالإنبيريك وارمعا ومربعك

حووی شکھے چا واں اور چھرٹی خلام کر ٹور پر سے گزرگ تو ' مك وحندسا مشيشول مي اب اكادكا مدشق مجديلسند كل متى اور ثررس كدفاركم يوكي على.

« مترى قباداستين كسندوالله ير

وال صاحب و بخاری دو شهای و گروی بی یم بسی آو كاماميده يهصلن وطبيكا كارا

د اچا آیک اِند: آوکیا میکاسعداندما مب بی ای ونک مرث

والمنظاء

مي بي بل ما حب يكل أكر بكنان ده يرى ون منزى فدي بهت يكم فردة تق. منا منوت كرس. ٥

ر میرماور: اب مِلّا بول ویث دفاکی *قیم بی*

ر هماه العرب مرخ وي دالا نووان أبية ما بمن كريمة أدير عدوكام كه المخرج

وه عِرْسَكُنْكُ بِمَ الْكِ لَيْتُ كَالِيَكِ عِلْمَا لِي

العظم وكركون الكرادم بالرفرى في يمسنام كرير س بية بينا كسام كريور كوانها لأموت كم ماة دور باك مح إما كاوكا فغاتى برقى روشيون كى مانب التات من ويحا.

ميد شرير بريس بساح المائز الأكوات الادار و راوه والمنطقة كرتبادى كرمترى يتواب كمهزاة برزني تماي فاسترى ويثيك ہے ۔ جان دارو می گھری سازش کا شکار ہود منیں سوارے ویسٹ میس اخْرُكُكُرِي عَرْتُ كُذْكُ انْغَامِهِ * يَدَالَ بِكَاتَ بُتِ ع يَعِرْسُكَ مِنْهِ K/ Lentos

بي مبت تشكمها، قد وريك ما قواد رهن المرمق بارى قى ـ بحوث کی ٹر ال کا بلسٹیریا نے سنوی تھا یہسے برا خاک کا کار است كذم واي دال ما اور إبر كلن وال كوكس خندْ سرشيف ما ت مرتنيب ديا.

ر به ایک بارم را بنے عنوص رفارسی باے *کا کاشش میں تھی اوروز کھٹ* كاوجون واب سادسترى ييم روشياتد وي سے بقیصف ۱۳ برزخ ﴿

زولسن كياان بالاجاشيمار

اس نے ورواڈے پر مگا جب روش کیا۔ دھیرے وجیرے دیواڈ محولا واسكايدى كماقان مه أكرانيت وكان والديكيابرة فدا . . . يه إن إن يرنبيداس فاخاما ظليا وريدوس حواسه كردا ردوه زسس إبرجا كالمركر تريب كوف يركواى اللكاونة مبلن كركابي تم ما لريث لا نشسفه بديد واست كاروهم كا واعا. وكد و الك بد فيلن كا ور اين كان كل آست تقدوه کمان کی مزک دانت چا اورایی دفیے سے کما نا کمانے ک بيديت دن عدير ايد .





اباتبالشميم

جب و و اقارة شنانگر سه می کون شاخ کومن ان کرد می کون اوت اوم انتهائ کرد می کون اوت اوم انتهائ کرد می کون اوم انتهائ کرد می در ایم انتهائ کرد در ایم انتهائ کرد می کون ایم ایم کون دو کمت ای کرد می کون دیا سے انتهائ کرد می کون دیا ہے انتهائ کرد کون دیا ہے آ شنانگر ب



سردگیں بیل گیا دہ زمین سے آگے
دوان مندر کا جانا اسکا جی سے آگے
دوان مندر کا جانا اسل ہے آدی جی
اس کا ذری کی سے آگے
مزور م جی سائل دل پر عور کو تے
ابی اور کو می جو ال جی سے آگے
ابی اور کو می جو ال جی سے آگے
مغربی خار دو ال کی مغربی
مغربی خار دو ال کی ایس سے آگے
دی دو ای خوال کی ایس سے آگے
دی دو ال کا دو ال کی ایس سے آگے
دی دو ال کا دو ال کی ایس سے آگے
دی دو ال کا دو ال کی ایس سے آگے
دی دو ال کا دو ال کی ال کی تو کی اور کے ال کی ال کی آگے
دی دو ال کا دو ال کی ال کی تو کی آگے
دی دو ال کا دو ال کی ال کی تو کی آگے
دی دو ال کا دو ال کی آل کی آلے کی آلے
دو کو کے دو ال کی تو کی آلے کی گئی آلے کی آلے کی آلے کی گئی آلے کی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی

یہ وقت اسال مجبی عدد پر گل بھی جگا

ده معزوي دال بواع ، بمال يود

یم کھائے ہیں یہ تھرائے ہوا ستادہ کوجوبطا مرکم ہماہے رواں بھی موا

الرسفري دا داع سه ادر آسيع

توہروہ کشم مثال مم برعبال بھی والا ادر سست ہو، تعدا الروا تق ضدا ہے

منوانبستوں یہ وہ مرال بی ہوج

ماد أو إدل كماشي سأعد لية جادً

وراستي تبيار وسنسنال بمي بوع

بكالمبعظم ودل سان دنياداراول سي

كباز عناالي فالمرس وإل يلى بوكا

Personal and the coop 1988 7.1.





Company of the state of the sta

أردويس بندسوك كامسئله

ال الرنطان کی اس سے فہت اوران کی متعاد ۔ (۲) اے کارو یکومت کی نطان ہون کا درجِما مل ہوتا ۔ جس سے اہل نفان کوصول مماش عمل آسانی ہو۔ دہا) دنیان کارٹر نخواور اس کا ذیر مکوب ۔



اردد پوئے دانوری، تن کیٹونداد کے باز پردیرہ انہا کہ دِشتی ہے کاس خان کو کمیں مجد کا طور پر کا سکاٹی بھی افرون مکسل بھی ہو سکا رونت سبست ایم بات یہ سب کوپ تک ار دومومت شکہ کا بھی پاکسک زوان آئیڈ بن باتی ادر ماشش و کیٹنا تو ہی ہی بوسٹ والی گذار کور آئی ہی نادراً سا ان سے منم کرشنگ مواجب شہیں ہدا کو آپ میں بھا کہ آپ میں کہ بھار کا مسئل زؤدہ سے زاردہ شکین ہمتا جائے کا ۔

ا می سطے کہ آیک کو ماس میرس ہوری ہو کہ ہے۔ ہے اس کے اس مون کو ہر وہم کے پرہو دکا داس سے ہے کہ یراس من میں اپنے نیا ہا سکا افہاد کروں اور نے مورن تا بیش کو و ل ہے اپنے در بیٹ دوست جا ہو ہی القراق ما ہوں کا داکر کا ادام ہے۔ ماہر و ساحب موسے مخدہ موس رائے کہ بروی میں بی بیسے ہیں۔ ما توی شرداو ب رائے کہ بروی میں بی بیسے ہیں۔ ما توی شرداو ب کے جمری دلی ہو مول کی بروی کے اس کا داول کے میں ما توی شرداو ب کے جمری دلی ہو ہو کہ باروی کی برائی ہو اور کہ میں سے ان کہ مؤت مو ہو ہا داس میں اور اور کی بیسے ان کہ مؤت مور پر بابان ، کو را یا ، وغرہ کا را برود وراکر کا بڑ کسی بران کورک و تول سے کی دا داف ہو ہو ہا ہوا ہوں کہ بروی برون کو اس کے ان کہ مؤت مورک اور میں میں مور پر بابان ، کو را یا ، وغرہ کا را برورک اور کہ برون کا داروں کو تو اور ان میں کہ برون کے برون کے برون کی برون کو برون کا داروں کو برون کے برون کا مور پر برون کو برون کی برون کو برون کا مور کا مورک کا برون کو برون کا مورک کے برون کا مورک کا برون کا برون کا مورک کا برون ک

،ب،مرسپرستویں م امدو شدمورسے استمال کا جا تراہیں۔اوردیجیوں کان پی کا شکات حاق بیں دواس سلامی کیا تجوسیا جا نکہت املا پ ٹی اوقت دولترک بشدموں کا استمال ہو رہیے ۔

(1) ني قدم جي على مسلي يكب مين ١٠٩٨ ١٥ م ١٠٩٨ ١٠٠

(۲) دوسرا ده بوانگرزی سے مستامہ ۔ ۱۹۰۵ می 48 دا آگر زی نے مبدسوں کا ارددی جاں جاں استان برتا ہے ۔ نیس کو تا تبدی نبیں ہیں تبدیل کی اردد مات اردی کا دور مات درج ہے تب مات اردی کا دروں مات اردو ہے سے انتخاب مات اردو ہے ہے تبدیل کے انتخاب مات اردو ہے تبدیل کی تبدیل کی مات اردو ہے تبدیل کی تب

یبالیے بات تبل ذکرہے وہا کوکٹ مامک کی پٹت پٹا ی حاصل ہے ان بھرکٹ کا تکسٹیل کا دوسّست الا ہال ہے۔ اوروٹیا سے امیر ٹرین مامک شد شمار وسٹ بھ طرق وسٹی کٹ کا مامک پر کھیے ڈرٹیکا لوچ پر کائی کام ہوا ہے۔ بیکن ہارٹ پرٹیسیسی ہے ہے وہ مدین ہیں جو مولی ہند مول پر ٹی ہواود ورپر پٹیر تبریل کے سٹال نہیں ہو سکٹار

ارددے بندے نااوت ارددکی کا بورے سنات الد بچری میند سول بی نوآٹ بی اس کے برخاف انٹرزی کے بندس کا استحال اردد ال طبق میسوں کینڈروں سے سے کررائی کی تمام کا بوری کڑاہے اردوزیان کا حالی بالم اپنی زندگدی ماکا طدید دورت انٹرزی کے بندسولی کہا کہا بناہے بکر دہ اردد سے بندسوں سے توبی اواقت ہی رہنے : ٹالے طدیما کا کمی کوابی ارتئا بہد اُیش کو تب اور دور برارد و بندسول بی کھی تو کی اس کی انتظابید ایش نیبر می کھینڈر کی بنیا ڈیوگ بس میں انٹونے ہی بندسول کا آنا وازی ہے ۔

اس که ده شماریات کننده توسیاد دویا وله ده می میشندهای تا در ساب شمارت در بیاردد یم آب اکوایک شویمی چستگ آب اورد کراه کمی چیکه نخر زی پرای کرن مشکل آبی با نخرز ن شده مه ده اکو بر دس دار آبریشد سکتی بیج نکردان سفرادر به مه مصلی افزان الماره بر جا آب یم ارد کرب بیشا می می باشکانمای به میمیم از قدار نیم می این تامی از دری بادراس کا افادیت کوشیم کمی .

11) الدويم الإده لاقتم عك بنوسول كالتمال وكرادي.

(١) حرث الخرزى تة مندسول كه ستمال كال يميزى شودى باغر شورى طور بل ساما كام أعجرتن مندسول وكمذوبي بمثلبت استكل ستصبيفك

وفرود كالمرج بارا ام بيز وي كالم مدع يوى بي عن

۱۴۱ چان کے ارد و نے رسم الخطاکا یا خان ل بھا ، کا تشویت ہو ۔ ' ترفیعت جند موں سے سنواں سے کوئ فرق شیں بہت کا ۔ ۱۳۱ اردو زبان سے ہی زفانے و سان میں اور نہ ہی اسے کہیں شر فہشت بڑا ہی منا جس ہے کہ اردیات سندموں کو دو ف کر اٹ مراہ خرق کیا جاسے ۔

وه اگرین کے بندس کا ستال سنگرانگر بندس ک ستکریندر معدمه یا جه دوس دول تقایز کی بعدمه دول مید دول تقایز کی بعدم یا تبریک کافزادات کاردودال میزکر ما س بردیا کے جمع زان کرزگراور س کنگروغی معدادر مداکار ایت وگ

مندرج إلا قام مودخات بگستان كسيطهی قاج هنب برماور نده ستان كسيطهی قامی مودند بر حالیزی قام ا بارد درمانی و كل حدیدمرت آخریزی کے مبدول کا ستمال مرّو خ کردیًا جاسینی به کرمیا دسکار دو بیشت ۱۰ داورهای عود کارکوار دره شکارزی بیشت .

ا می بات کوتیو کرسندی بیس کولی عارشی بونا پاسین کوم کربی ره لات فیرمتجال بندسوں کونیز کمئی معقبل دید سک ارود کا نادر بناست دکھستے بیرج کو بعلما ملعا کام آجی نے ہائے کہ مدسے بچھ کہ بھیے اللہ آ کمندہ جی وزیدے تھا۔

يرم بون ٧ كرد في راميري ترفياني دائد ١٠ في ارت الما في الرين المراس المناه والمراس المناه والمراس المناه الم



مقصودالمبيخ PANS MOUSE' WIT SI. LEWENNS LANE PAND SON S TONS.

اردويس مندسوس فى تبديلى

اد دو کے شاو ادیب دانٹوردشید شنونے ادد وی انگریزی ہندی سے نکے کی توکد اٹھا ن ٹسے ۔ توکی توم نے کے دیا۔ دمیٹومشک قابینے دیسے مزاق کے معلاق آہمتہ مسئواٹ ایلیہے ۔ اور دائے مسرکہ ہے ۔

ار دوی انگرزی بندسے تھے کہ فزیک خال کے ہوگیں۔ زیان کووٹا درمشید منظرے وہے دیسے دن سے معابق استنے مسئوا خالے۔ اوردائے علی کریے ۔

مبر ہی اور وقال بات زمگ کی بات ہے جر دسے نظے کہ بات ہ اکستان عہی آئے دن کئ تجاوز چیش ہوتی میں کہ زبان کی ترقی ہے ا اختیا ات ہوست چا ہیں۔ ہا دسے وائٹی وروں کی رسی تجا و زوج وڑے نبریک مشعلی ہیں۔ ہم ان کا نئیر را کا وہ ہیں جکر رم انحا دومن کرنے و نوگی ایش قرتبر کو مشتر کرسٹ کے مطاق معتمد کو بی خربر و کر وی ایس سے سٹ دہرا چھی بائی بات ذیر عرف اسی ہے بٹن بکر مربیع حیل اذریت ساختیا مسکو اساسے دود و کا نام تبریل کرسک دسے پاکستان کے کہ بات کی تر بات کہ مسلم میں کا مضافق نیں ۔ دی جات اور اوری وشاع وب واز مگلی نے

م ندیجی وج سے موتیات کو نیاد بناکر مروث بنی تربوار میسندسے گریز او زی ست

م برها نیم مدود کوا سان بنانے اور اس بر ترفی کے بیاں اس کی اشاعت و تروی کے ہے ٹاکر ز تبدیل کے بیٹینا ما بی راس سے سے رمیت کاسیاریا بی شوروں سے موٹ مجد کوانشیا مدخور کیا بائٹ ہے ۔ تبدیل برائٹ تبدیس سی اور بیہ نیچر بوگ دی بات بلی ہے جود تسسے انگ اور موام مجمع زاع ہر۔ میکٹ

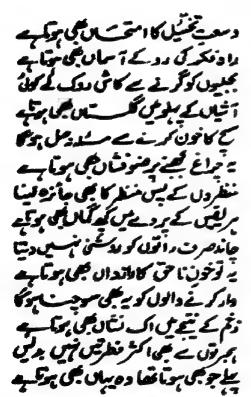
داتع کا بڑھایا انتھا دی ہے فکری کے وہر دیں گذرا ۔ بی اپلیدی رصلت نے ان کی تنہا کی کو زار دو تنہا کر دار قار جے بہا نے دہ ایک ساتھ کی فرائنوں کو فکرر کے ہوئے ہے۔ ان میں صاحب بادی موصیا ن انہ بان مبرن بائ اور سررت کی اخر جان خاص ہی تے کا ہوسے ہوئے۔ تام کی گا میک مفلوں کے ہی تقلدان کو نتا م ہی ساتھ مقیت ہی شوق قالا ور پر سبہ ہنے وور کی ابر موسیقا دی کے کا ہوسے دی تقریب ہنے کو گا کی مفلوں کے ہم تو تا کا دور کی ان مرق آ وار وں کا جی انقراب ما انقراب کی کو گا اور دہنویتی دور باس کے وہ ساوے رشتہ وار جن کو دہ کا دور کی ہوئے ہوئے۔ کی مسیدے دائے کی مفلوں کی ماہدے پر تیس ۔ واقع کی دور باس کے دور کی ہوئے ہوئے ہوئے کی مفلوں کی ماہدے پر تیس ۔ واقع کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کا موسیدے کے مفلوں کی مفلوں کے دور کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کی موجوں کی مفلوں کی مفلوں کی مفلوں کی موجوں کی مفلوں کی مفلوں

سميا و بم كوزند كاك سوان ده بى دشوارا اسام فراب

معابود مصنف ، المناب كشيرى لال واكر يح أنسانو تك نيام جُمع تيت السيم معرى كالمخرى كران المجمع المهد المهد



فتمرنقوي



اؤکوں المام ہے آئ کے نہیں بھی ہے قر آبوا موافق بادباں بھی ہو گھی مدم عدد عدد عود مصدد عود مصدد



- 'A.

جميل اخسن

وطن سے وور اوھورے بعادے خاب ہیں یہ جرقد کا سفر عربی کامیاب نہیں

حصول ذركاجول درئ سے ميے جائے يہ المعقاب نہيں الرعقاب نہيں

جومر تعبكا كے صلادر تك سلامت عقا جوسر اعدا كے صلاحا، دي حياب نہيں

بزار میول کیلے جربی یہ شکایت ہے۔ چن یں موم کل ہے عرفی سب نہین

مراک سشکست دل کا موبت اکیا مراک مری توجیا دن ایس بسسمار ایس



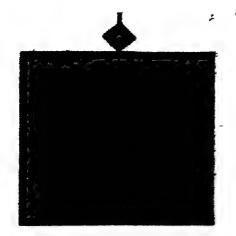
شهيريسول

. بال كاذاديد دلفظول كى خوتمحستا ب سيمس كوآب يكامله مقاتو شمجت

من کے حرت پر دکھتاہے ' رتعین ال مواد نیاکی بچھوکی ورد رسسبو سمجھتاہے

ال س كى بدم س بى سرفراد دستايون موانسب، سرى عظمت عدد مجملات

شانفت عیم پیزوں کوپرکر اہد درس میں ای بڑی ، برو کھیسا ہے۔



ا بخم عثانت ولى دورودش كيزد بادينث اسريت نئ د بى

سرزخ

كوك كم يعد كذرام كاكراس في إربر كمرك إبرد كيا ال لك كى ايك كا داب عى اى وع اس ك قرك إسس ركستك دس كومى تى راسترث لائث فائب تى ر مكى كى يوسكن ب وكاد كون كايوكا . اتى ديسه مذير سايس رى سے كيس كولار . . . يو اس كي جين او قبس بڑھتا ہى جا إخارسي اطب جي ادريشان من كالاا تهديبال كالذي وت كاريدا قاى دى يى ياسى دائة اپ كسنى دى . يكوري يركن والمرادي على المراد والدون براو المراد ... آج شام ده بمن عدوا واس كريك تبايا كرويك كاون مها كالمكاما في كام ون عادية والمعالمات ب مي مي جم وگهاكياسي قديد كاناكر باين يوه ي اروكر جردان كر إراني بيل ك الدن مب مادت ي كوفيك يُما جاسك والا وفياس كرجيرًا عمدى وربيات مريد كاعب الدفة كريث كم وبيانا لآن اسع ووفراكا لا كالر بازاد عد كويث L plustetoiseressent logic المسعيد على الكركام كالمراعب الطريق و المنا ب كاد المراق بن في المديد المنافع الماث والمنافع الماثية الا كموعف يداس في المرامس نودود الا كم شارك أيا بدام وينا فانب برن كا مجسعه وديك نفوه بي ترا تعاراس في كولاً لا كولا مدوازه اخدس بندك كم كل فريد عي بوا رى يريش ورس جوزے انجارى دى كردن كردن كيد فكار دے مرخال آیا کر کہیں اپر کوائ کا اسکامی ملے داسے ک . بوس غايره بالمركز و يكا باداب بى ديد كر وي كودل وكور سه جي كال اون روشن كاربام عام ياي عي كام ي

على على سلا ول كرمائ كادكر هيرب بحدث وال كا طا با إكراني مكان كيتي رف وال دوست كال بالمحمد كون كوالا مك كري والمعن كري بروي بي كري بروه يري كري بروه يري كري بروه ويري كري برو و ويري والمعن كري بري كري والمعن كري المعن المواد والمعن المواد والمواد والمعن المواد والمواد والمعن المواد والمواد والمو

" برسکنا می کن مان بونراس بهان بوده ای بود کا با دو کا بود کا بو

دانت کی اس متنبل کو ایرسه ماری آنکی العداد در مهای ان کافون به گرون کو شکر ندم داند واسه وکر جنبیر ناموں سے نبی مکان نیروں سے بیچا با آہے جن کے ام اور ان ا وفتری فری فری میزوں اور کا فونیوں کے جوشے جوشے مکا وٰں ک ود میان نمی اس فری کم جوجت ہیں کنبیں جدجی نبیر محت کر دوکر ادی سے بڑے یا واد جھے شے یا و بین جاستے ہیں۔

فكسه كذكار بن ولا يكى واق ديسه

وم

ه نیوگی کمی کی ساز است خودکوا حیثان دل ناچا بارگراد کی موج دگی اس سے ذیمن سے حیک افئی تمی یہ اورےکبیر وہ توشیب بھی اس کی کارمی تو ناہ

سے إدآ إُر تُندون بِلا اما كو دوز علم وف كف را في كار الله كار ال

نواکه الله به و الله و الله و الله الله و ا

إمركاه مُث العدود وازه المدسى بُعدي اس كريوى بنيّ اسبت كرس يمديد هي وه هي ودن كروال كو مشش كسف لكا. يُحل جى كك اموسك والخصص إبرُوزى كارضي يُحل كَى مِنْ دَدَنْ يركا وبيّه الجروانون ميكن الدب بين الاسك چبرس سعة ظاهر قى .

د بلا الحل كه إلى بم مشكيد اور مين من ايال. . . . يه المجاه الحريث من ايال. . . . يه المجاه المريد المن المن ا

د این سنداگرآپ آنبارمات بیک بون آو ذرا پُوَّن کا بوم هاک ویحربیدی بین کمانا شادگر آن بون ود اقا ادر بچون کواپن کوسے میس سه کیا را در پُوْں سک بوم ودک بین مگ گیا بگرد رو کوا بر کو کاک کی موج و کی کا خال سے پریٹان کر دا تنا ۔

مان بابا. آپ ڈیکے سے ہم ددک بی نبیر کرسکے بی ہواہ محص سے اس کمیوی جو ت بھائ اس کروٹ تا۔

اسه خدا و ا أواكرما إي فان وسكال به أوس يرس بغد بعفيق توسنهونياعقا منصب كبراني سرع بجبود وبهوم - بدست

250127 1526 ير ارض وسسا

الجني لناتخفيل جركى يخ بسرحاني اعلام

مرك الخطى شل يوعي اوروة اليغ لول كومفعل كا

دم مخدد على أي وليكعيلانس

بن كل سفّاك بالمتول كي فيل سالانيال

انت کی لمندی کوچوے علی ہیں كونى برهتانين - تون المحت بي

ان كالسال و مول سے منظم ر برنقول كى بادا تى جب يرى وجود كى تهي

(لبكث لَى كَجِراُت بِي جِلسندكِها ل

ان کے بیار ذہنوں کو پک ٹی ڈنوکی جنشن د۔

والرخالي كون دىكان بع وجر

لي 19 ي - ماريموس لي و الكند - ١٩

احذ يك مركم و . کھواہے کی صورت ئ آن البات كيتصادم كاده مولا افكارع فريزال بعاصال كمعمامطاي النال ت نن کی منزلوں میں

ذا فمبادك اسين بو

فالعنت فالركيس يو

كونى بكلانبي مصلحت ك ردا اوشع (4,00,00 كوئى غيسل نفس عبى منس جو استخدا المنته مي يون

اي خون كواي قدست سي دكم

مع بادس الخيار ١٠٠١ ١١٨ و بهاد)



مصلمت اندلينجال اومنيرك فاستعدل كونظرا غاوك مِي تعبادي عمت مِل يما يول ليكن اأذيول كالمسعندي ال دفت في اددجرا برملاب امعلوم اصطرب بن بتلوكري ب

يس ايك ددمرے عمل الونوس مخليا بي يانماض إ دىبرى كيفيتى كسائغ جينا منصوبه بندوندفي سكسك منامعيبهوتميو

مِسْتَ کال بَمَادِيُّ جَا بِکَ ہِ وبالأيكن وكسكالي يكويه

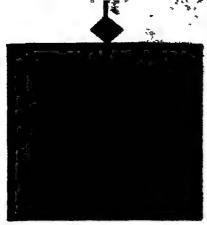
معبد مظفر الديث فاروفي به معبد مظفر الديث فاروفي معبد منظم المعربية المعرب

يبالخب

مین کانده من می کوی کون بارگافا بی در بود و براداس ندماس مند یس ایک ویت دویی زیم برا با گر بارگافا بی در بودی کرنر برا ایسا بی گرنا تا جله بی شام که در اس میون نه بهت ماری برند از تیس کراوک ضوح مای مردس ناریکه با ان برا تعاجید آبود آباد کی بی تفتی دالی برای دکتو کی باب اورد بی کرد گفت یعی جرایی دی برا می نسان به اسعی برای کرمانی اور دو در این سیخاص شخف دی با برا وی کرد کی برای می کان کا دور چین کار توسی کان مودی می تشار اسی عرد کی برای می کان کا دور چین کار توسی کان مودی می تشار اسی

وكية الميزمادب السندة إيرهرآب كا

ومین اگرقده جاب سے برعد گر واول سے زود مار برا برا بال افغار صاحب ا برنابی جابی رشار آپ کوسو بنی بری بر وات بول د بند وات میرسد؟ واجهاد کی زائے میں واد برت ک محل ان مکاسف مری د کا بھر میں جارد برکٹی کیا کرنے تھ ادبوں کا یک کسی طرح فا ب عدد حل کے در از کسیری کیا را در برواب کا خاندا ا بن کیا بہاری وادی کہا کہ تیم میک میڈت بعد نیا وا ب سکر میر کرک کمانا کما ہا کہ تے حمل حافظ اللہ کے افران کمانا انبوں نے کی بیس



فاخاں کی شہد ہے بھی سوان شدن اس دونت کے نیج آئری و ترخ آ پرد ماگیا ۔ قرامی وقت فائداں نے سوان کے مائے کیا نے کا نے کا جے اوری فاغران کا کوئ تھی مری ذکلی جا آئے ہے قرامی دوخت کی جم فوڈی در مرح ہا کو کڑا شخص مری ذکلی جا آئے ہیں روم اور تبذیب اسی زمانے کی دین سیص کروں کو فواپ جدد میں کا پر اموال قاکو معالی ترب کے آدی کو جا ہال بٹیس دہنے صیفتے یہ

يهجة بمشعبى كما يحيرنه أكريش.

میں : مّ ایک کا دُکامنیان ہو بمتا ٹوبھورت بیک گرا و ڈھے تجا! کیا اس ذائے میں بڑی کودنشکہ جا آما ۔

یمی دیک بڑی زادت ہے انتارماحب! جمال دیکن وی میسی خال سے ماقرک ہے !

مرجن ؛ مِنْ ہری کا جناہوا۔ ہم ہری کے بیٹے بی بیستی آفرنر ماحب ان کے ٹا متر کے ہی کرر ہانے ہیں اپنے ؛ فنسے پیماکیا۔ احد ہلتے دینے اپزے ! پ کا بجن میں من نہیں سکتے۔ ہارے ما عرصتی

برى زارى برى ب

رُلِمِنَ کِی بِی بِی اِ فادد اَف دی نیشسی بھوت کے دات آیر مخط کوئی ڈکٹری سے نہال دینا چاہتے تے روا میوں نے مریجی کا نغذہ متعال کیا۔

شاچاپ اویک میقا وی کرجلنے نہیں ہیں۔ اپنوں با نٹروجائی میری جو ہے میں اپنے ہے اور کہ اولاد نہیں ہے۔ ہری اجگوں سے ایک میری اجگوں سے ایک میری کا کویں اسکے الدود مری کا کویں اسکے قال وسے کے دوؤں موری با نٹوان سے میری اسکار میں میکی با نٹوان سے مورت احد مرد کا تعن بیس دی میکا تھا۔ جربہ بچے کجا استعاشات ہے



خالدعبادى



يرجم وجال ككفيل في بيباك موكيا

م كوال سے الداسے م عادبت من مول مي نے يہ عدديا ہے كي جاك مولي

كى ندكها وجود مراخاك بوكيا قالنادى دياي يخاجياسىك كا برابوقة كي كي كي كاكم و المادى دياي كي و كناكر مون اتناكريس كي مع شكايت نهى كي الم

ذنده كون كالعقاكرمت وتداثموما حسيعول ي بويا وإسسيكيدا لكن آفرتما المنعري خاسف المديميا

الكفيح استبالًا دومة الح كان من الله المحل المحل كان من كان المحل كان المحل كان المحل ا اطور ی در طرح کور آئی بیر براور) عبدادلیک داشت نه بول کا با بیلی از این بازیس ماک برگ ماست می کارد است می دارد در در در بیشند است

شتراب دین کرسکل سے دوستی ای کھی اعست زمت نہول بجين كاملا وكيمل كريم بحول

> بالدوادسة بردعب باكتان عنز اولى بى كمرمائ ك دهول س

بہ گیا کم دا ثرہ احماسس کا دونہاں تہر نہ وطی کو تیا ہ یا وم وسعتوں کادونے معول سے

يل سه لكه مودع بكس المجوليا ل سااحًا شعله بان سكهيول ع

بالحاث النبك ودمعا وبادات و

مهرارايم ١٠ اين الرسك موب إست كما جيد در- ٥

جنگ بند

اسکی یون بی الارق بول زخل کی روان کا تسس دفتاً الرب می فی الاسک نوداد بوجات کی دجسے ختشر بوکرو کی ۔ جیل جا اُل بی بنیں بکر چرا کو بی بیسے اچا بک صوبوں بران خیدے بیدار بڑے۔

المان المان المان المان المراكز الا موباله ! بالجود إلى - المراكز الا موباله ! بالجود إلى -

چونک کا بنو ل نے بان کی دھارسے ملائ جلدی سے بان گریٹیا اور تیز وسے چوک پر آگئے خدد کا بڑ لوئ دھواں دھارم سے دائے گئی رسینے۔

و المهاري والدادة و ما والدادة و

آب بورسال میلانے رسان کا دی گئن ہے ہ ق صفر حکم نے دزایا بجد دحری صدی کے بدکیا ہرگا چی شیں بٹاسک اور سے دس سیاست کے آثاری جائ یہ کچڑی مارطی واسلے مسجدے موفوق صا ویٹ ایک ہی اور انتہائی مردا کھینچے ہوئے کہا ہ اور سے او جمالات ای سال جو مواکباں ہے سے سے سے مربول کے ایک با ویک کم کم تی ہوئی آواز دنستا تام اوازی مربول کے ایک با ویک کم کم تی ہوئی آواز دنستا تام اوازی

ه لاع بسجولا كي سے كل كرون

م کاپ بسپوہ ہیں ہے مارہ ہ م کاپ ہ آئی ... ماریے سلے چارخا و اے ضیک موجائے کا رکہاں مرکیا قلب ہ چل جا امحد سیٹھ کے بہا حیل میں۔۔ میاد اسپیدل اورودگا میانی ... کام ندوصنرہ ماسب دیما ۔ ہنہ یہ خا موش ہوکر اِ دُومود اِ نرا نمازی موفان صاحب کامون و چکے مگا کین شا یہ موذن صاحب آثار تیام شسکے سلسلے کامون و چکے مگا کین شا یہ موذن صاحب آثار تیام شسکے سلسلے کامون و بیکے مگا کین شا یہ موذن صاحب آثار تیام شسکے سلسلے

~

۰ إِن تَوسَدَّامُ مِينَ » إِ**وْلَكَا لَامَتِنَا بِي** مُو**مِيانِ** فا۔

ای دورای اوا کرد کیب کام کو دمیرسے کہل جا آن کا اخدا تما ادما نوس تبائی کے اخدا تما ادما نوس تبائی کا اخدا تما ادما میں تبائی کے سیا کمال سسندری فرق گرلا۔ تبائی کا سامہ میں کوئی دقی توس ایک کردسے تھے۔ کوار ادما بنیں کوسے تھے۔ کستے بی کوئی ایم کوار ادما بنیں کوسے تھے۔ کستے بی کھے بڑکچ معلم بما قامہ جیسے بما قا وا نبول نے کچوا تی بری مزود سنی تھیں کہ بیسے بما قا وا نبول نے کچوا تی بری مزود سنی تھیں کہ بیسے بما قا وا نبول نے کچوا تی بری مزود سنی امکانی تھیں کہ بیسے دو ای اسے بیکن اجا تی اور دو موت اخا فوق کی کوار ادما وی دری موت اخا فوق کی کوار ادما وی دری موت اخا فوق کی کوار ادما کی بیسے وی دری سنی بیما کردی تھی۔

میس فتم بوق با دویت بوش بزید اوروس ایسایک و دود کا دوپ میسی این بینی و شسطهٔ بیانی بیل رات بر بستری کویک ما دور م

لامرے معذبہ فرصت بی ابنوں نے مرفی ویٹے ہوگئیک کے حالے کیا بھی وال بہر ہی سے مرتب کے بعد کر گروک نای متحادم جدی اور دو جامد ناہے اخد رقب بے کا کا امید نہیں متی جب بھا کہ دہ جی بہت بھوٹیان خرد کرسلکٹ مایشٹیا دیو میٹ کرشے بدا ہوں نے راحت کی مانس ل گڑی دیمی، اجی ماجا دکا دقت ہیں جوافقا پچوں کو منی جوٹ کا اکید کمت ہوت وہ ابر کل آئے ۔ فیتا جمسے حمرے ماجے والی ہے ہوئے۔ بہا جمل کے وجودی دور فی منی مزید تیز ہوگئی فیماجی مزا رسے ہے۔

د درالا با حکس آب وگرست رب سے ادیک بنرہ امرکے ادروان جوٹ میٹ لا لنب میں مکھ بی اِت آب کلسے کا درائیڈ کردیگر ؟

خن کوں کرہ گیا جا گہ ہیں گا بھی تھا بھ سلسٹے زا ن کوٹ بوئٹ ڈسٹ تھے۔ بجدا کرجے یہ کابول مہے ہی تیا نی اتن پر اوی جوٹ ہوٹ کہ جگری، ہو تی ہے کیا!

نیا بهت انتیدی پاسک دنتا پوکریسے : جیدیدادی آ یک که سه موملت ، یکن کوئ بم کابی تبلت کرمیتام حیین

اُور طبعة بشوا الا ببعث نقالت كا بمله مكيش الا به به ال جيوب الرس كياكروه اورزاره ويرتك الريمرك حجاب نيسًا بي كي يم برداشت يم بالمرك سمّام ك نواف بوثلث سالا رون وايان تشكل ملاب برتب أنه"

دہ بادوک جائے نانے ہرسیے آئے رہا ت ل اہیب عامکہ میزائیل کے اگر فرد عموں کی منوکمٹی جا مری تھی۔

دیکے گا سرائل نام کا مک معزاجتی سے مٹ کرنیسٹ آبود پوکر دہے کا جموفاق سامب اپن کچڑی واڑھی سے لیک سفیے۔ پل کواڈیٹے پیشن ہیسے ۔

" بجانزارہے ہیں آپ۔ اور پرجو اسکوٹریزائیل گواشے جارہے جی اس سے تباری قربشاشتا ہوئی ہوگی : کمی نے دینے دیز پرقبس کرشکین سے سطے یومیا ؛

« نبابی : ارے میاں و بال دگوں کوئیں ماسک تعتیم سے مارست یں دبرادوں وگ اسے مبات کے ہیں ۔ کردڑوں کی با ٹیواد تباہ بریک ہند ۔

د اد بهرات و نشا کولی با

ر بها برکت می شف ان کا امهام ان کون رکودیالیا جبیل میا آن دین برایک سوال پیدا بواان سے اس کا داب جا آن کا داب جهال کا داب جها آن سنت انگر کا داب می ده شیا بی سنت انگر کا دست انگر کا در کا فی جوش برست د

د ات کرلمب کیا ما تکہ ہے ؛ کمند بہی لیفسے کوئ کا خص نیں ہن ما تکہ اے کہ کمنت مدیم سے وچوم آام میں کیا ہے : صن ع الدین ایوبی سے دسلام اون ایوبی بات کرا سے ش

بانزی میس بربیشتراسه می اتنظ بر مقع المطال کول است ا دا تنیست کا رناوش می رسید کی بند برب بها جگد است ا دا تنیست برا مراسط نبسیسل میان ک افرار میساند کی در مراسط نبسیسل میان ک افرار میساند کی در میست میرست بیست این برا دار برا کرد کرد.

اندامی ترجیک شرد ع بون سے برنا ہیں صوامت کاکا ہے ۔ برجیک تمام جگولک الدید رانگر تلب ... اسب ا انجام میں می کون شک ہے کیا داسے بندہ موس سے مرب ہاتے کا میرا بذھ تاہے ۔

دو زدرش کے ما جدا وقت بیدم خاتوک آنفی کے ہیل جاتی ہی گراس کا ایک است سائٹ ہم کے سیٹ بھٹ ہی کہ بری تیس بڑا آئیار براد کے ایک بھر کو مقدا اندہ ہے کہ بیارہ تیا معلمات میزائیل ہے ۔ کدیا۔ براد وں انگ موت کے گاٹ اُٹر کے جواف سودی و پ تیا مکٹر میزائیل دا فلیسے امری بیٹر پاٹے ای میزا فول نے فنا می وائی

معا بیارس کرمیل جا گ کاپیره اندکیا. پرمیمنگرست کو کنه : وُ پوئل کالات تیزوست پل پڑے کا واگری کواس فیرکی با شکست ریب اورمسیست یاز ن ارسد با برکشکورا شیر ایرس کا ما خاکرا پڑا د. ' پینے سے بچاں ک مستنظ پرینید مگست خفتگو باری تی ۔

بیل جائٹ عسری کیاہات پی دندوست پانٹیں عود ہ دیر چنامیں دکھٹ آگیرافٹاس کی شدہ تک تک کا گئی ہاتھے۔ پرروثن بال بوٹ عمد

اس سدود مدنوشهد درمیان کی چنس پر انش مون ا یمن ده تر ده کوسک ام صقام حیجه مسکر می جیل جان کوار ا ما کافاد منوس شاکران کا سبست چوا بیا چر پرس کا برجها سب احد دیدا سکول چی جانب مطلب ما موسط وه فوارش کے اوجود ا اس کا نام تبدیل بنی کرسکا۔

خِنْو-'سنستاروزوش کا سنریون ی ماری تنا. به به معدوزسجدست نما زمین اداکست جب میں جائ اِرکِط

لْدِيِكَا الْمُنْ كَلِينَا كَانِهِ ثَرُ وَوَقَى بِدِ.

م جھ اِل عول اِلع منتبى بدنيد كريا ہے ! استرام ما الحاق بيس عندانت سكاما عوال كر سب تے .

مەمىلىھىيە مىبىسۇمىيە، ئەكراپ داب يەز اخارىخىت نام ئىت چرسول داپ ايدىشىن يى تىندىلىت كى قا يېچامرانى بىغ قىمى بىرى دىد.

میل مبای قرآب مے کہ کہ بینے میں ی ابی عانیت سمی کیوں کم مرکمت می دوت ہیا ہ اتی آن کو مسرے بیرے بڑیائے سقے مرک ملتے ددی راستے رہ مبلت تے را نزیجا نواتی کا کو گورٹ کی نہیں بھیشہ سکسے خاموش کروے یا ہے فودی فودسی کوے اس آبیب سے ہیشہ سکسے خاموش کروے یا ہے فودی فودسی کوے اس آبیب

جنگ بماشترت آنگی ادر یکے کا اول گرم ہوتا کیا ساخری ساقہ تا رسے قبل جال کا دد دان خون بی تیز ہوتا دا اس شنی فیزی اس تج یا مدان نے قبیل جال کی ڈک ڈک می زنوگی کو کانی دعمید ب اور پرج ش بنا دایا تھا ۔

جمیل جائی آئی ڈیو ن سے ہے کھیں سے بچ سسے گاتھ جاپ اور سموسوں سے نااو و بچو رڈ وجی فرج ہائے کچ ویر الدوہ تی عی کپ شہر کی برارت پرشے کہ انتہاست فروستدام نے بی مواتی فوج کو حالیس جایا تھا۔ متہ انواع گراؤ نڈ وارسے سے تیا رہتی ۔ الد بفعا و بر میاوی کی شقرت میں مزدان انروائیا تھا۔ نظے کے واک بیسے وم ساوے سڈام حیون ک نئی مکت علی کا بڑی ہے میری سے المنظار کر دیسے ہے ۔

عُمِرَا َ رَبِيلَ جَانَتْ کَهِ بِهِ سِوے الدَّلَّيَةِ َ لَهِ بِهِ صَلَّى الدَّلْيَةِ لَهِ لِهِ الْمُصَلِيمَةِ م مُحَوِدُهُ الْحَامِ كِمَا مَلْتُ وانوبنا إِسمِدِ ثِحَةً مَنَا زَبُّرُ لا كُرُولُ الْسَرَّيِ مِعْلَيْهَا كا وفت بجوار الله وى كا بنن وإيار اسكري يجك المثال مَعَوَدُى وير جهد سلحاً رشون برا۔

فتكفته طلعت سيما

وطرف مي قري عالى شان برت سري حانب محرجي بي وران ببت بمرول مكر انود مستعابها ب اد میسی توسوکس بی سندان بهت بن المعدِّل المرجيب مادل ويخري بسان بهت سادى چرى بى كېسى د بى تبنائد احبة في الم بشی کھیل ہے ، بنتی دہی ہے دستيا كراب بدمانيت ١٩٠ من اسرف شبي الوسكاة ١٧٠

انبيه شوبر

وسي و مشاک ترون کی می ایس المراك كويدكر اداس كون ب الق جامل كا معرقل بوكاشب يس عب وانعراطال الكولب اليبت فتحاتى ، ليف خاسع كى یاں سافرب دھاں کوں ہے لا ع السين بي بيد فوائل مندوى المع بول و تطرع ك المحليم المقايون كمزم فالمراب بسخاني معانفاذا عمون كورس وكيلاب

ممتازصديقي

دهناساتات

برعظب منطري ذكر عدوال كون مراعة المرتفش مي بعنهال ملال كال ده ادهرسوالي تطري ي إدهرسرالي جلوه زویاں خلوس کول نہ بہاں کستال کول تجه ل كري الانتاء في كلوكا إ د توب عرض کون نه می است زوال کون جِعْرِبِ ٱلْكَامَرُلِ لَوْ كِلِلِي لَبِينَ كِين ده زافریسیم ، کونیسی شال کون مجى كردف ملك عرجه فعاى ياول مبلت ي معدور الكون كود موالي الكون مكان فبره كلماج جميز بمباد عبويال

سيمافزيدى

يهنئي يركم اليب وزال عي نهيس ترح ومضور عرجات بال جينس رہ دنامی قدم دیجہ عبال کے رکھن كه بالمجرف كول سخت امحال عينس خداي جا هلشتان كاحتركست بركا كراعتبار كماق في اغتيال عي نهي بت نوبه میاد کرتفسن سید اگر تواليه كابل وسديال ويديال فيحاش ا حوث ، إلى الدبيد بيبها وليحال العدماني جلي وطن عد كبي الدجا ليسين تما بار _ فوكا يهال كون قند وال مي نيس

ايرمسزن شيخه بدايل ميلي ١٩٢٩٠١

اسن بدرزيبيرى

نى سلوا تمارى دېسسدانى بودې س يندون كالحال الرجيسان وري معيضل كم فرح ارّسه ي الفاظ فيرم مفتل أيقول ترجيساني ويديد عام الماديك الماديك يرسد اندمك اوى على مال مورى ب الجحانساملوں میکن فیمی کھی۔ المحدوالي بهاسسى معانى وري ي كرك دور مردا كا جرمه ما ي يرع انى كى مرتصور منان مورى . 🗗 امرمیشان شهیدممرله ۲۰۱

فاطمهتآع

عروبي دردى مترل ميكيكي عباث يى قنيت كا حاصل ب كياكيا جا المرافعال كالجناء عناهمة يه الدبات وه قالد عرب كي عبا مارے دل کے جذفوں ک مدھے ہ تظامة ميركا في سي كياجات ور الله مرسي مي من من من من من من من جانا فون المي سامل عداكيا ماما تناعروا بمستنك كاستديد استكسان في مشكله كاكياب Nec this arear

معن دویت ماجد معه در در در مادنی الافاد - ۱۰۰ ۱۱۱

كول ميسز

بنا برمان اور آدی ایک می مجمت می بی سے ۔ سرّ بالک او تعلق سے ۔ اغدری اغدرد ولؤں می ایک دو سرے ۔ نون گعات لگائد شیکے سکتے ۔ آدی دو لائی خاط اور ساب خشکا والد سیرمیا شدے مرکز میں با برنکل جائے ۔ آدی ک وابی شکاد اور میں گوستا میں و مصلی ای چند ولؤں کے سانب شاکولی ایسی مرکز میں کی جوا دی کے ان نقصال دہ آ

الم وو وسان خامون مذر سے گفت دن و ارسے گو

کبن داش دوز سے آدی سانپ کواپے گھرسے نکالے کے لئے طرق طرق کی عربیرس سوچنے نسٹا۔ ٹیمر تب تک پائی سرسے او کچا ہوگیا تھا ۔ اس کی مجھنکا درفت دفت ایپ افٹرد کھانے مگی تھی ۔ اندیشنے وروسوسے کلبلونے گئے تھے عدو بام سے دمیشت پیکے تکی تھی ۔

ایک دوز ۔۔۔

چیشس کرتا ہے حرب، نسادی روی، ترک جسبا پان مینی، انگریزی پھسری، جرمن پرنشس کرنشس ، المساؤی موتیسس فیلینتر کافعری الدخوی ادب پلروں کے تراجم پرششتل

دستاويزى ضمومى شمارة



جس کو آپ فرام ، کیمالا دراششا کِفریلی آبلکر کے التحقا مامل کرسکتے ہیں ، پرمائی شرع برمون ، در و مدید پوشل کا را استعمالا سکتام / دستعبذ لیادی کرمائی میں مامل سکتے ہمہ و بر ڈاکٹ معلا مریاد مال ری ۔ تی ارورالی کار تاری کار نیال معنیات تقویا ۱۳۰ دانیٹ کیلیامت و وجودت ہم ارزی تا جیل و صفح ات تقویا ۱۳۰

| 30/0 S | :A. 60/•: | 14 20/4 14 20/4 | بندنانال | الحرب |
|-----------|------------|--------------------|-----------|-------|
| 200 300 s | با£12 قالر | 154/= | STAN STAN | عاد |

بروكرم . فسروم و كافر في مها تبيط للمرى جاد مالكي ١٠٠٠ دويه كافر فسط الإفتاع د فدونسك سه

مانا رخوام مدم مرتبع كالوبالسطين مدم

وكن

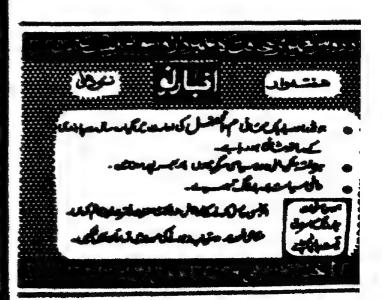
برگاز جائے کے کیا جواکر کر دی گفتہ کت اول کی بیند کی ا کن ۔ وہ سانپ کو اپنے میں نود کی یا گردی ایکا وائد وجود کی ایکا اس کے داری کا جمان وائد وجود کی ایکا ۔ ۔ ۔ اب دہ آدی کا اور دہ کیا ۔ ۔ ۔ اب دہ آدی جمرحا وی جو نے کی کوشش کر نے اسکا ۔ دولوں آ ہس میں لوٹ کے جمع و نے ک کوشش کر نے اسکا ۔ دولوں آ ہس میں لوٹ کے جمع و تے ۔ ۔ ۔ ایک دو سرس کو جمیان کر سے اور دھمکیاں دیا کہ سے کہ ہے ۔ ۔ ۔ ایک دو سرس کو جمیان کر سے اور دھمکیاں دیا

عاجزاً اَ دمی دوسرس مکان کی کاش عی ادمرا دو مشیکے نگا... گراسے سرمیبان کوکیس کول جگر میں مل با آوخر وہ تھک اور چھا گیا اور اس نے سانی سے میلی کریلئے میں ہی ای ای تھا گیا اور اس نے سانی سے میلی کریلئے میں ہی ای ای تعلق میں کوف کھول طوف میں کوف کھول طوف دن بنیس کرے کا ۔ دو لؤل مطمئن جو سکے کا۔

مگرمانپ،سانپ ہی ہوتا ہے۔ آدمی کو کچومشبیہ بوا۔ وہ اس محبورے کا رڈعمل جانے کیلے بستہ پر کر ویش پر لکا دیا۔

وات ۱۱ ایک نگاراتھا۔ کا ثنات تی نواب متی۔اُدی دلے معمدان کا دائے۔ کا دائے۔ کا شات تی نوازے کی دلے میں دان دیا دے کہ دوازے کا دائے۔ اورائس نے ایسے کرے دروازے ہوں ہی اگر کے۔ اورائی دورائ دیوادے سورائ

عر بالمعاند داقا - ﴿



9 3 4 1/1/14 Nin

بریداردو مرب

اللا موراد على المنافي الله المدال ا

والال كر حنق ميامث مستعظيره تاريخ فولا حامب لاعد سام المعاديد الداك قاس توان كراك تشکیب ال سے مسائل معاصبہ ور بر بر سکیر ال الدين كالمال كيمال كالله المحالي كالمال لامتدادي سكود ده بالماستدايسيد. الامتدا ١٩٨٤-١٠) يعدن فوات من كالمار كالمار المالات اعلىكى تونده كالمام والالمام و المالك قد عمو معمر الكريدي الله في والدي على المالك الكائد مناهد . كمناطله الله الله اللي قرا الت الا حامب ال كلك كرى وفواك من المدى كالمدى والمدال الد كالرب كوالمطلق كم التي و تستكو بكرة いんしゅかかんかかりゅうしょう سكالب المام المسائم الموالية والماسك المحتاية وال يداعه و قرة العين عدد واصلى قده قد عديث وشوك ويحي فعمل الدكريم فني المطاعق فدي صور والدي والتظ مسحاه البيلية الماية قديد بداؤ مسي المد اد ایس می عملید و مهم دار و مهم اهنی هری مید الى عم مردد كو الك الك م فوع ك عشيط الدركى اسكانب مين است مذسه يه اول بد مباو كجاول. ي كي رى سخد ق كلب سي سف سي يكو من الد مكان ك الكافرات وابته

نكي من ١٩٩٧ له معلمة: ١٩٧٥ م تمستا عليه مو روسة

(しゅん)はんないのかというしんできる

- Wash

こしていいとはしゃ へいいのけ على-150 الله سيكهند الإمراعين مسائل مني الأول كو ايني طرف حجه کریا تعا معابس کی لیصی پر ہی ہے وست معاوسة ماني ولب سرر مين لبيط و آف كي عوى on water sunch the million سليمه التي التي ولكراز ومب ميل أسق في نيس. ور دي كالمام معروب من المعالية يديد فيه محقود بومغر سائرات " فانظر وكرور زياده الم و المام الماسيد و تقد ن الا كوفي الله المحل المدوي مغرق سفالها سفى ميس بركول الشامام والامواني حُفِقت و منی ہے تنب کے چے کی امالیہ اور اسکول على وي مربهت لفاك ب كتي مح الل الكويد المرو المعب ستعلى الدفنة استواسي ومناه واليدوسول ميل شائح يوسف والماده كان المعم (المتحل بسؤى) در مام ادو تنظید (ملد کا کائم ک سے صور کی ادو تنظید کی عورت كرى المام ل الماب سريم وكالصيف وقواله ا يكسيهم تنفيد ل حاكر ب سر في المفرب هوم و فتون س الكساب كول معيب بت سيل سخيد فيافيون كومره ير سخيدي واللات سيد المارات عدد الميد تكريان كارسار وكان الله فسرواوب مين نظر ين كر مالي سليان والكريك والديدي به أن ويض بديدستك والمادوهم والدب كيام تتعد حيوه است ميل دول سيسك . إن الخطف المكل وكان باست ا ماسد سكة علية للمحاص بحراري توكي المريقية ويتريب

علا فرام کو یا ہے۔ گل حس مشکری فیمی او چین بھارتی ہی۔ مذت های سکتارہ وقال مصدب کر بقشان نیمیں۔ لکی بی چی جامی سے تیزاں ایم اقتصال کو اپنے مشاعین میمی بعیار گل کیا ہے۔ اور نت سے میش بالے قائل۔ وہ تقدیل سیک گل کا و تقری تفاعلت ، در ہے ۔ دوئی میانڈ قبایل سینکی دوال دروائل سکسانے التحق الموسیس بودیا گیا ہے۔

الكارات ودر مي سرفيدول ہے ہے اور دای مادب سے افتان کی گناھیں العادي المائية المنتاء عالمت عديد عالم المنافع عر عى من مترى كى كامن من معالى كاعث تعرصند. مترى كى المان الله الله الله الله ه شک کندیس سی محدث کی به نظیم ای كلساكا بكستان باس يستح المتكافئ المرواب سكايك عندان عكور ويداب والتحال سفروب كرك والى توعدى فك أو دود وس كو تقي القعال التفليق المعيدي كا ك كان سك ماخذات كالثاد ي اوطل سند ي السلم عيه منداسه المعلم عدام كرآني ويدي تنفيه سفقرياتمام ودوه تنفيذتك وللكعرد فيلت كابيت مات د. درم همه باز سه کلب کاتنری معمیان "شوک حک ایک برسمونی تنب ک منظریت فام ی مد کھے گئے بدر ایتے معالی سی اس کا فعالی با بعکا ہے۔ (عام کے ہم ععراده ميرميل: مغوق المامل سيمة في المورد يكاليب (مسم: فسن. شوی ادیب کی "بعلای ادامی "(۲۴۰) ۱۵٪ بقول على حد عباى الدود سيل سفر سكديروى ك فلات بيده المع وى احجاج بها ودوسي سرب كديروى ك فعت زودست فسوري احمل بعد ايك كراهد مخيري الاطراء بينج د ١٩٠٠ + محاست ١٨٨ مخلت ١٠ تبست عامل دوست 🖈 مي كا معرت وي شرد وجدري ماد كيث واليني آياد و الكون

KORMELINK WEST - 64 بسفيد يدس بي مردد ع عالى واف أو جهر مول سعال سفيا سه سخرا ومشعب ب سلتاكول ہے۔ این بران سے اظام كى بات قر کر ست سنالی میں سی اور او کینا وقاع کرنے میں کھی کم يتر مين ترينل قرى: الناده عم عما ساميم سكوسية سع بورياسيد وتكريدي بون فرك التركي الدوده ك فلا ميناني سن حياء ، منتمان دوليكن و بالد ت سے بدی ہے فوال میں طال کر اور منظ کے 19 اول مطلع خوب میں۔ فاص طور یہ طلاق قرام ت فريعودت سيعد تعنا ابن ليعي اورمنتود بالحيك

رفر حت-ن- ۱۵ نه بیمان که که افاه شده شدند . محد معمل تا مغمان ۱۱ حقت کی کهانی موسیس رہ افسانوں کے شاکر میں '' ماسند آبا بک معنیسات عافده ۱۹-۱۱ محليروان منك مين يو افساسفاد ركعيس ير-ان كه داره كرويل شكرسال سياكاي وسكتي ورسال والعين لساطري متباسده متحقي وراكم مدروشي ال عليلة ولا شياد كرهم. سب ي كالم نىسلادىچى دەرىكىسەنىيادالىدىدالىيىن تايان سىس كالكركي والديم المراكة ووالما المطاوكية بالتاساب ے - 9- اب تو اوال و داک سے سادی منی کے النافيث مين سدركما بداء ميد كالخال الت الاست الحاليان سسى المحال المارية عندان مزيقب

سايير سد الكرخان لين سين وأمراق وسائل لما سے معمومی الد ، بد پاسند آیاز ہے شاہ ه کی تید ست قراد ہوا۔ اس شوارست میں طاری مغمون كالمحاسدة إلاانبال ف شفاد كون بد لكا کیام کی گھوس ٹرد سے کے والے ہے۔ لا كالم الم المان المان المان الله المان ا ی صورت طی سے حسل سے۔ بھی معم کی تعمیت و بكينة الاشتار فيل يوسل التي " حلى فياس معوفولين تسبي كما في المارك المحالية والمساعل المكن بالد أو بالمحاف شام وال سية على مروفة خواص عو كالال ال و دریه او آب کی فیر سے پیماقت ہول۔ ر ل فاص خبر کا اشتباد حک مهایوال- پر فاص خبر کب white place

مان على - خاجر: الله كسد را (بيد) ى المرى كەسكىد " ئىلغىيات، ئىلىرى

كالت سي إكداكم " يد وحوالمنشك في أوجو المضاول باتیل کی اللہ والمحالظة مغرمت آگر تھولا ساء تمت اعل کر عوسفه وسنة فهجاء والهدتوجه يتفكن وستافياتهم ميل محيوه لاكده وب ميل شقية فال في تبيز تركا المستبت ملسلا شرورا والمالية على المالية المالية المستحم المالم سدارتي موليدي و تاسيعه قد عجوجه يد سكة والناكايز و ١١ سكىدەن كالمىسىت سىكىنىلەنىڭ كىلى اودگى كىلى " تىنب ے مد راستہ قا کرد ای کیل مامر کوی خیل نیا نیس لیلن حرق ، بت اللف لا له

خروں میں سلامیم کی فول کا۔ تک ی کو ایر ہے حی فیلب "کی اسو فوال میں تی باد کے احکامہ کا مایل پیمل ای میمل د گرا ترد تنها کی فول تنها د کمل کی سبت کا ہے کرا یک فائل ہی منظر میں اوب کر کی تی ۔ نیزل ہے۔ بس میں معری الم اعاد ما الله سبعاد مل میں سول کے وہ کانٹول سکے تہ مول کیاہیہ بھی سٹائی پٹی ہے۔ تھو گی خور بدید الده کافت کمناند فاعلی سکه باد جود آب کی سداند المال قد كاكاثبوت بيد يوكه يميلات شيره مندول وركند عينكارناب

الماندر مورس كف في المحالدية ومعلى شماره نر موبستهاسد آیار نیافسازاد، نی و ب در ب کر مقلید. مدی بیتری کے تیمرے بہت مہیں ت، يا المت الدين من من المان الله المران و المان و المراد و عشك تى ہے۔ فغانى جىمى كى تول در ستىرل آ سەكىمىس باقتموص کبد کرول کا تیدی گل مستیاد، موثر ہے۔ پیشت بدماد موسينتسيد سيتين لية مكر بتلبسه كاده فعادست كي حميل لى يى ورح سيدى ميس هيل. " فام المدومة يك مقبل اور معتبر جرید وسیعدادر آب بھی اوب کید حقود فی قدرول کے . مافي ين الما يك وكواشت على وسص من محسو ك أوبادول ز مردسته چناه، کيدلست نيامين بمي آو. تبديل ده ما به في ين ال كالر ترقي باست العب وكيا المست الماس بي سوف الن فوريد مين في عرد بعفري عدمي القامل وسدة مولكن وسوم كدل ويل تعلين فيل ولدي سكة الله سه مين كولي عشد إحمال فلا مين فالتريخ

كايل العام كرمز وعشاء كالحاكم للحال الل مصيل شدہ میر ۱۳ میں کال اور کا تغیر الاسطے سکیاں مجھے مراہ م الربيس بالخارية بالكالية المام تعالم المام ا يك كيالي أور بحلب عد توياه وسل مل عائده أن مى ر كار مكاور و الكوال كالماني و من الكوار و يماني على موني بينا فخفو سيصه الناقل والمرتشى سياحه أكرا يكساطرت بالز

ومر ١٨٠٠ كريد وعديد المحالية والمحالية والمراجعة ومراها الكاد طنت اكر المائية الكي ملير بياد حق يرث الكيزيات سيتكريده فول بزرعيل عجيه ممير سكرميين مصلحتى على ورومنير ميل يعضوالي كالمدول أوم سك حريك ومير كالأباكن المالي كالمالية والمالية المراه والكالا المال والميد الميد ال طوديد تيليك كماله الدرقي يك المستفسية الموديد تلوكات - "مخن فوعب" ميم او جوالى فويس يحي التي لليمري

* كېتىرىنوى - ١٩٧٨ كى د غاقة الكان كالى كالم ساكيمس واست تسديث فريت سعالي روادت کو زمر دے کا کم مقیل سفائل بلک حمر ی تناموں کے سطاقی ای میرداخاندی فل میں تار سینستان اس دور میں اور عدارت میں لی اور کے اول جربہ سے کا اس ایراز میں ولا ورسا يك الواس مع أو كالياد وال الواسد ك الله تستنسك انتهد تدي الرسطس بداؤتها الارتبات كب سكفاء كو سائحه، تواعل عدا فرمات. أسين

بيديس ايم حسن كور تعييري الله دام عمر ويدث ول مور سواروو بمني

" نے قدیدول کی علوت میں " ہے موان سے ہو العديد شاعر سے حملاء مير مع ماہ ماہ رقي سال دوال ميں آب سے قرير كيا سبئه وه يغيناً و قت كي المح آوز سبئه يور كند و كي اولي قر يك كالمتى فسر ب ال محدم سعاد سامس بب س الم موالت آب في دوو عدوري كم سائ وس كي ياب بطے ہوب میں متر بناب کو اپنے بندی کے ہد یک کوشوں كاد و تني أو ساء كي خرود شديل ساء كريسيم سنة معد د ١٠ زيال و المب الدود المنقرة به تعمل كلهمي سياست الوال متعافمان بالماسيت اسكو وعرانا لعوب سيت مكم السوس كيبات أو يسبناك خود فرود بداوري ميس فرودكي والل كملسف واسف فتلا عار والتشور وجروش منظر ليتحامنان بسنائ عواسع مرواي الناء ياكادون سفاده اوب سكامياركو والمسترطوريد ووفي يعايد کلیے۔ بال اور کر جم سے در معد کا میں اور اور کا کا کا وسده مهدل الدودة زبان يوامب كلساسية فن الدول كرويد سے بندستان کی تمام زباول میں مقول بی ۔ نیر مقول ره باست ملى و حمل الفتيات كي خطاق يدكر. سيندي. او. سنة فتلاول ميل كراوكور كان بديدت بالرود يديث مافتات وغيره فيدو في اصطلاح ل سكنار بد عليد سيدل بادب وال خوده معلى الماشكار سيه ره وانهت الدر مالات سنه درميان كوني تولاله ترور لحضيس بهم سيديده سف استزامين فيس كريديا سيصار عكافرات التكاوب ورسخيري تغريبت بدواد الدين ال علاسية معاويد، بن توركات ب عرعدت بوائل ترقيدند ملك محاوات عدد اللية استدرس كاحذ ميل يختي بكسرور والديد

س کے الی سالے موسل کے سے والا بات اللہ نر خرره کی سیک کوئی محیالاب اسٹ میاثرست می میمی بعدال الماحا سهدور لهضمافرسه كامكاى يزفاندكاكراسيه مباثر سعكي فرعتول والقرد كمثلب والداري والبيث الإيان و مؤلف سه كالمحالية المحالة المراكة المساكمة المراجعية رفينا بوزيد سيه ودليث حركه والما فواحل سوسة إلا في سيدي لين وقت كالمحلول ومناوع به معافر سد سعاب كالمحل تين كالبابل سيد ملت كالمار وسين ري المساعة المساحة المارية المار المسائر المسائر المارية ال بداد مه ر کاد یا سی مرحی کی ال و ب موسا ک می مل سبندائ تنافر سنعا فكسيه وكراب كالمنافئ فالتحالي فيحل سيد د ده كاري و ده ديد سيعالمني و تايد باسيد الله ي بھی سے کہ جمل اوب کی اسے کائل سے۔ وہ فروہ فرکار اسے میں دسہ یاد سیعن انتظامیت بربات اجہاشہ و مسائل له پیمل به د دود هام و ادب است مرت بهنی چسی زنگاکا ه: وه وش كرد ب والله المسل عرفه لا له و عرفه ك سي متناوام كاطل قريد سيتراكر واستداستيد فوالحياه باسترة سخاده الم الأكراه واستعبد ساسك بالسب الدوائل والتي المشى بروى كالمحت حش كرا الب آثر وود الاب كا يكرى بُدال سطرح کی تورد وال کو مراسیمه استیما میدون کی تسلیمی س س بيده والمحال الدو وناد كويون والياس علوه ما في قداد والبيدل بارسه ميل يتلاقكم سطه اوراستكاما لأكري مدالي

ابريل- ١٩٩٠

بيدرام لعل أي معلمها ورائم وقعن الما وراه المراق ال

الامادي ساس ها ما الامادي الامادي التي المادي التي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي الم المادي المادي

الله المسال الم

فالرساد تنازم اسعافي تولي وكالرف عالي سهاد ب است به اول سن وتبلسفاده کامت وال معدى مريه وكالمتكاب الرطاع مغرت عدميل محصیت او فی اس مری سریمی بیک منتی سید. منوی اور سرائے می اور اس استان اور آباب ال لاميب ۽ سيال سال سال ماڻي ۽ سياسه لال ع به المديدة المساحة ا ستعلق سيعال بالداء العالم المعالية والمناكل ميكال يعني مخدوث ميل إرب وال ١٠٠ ميل يد يسف وزي كام كا اداک کرنے ور آوس سے معلق سکے بعد مواسط الله المعالمة المراد و والمراكب المراجع المركب المناسق منه سه ما في ما در ري . ري ني ترميا كرف والول. المنيدات دراع من عدال المالي كالماسفة الول كالا بانت تنام تنب ک ، کرنے فی محت مطابعات سے ده ک بینے بیں۔ و حر د س کرسے داسنے کی عامت ميمان والمستراس من ب فراق ال سعر المسالا الرسفينين. و الراحدي وم عام كالكاني نحيل وينا- جد عاشده وسي موسم ، أيامذ في سكر المصير كم أني مي ایک مشوره به انتران است سے منطق استی صحیاد کم مد ا يك تغر الاست مره ك سدال محل سك ثرا كي فوال سیں وام طور سے ال ویار ن واحل فلطیال ہوتی میں جس ے قام مے مقد ۔۔۔۔معدد وف آتا ہے۔ سرق كالاكامرات اكاب الهابي فوادل كومات كاسك اللي كرعل باعمر نعر على الم متعلق عام كووه بس كي معل . معمل الل والف سي معمل العالم والل توبات الاو ملدمت كيناه وأل عبر كاول كده " نيال الديب " كي توسيح و مدت كي مين كي في يا بينا الام والحرا والحد كروا من وريهم الدين كرام مرهم ووا بليد ير اين اساق الله عديم ليل يا و يس قراعت كى للايري الكه داري الأربياء الموسية زياده تكاني كورمة ولكات اور قواد كالمم بها بياب محل معدم أن كلاره كالب منعن فسراء ي المنعن الاكت غروري نيس كده معقول الزاخات ١١٧ ب ما ١ اب خراد الي الله الدوي الماني

بستيل " الأذكر أكباب و وص كره ل المهد فعله و يحت نيس ما

سے۔ جوز مرسد ایک مقائل دست کو دست کے عرسه

ایک دوست کا بہ قوم می انجال سے ال قدسے میں دیگا سے کرد و فارع میں ، مجس فار وقع در بدن سے گلب آئی بائی سائل کی سے سے بھر آئی بائد میں سے مقال دوست کو بایاز پیے معر دسی '' ن '' کا بھو باؤ میں سے مقال اوست کو بایاز پیے معر دسی '' ن '' کا بھو ایک مراسوں سے ذریع سے وہ می اسان دور فی افوادکی فان ری کر سے میں میں دور میں اسان دور فی افوادکی

من منر المستورية الم مند المراجع المستورية مدريات كالم معامون و شروان كاد ورما كالسائد المعد آيار " بالادوامليك " و محتم سيد مكر حاركر كاسبيدال إر شوي معدبهت وس سبت فاص الوريد خيا بلى عرى جمشريه لك في والخير سبد طابده واحزاء شياديا وياكي تخيفات الحياده سنفاكى يل. "اده المعلى بايها كا "المعاملون بيد يم فشربيعه برسه جال میں کام تنساحاتی کی معمان میں ایک تكابي أماسه فينيه برساقال كالإيابا كلاع يد كالدوه عجه مبركميمها يكسسنى وستفحص ميمسب على فور به والرساعات، دود تو فيد الودايل کی ہے۔ برش م وحوب کی شامری سے تست سے نبیال جام کا اتک شائ کا سے میں سے نمام تھوں کو ضوعی المسجيلادة وستعالمعاء التكسيبستاج سندبود تواتدعي بهت العابرة ب برس فيل ميل ببت مرد. في بيك برصيركي عاتلى داول سك تراعم دود ميل رياده سعارياده بول- ياريمها على فاكان الون كياون والدساء تصدوطين - يدار سن تعسى الت سيت كر يحوا تكريزي او السيكيان روي ذاول سكاديون سك لاست ميل بهشوياه وباستقيال ليلن یا کست پسدگی ها توفی بیادات سیکنوی ب شاخ دی اورای سیک بهول سے کا کہ میش - طائکہ این ساؤل میں بھیا جی در سیدی ابب محل وريا سهد در برسه يل ميل يه عرودي سهد حاكل ناف و و ميل إللا حاسة ك في الكن الول ك الل النيقات بده مصر بادوده مس معمل كارواني ويجلب ب كر آب دو سرى رياول منا مندهي و تشميري ولاياداد. حيام وغيره كي بلاف محكة بديس

Matter Stames - Jan الم "أده كي تلايل "كيديلت كيديلت كيديد تا در افام داید و کاریات به ساک کیسا الماليان باسعون كراساسك المعتم كراه بقائلة كاست والماتر فنست ميرانيل ب وياس ساك عليه المدان المالية الوسعدوا وي الماكن تحام المناسخة يدسه كده نشيرة إكارة الأعدوساك كاستاني دو كافئ تى متدل كى فرف سعه داو كاتب كو المال م مولى وسله وفي والوي الويغر مدر طب و يال けんしょうけん かんかんかんりん مهدا يك المرام كوار كراده كي تحاسيل ميل لى تاس دى تىداد دامرىكى بالكرايدانى مؤلال اع وال الديوم كي الرياكم من وال وكريولي ادوزل عدافل فاول كما ي قص نول رين الرك كيزياء إدب المكام كاك سي ل کے سام میں میل کے فہروں وہال کے را كور المداور عا المدورة والمازيرك ساك مساكل ن ما کسیک کی کم میکسسے مدود کی تی استیال المام الماسية المستران الماسية والدو معطور والكالم فالوا يكسوساكمها Lingherice ا عرب مح مرت عل من

نده سطه کی و پینگی کی ورت اخی دی دی درد دب نے جامد کی ایک باب می دارد دو یک بدگاری به باب تب باب می دارد در سی کی طرف بدی سے در دو واقع می بیر سائل دافاد در دو ایک در سی بسب کو فرق می دکا باشاد دافار می می بسب کو فرق می دکا باشاد دافار میدمی بارد میکاد

ر --- بیشن المصلیات المالیات ا

and perspectately have in كالمعلى مخدورة مؤلفة فالملت كما مي مستدى ده تعد ك ي المراه المالية المالية المراد المول ك المن ر ٢٠ أل ك علام 18 م الم الله على المارة الما MALL S. Ballery was come in كى نفاهم ف اكساء في المقاسل في اكتفاء واكتف منوى كرية المعلى كرساع في نيس كي عا ترك جلب آري البراء على المريق المساور وسي كي اليس معن عبد والمعالم المعند الأشاء كالماء بهت الحكافي عد عراء عرب كاف العرب كالكل آباد على طريد ساس العلاميت فراس عدارة ك ما شرے میں محتے اوج ان ہول کے۔ جو ایک صید کی فود -LICUT IN UNION - The US / MILLED للنكفاء الملائليزوة وعاسه من يحدول ال یدید اگر وہ صید ال فرہ الدا کو چم بستری کے لئے راشی كرين كالدال كريد توك كراس كالاكرور المرقمة بين المان المان

شید. بد منظر سید ظل اطلاق میم اخراد شید بدری کسید می اختار کالد یا سیل می کند کردیا و فاید باکستان می کسید می است نیمان فام کالا تکاب فام سک ماند آیا ای طرح دیگر زیال کی وام کی کالا تکاب فام سک مغیرت دیگر فزای می کالا تکاب فام سک

به طبل تور سفید فرجی نشان موزیم ادار در است به در ا

فالوكافيله نبر ابند الماسيل الديخان فانا فامغول الدي من المادي و على الدول عليد منال سك مبال، ميان ميل تريدي سيدا يك هداد كوش وكماني نيس وين Brican Si Sangere Uto mati Sous ے۔ انہول کے ال بات یہ ندہ دیا ہے کہ جب کسمارت ميلاد نان عدم فانيت الاعرود تركا باسلة الاسك يدم على المالة المراق المالة المالة ב שונים לבחות שול בישול מעול بالبيان الد كا كالتي المراح المنافقة بالمان المان الما ادريكول سنة فكسعك والمائل المائلة والإلايت عو LEWWINALGIA-92-17448878 سے فروری فیل کاسے کا معالم محقودہ ایک عرب ل وإبلسف الباخر مي المورد كالمانية مشوره في المسيد الديك بالمتألفين وسيدة ستادح والادلاف المن كاسلانا الألبال عند المدالة المراجلة ويديكر كاكروسية AUS VALLED LANGE AL

وسط سط استان المرابع ا مرابع المرابع المرابع

المراح المناس معلى المناس معلى المناس الماس المناس الماس المناس ا المامان عبز والمياسات كالمامان المامان المامان ك- ال وقت مولى سلسة ولان كي ريان بالدين اندل لے امر م کر سی کے گوار عالا کے لاے سي يساوره مي كي كل "ماسيندو يويلاي م الما الكوراد ك : محاسبة المان الدور مراه ويتحست وفي الاي ممالا جري لايه . Bid" - LE MY YEL AME WINKE فرطسقيل مهم المسيء مؤب مي أليان استعال كو اده عددشال نيس كراسطة بعلى في تسليس يفكرور ذاي عديد برواد والالك التوال ميل قعود كرالاع بنی اوگول کو بینی زیل در بگر سے فیستیں فی سے۔ وہ ایکی خفت نيس كر سكة ووزيان كيدة ك في الدومان مد لاكانسه كاللاك عداكر وونان والال المستخاف سيدى تعلية ميل تعلى عدام ياتو عواده زبل كماية الاست مواك مور متاخيد كرساله كماخرد متال بعث كرب کرفید زبان کو ملہ پیگری ، مجالفا جی یہ سے سکیل فردی me Lunal of the Jana at : المناه الدارك بد و جد كر فيله يتشر بخر حرب الدين خواكو والعلى عراد الله تغير حال كاس باست و محم كرا يوس برانهول الح است مفوال فحق بيهم سخد كلب فاقبل عليهم السمس كمي فحي-كران وهمنول كي ملسل الدريد و كالاز علول الدرسالول ك ما كار حمل كري عدد ما في الله الدوسيد، الله عبد الدو ...

commence in the sale of ہے، قول ، فروس ، زوعت کے بھرایک عاشه وهن نواست الدقاء مفيان فهوا على ין מני עם שלעות אירון לאו בי א سكاملال سكيدسه يول كالمست سالمانع sunday of the will سلطان برات سي كامراك ومكا دمونو باشد Shower was withing الكاعشيت والماعي كالمعادلة وفيل كلاء كي كو كو كو كو كو كولوات ليهول كرزيان كالمطق مذسب عص محل قوم عصواة ا کمار می می اوم ام کی کی می کارد النايون وتامين الميلان كم منى مى يديد تار والمعلسة يستاك والمكافئة المناسب المعلم ومناسوف نيس يك مغ سك موان ك أوست كاسروعي س اول سیکی استان کاستان دیمو شیریآیاد و ای سوش سے ترج بندستانی مسوال کو 'بندہ ی ' کے عم راسكماشت بواسعه والماتا است اكر يكمنان موش الله والموالية المساحل المالي المالية المارة المالية

المروكا فيل عبد كدوك وروكا والالهداك ت بيدودوک سيستيدل فوله محاسيمکا وينيان ماد، وقا ميس وني وري مداكرت مشكرت سك ست كرام ماد استيكر سيمساني ساني الدين زياد ل كانتهذ يحاد رار مى محمل دوكية به فرود كو ايك منفرد ادر خواهورت الناسية بميل دوك " بنديلسله كيفردوت سيء ية وفياد فا يديد في تعلى ميك كافرود الدي اخال ميل د ١٠ کا عمل بهند مثال در اکستای ميل کاروال-Section Con Board of the

وسية بالنابه يرمون المعيني نحالها و

وام کے ہو، فدست ہیں نیبل حلوں کے ترام له فرال سلمه تيل مكرياب كى فرن يست وب المتهات استاليك قودبهت المتحاسص وعليول مي الماحول كالمنبق تني و بعرواه تاسيدي يهمنك والرووا بعداب كالاد وعن حدت M-GARLANS ROAD

LANDER- - 20 RUN - Sin Ment of Live falling

عالى كوان علول ميل عبال طينول سين المعالى بكريوا ومين والمساوي ب يراقيها عدا المحادث William Ball of To The property كامنامب هديد قدست بذي عيل كالكافئ توسيل الاسلا بدي سيد مار والم المنظمة المارة افرايلت بهت زيده يال أرث كا ملكن عد بعض معلماني ماسلام كسيا يوكرب بالرائل المائل المراج واسلام معتره بعد ما من در من المعتمد كهن منافية بالكسنان سندس بالمهاو كالثل فريد سيفته اسلسا يدى مك سكون يعير سائد يدري مريد عن الله واسلسات آلواده مكراب فيبعد الرفاقاء استدوانت こんじいけいれんか かこしかいけんけ AUK ZEGENOUP

manage ... is a ... King يا كله والعرب والدول كراها المسلمات المالي لتون الاتعادة عداد المكاملة فكالإيراب محيل طرق سه من والهاب أب الماسة كياء كي الماكن الماك فام کے تا تی کو مرب سیاد کی تکسیک فام ک سے متعاض كره بالدينب وبدر سازها وسيكير الاستاكيك با

بعثيد عاو تا و د دربول فرع الداسيد كر درد: على كويداد كرف يديد شار التا التكاسيمة أي كي ساء بطل قرد منده في و را را وناسته على كوا كسب 上るめかしゅこい インニンとれる المعالا حل كياداكا أو اسدر وبهر والعالم عرال مول مد الخدق من أرك لي مرد شهد يمان والما كالم الم المانية من من المانية المانية مدوور المسامع المحامد و ما كانتد كم يتكوي أو كرا .

* معمروى - وشريت و المعقد (مدهر) فلو سی کے کردر رسیدیات می مالی مالی **قب گیافیول بد تاحل ف**ر سے سیم**نازیداک کائی**وت قسیمی الل كي " نه كارث " مصويه المان " عاد كي فاي " و المسن المراور يطلهرك وشرائران كالاعتمام مختث ياس الدهيرسة كافوف (تسراء لس) تأنيط هام (رثيد الد) ليرا يد مندوق ميس و ابداء فر) والعلى (مدراتم ي) دره يكر (سيد أم) كل عداد مدام ر مكن أكثير كال احد اويره كال ذكر على به حرق مات سية يجودو محيات. اور الماليات وورك من المستحدث المرس المنظيم المنام المنازي المنظيمة المنافق المنافق المنازية المراكات المراكات

ب معامل فرط مال 2 كاروبول "دوعل من سيك ميله والشيك كالعالمة " الله المالية " الله الموافق -UNLASTONE UF A

مادوركال -- ۱۹۳۹ ك مارت نرويد كروتي

عاو ما الده نير و (در الروام) ميل الريات اسكافت تپک بنیاک ترد ظیمی پیزے۔ ثب کا رصبه شای تخالكن منى وخيفت سيه كيعارسته دميلى زنويانشودها الارياق المسين -- التي كالال بيستكان التي المستلك التي المستلك التي المستلك التي المستلك التي المستلك التي الم سيعه ياعم مغرف تفاول در هسف ظراره ل سيكه مترهم ده سيخ ييل. " على الرنى سك مغول لا حوال (جديد مغرق المط لتراث د. بعد سے تقوا ملہ کر ایسا مکال ای میں کام کیکھ انيل المنص كوهل باليس كي- يكن بادامفون كمثلا في مديد خذه محارمهم بالكاسف كالمراح تعان ووتي سيك مقاسط ميلات بموا وفيان المرتجب سندة كوت المار فاجيت کوے کی ایک بھونڈی کوشش کی ہے۔ پر مجمدہ حاصب ایک چیت کرے کی و نش کرنے ہے وہست متلی ہے تا ہی کھینا بینی میں ان کی اصل تحصیت بھی ٹوٹ معوث تورہ عاسقہ وبلب اشرقي مديوب عمي النادول فحصبت مدسني كاسوداسها ا بواسيه يحجاه والهامت بواينازود فمهوف كريث يوك اخف الرحال كوبهذ كاسدست لإا اللح عيست كما طاسط أوبحكي المعمد كى يورى الله دو تى الدين ما المعارف د ما دوي بالأرطسقين بمي تلب سه سخاد. تربت دي والخيرة الماره مكابيدال سعاشت تغيرفهم ميس سعتيه

الدر تح الدي الدروا فريد (دروالاستعبار) بدرالا کے تئیں واقعی صفحی نظر آنے بیس ووٹو عرف یہ وابیت میں بھ بررستان ميل دروشي طرح دره دسيته مواه استعراد كوبردي المامليكيت كرنية سنة سنة لها، مماقعاى كه ل يدنا بلاسيه اگر بدی فاصل بیت کرے کا یہ معمد مال بلاا تو کل تھے جسے وهد كان كواينا والمدر كراش كالكرابالاسدال يوطان عيله وأدع في كدير سافي طبقت و تحصيص تعريص.

ار دو بولتے



وس سرگ جدبد سندها اند







آن اردوست عری خماب افراط ہے۔
اس تفریط کی ہر حال دروت ہے۔ ابلی کا
اور کم علم اوگوں کی سٹ عری میں کوئی دج تفریق
امنی چاہئے۔ دولیت اور تانیہ اور بحر کی با بغدی کے
ساتھ ایک خیال موزوں کر لینا کوئی معبرہ نہیں۔
ہر موزوں جب بہر صال شعر کہ سکتا ہے لیکن کا غذ
اور اور کی توت سے کھے جاتے ہیں۔
جودت اور دوس کی توت سے کھے جاتے ہیں۔
صرف بجر اور تانیہ ور دیون کے اور قرب میں
کے جاتے ہے۔
سے میں اور اس میں میں اور اور کا نور کے اور اور کی توت سے کے جاتے ہیں۔
سے جا اور تانیہ ور دیون کے اور قرب میں
کے جاتے ہے۔
سے میں میں میں اور کا نور کے اور کی اور کا نور کے اور کی توت سے کے جاتے ہے۔
سے میں کی تو تانے کی تو تانے کی تو تانے کے جاتے ہے۔
سے میں کی تو تانے کی تانے کی

سيعآب اكبرآيادى



مسدسر افتخادا م سابق معادنه ناظرنعمان صفقی

نیمت ۲۰ویک نیمت الانه لائر رول سے نیمت الانه می دویک ۱۰ ددیک می دویک

آعرخسدیادی معاونین سے ... اروپے معاونین سے ... معاونین سے معاونی معاونی

in mary of the the second of the second

آپ وچلې ښانى • كيونك ۋېمورن كى مى قويمورت جلد كېرىندادەبى -





كيل وقباع و بيوند يسل ، حرى وارد اساس اور مان ك تدوصي الكامت ودهل جان كانعدول فقام كرواني سبهديهن يس صال قددة وسى ويون كايك يسايد مثال وكب به يو وس مظام جمرى اصلات كراسي اوجس ساساسيب جلدكي محت ودن من كرمفاطت وقلي صافى قوال كوجله موابيول عديها فق الدووماني فون كوهيج و ف ع مناعروما عاد قادم المافران ماس اوجهم كى ئدواورتسى صيى يحيمون كدورك ب 118.Te - 81 20 of Just 4. 35 معی فات ہے ۔ روداندوت كوصال يجيه رقاع وي درا تروي فيت سي صافى كب استعال كى جائة ؟

- ہ مساوفون
- جندی مامنص
- بيندوس
- ميں تب ے
- و دائيومارس تيس
- مام تكاوك ومستى
 - محلادات
- پشاب پرجن ویروک معموری معلى شاية وسه ١١٠٥م كرتهولى عيدا بعدة وال الايت ع باذك ي بي منيسه .

فون صَامَت كسفكا قلعلًا لماية

0 نِرْی نظر کا مستبد انساندادر مصری آتی شمم حنفي 7. الوثيركاء جاميداتاك 2 احددثير 19 يتمغ سسنا ستدانوان مشدانوان بدبس سندانواني حميتحستهم إذ كاشخا خاصلك 24 الله المناع اسلم 74 كلمابساء 24 ال ماسي ها مل آسال 74 انتخار سأاسلي نخاب امسکسس 42 دنيامي حاصل يو انتغار امكردي 22 خدآادرس انتخاراما اصدين 3 مخوارى أبحصي انتخار امام صليح 4 خلاد کرسید انتخاواما وسنقت 3 دوط لیس الثوبجوه 11 بادمنودلين 10 جَمِيرُ جَانِ آدَم إِدُّسنِكُ مِسائِنْ ايك كِيجُك آدند M 22 شاعاين نظي ۴. شعر: التبال [معولى تحريف يصاتع] ب م کت دنظر اقسیال یین - طسید فادی بیدن ۱۹۳ خیات ستین - فتار سفسیم - سفید کلیم ۲۵ فیرشد کریش کیل جالی - عادب شفیق ۱۳۱ مستلکالهشدی [بنایش] ميراندسود - عبيد اخر-جال اديس ١٩ عين احد افاب عالمة فاق تناتر كميرى ريان عنى . شأ ماحم نام مشابد اختر میکانا دی - قرنقوی سیم شهزاد بمينعنسزلين مردين كلماشك ورسلم ويشاور مسهن ادامد عروسنى . عالقوى دسنوى ععنظا التى 3 22 2 1 1 2 2 5 2 5 C [بنام] دل شايمانوس مالک سراهر مرنعان عامم حاسر كالمرى Organia de la companya della companya de la companya de la companya della company كتب ودساكل كالعادث اورتبعرو 80101 خماره ـ ٤ [١٩٩٣] طِد - ٢٥ 1.70 5 10 A م عصرادددادب نبرے بادے میں माववा + देशक



قارئی کرام! شاعرے معدار دواد ، غرکا پور دادد دنیا کوشدیدانظار سهداس ایم ہیں، حماس به شام کی حه مالا ا منا می کی می دامی معراتی خرص کا تعظیم معولی تاخیر سنے دوجار انہیں ، کوا تعلیم کا اور محت ترین حالات کے اوجود ایک بدایک نعومی فرشان بر سیمین بارس تجدارات کا اور کا تعلیم معولی تاخیر میں بارس بھی مال بری شاخ ہوگیا متا رسیح! بم معواد دواد بنا برکم کا در کا در تا سند اس کہاں کا در تا مار کا تاریخ کا مرسی مال بری شاخ ہوگیا متا رسیح! بم معواد دواد بنا برکم کا در کا در تا سند اس کہاں کا در تا ماریخ مرد دامات کا بست عزر میں کرنے کا بازے بالمبت ایک ان کا ماریخ مرد دامات کا بست عزر میں کا داری بازے بالمبت ایک ان کا در تا ماریخ در در دامات کا بست عزر میں کا در تا بازے بالمبت ایک کا در تا ماریخ در در دامات کا بست عزر میں کا در تا بازے بالمبت ایک کا در تا در تا ماریخ در در دامات کا بست عزر میں کا در تا بازے بالمبت ایک کا در تا در تا بازے کا در تا تا کا در تا تا بازے کا در تا در تا در تا تا تا بازے کا تا تا در تا در تا در تا در تا در تا تا تا بازے کا تاریخ کا تاریخ

۱۹۶۰ و ۱۹۶۱ وی کک کی در آن میای مورت مال اور بجن کے میبیا تک منا داشت دہ تیامت و دی کو بھو آودو او بینے کی تری ودمیان ته می دک محے سے۔ دو بڑار سخانت کی کار کار ہی مختلف منز دا ورسنے تغییقی تغیب کی مدم محیل اور بیٹ کے ناگفت بہ مالات نے اس قدر قرار دیا کہ کار وافکا رکاج تسسن برا تھا۔ اس میں جوشوت می وہ مجرمی المی عجیب سی تغییقی کیفیت جیسے ابنی برحمی ۔

قاریُن ب ۱۹۹۹ دیں برنت تمام م ایٹ آپ کو سمیٹ پائے ہیں۔ م ن مغود بنایا قداد شا ویں مبت ساری معزی دموری تبدیوں سے تب ایران غیر شاخ کی جلٹ جس پری المدود فلسکام قم کا دوں اور آز ہ کارمن کا دول کی فیکسائل ٹ کا نات جادہ جائے اددوشردادب کا ایک مول دی ۳ شاع کے صفحات پر تقریم دواجائے۔ عالمی اردوا دب سے تقریبات م ام وگوں کی فیلے ان اور کی خیم ترین ماص فیری سان آگ کے معالات ہے، برکن نیس جو

شام کمایے شاروں میں آپ ہم عمراد دوا دب بہرے اعلانات دکھ سے ہر سے اور قیاس کر رہے ہوسے کونا می فہر کم سیا ملاقا رکا حال ہوگا اہم کچو اور اعلانات آپٹر کے مکن میں کے بھڑکا ہے شام کا خوکہنے کہ ہم کا مان میں است سے کہ چزیم کا اس میں مون شام کا استفامی دائر کے میں میں جو بھر ہے۔ پولٹے بولیدراک کی ہے روائل ترتیب بھر مول ہما ہم گی اس خاص دنم کے ایک ٹی تو دید کا سی جنم ہے۔

قارتی :اکپ نے میت انظار کیسے و مرکیلے ، کواول نظار کرسے اور ہلسسے بورخاص دعایجے کا اس مّان م سے یہ کا مُحل کواٹ رخاص فرکو محل کرنے کادھن میں ہددنت کہ معام معروفیت ہے موزوشہ کا یک ایک ما عت کم سوم ہوں ہے ۔

المال المال

elo 2, 5k Bharadwaj 28 Beealchamba Rond

1906 00 3

عرى معرف وأل فريعم الله أرار ديات ٠٠ ريم كران عدى در نفره مول دامل مرع دو مر - اركم مى دور مواد المام ما د كون كرمه - دائع ك ال ك كول تقديرى ال ك مامان ب ر - الرب بى ميد يكوفون ליינים יון מנטיקלים וני ובלה לקים ומיינים שניים زان رندم قار کا من ملی نام رمن فیرز را تر اور فرن نز رفیدی . د كسى درون ؟ يا رو أن صرائے در رع دید نو وقع وفاق ما مرائع . - رئين ما كان من من من الله ران ، العراق بي الم المران ملك والله المران נשינים. נושים נוטאות של יאלים



وآرث اجمها نبورى





بمسغر

اس سے ہے اسلمہ کی تیزر نماری نہ محمث رہے ہیں روز و تب کے ماملے آنے والے آفری کھے نہ ہوں

ہیں نگا ہوں ہیں دنق کی ومعشیس دجنی د تستب نفا ہے

کو شیما ڈی میں کہیں

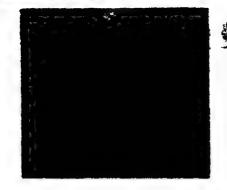
اک فرف اڑتے ہوئے ہیں فاروفس دوسری جانب ہے گرد

ا تنن آ اودہ نہ تمیلے سؤکی سا عتیں

مسلا ہوں کس ا و بنت میں

می شلانا نیب است در ان بوگ معددم است در ان بوگ معددم است رفت بای کوگ معددم این بول می کوگ این می کوگ این بول م

عرى أفرى فرابش بي شنا بم مؤ ١٩١٠- إلى الطرام الدين المال بلك الجيائل ابطار ١٩٠



غنل

بلین جا فی ند سارے می باب ایک می مانی نام موند سی می کداب ایک می مانی کومول کے محروسی موق اسا کہ میں تعبیر مینید دیکے می خواب کی جمیل تعبیر مینید دیکے می خواب کی جمیل فر مینید کی میں خواب ومراب ایک مانی مینی می می اسکی فارا کی سارے گاب ایک مانی میں میں کو اسامی فاری میں میں میں میں میں میں میں میں خانہ خواب کر میں کا میں میں میں خانہ خواب کر میں کا میں میں میں خانہ خواب کر میں کا اشعاش مانی میں حام مشراب ایک کا کہ مری گاہ مذمین حام مشراب ایک کا کہ مری گاہ مذمین حام مشراب ایک کا کہ مری گاہ مذمین حام مشراب ایک کا مانی موں سے انتہ کے مارسہ نماب تک جمعائی

שליינועל בי איני ביין איני





بي رم ميدواكران ا وكه دولا- تي وي - ١١٠٠

ترى ظركامسك

اختراک کچر بيبو بعي نكل آت بي .

اس معلے میں شاہری کی جوصنف ہا دے ہے سبسے زاد ہ مسئے پیدا کرتی ہے نظر کی صنف ہے۔ تھیدہ ، مڑتے ،متنوی ، غزل رہا می سے معاطات بڑی مدیک نظر سے خدتف میں کرائ تا مصنوں کی روایت بہت پرائی ہے نادر سحکہ ہے۔ اس سے ان اسا کی میٹوں میں کوئ بہت بڑی افقا بی تبدیلی مکن نہیں۔ کا فادغزل ،نٹری غزل کے تعلیے نہ شاعر کوٹاس آسٹے میں نہ شرک ایس شسم کی در مومندی نے غزل کی صنف سے اس کا سب سے بڑا احتیاز مین اس کے اشعام کی سے 27ء دھ مدہ ہے ہمین لی می شمعی کوگا

آزادا وزشرى غزل ك شواذبر بول واسيس شرك دايده اى تخص كاكمال ممنا ماسية

یہ تمامننیں جے ہی ذکرا بسی پاگیا ۔ ایک سخکم تبذی اماس کمتی ہیں۔ قسیدے مثنی مرشیے بغزل · را می کا تعرما کیے مروطالا میپز اجتماعی روا بہت کے تقور کا با جد ہم آ ہے ۔ ان صغوں پرگفتگو یس م ان سے رواتی ہس منز کو نغوا فراز نہیں کرسکتے ۔ ایک واضح تہذی اساس تونغ کی صنف می رکمتی ہے ۔ بکر آسطے ترسطے سے بیلے یہ عرض کرتا جہوں کر تہذی تقاضوں ' اللہ مزور توں یا تہذی دباؤے ایک تعود سکے بنیر میرے ہے کمی صنف ک شتا خت اور توپر کا تقود کوئ منی بی نہیں رکھا۔ تیمن شعری ووری صنفوں کے مقابلے میں نغری صنف کے مسامات مبعض احتیارات سے مختلف جی ہو مباتے ہیں ۔ اس سے میں ساسے کی چذو ایس حب

ذريبي ـ

ا۔ نظمی دوایت اردوک تا رتی میں اس طور پرمشین شیں کہ جاسکی جس عرح ٹمالے ہور پڑتھییں سینے اورغ لکی آدیکی ۲۔ ان اصنا مشکے مقابع میں تغ کی صنف کہے کم انہو ہدری سے اوا فربھ مبت یا یہ دارنیں دی۔ نظراکم کا وی کی میڈیت مفاشنگیے ۲۔ مشؤی اور مرشے کی منیت کے ماقر تقیدے اور فز ل کی میں معتصصص میں قوداہت ٹیس رہی رہیں ان منفوں میں جو بجرہے یاان کی وفنے میں اقرار محبت جزنباد میاں وکھائی وہی ان کے میڈیت می منی سہے۔

م ۔ اد د دامنات می می نزدام دمنندہ ۔ جورواتی مٹرتی ہی متوکہ بھاسے انیوی مدی تہذی نشا ہ ٹانہ اور مزید کے اقر سے ا دبی کلریں دوغا ہونے دائے تغیرات سے نبرت رکھی ہے ۔ ہ۔ تعیدے ، رشے ، مشہر ایت کا سعد تدیم مثر تی روایات سے ملک جہاد نام کی شروات کورت کونے کے اندیس جدید دون مزال قددن ، مزب اور شرق کی اَ ویا میں مورث کے این ایک می میڑان ، تبذي اور مسال مکانے پر الذج د بنی جوگ ۔

به شک بنده شان ی کواتان مکایت اور تعمل و فوظات کی یک ارکا مرجوب برجی خااول اورانساز مسنی مهدادد ایسنظ فرد و برای خاتی بی مراقا به کاری در ایساز مسنی مهدادد ایسنظ ندی در بر ای بود مدر برخیش افهار کی ایک درای سند که ایسنظ ندی در برخیش افهار کی ایک درای سند که برخیس اور شوی افران کی در برخیش اورکوی تفاض برخی برخیس اور شوی کا دارم جدید نوسک نیشی اورکوی تفاض اورنو کوشراکی وجدان مزور توسک و برا بیس کرسک تا برخرا اوراز ادنوسک یک تواسط کا وجد دمان بیس تحار کرم کی می شوشت اور افران ایک در برکی شار می مزودی می جایت ا

اس سطع يم ميك ما قرك نكات يرفورك بوكار

محران نکات پرتوج سیبط یرموور نیش کر آجوں کاس موال کی ابت میرا جواب اثبات بہب بھ بھا ہوں کو کو گئی ہم بیٹت محض بسیب وجد یک نہیں کی موتو سب کرآزا دخول اور نٹری خول کئے والے میں اپنے امترام کا بچا برا جواز سکتے ہیں پھر ایک تو ہے جا 'رکووہ اور خول سے نہیاوی معلیہ کی نفی کر کہے اور و درسرے یک آزا دا اور خول ایشنقت را لگ ایک ایک بی بچرب کے بعد می احتیار نہیں تام کومک ۔ اس سے نٹری تھم سے کے آزا دا ورنٹری غول کے مسلم میں انجانی نفو رسے ۔نٹری نفوکا مسئوہ میں جن مکات پرنکوکی دورت دیا ہے بھترا وہ اس ماہ میں بیان سکتے جاسکتے ہیں۔

ا۔ اپنی روایت کوایک ڈمین مہیا کرنے والے لیے تمام شواد ہوتھی نستے ماری کا کچو شورد کھتے ہیں۔ ان ک بنیادی کوشش ہوتیہ کراس روایت کی تیریمی کام آٹ والے بنیادی احمامات کا دارُہ و پیٹ کری بھیق کا ڈست تھکے ما خیس مرٹ نا د تاکشر کئے والے امہم بہدندی کے جو تھم ہے۔ م

دسف داسه شاعر مبش با اقاده احدامات برقائ ست يى .

۲۔ می محدث اسوب کی وش کامعیب یہ جہاست کر منکے والا انی واقعی ڈندگ کوئے مرسے اور ایک ٹی سے پر مربا مہاہے اس سے وجوان شک آئی بچکے کہ بندھ کے ، تلف ہوٹ آ زمائے ہوئ راستوں سے ہٹ کواس واشی مرکزواں ہوسکے اس کی تنبیعیت کامل خودمول سے لیک نظری جنب کا ہر کاب ہے اور وہ افلار کے اجنی افوس وسائل کو اتھ نگائے سے ڈرٹا نہیں ہے ۔

م ۔ اس من بی مسکری معاصب کہ بی ہو ان ایک بیآوا تی سب بر دسائل سکسٹ انہا دسے دگہی کے بنے نظیے والاں سکے بیاں ایلے بخرے مدیم ویشی ' بی پورٹ چرکی سنتے امو بسک ہاپ ہوں سنے وسائل کو اسٹمال کو ایش ہی سنتے بخر ہوں سے سنتے موذا صاصحہ لیٹے آپ کو بسکنے اود مشکشف کونے کی ٹی گوشٹوں سے نمبیت رکھی ہے ۔

ا مد بال ايك غنى موال عمد القليد مدير و فهارت دمائل يا الماليب من تبديل على من كوفيت مدتى ب المركاجواب يدي تدبي المدو

اوردن فل مي يوسكن ب اور اويري ياسط SURFACE پردكال دين وال يى يوسكن ب.

ے نٹری نظری اُسکیس ملٹ بزیو کھے وس پندہ برسوں ک نٹری شاعری پرایک نؤ ڈال جائے آدازہ بولمب کر کھ شاءاز و زام اس یں ایک شنے خاص کر اگر پر نیز مرت ادود ہی نہیں ہاری خشاف طاقا کی آباؤں اور ہادے ڈاٹ کی بین الاقوای شوی روایت کا حقہ جی بن چکا ہے اُسے اس میدک ایک مانگیر تنکیقی سرمری کا عل مجنا جائے۔

۳. بوکرآ بیکے داشہ کی اوکی بہت مری اور میں ای میں ہے ہے ہے ہے ہے ہے کہ دانہ بہت کہ نڑی نواسے پہلے ٹارن کے اسوب بی ان بی ان بی کا کرن نواسے پہلے ٹارن کے اسوب بی ان بی ان بی کا کرن نواسے بی ٹارن کا اور آزاد کو کر بیٹ ایک و مورن داز کلیتی تھے کا مواج بی اس موسلے کا خوب ایسا کوئ واقد دو نما نہیں ہوا ہے ہم اپنی دوا بیت کے موری تبدیل سے تیمر کر سکیں ربوی کا مواج سے جانی مواج ہے ہم اپنی دور کی سک جانے والے مثبیت کے بی دور نے کی جانے والے مثبیت کے بی وال سے کر ترق پہند بکہ جدید ترشام در ایک مواج دیں اپنی نفید شام ی پیشرال کا دور میں اپنی نفید شام ی پیشرال

روایات کا ماید مان دکالی وقلب واقد مرآی ونیق جنزی اخترالایان و بیآ بو جنرگازی و نارمدینی جیز منی ماهل نمیکا کار پاخی ، قانی تیم - بیان کسک زاجد دار داده و کے فور واس) عباس و قر سوح اتین کود ، ماتی فاقع تی شهری دادرون کے جدی کستورشام ک مغیر بیس دوایات یم ایک قریم کا صاس قرم تلب اس سے افزان کا نیس .

نفری نفع در اصل ایک افرات کلید ، او داختباه که ایک کوشش می . احداس برمت ک ذیر در ی مرت و و و و افزاد که مرتبی م ما تی سجا د فبه برخویر شدود الاسلام الدی حتی شع آفراس سی پینه ده الی نثرے محد پر نو دالی جائے و سجا د انعیاری کی موخوالی د میال بیرا احدے علیم فرخو کی کسی میں ایک نعد یافت عمری اور نمیقی مزک موجه دگی کا سران عمل ، وزید خاشری نفو کو نشر کیتی . اور نفری اصفال کوخو د تردیدی میکاتی می د و مری طرف بھے بھے ، می شوازشری نفو کو ایک جدارت به جاست زاد کا تصعیب میں اور آئی میں دوجا د ادر ایون برجی خور کر

ایس قریرانها رک برمئیت جمی خوات رقول برئی مقعدا و رست کارشها برگ نیاں ایک اِت میں دو بارد یا دوان بها بر محاکم نٹری نفر کے تف کو اُرّا و فرل اِسْری فولت قفق سے انگ رکنا پاسٹے . دونوں کو ایک ان میں ایک نعوب برت پیرا کرنا ہ بہر حال صدیوں شے سفرا وراحساس د انجازت شئے منطق سے تنامال کے باوج د دیک مقرق ہمیئت کا شاعری ہے ۔ ہیں ہوت نہوینی کوکو کا کوینر بادید دورس یہ کرنوکی صنف افحار و بک صدی ست سے کو جبوبی سون بھے جو بس چذ برسوں بری، حت ہم جہاجا جا تھے ہے ۔ کسی کو دورس کمی ایک اورس اور معینز بہنیت کی با ہنونیں رہی ۔ تعیدہ ، مشوی اسٹری ، خراں یا یہ سکھی کرد ہر سے انسان موٹ اسٹری ایا ہم کھی کے میں مدد راوحا د فائل ہوئی ہرختی کا مود ہے عہد میں حتی اے مود رہئیت نفوک سامی بین مقام ہو

اکی ایم کمتہ جواس بحث سے کلمناہ اور جس کا تجزید کے بغیریم آزاد اور مالی کے بعد سے بحک تاوی کے بنیادی مرد کاداور میلان کو سجھنے تنا مردیں ہے۔ یہ نہے کہ جدید نوک ہوری دوایت پر خال ترین صفر کی چیٹیت نفکو کو ماصل دہی ہے کیا مال اکبر اتباک اور چوٹل اور کیا دامشد ' نیض اور اختر الایکان اور بھرکا ہا دیسے عدی بریم اور پد قرار ورس پر سرے سے ای تنظیل کے

إترى الخات بسنة كسعين داد داراد اغادي بيا.

بیای پاستان پریا از یک پاستان پریب ؟) کاست ایشای پریب ؟) کاست انباسی پریس به است به به که تیت به به است که برج خرد سه میک پارت و دست که من پرچ خرد برید میک بادی دو سست که من پرچ خرد برید میک بادی و مسان جنگی که او می است می میک ایش میک انبی سال حرب بی کار بیث کرای سال می میک بیش کرای سال می میک بیش کرای سال می می میک بیش کرای سال می میک بیش کرای سال می میک بیش کرای سال می میک بی میک بیش کرای سال می میک بی میک می میک بی میک

ونیادا قدمیرے سے نانیوس بطر می می شافدی ایف ہے كى پيچاك كوتار إ بول ديريا تناميريم كي نبي بما سى زالم فيرياي بب بباری کدم (باری ب) بلتهی وکرنیچ کلتی الدی مائے نتے میں نے اپنے آپ کوچیانے کا کوشش نیس کی بک مجی کہادیرا بالجما قيرب سائن والدند في بنال سكنسد اكاركيالدت كاستع يمست الميضة ب كو ملات كم كا خرص يروال وإ واورايك احقے سنے تو اور زیادہ ہے۔ ڈر با فاق بٹنگ وہیش کوما دھی ہوئے مان یمی بینے گذرسے ہے کریمائیر دکھا دمت کے مام تھی بہنجا۔ دو ہ منڈا کو اگر کے مجھ جایت دے کری ہندسے کی رکھ ال کروں دوہی رجارمنت من استفام على والمين است كا الدير كيدار و، إن سے کا دخانے اخد وائل ہوگیا۔ پھو دوجار منٹ کیا ہے رامغین ندخمدهی اس کابشد قا یم بدی نے قار فریب پی ایک جربی ی بلث كه دو كالتوك و اخل جوكم على سن كالدود وسع كم ليك بيني بر لِيَّا. عَرْخُورْی دیرمِسدی مجھ احساس جا کھیا ہے خلنے مِن بَغِ ئے تنام وگوں کا بی میرے چرسے چری ہوں ہو کا مناخیاں ہوا ک عے خددخال میں بتا دیتے بی کرکس کمرت کی تولیسے میں کو مہاری بھے جل ایس وجرہن میری فرق کمسسکا اور بڑسے ماڈاوا نر زيم گوا جوا.

ا کر موسٹ ہوئے ۔ یس بجٹا ہوں کہ آپ بھارے واٹن کے اوی ایم ۔

آی تمار __ یم قبارے دیٹر کا دی ہوں مح بیدی. ناکی مؤن سے بنے جاب دیا۔

جی !! ۔ وجوان کا مرز کھلا کا کھلا رجیا ۔ چواس نے کہا آپنی آپنی و آ سپجوالاس (آپ و جمیب دی چی) آپ کو در ا

می وف نیس کرو جل آپ که ب ملدسه می بی میسف س کها تو گرد میک این سلسف بینا یار بیر شده المینان سے کها.

خون ایک بنیں اسے کم مزارت ہے۔ اودی موان ہونے کے نامل بنیں اسے کم مزارت ہے۔ اودی موان ہونے کے ناملے اس برقتین دکھا ہوں کو گھری موت مبلی ہے قود نیا کاول طاقت ہے کا اس کی اور کی تھاسے اعتوں میری موت بیں ہے قوم کا واقع کے اس کی اجرد ہے ختم بیس کرا افعے۔

اس نیراجاب نا قر دمیل پڑھیا گا قاصے اماکہ خال سے ہواکئ کی ہواس نیری جلت کابل خودادا کیداد دجیہ کریں ا د کیا دوست واپس ہیں آیا میرا باڈی حادث یا برسالق ما تکوارا اس واقے نے بے واشی نڈر بنادیا مگودا نے یہ ب کرکھی کی ہ سوچنے ہی جور ہما ہوں کر کیا واشی میں خون ندہ نہیں ہوں۔ اس کا جواب بھے نئی میں ہ ہے۔ اس نے کر آن کھی ایک الم چرکر اسبھ مہادی ہ یہ مڈن کرکھے کہی دیا ہے۔ تر بھے محسوس ہوتا ہے جسے یں کیلیت پکی جرج کا ہیں۔ ادر میرب سے ماری جو اسکی کھیں۔

یرکیا خونسبہ ؟ جس نے ہاسہ بادُسیں ہٹریاں ڈالد کم پیر پکیا ڈانوں ہے کلکے فخص مدحسے سے بکار اسے اوروک اپنی مدمک سے جائے دکھا لاُدستے ہیں ؟

موالات کی جیڑیں بھی وکو تہا یا آبوں کو ن اُواز نہیں کو اُنٹریز یمی نزمال ہوکہ اپنے دفتری دائل ہمتا ہیں اور بن کرسی پر دورک ڈال کر اپنی انگیس میز کے نیچے جیلا دیتا ہوں ۔

شارگری سدمیلا - یم سه دارستشیبیلانه شاآم دن. ير مرت تيينون كرد بودي نا كرية فرصت ايك مي چاست المرب محوسك و

والتنبير والعكمان بيديهم عدم واسه ما جول ي اچا میک آچه ای : بوے نیچ آ مبو۔ وہ مِرِی الدی کا شايداس كرسعي كرن بنكال عامًا في آدهما يوريمس كمان بما وسيت بغيردسيمدر كدول

ادر م والمائيل المريد وفر مع كالمائيل كالد خداً ی ک داک دیک ملک تا ای خلود سات کرسے سے بعد ما مرسل سايورشايي

١١١ إلا كوبان كرفوشى موكرك بيسسة تدجين دحكا كملت بدهریاب دیک جا نیز ذرجی دازمت فائن سه تبرکی تمک کو ن كريري مامر واجاب سي بيد دن مست مينا يسي واتا. ملينيا مد واسندولا وفل ميرا جا بخرس حسف اسع ميستاميس ذكس كرب إرد مدكارج ويرايا الرسيده كاريا رشاف ديدم خاير چربي مكسلسيد إ اباحيق سذبهي وحوكا ويلسبي استصعول جليت معان کردیں کیے ۔ بکواس سے ہے وعاہیمی کواشراسے کیے شخص بنائے اسكة وى جع بي إن الدية بي الدي كالله كالمن يرمك

استعظول جادٌ حمل سنة بميس وحوكا و نيسبت ركيسعول جادُس. كول جول جا وُل جس خ مرست حجر كمت كوَّا فَهِ مَا حَكَمَ اسْتِصَابِكُ الْمَاتُ فكرين من مناب يركزن در كما و دودستا يدس اركنتك كرس وحوم دعره محك ما تدائي كروبس كاراورم سعفو بال سعكام يا مراست عظوا کم ای می مادست می دارسه مغیر اسعیران مادس مراي كتاب سعبول ماكس اعمان كروول! مجزي ينعمان كمديار يجزين كماكيت مل طاب يم بشو ايون بيرمان كم كدسها يمندني دوذ وهمب كلحماب كيے دوں إنك فرائ كراس كے بيخ د حاکرون من برانب خیدی بیریکر ساری زندگی عهضت و حایم کا دار برکون و مکا کمی وال فیں پینچیں جاری آب دی اکو ہے خرچرکز بنیں کہا جاسکا۔

تا پیمبیک را بود. حماه کا ترکی برد ایک خون کا پرچانیا ميد مرسه بوافحدرت ين اددي مرايار زماة بون-

يري شكيكال سيتبرك دوري خطيط ويكف كمآجول. تام کاد عند لکایس را سے بر دفر عصی کرنے والا پر ن ک اكالم دغتر سے ملے ليك دكت دكت الدخل مني وي نعوص مسكوب كرماة ميرعملين عادويو ابدي الركر عيلي يستدي والوس كرت بوسع بوجيابون.

كارتار جالىد درس. إِن ؛ انسرينيستى كى كيت تقريب شين كم اتى ر امي برانبي وَيْرا دُبن كالكما نبرتا. الدمن يُرجم مير ما ين يك بستك ون يمار بها. ده جسا، عوکمل دنسیر ۔

زجاشتی و بیرسند : برسنے ہوٹوں پر مہ سکواہست بھی دیجی ىنېير. چيەبىل جى جەت جاسندۇ تشرادى چىدەجى مىنا یسے دسی سکویٹ بھسنے اس کے بیچ کی ہو نوں برجی نہیں دیجی ۔ ایک دری و مصاور خاب زده می سمی مث سدان درمین زمیان کون می جَى جُمّا ہِوں .امرسے جی کرآ نیز کھی وَساسے را بی جی کی اف کھو

ارے میٹر : اواک ہے خالہ یا کویٹ استاب تک بھٹے يدى نسيك دون كا برى وكمو بث يرافي كا عدد كى ديما واحا. گلّت وبهت انجا بواب ! کولُ فاص إت ؟:.

نيس ميدرور ندامت بينالي اور

إلى يم تيرب إس ق السينة إلى بودكي سفيك اضاركا - جيڪ تي مانا جا ڄاڻون .

یہ و خوش کی بات ہے کہ مک سے بعد توسف اضار کھا ہے مزودمنون کا۔

مخریاضار انگزیزی برسه ! んしいいんかいらいとうしゃっちゃんいいいい کهنا چاکی وه اضائے کا صود *صد کر شروع برگیا ملنے اضا* خرخ ہوا واسف بری تودسے بے دیکا الدہ جا۔

كيانك في ا،

اند: ایجاب گرمیای ایجابیتگردانداز آنگری کربید جود [ای صفر ۱۸ پردیجه] يركتناز



ظهيرغازى يورى



اقبالمستين

يرسيح ببع مي سنكمة أثمينابول ع بنين كان على مب ثامون

الميهول متحمع بنشتايون محاني لاستس ير دنده كمطراجون

دباں برح پرستی ک دعشاہے عرفن ميزلمج حبيلت المون

مج اعران بي جيسا يراب ين دنيا كاكسيلاذالفهون

مرى يجستان كشتبول يرعكاكي مي نفط و تنكر كا مادا بوا عول

كس تشكيك كايبلونسيس جبال دل کری کو تک لاول سی موصفی مدست دائرا اول

لمبرآ ئينه احاسس بي اسب مين يراني به تواددس كله من به بهرسمه نظراف لك رون منت دينا فرددن كالكمي دينا في الميم كاون كاديم بل بزارى باغ ١٠١ ١٥٨

قىمىرى دىدكودنى ئى ئىدىنا مرت ضا مجه کم اور آگی دینا

وہ حمرتیں جومری ذنمگا کا حال ہی اُن حمرقوں سے اختصروں کفنسگ دینا

جونوسفا بنے کم مے حدیا جاہنوں کو مری مڑہ کوان اشکوں کی بھی نی دیٹ

ہ نم کدہ توسنور تار ہاہے دیموں سے مسے جورکس خاشہ وی توسنے اپنا

ين تجريد كي ين ما كما رمالك مرع ملم كومر ميول كي في ديا

دين برمينين يزره كاك أفاطا

فه مهانی مقب عجر انفت آباد ۱۰۰۰۰۰



يربيمركمادنظو

[نهب غودی کی نظر] فعروسن إك كايدنيال جشرت ومرتي خطول كركي معاكى للعصميت موبت كيا

ب توعش كاليه مبرور بيني وجستان ملوصال كالمتناكيبا فرقت وكدقت كيا

بمنظرسصاص تنظرتك مب ويمك كتنش نهجائ والع تجيع بجرست وجمت ميا

رلى منظر كاتمارشد كافي ديجه ميك فلاش كمفكوسف والوحكت وكت ني

لخفي كوتاه مستدى كاكيد احكسس بوا عي كمّا كيرًا بعد قاست واست كي

برن ک اب توبراین کر عبیش کی ادن بوروند كرا به جابت دا ي چري دو کی مول لائز بورنسيد پد د پخېب،

شکیلرفیق ۱۹۲۰ به در جمش اتبال کامی دیکستان ،

باوضودلهن

بیرون بیران کا در این از در این بیران کا دو آگریکی ان بیروس سم معلمیت کردن بر در گرفتری کا دو آگریکی ان بیروس سم معلمیت می می از در این بیروس سن در این ان میروست سنوادست بوست جرجیزی ان می بورست سنوادست بوست جرجیزی ان می بورست سنوادست بوست جرجیزی

مک ہے تو کیا ہوارہ وگرب چاسے تواجی تک ذبی محدر برتوت میں اور اور جہ کھا ہے ہے ہیں دکتے کی است توجیل موت میں است کی بات ہے توجیل کون سے ہوری ماکسیے اور کیا ہے تا کہ ہے کہ ہے اور کیا ہے تا کہ ہے کہ ہے اور کیا ہے تا کہ ہے کہ ہے اور کیا ہے تا کہ ہے اور کیا ہے تا کہ ہے اور کیا ہے تا کہ ہے کہ ہے اور کیا ہے تا کہ ہے کہ ہے اور کیا ہے تا کہ ہے کہ ہے

، توبس حیکسب انجائے کو رومزچ اکوبل: • شا دی میری ب یا تباری ارضا کا بچ چپتا ہوا تھا : بربساں سکے اصا سرے کرے میری شادی سے یہ اس سکی ہے ہمدیشا سے زیادہ چمبی تش ۔

می ل کرن بویل ، شادی تماری موشی کائو کا تباری بسندے ، بر کام تباری حسب مننا ، چرتم ایسے جلابول دی ہو کا رفلت مجان و الے افازی کہا۔ دیکو ہم سندائی موض کے کاسند بی کاسئے ۔ قرانس می کیا اب اگرے وکر اپنی پرندک کچے موسند محالیے ہیں تو اس مجول کی بات سے تمیں ناراض نہیں ہو تا چاہیے ۔۔۔ ، اگر ہوگی تر زیادتی ہوگی درضا ہ کم کر زدی کومون



ربيلاي فرواس جاب المنظوء

کهانی یه ده او ک مانوار (دا. . چین بین (دَ مِرُارگِ : مَنِین که سیف کعفرود سیمی تین ب چو مِاکه بیاں ۔ . . . اوراب نیل سے پینامت آنایباں او

ری معدب ؛ تری ی شادی ک دن کمب بل کی بن نا کول کو م تروی کر سب بوجی شادی یم ابی دد بینی ؛ آل بول داری دودن کا قرابوں معلب ان کارآ دست تم معد دی کی برنیم کرسکت میرمواب جاگوییاں سے فرآ یہ

تىبىرگانىسەبىل اھەببىسىنى مىشىكى بىلىت دىلىپ:

چے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے اگر سی چڑا ورمتر نا نہ اندانسے میں گرا درمتر نا نہ اندانسے میں گرا ہے گرا ہے گرا ہے گا اندانسے اس کاجائزہ یا چرد ہیں جنکا ربسے گی باشے دی گا۔ مرکس کی اس کا بس نہیں جل را قال انہیں اٹنا کرا ہرمینکشٹ ودی : دہ جرمین سے دیس اے تباری اوکس کی اِ

ریری بی ناآپ سب کی قرنس ۱۰ چرکی کواس است کی گرخی اس است کی گرخی اس ای تست کی گرخی اس است کی گرخی کی است کی برای کوار شاخل می می می شده نواک تقدیم کا جواستگر می می می کارشد کا می می می می می کارشد کا می می می کارشد وه دیست می می می می کارشد وه دیست می می کارشد وه دیست می می می می کارشد کارشد وه دیست می می کارشد کی می می می کارشد کی می می کارشد کی می می کارشد کی کارشد کی می کارشد کی کارشد کی کارشد کی کارشد کارشد کی کارشد کا

مُون ا - ساقه یم بی به شرادی یی شرا آی بنی ری تو یک زری می شرا ای این می شرا ای می می شرا آی بنی می می در دی ا شیادی :

ا مجری این کی وقت کے زردی بی کرنے پہتے ہیں ورانا نے کہا تو الک انتخر میں تھیے مقدم مدد رجہ عایا ں بھی گئے اللہ

يم كر علت دقيا وى بحكم بواء

م سمی بوکری اورشی کو حید دی کربت کرب تاید !. بخدات ساری یہ قارنگ کتباری پر چ ان ست ثاد ی کا سارا نزا فراب بود کام وک جانے ہی کرفرب افزات کریں بناص طریعت تم ایکوں کراس تونم ہو باتی تو ... ب

رمتنا بیرینگ بوا قاریج کرسی، دانس بول میوای ک رم بوسف دال سب است بیلی بش ی با قد دس کراس اطایا اور چرخین سے بول بود مری ون م ایا دی

و و تعیف شین نے اکرمان

ه پیزیخ اجی پرمب کیا ہے ؛ سبل سنے کو کھٹاگسے دیجھا۔ درن وس پندہ مسنٹ کی بات ہے ۔۔۔۔ تما ٹن می ویرکی قوانی ہی نہیں دے سکتیں ؟ سجوٹ بیار سے سجھایا۔

م یکے پتسب کیا بوالا و آپلی نجو خالدہ اِبھٹ ما قدمول ۔ سب اوالا مندیں مارٹ کے کا گنسدی سبت کا مندی سے کا کنسدی سبت کا مندی سے کا درک ہے کا گنسدی سبت کا رائٹ کے سے کیا ۔

ده جواس نے بضاربر بیاد کرے بر لی بنشادی سے میدم بہووی پیس پرمب میکو ویکوئن جا مگلنب .. بیمٹ بنی شا دی پریدسسم نہیں کرٹ دی تی بیتین جا نو آنے کاس نوس بخلب مجے ،

ابشی نے وض اخاری کہ اشریجو اُجی ؛ علاکم اذکرہ بہت ایسی اِق سک امسید متی کیا ہوگیاہے آپ کہ ا

مع می موریسان کست کوکٹ شنا بیارع بدیل سنا کا ہٹ ہے کہا اور قدم آسے ڈھایا۔ بریول گلیک ات میں ہے دی ہوں اس دسس کبدیچرکی دن شکوئی رسس ہوگی نرکچراور۔ یم کی کا کہنا نزے انوں گ منفوسے شرح قرانوں گی تا اس ہوسٹے پرچا تو بیل سناعرف است دیکیا بان گاہوں بی عنات ی کی شرکتی انتی حقوم ہے دیے مسیسے عومس کیا گر

یخسفاس موند کوفیزی جانی بنزا بول: قدم درادیده ویصافیانی اور مرکز مون ماجهکای ... جب دسس بوشد فی تبری تون است کرسکوکر پیشنا داچه . شا باشق :

داچا بی نیون کلیت اطاعت کم ای جرکری اسی ہو کا کیاری ہو۔ یسے مٹردے ہوئے گی ۔ وہ زیردسی کی گھر وہ ہوگئی ۔ جیے ہی کولُ اس کے مئریں مثمال ڈا آیا اس کا ہی جا تھا مذہبے مثمالی تھاں کہ س کے جرب پر دے ارب حمراب

لازُدس کوکچڑ کُرلادُ اور بھاکو بیاں جمیرے چی جایا ششہ مری تعییں برشادی شعه ا و ا دفیر شادی شدہ دم کیوس الدیؤکوں کوکچڑ چگشے اس کڑی یہ بھاسے تے میس بہت جی ہمی بہل الاکرگئ تی ۔ مرشیق سٹر دنیاست و بھاز یہ کیا ہر راست ال

په بچه کیا بند. رمنات کنده اُدککت و ویده دی بخش پرشنده ار نا تون نے بتایا کرمس چوکی یاکری پر دهمن کدیم بر کیسید و اب پر کوارد کا کو بھا دیس توان کاٹ دی بعدی ہوجا تیسب کے اس جری پرسس کی بہی مول سمنا ن جی کو ادسے کھا پھی توجی شاد ی دبعدی موجا تھے بھے بیسے کہتے ہیں اس سے تمیا ری جرٹ ہی ۔ ۔ ۔ یہ

« لانمد اِیسب وَبَمْ پِتیب اَیْنی ندان کا اِت کا اُن کا اب کچ بی پونی ایم وَبُرول سے یہ سنے کٹ یک ادران میساہتے ای ۔ اس فیال سے کر کچر ہو زمو وہ فوش برجائے ہیں ہ

مآپ وگ ساری و بڑوں کو فوش کسٹ کاظریم ہی دہتے یں۔ اپنے باسے کوشیں محسینتے مزوری و نہیں بھے بوٹسے برات درست ہی کھیں ہ

ماں تباری بات میں میں ہے گر ... میکن بنی وال سے اللہ کر میرس کی مت ما بیک تی ..

وویر میں کری طہر آگئے زی دص پہٹی ہاں تھی ادروہ و ہی تھی پہلے بی کیوں نیاں آگئ کچر دیربہداسے ہیں گادن گھاں ور پچا کچ بی بیشت الڈد کا پکر حتراس ک جا نہدے کی رہیسے ۔ اسے شافیاں

اس قام گفتگوی دوران دوسایگ کونے بی پیٹر منسے شخی جہل ک پڑی بہی قم احداجی اس کی شادی نہیں ہوئی تھی ۔۔۔ بھیٹ پہن کسی اگریزی وصن پر قرکی مدی تی جہٹ پھی سے جانے سے جدم کی الدیشیت بولی "یار: کیے کے بخواد کہ بیایا ہے۔ آب اپنی شا دی بیں وہ

د. يرب بو يابت يه است شبق كركيا جا مات دان كابرت

ن نین براملب دید . است بی با است بی با است بی با است بی با است می با است می با است می با است می بادی مدای ایسا بنیس موسکات ادا می مدای ایسا بنیس موسکات ادا

بیلت بلت رضلت اقدا قاکها، بوق سب می مقلب پر .. یال کون پلب بب البیال قرسب کود آر قدیست آی ویپیست کرکا جمایا جائے۔ ڈیو کاری جن تاری جن ۱۰: اور آ الت بیراجا لگ سر بیل فرس جی. ن دو فرسے دہ قوشکریت انسے جان کو دہائیں جہاٹیا پراکیسی دائوکو اچھی اسعیت کی نے بوگیش در و طاری میرت آجا تی - معانے ڈرایا۔

میمانیک مورت توسیس

م نلب دواس فا دان کرمر دیگر دب کرب سے علی ری تعین دو تمین کرد میں اندکست الا ملادی در قعد ختر به

ئي معب! يري كون قران كاجا فد بول جريستيان ترات جاكسال: اس كاياره برشين نكا

وتعینک محافظ ایس دار شی بود اید و تدرید معنی نفو آدری تمی. آدی تمی.

مروں _ شنی نے اری اس دون کودی پر دل آئے قرقا پر تمب ہوراہت ، جر کر جہائے کر رہی ہیں دری کے جاری ہی فی کرو فرد آ ، دھی کر ڈیڈ خا ہو جائی گے ۔ ڈائیں سے لاحل زخواب کر دیخش کا م تدعت ۔ یہ ہ دعہ ن

در مرف تیری کی بات ہو آل تُوا تا خضہ رز آ کی دوا جنگیزات زلمن سے مگاؤ رکھتے ہیں ۔ یم ان برحروں ہوں تھ اہی بہ ہوا!! مراب واتی: اب بل جی ٹال برگی جٹ می ک ہرات میں

بار میں ماں ہاری میں۔ ایک دم رس بدل خیتر میں! اور جریت جا ہے۔ میں شغا ہوئی قرفراتی ہیں اُر پڑنہیں کے درمی پرسب پکوا جا تھر جا ہے۔ حوالی یہ۔ وہ وونوں ایک مات ہوسا۔

رصائے تھے جُرہ کراپ دو ون پنج اس کا ندھ ں پرجا دیے اور اور ہنے اس کا ندھ ں پرجا دیے اور اور ہنے اور اور کی است میں جور اسے بھی ڈیرائیکن آیا تاکہ ناکہ یمپٹی بی جمہی کی دی ہم ہی کی دور ہے ہے ہیں ہم ہی کی دور ہے ہے ہیں ہم ہی کی دور ہے ہے ہیں رہ جاتی اسسی حج ٹی کی طرح یا اس سے ایر کی ایک ہوت یا اس سے نیسٹی کی جانے ہی ہی گھا یش ۔

، میں ایمی المی شمک نسیر ہے۔ تنادی وادی کا یا ڈاجی ورع جلنے ہے۔ اور پیرد ۔۔ ایس وا جیات خادی ہے قیم کنماری علی فینی سے کتھ حیک کردھیٹان سے کما

چندی موشی می گذیسے یو بیل رفاسے برے انساز می بولی بہت الپارجان تنے ۔ کیری فاوی مہت می کی وجہ اوری ہے ۔ یہ کیے کر سے بول اوری ایک دو مرے کوچلہ مالے جانے یں سب و سلوہ ہے ہاری لویری ہے بھی ۔ باری رفالت بات او وی کین او میسی ایک ؛ خواقی مہت ہی تا بی ڈیڈ کو کی قاک و ال میر ہے سسرالی رفتے داری ان سے لائے بیرے ٹو ہرک بہن سے بیٹ بڑگا کون : ہن اور میروہ قربالی ہیں ہیں افق ایک ۔ افراسٹینڈ کے تھرن کی سے ہوئی کول ہو اربیٹی فات کی ۔ افراسٹینڈ کے تھرن کی سے ہوئی کیول ہو اربیٹی فات کی سے ماتھ الحراب این اوال

: 11.

م صرف دودن کے سے جب ہوجاد کی اس سے جدج جی جلہے مرج ہ

منگ به ات اگررن دب باب بوطف کا مرتکب توی ا مان ور گی میکن برس ساید کو گاه ش پنا تک ات بر نهیس اوگاه مثلة و

ين كركون خالف محت موزل. اورده با ره يرفي بيلت ير موج كرك. وأيالايه

مآل - كيابء: دورود كتفيح قال نثواس كاباب برماية لأدسيت

- یم کیوں کاؤں اسے کی کا بیا اور حبوم انڈو۔ وہ کیا کم اور یے

تازىت يول

وتس تغليل بلف حرك مامل نبي بوكايس يركرري بو الما يواليا مع المراد الما المراد الما المراد المرا ی کا بوت ویکا بچست سرطار کو یا د واره درخوا ست کی اصالس نے بہت جا ہے منزکمول وا۔ بج نے افڑواس سے مزیں رکھے تے بعد تمبست مدكالب كخ بيرك والسنة كنانان ياروماني كرم كون كم من نسب يهمثان فرست !"

د چوشسینے جی۔ ہوگی کوئ بریکا رسی است رہ رشاکہ الریخا شبہوگی اس سناسه بل دی چی تون کسک به دو معذبی شب کشار المنك شاوى يم مرنها مكت إنى تدير في إدار عائد كي واران بورى تمي رنيوراميك اپ سيندل بوركال اورد محراضيا و کے ایک بی میک رکمی جارہی تھیں تاکہائے دنت کو ل جیسے زرمزبل جست جی جن کی خفسیت کو نیم ادمید و تعست با دیایی منا بخوں کا ایسندید ک سے اوجود کو رکھ والی ری صیب شاید ای نو ست مجد صیں تا سدہ محدی عوریس کیا جانیں باری دہنیں کینے تیار ہوتی

« فيس چرث بي گورى نبير تياركه ساكي مي ن تبايا ريبا و بي كورشدد شان إكستان مورةوسف دين بون إدار كولسط يس... ده إكل باستهار ميا بي تياركرت بي.

« اچا» وخیرمفنی سی بوک بریس چری کواشا مسسے اسینے س بايار يتوآن فراخون ف يعيد دموكردويا فارهن كودا . جي كبيدا تما.

«كرنبس كربى يا تعار! «

. بي إلى ... وهو كوت بن يرف تبديل كنف اسفاد بخ بتایا مِرقدرے دک و بھا ، گرمٹ بی وانو کا م نے تو کی آور منا :

المس مَ وَكُور سُ كِياد يُحلب اكِياسَلْبِ اسْتَهُ ون يمي يَرْجِل كَيَابِ مِجَ

لالا وای دون ومز کرے تیار اوت ای کار میرے اسکا کیا ات كدى بورتم وك واسكرمى كسن كارنسي ورانولسن كا يراً كودست جوكوكه الثاره كاره بحدة كل الدجك كركان النك منے ترب کردیا انوں شاس سے کو ٹیم کوٹی گ بلياس وتت كرست اكيل مخدا وحمثور ومردب كجهوا

دى تى دُرُوں كرة بسٹ چاسىند سرا ھايا بتى ہي جى بس مے تزدیسہ آری تی اس کا اقا ٹھٹکا اسٹ ابروا طل لب کا بولاہ مبخ في دي الما يما يرتدس ا فردك ا ووكامتست دیسے دیسے ہے گئی وہمی کی باشسنے پریضا مذہ نہیں ہوبی ا ا دریں خودمی کس پر وا رو ہوئے کواچیا نہیں مجنی معن جمشہ ہی ہے کئے یا ن ہوں۔ وہ جعیاری ای رائے ح زیر موتی ہیں۔ ورک بیل ے استے کھا ۔ بیت کررہی ہو" جلدی کو ہ

وه مروست كل دوكر ده ما نين حب نا ... ان كاكبلب كير... ین بعلب به برکس کن دات کی ایت تبیر مجا دور کار بیلی ے ایک دم اس کی بات کا ٹ وی میک کو تبائے کھٹر ورت نس مبت -است ایک مرمری عامی به دان مرون ادراس سے سوس ک مروست ويلى رات برقب .

بعيد مفرا روسف فيس مراجواب س كرده عطة يراكي الديم الوجية للاعك اردد كادنسا نه كارأ كزيرى إكبى احدوان يردنسا يكيرب كمنايا تبليد. إ يمه م الاجراب المسكيم يديد عوزات لك الل ف ينا مراعثايا. ادرمذتى كمازيس كمار

م محقاب بم وك دو ساليس بويك جيدٌ اس مح وابي بحري بحركيت بحعادا ملك ماكرميا بمست ويجاكرس كالمحوي انورز ادر برده که کے نے بنروس وزے ترک ون کل یا۔ *

ا يَا مَنَادَ وْدُودر عَ وَلِ جِست بدرارست ال يحقف The "SHAIR" (Monthly) MAKTABA QASRULADAB

BOMBAY CENTRAL POST OFFICE.

BOMBAY-400 008.

حفيظاتش

چنگسس کصوفوں سے نہیں کصیلا ہوں ہی ہے چڑیں کے لئے تہت مجمئ انسوبہائے ہیں

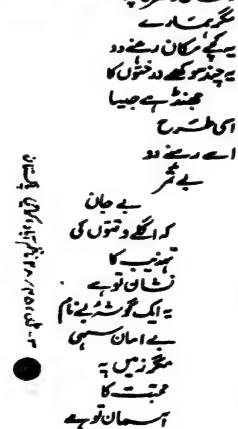
> دیس سے مبروع کے واسط سے آسمال سانگا ترتم نے جمہودل کے کھیتوں کو ایپ امد عاجانا ایپ امد عاجانا تناعت ہوائت ہے نصیبل کو مجرا کہتے عبلاکیا تمہاری میری آ پچھوں نے جمائے ہی وہ منظریمی

المين الورس كفرائي سكراتا مي المين المراق المين الموري المين المراق المين الم

کھلوفل کوئی ترسے کا کوئ زگویں کے ہے انوہیں تکے







مارسے باپ کاسی خطا ال سفحى كى دروتست كاسسندا عيمى ساكى۔ بررعول کے ساتھ ئ آ نکھیں پیکال کر شگریٹ بٹی طرح وں تے سل دو صولوں کے سامیسے اصلات بوكمس مكولي كالمسسداح ت رک دیان مى سرفيرے كرسرك المرك المرك دعينا موينا اوديحمنا

مناهب شرف حرف لهو بهاری توجی زده ماری کا برایک سیاه دوق کا موسعرت برویم راهبه



اع هاسهیل می استان ایران و استان ایران و استان استان استان استان استان ایران و استان و

افعانه اورعصرى ألهى

افساند کیک این مراون منف نرم کراسے بلیا فا بیٹت اور دواوی ما وی امران کا حال پر آبا ہے ۔ اسک مافت یا باوٹ کمی عفر عد کمنٹری نہیں پر آ چا ہیے ، گر وکسا دوائن کی کہیں بھی کر رہ بلٹ تو ما تکاوی کھٹے نگی ہے ۔ یہ افسا دخواہ روایتی کا سیکھیں ہو ہوں ہدی ہدی ہ پر چاس کا اسٹوب غیر دولت ہوستی اسٹوب بیان بھی علامت یا تجد بورت کوامتوال کھائیا ہو، است بر حال اضار ہر اچاہیے بینی تنواس بات سے کارناز محتلف کام نبلود بستان میروا ضاف کی صفف کی توجیبات سے ہم ہو می ائن تشریحات میں دیمی اور شسساں سے تعلیب علارسے ہی اور ایسی و ورک کو رسی عارسے بھی کم قربہ جل کا بھائی اور اور تو نیا ہے ہی ای اس اضاف سے صفوفال بخر لی ہجان سے بھی کردِ ضعی اور نوز نیا کہ ہوں رہی ہی اس اضاف سے صفوفال بخر لی ہجان سے بھی کردِ ضعی اور نوز نیا ہے ہی اور اور کو کر چند ہے۔ اور جار ای دیا ہو اور اور کا دیا ہو کہ ہو ہو ہے کہ می ہوتھ ہے۔

شوا اطوکرل تب یسی طرح تحیین کی ذوز رصی آن دکسال کی کمان کانے وہاد سرور کی نشان جا ب سرخار کی نشاند کا تعداد ذر استعماد ہوت اصفوری و بریس ملی درکھنز کی دہتے تہذیبوں کی وجال ہزائے ہے جسم ہرشراع ہی صوبی جمی کہ در ہریس استینو اق ایس۔

ادودکا برفاز گاانی ما فرسے بیٹے مرا در بھرت یا دور نظیدی مدے عمر کو بے تورکا حقر تا کرکھار کا بھالدا کا کہ ان اپنے ماجیں یا متعد مین کے مقابلے میں نیادہ وہی ہوتا ہما افرا کہ ہند وہ ہونا تی اپنی مدائت کا بھی ہوت ہوتا ہما افرا کہ ہند وہ ہونا تی اپنی مدائت کا بھی ہوت ہوتا ہما ہے فالم ہوا المصاب و تنون کا بھی دار است کے مور وفون کا دوش کا بھی املا کر ہما تا ہو ہا در ہونا ہو ہے تا اور ہونا وہ ہونا کا میں اور کا مدائن کا میں اور کا مدائل کا ماہو ہونا کا بھی اور اور ہونا وہ ہونا کا میں اور اور ہونا وہ ہونا کہ ہونا ہونا کے مور کا بھی تا اور اس کا فران کا میں میں ہونے تو اور ہونا وہ ہونا کا میں میں ہونے کا در ہونا ہونا وہ ہونا کا در ہونا ہونا کا میں ہونا ہونا کا میں ہونا ہونا کا میں میں ہونا ہونا کے مور کا بھی تا اور اس کا آزات و موات ہونا کی کا روز کا در ہونا ہونا کا روز کا در ہونا ہونا کا در ہونا ہونا کا در ہونا کا دو ہونا کا در ہ

؞؞ مرب اجد مینت کے حدیدیک درا پڑھیں وہ میں ہے۔ آنجا دکا کمکٹ واقد اِسوب قد ودوات کُف ہے جمل فرع پان اپنے بہا ڈپر ماسستہ خود بٹانی ہے بچی حال آنجی کے انجار کے بیان کا فود کو دوشع ہوٹا قرین معملت کھر کہ ہے چنا کیا ضادہ کا کھا گیا ہی مسکفت کی پر کمی ماہنے ہے فعد اورا گرطوشی یا جرح می اسوب بیان میں تھا ہم تھا آتے۔ باس می اس کی مؤددست کے میں معاب تھا ہے اورا گونیں ہے قواسط کی برن پڑے کا اوراس طرح مبدانسا و موش وجد بھی آیا الدجو دی تھی بکن بخر اِل سطے گندکر اگر ما شرسے میں اسے تول ہم کی بیس بھیریں مال ہد ہی دل میکا قریشین کی جمال اُوکول میڈل اکسوب اورکٹ کا دار دو تی انسانہ اپنی مجکہ واپس آجائے گا۔

آری سے تقریباً ایک صدی تبل بین محتصدم میں نوانسریں اضافے نے مروجہ مدا تی چراد پر اداد کس روحل کے طور پر علامت اور بخرجہ کو ا بنا اومن کی مزورت منی بارا اس تارت کسے وورکی واسط نہیں ، مکن ہے بعد نیٹن مبعث لگوسف ان کی آئی کی ہو میکن فی تحت مسے کرما اس بهاری روایات سے ملوہ شیریسے ۔ من مست اور من مست می ری وون ارود ادب کے ساتھ ما تو ما تو دری پی عرف فورے ویم کا باکی سیس می ری ے دورا درمرسیداودان کے دفعار کے زیانے میں افہارہ تی العنیر کے سے آمان ادرعام انم زانسے تشبید استعار سے تعیل الدعامت كر حارج كرد إلى قا جرر و كلفتى ادب كى جا على ب) كا هذ بى عرب كد دياماً أراب كك ترسيل فيال ادرا باغ كا مذرت فرا بارج عومت کے مواغ ہداکرا ما ورد عوست مجد وسے سے قائب ہو ہوکر ظاہر بوق مری مجروے تیل باکستان می ارسٹ لاما درا ہوئی دىدكى جبوريت كن وق سفيك باربيرسلت بكومهامت كونياه كا مسك هدر وفا بركيا دخيال كراها فاست كيوندار كاركي كك قار في تكسينها يا جاسة-اوداس وع انسانے سکسنے مع متی اسوب کر جمد کا اپنا یا جائے ۔ دیجا جائے و عصرت بجائے خد بری سے بنیں بکدونت کی مزدمت الدافیا مکا دسید ہے میکن علا مست کوظ مست ویک فراڈ لسلتے ہیں ج اس میں ابہام ہیدا کر دسیتے ہیں ہین سوپے سیمے میز محض فیٹن سکے سلے علاست استمال کرتے " يى بادرىيى دە مىمىت نبكة يى دە بىيا ادقات مۇ مىتىدى ئىيى بىر تى ھەمىتىسىكى ئى چون چىز يوتىسى دىد زايدىتراستا رىين كردوجا تىب. مع مستري سؤيت كا خفاده مع cones نبايت ورج به فت بعيا كرمك تب ميتروي كارت اساي دي الله غربي بابد العبديات ي اس ك بترس موج وجوب ودندانسا ديمك واتى اودمغ ومزطهات إبهام ادرج كلينا يرج كاسنى تربيل نبيركرمكتى الميندا سنعت اديب سنى بن كروماتي بي جا كا معت كاستال بريلة بوبراد كم الأانساء تكارك ؛ قول بى ا قادية كوديّلب ميدس مقام برنام با مرن آناد ثاري كرس كر عاوے بہاں پکستا لنگ چندگن کے اضار نظری مست محاری کے اسوب پر صح تعدت رکھتے ہے، مارد ان وکا ہنددستان میں کی اقاطعت الد پخرچسکتام پرانساز تکاروں کے جزایک فرق نفر تھا نفوائی ہے وہ میں مجاری کے سواادر کدئ خومت نہیں کہ ہے بکہ یہ فرق چذم تول اناد كارد كار كاكم مولي كرد كان .

معری چمی کے خمن میں ایک کی وف اٹٹا رہ عزیدی ہے کہ اردد انسانہ میں ہلاسے دیجا مما شرے کی ترجانی فڑنیا نے ہوئے ک احسید نیم آیا سمی بدیک کرشن چذرًا دوا بتوارم مرسد دیشن ہے ہوں اور کی نے برصیری کاپس نیصد آبا وی کی ترجانی نہیں کی ہے چند بزرگیں نے اسم نمن میں جربھی مجملا دشیس ک ہیں اوں کا حدم وج وہر برہ ہر خودت ہے کہ برصورے ہر ہر عوقے کے دیپی خلار کی ترجانی اردوا نسا ترکست آگرچہ عوشی اور قجر بری اضافے میں وک کاپر کومینب کرسنے کہ سے کر گئج اکشن سے میکن دواتی افسانے میں اسے میزب کر ناشکی نہیں۔

یارده فردش کا گمناژا دهنده ، فا بهری کردیده اضار گادو*ن کوکنری سک* اندرست جشناآسمان نفراگای. وه بهت مختفر بولکه چنامخ ععری آنجی سے مودی ان کا وراد وعاضائے وو وٰں کامقدّ مقبرتی ہے۔

قَّام باکستان اورجامت کی آنادی کی قریک کا چاپ آؤ ہوگی تیکن برمنیری ضاوات چوٹ پٹسے اورا فواتفری اورا خیٹا ہسکے اس دورجی اضاء محت مندڈ کر پرقام راج اردوا اضاء نسکا دمحت مندکوی اورحتی بیکو پرمانی راج اگرج عُرصُر دواز تک اردوا ضاء ضا واست کے بس منظری منوکرڈ اراج بیکن می حدیث المجوے مودمی بخر ہوں میں نفاکر خشکو امدکا دراص غورسیکے کوٹر تی بسند بخریک اورشنج سے جرشور محفوا اول کو دیا تھا اور ترقی بسندندی دول سنے جوکر دار اس کا فوجی ا حاکیا تھا نے مرب اس کا کوشسر تھا۔

يرنت نع بوي ك يخطي الرم دويق دنسان كامية را يكوالات ادر تجريرى ا نسان كلاس نلسف يمهيرا بواردون الواست عمالم كانا : نكارول ك من ك قنيم كسك حق الا ميل نعاً دول بايم كمعادا وايما الدائية مؤانله آراد يم مودي ترفيط بيش كمة فود كا جائے (ووز مالک كرماش مسأ لكم بيرتے ج كردون عول كا اضارفادہ ترذر فی سنتی ميشت بعقار مبتدا مبت بعد و وفع كالمعالى ہوگا دوری میسٹست کومیہ مکستیزرف آرصنی میشست می تدو نبر کیا جلے کا ٹرٹی کرنا مکن نہیں ہوگا بہت دستان نے بہت جلد لهذا بات ماصل كما شروع كرمين وإل جبورى اقعام موانك الدص منعداسة مجعدة إكستان عمايرا بيس بواكريبل فرسود حاكيرها مازنهام الدندم قبائل مردارى نغام عامتدان سرسكاس ويرسال ما العدمين بمرواري جرحروي بهيده منعتى ترتىء ئ بي تسكة مویه داری از کامناتی عک اورتوم پرمرف کسنے پہلے ای حمیب مکنا مٹرور کاروا بیزی بر ایرکواکستا دستے امٹرسوس کو ٹی پائیدارسیاس جبوی الارا تقیادی نظام قافح نے بوسکا۔ لہندا ہارادنا نے کمی نفایس ماش نیں سے سکا۔ادرمیٹ ترا منا ڈکارمیش کاشکا ر دسے اوراپے دروں پر واض بوسے اس مانھیں سے سب انانے کا ماخی رق منسیاتی جرا جانے دیں جم بھینے تھا۔ فرا مُڈاور پونگ ے نفوات کی مدرے نقاد بچرنے کے سے سارا در انساز تھار عجم عجم کہ معرف کا شہر مر گردا سرم مندوستان ے ارد واٹ اڑکا رسے ہے جی میمن سیاسی اور ماٹی مواخ موج درہے چھوسے ووسری نہ اِؤں سے اٹساڈ کا مطب سے بیملے ماہول۔ برحال لکے خوش کر، رمیلو دو نزں عکوں کے اضار تھی ول سے سلنے نؤ وا**دا ہو کہ جیروا سنتبداد ج**اں ا ورص موا ٹرسے میں پیدا ہوا مڑات ا وراحجاج کے کے تیز ہوت ۔ جذبا تیت وزوع عود آگھے ساتھ ساتھ رہول اور دہنی افق سوی اوڈکوک بوخت سے ساتھ ساتھ جیتا ما اس اتَّسا بِم سقوط مشرق باكستان كا الميه رومًا جوا ا ورقيام جنكاويش نه كيب تئ سويت حال سے جرآ ريخ معامثرتى اور معاشق مى كاري بدوش کو د و چارکیا۔ اورْمکرکا ایک نیا آما فور میریا بواکر خربی تخریخوں کاگرنت مما مشروب پرڈھیلی بوتی دیں۔ مارکر ہے اوٹی مذہبی تخریخوں کے فتستیب سائی سوشل نغرے خاب کنے تک تھی ستو و مشرق پاکستان کے ایر تیام جلادیش کے ساسی ورسائٹی می کات فزاہ مجھ جرم میں بندون کی آبا دی سے سوادا دھے سنے مزبی ہرمنویں بنیا د بہتی کونٹویت بینجال ا در مهٹ دشان سے حبوری سیکول ڈھلینے کہ کاری حرب مٹائی چنا کچ سندوشان کااردوا ضار عاربی نکری افتار کاشکار جرارا وراس کا صاس جال شا تر برا اس کیجایات متخلیج و کعی اور برین ک تبيولى ترمبت ماصل كرى مى اس كى دليى ا درها نيت كا شيازه بحري إ

ا دراین ذبنی دن کی و صوت دیدان کادیدا سمند پلی آنگومول تادی و کنا دست ی پرکوا ده جا کسبت. اس انسا ذبی دست گزشت دی صعفایی جو محکمتان گائی میں دہ انسان تا وصلور تا ول کری چید بوئ یں یہ باسیمی مکن سے کرمومون نے نبایت جرأت سے مؤدمنوں کے مصادکو قدم کومتان کودر اِنت کیار اس عرن اردو انساز بی دائش دنیش کرس بہد مواکن نرجی ۔ اددو خیرت که غیر مزودی اوربسم ۱۳ با ی واقع کیا ۔

نتی چا بکدی اور میئت کے والے معین اموران از نگا معل نے جمعدانک انسانے کی بڑت پی مرکزی نقو نوقا م کسکوا قباتی و کروں کا رک پر کارسے وا دیئے تھے وہ اپن بگرام پی ان کا کیوس چوٹا الدی ذوفات کے دوارُ دمین ہیں جس میں تاری کا بین عام زاج ہ مستعدی سے مرکزم معزد شکت اس بر اردوا نسلنے کی پنگل کی دمیں ہے۔

مٹرق وسطی ہے دوپ امرکے اور کمینیٹا میں اردو اضار ٹھلاوراس کے قاری دونوں پی ٹی بسستیاں بساییے ہیں اور نہ کہ وٹیا سُڑہ مرٹ گزلیک تو بل دہی ہنتیکہے۔ لنذاا دولاندائے کی تی سمستے تیتن میں کی جتیں بی چی ہیں اور اس کا تکری کیؤس دیسے ویس ترمور باہے امیر لی جا سکھتے کہ ان ٹی بستیوں سے سکیمی اردواندائے کو گئ احتارسے مالال کر ورجے یہ جعد

بقيصفيه نثرى نظر كاستُد



شاهدكليم

كالكوم بعدر عكوي بميثر نعنا وكك اَ يَنِ تُوسِتْهِي مَوْ بِرَقَ الْمَيْنَ اِيكَسِيعُ

مری بردگزرتری براه سیمتصل بوی ترے کمرنیلہ کئی میں عروامہ ایک

آبئ بڑاں ہوں کہ تھنے کی زیخہ پی اوک میں

يري كحومادُن كا توجى كمرجلُيك وحنون مرق چرترے درمیاں ہے محرسلسلہ ایکستے

اس ک مرمنی ہے تو تھیکومصلوب بونا برمان مرم كون جى وير بروم ك ابسزاا كي

وكاماش كها وكالعويدي كها كونى جارً مال شهرك دفت كي برجعبر طرن اب مواا يكسط

عملى ط كامران مي مؤخاد المايعي كليسة و کیمنامخنادای ست عری کارنگ بی 🌒 درده محقده ۱۱مه - ۱۰۲۰۸ دبا



مختارشمير

گفتگوس آپ ک اک مصلمت کا دنگری وقت کے سا ذیرہ کھ بھرے سکٹرول کو مساج ہے لیس آئیزیں تو آئینہ کا ذاکھ بھی

> يمي سيهد معري مثل بونا سه مجه سيح توبه عظالوا باعدمو فير عسنلنجي

> لفش لاعل عان زندگى يون مىسى كون كتاب كرب دشت تمنا تك

> ما بتون رخب مجي بي كسي طرد مزارج مغول ندمون بجهائم ادر بحینک شک بخی

شعريس خود كوجيها نع كام سنديسى دكمهنا مرت الفافل يقتلن ود زميك وكاليست

العن ٢ . گورنسط گوس الوسط كرد بوسط كالج كيس افرور

غياتمتين

كاغذول مي كم على عدا ثينه بنات جي م می کیے داوانے کیا سے کیا بنات می

ده مصاعد موسلی عقا ، یرقلم جارا ہے السيم عنى الى من داسته بنات بن

ب بامکبستی کا حشیر بھی دی ہوگا ببادے بچے ہی دا تحب بنانے ہی

أنحصه خواب تنهائي وصوب درت وسالم ن بلان ایتوں سے تعربت با ۔ ای

عماداس موسم کے آخسری پندے ہی برف نادير الفنفي باست بي

تليول كح يرجيع خواب مي متين ليذ القيمى بس بتة ، سلسل بناست بي ا سر ۱۷-۸-۸ و نود ملک می بدور اد ۲۷-۸۰

غفشفى

المعدلجي أيتاديري بيزوارى سدن وبن مايويدكي تكنزر ا

بهرسيال

• إلى الماكان الساية الم

م اجي سنو! ليك ماج مقاراس كيك يالن... يه

م یرکیا پایا ۱۰ داد کادنال کا داری تب جی وی همی پی انسا دی کی کها لذرک پیشسے ۱ کوئی نیس کهان شلسیٹ اون تک میا الدول کی کهان جس عمایشر بو بہیتے بوں ابھرایا ہو۔ ہ

۰ بال پایا اسی یمک که کهای جرمی اُدونخ بومینیش بور تول بوزی ننگهان ک ذوائش سن کرعد موق عی پڑئیا ِ ذہن ایم کمی کهان کی تو چربیشکے مطابق مور ترک پینچ کمیش۔

«كياسرى سهيرس سنلينا»

" بىئ ئاتا بون دراكبالى كويلىك ياد توكدين دو بل سنو ؟ بىچانىڭ يوكر بېۋى سىخ.

کی جنگ ہی بہت سامب جا ندھے ان بی جزری جی تیں۔ بجروں عدد مجل بھر جا ہے۔ بی شامتے ۔ عدد میں جرائی ہے۔ بی شامتے ۔

الن بيرُون كوجُل كَهُ جَا فَرْبِ مَدُجْسِ كُرَّ فَى المَان كَ فَا نَ اللَّهِ مِنْ كُرِيْلٍ وَجِي حَلَى المَّال خول بي ميل بي سكت تعد ؟ بسند كا اوريل سكا كريل وج يحرك ، جاونول سك خال بي بيرُس إجريسة كي قيير الد

مي تلك بيري ابرسال تيساد

سبخة قريمى بى كرانة عمر دادا البرست استسق على ابن استرشل ابنا قربليا قلهبت ى بيرول كرقوال بات كابد بى أبس قا. فزات كرسفك ودمرى وجري كرج فرعه به بهت بهيا كرتيس. بلايم بالمرج ال كريرة واسكي يلي رسنست ان افرول كواني الدجاسكة دوشت بروت بوق عى. تيسرى وجهي كرج ول كا سبن ادركا نيان ان ما وزول سا الكرتماك قاليك وجري مى مكل لاراج شير ميرو و درير مراى قد عاور بات الى كرشرك وبرايال



انیادہ تران مندم بروں تک ی محدود میں جن سے بال زارہ صفید اور کائی اللہ مند اور کائی اللہ مند اور کائی اللہ مند

. مختص كور في إليه

د اس من کریب جریانه مد شفت وه فال بو کراشده بن سواته ده

د اوه ! _ اورجاره كيون نبي مانغا ؟

د بیٹ بھط دہ انہی اسے شی مّا مّاکھیل بہت سی چاکا ہوں پی انہی کھنے نہیں دیاجا تا ہا .

مینا: آسوال ببت کرتی ہوا کہا تی سنے دد! آھے کیا ہوا پایا ! ۔ جیڑوں سے نوٹ کوٹ واسے افرشیرے جمعیلے تھے ، ٹیرے ان کی دشمنی کی وجریمتی کر دو چی کا خیال کم اورا پنا زارہ ہوگا تھا۔ اس کی من کان بھی دن جل بڑمتی ہار ، جی تھی۔

شیرے بط والے میٹر شرکہ نیاد کا کسک کے دستے میں میٹروں کے مستے میں ہولوں کے میٹروں کے میٹروں کے میٹروں کے میٹروں کے میٹروں کا اور است اور کی کمی دور در با بال است کی میٹروں ہیں گا اور است اور کی کمی کا بھول کا ایس میٹر کسٹرے ان کا دشنی فرام کی ۔ اور اس میٹرک بھوکی کا بھول نے میٹروں کے اور اس میٹرک بھوکی کا بھول نے میٹروں کا دن شرک نون جال کے میٹروں کے اور اس میٹرک بھوکی کا بھول نے اور اس میٹرک بھوکی کا بھول نے میٹروں کا اور اس میٹرک بھوگی کا بھول نے میٹروں کا اور اس میٹرک بھوٹ کے میٹروں جال کے میٹروں کا اور اس میٹرک کی اور اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کی اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کی کا اور اس میٹرک کا اور اور اس میٹرک کا اور اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اور اس میٹرک کا اور اس میٹرک کا اور اور اس میٹرک کا اور اور اس میٹرک کا او

شرکای ان برداشت سے امر برقیاری ہے ہیں اس کے استعمالی مان بردامی میں استعمالی کا میں استعمالی کا میں استعمالی ک

کا ن ومد بوچکسید اب کسی دد مرس کو موقعی نما چلهیزی و يركو بوان

يم = بواكر أمير ي مثوره كوك ال يحسيسيك الديشيسينيل مے : الدنبایت نمسب بوسے مہیر کھے یں ٹھرسے کہا ہیں آپ ہعروم بني دباب بم إنا لاحكى اوركربنانا جاسية مي:

شرف مبداد دمرة عماتذا ن كات س كرديا. کیا ہے جنگل سے سمنی مبا الاروں کی راست ہے ? ما وزول سنة زور دس كرواب ما.

إل يكل ك يجى ما فرم سق بي كرا ن كا دا جاد بدكى دومرت كو بكيا طيست.

ان کا چواپس کر ہے۔۔۔ شیر بڑی نریسے احمینان بہسم ہے

« مكر ميرى ما كارى ك معابق سبى ما فرديسانبي جلت ميمي بى الرك من يادمون كرب إياما مركوا وكوفي سط يح فموام من ي ے کرمیوان یو میں میں اترال میا.

جا وزوں نے شیرک شرط مان لی مابیہ سے کرا قاکر تیرے شابل میدان بر با داکس کومبلے ، جا ندول کی خواہش جلنے پریتے ہمیا کہ با کھ مِيرٍ إِ تَينَد ما جاء مبى دام بنامِلة إلى ريكساح مارون توبنين ستحتسق الرسط نيعله وبراكها دول ي مسيدان يم اترك جوميت جاسفلست جنگل داج براد یا جلست کی.

اس نیصلے بداگر تیند ما جرا اور جانو، جا رول جگل ين قوم محرم كرتمام مي ت برسيجا وروست من عجد.

يدم مول اصيد واد إرى إركست جرف سك إس جي يني ادرلسیے دینے دانوں کرچاہتے ہوسے مِٹی دَوازیں بوسے۔ م الادام بوجے وتبارسے میکل کی ساری پر اکایں کون

دیں سے کوئ موک واکس شیں ہوگ ہا دیسے دارے میں 7 پر ک ڈ حانب

تبادا ايك بين بن مارا مبلث كا.

ميروس رو تس با ميرين كدون اچلا چاكد ان كارن ديك نيك .

ا دح رشیرے بی حکل کے جا توروں کواسے پاس و با کران سے ف شروع كرد في تقام يك دك الرست ذياده سنيما مدكا ف عف إلوا

والى يودل كوك لهة بكاري ي يا اور دبلت ال كالول ك كيكا كونب وه مجارت ابرناي وان ك كيربرون ك طرع جك - 1.12 W. 4. C. J.

لكيدون بطريتهم بافرايك برثىس والهيمي يوث راجسنة كاخاش ركا ودسائير الكر تيندو بيريا. اورجال إن بوم مع موالي الماريم المعلى بوسية.

اكم للكراس ما وزايت أيت معندت كل كل كوا توليك باس يستجة على زيده مغيدا وركاني تحفيا وس وال بيريس وونك چے بوٹ اپنے دے کو کر مٹر ک ون رقعدوں کے جے وہ مهدد يدرونا بوا ميرو لاما دا ما زبي شرك إس بن الا

شام كدما ورو كاما راجح بالخ حقوب بسطيا والتك كنى ترمد بول يشرك إس جى مون جا في معدى متدادسيست زاده على بنيربياي وديري بالكالاد ماين بيا.

بالكر تيندوا. جيموا دادر جالودين بارسيس وكى جرسة ادر مرْمنره جي ان سب نه ابي ارا د مر وار ميرون كوهرايا يا كم اور في ن قالب فق بردن دور بر بر بالعام و ما كلها .

برحاس بوترجيز يالميسك إس بنجي بشريف ون كآه وزا مكاس كرفرات بوت املان كيار

م خروار! ب الرحى شدان برح كا قداس كابرلا فيلم بوكا بيكرتي ك غرابت اوجود على سك

كيرونون بدتنيدو. أورجالو الكساخر ل كرجيرون إس تش اورمیت بی اعاد کے ما ترجد روان انعاز یس بیسے ۔

محرد نیس بم تباری طافت کارے بم وعدہ کست بی کافیار واستطيم جنگل کی ود مکافراکایس جم کمنوا دیرسے."

تيندوس ا ورجالوگ مرم طائم إقى سن كرجرون جالى كرسة مكير جيدال ك سوكه معدول سيست سامى مرى المراميول ان كم منف أكل بول الذك مريد نظ را وُل أكليم بوش كا الكوال عدريوس كب يدخر يبني وتكواكم فياس ابن صواح کاروم ای کوهند کیا۔ ویڑی ہنائی آ سکیس کا کرجر کی کہتے سے میر کو اکا ویا۔ میرے بادرے اپنے الو در مس جلک كوسة كوشت عي وورا دسية. ديكة ي ديكة الخذا ودجيرسية عربت ساس عایی پراند می ر

. . . . بیر . بیرداس دان سع مجة اسف الدمثر کاس ک ای حرکت کا بزه بچها شدکت دد وال آمیزی ل سنت دهیری دیر ای ولدن لین ما تذکید (ادرمند دول کرمی کالیا.

میرے مقلبے کی تیاریاں فروع ہوگیں ہمی ہی جان سے حبیث میں ہوت کیں۔ ہواں ہواں نے خے حبیث کی دروں ہواں ہواں نے خے می دور درازے گیڈر ہی اس کورس پر شال ہو مے گیڈروں سے اپنی جبکیوں سے اپنی جبکیوں سے دوران انٹروع کیا۔

بند میروں کے ریروں کے آب باس کیروں پرجاہ کہ دانت کیکھاٹ سے۔ تعابازاں کانے کے بہلنے میروں پرجاہ کا دانت کیکھاٹ سے بہلنے میں ہنے میں ہنے میں ہنے میں ہنے میں ہنے میں ہنے کے داخل ایران کا درس اور سے پرسٹان ہوئے گئیں۔ بجر جوان سے پرسٹان ہوئے اور میں بجر جوان سے پرسٹان سے بات سے دومی میرس ای جانوں سے بات میں دومی میرس ای جانوں سے بات دمی نے گئیں۔

شک اکرسفید الدیکھنے اور کھنے اور کھا ہیڑوں کے بیچے بہت می دکی ہیڑوں کے بیچے بہت می دکی ہیڑوں ہیں ہوئی رور و کرمال سشایا۔ حوّان مستقے جوئے نفح د کھاستہ الدور خووں سے بنی مشافعت سکے سئے شہرے ہیروں پر جک کہ ماتھے رکڑنے تکھیں۔

مشیرے اپنے شروں کو می ایک کوہ مورد کے کا میں کیں۔ گراس کیا وجود اِ کھ اور جیڑے سے بیں دے۔

جرْسِ منْرے المردالد الاس پر کرم هد آکوں سے ادرم مدر آکوں سے ادرم و مدری و ترب کی میں اللہ میں اللہ میں اللہ می اللہ میں میں اللہ میں الل

جیرس المینان کا سانس میستگی گر کچر دوزی روچاک ایک دولت می ای ساری جری دولت می کان ساری جری دولت کا می ساری جری دولت کا برای کار ای کار ساری جری دی این این کار بین و دیکارے سا را دول ای این کا بری می موزید ہوئے اوران سے بمدردی جنگ را کے کار شاہد ایک سے میں موزید ہیں ۔

بنامارا کام کاع جرد کرمبنگل کا دا جرشر جی ای کے پس آپنیا دلک حالت دیکے ہی اس ک آنکوں سے آنو ماری برسے ڈیرو نے بیٹر دل کامال پوچا آسے بڑھ کران کے زفوں پرمریم مکسا۔ ی سے بول بول کرد مایس بندھائی ببرطرع کا ما ما دیا۔الد

ا پناد خوں سے کہ کران سے آسے ہر زم چاسے کا تعیر مکا وا مرت پی ہیں کوشرے جیڑ وں سے بی آسو بائٹ ۔ الصسے مرسم پی اور چارہ پان کا بندوست کیا بکہ ان کی تسل سے سے بہت سے محمید بندرا در کی اجم جیڑہے ہج کو کر بذکر دسیے ۔

شیرے آسول اور اس کی جارہ کری سے بر بوں سے جیڑی بسی حیش بٹر سے نوان ان سے واری میٹا ہو ایس دص کی اور مد جرسے عمونیت سے سا توثیر کی واٹ دیکھنے مگیں۔

• عيركيا جوا به •

" جس رات بعیرٌ ولدست میعدٌ رحل پر اقعاماس دات کی وجال جیڑے جاگ ری خیں ان کی آنکوں نے حلاکرٹ وا اوں کو پیجان میا تقامس رات حل کہت و اوں بی باتک میڑھیے ۔ا دران سے ماحی نہیں جہ در حل کہت داسے میرکون تھے "

يەنبى بّادل ما تۈرسىپنى مى توچلىيەنار د لاكىپىنى توپلىيى آسىياد

ان نؤجران ہم وں سن جب دورری نؤجران ہم وں کہ یہ بٹایاکراس دات ہم پرحماکست ماسے کون تھے توان کہ بھیں جرت سے چپیل رحمینں ۔ ٹمربرڈ حمیم پڑوں کو بقیق نہیں آیا رخاص طورسسے زیادہ سفیدا درکا فیدنگھنے ہوں والی مجرع وں کوڑا عل نہیں گیا۔

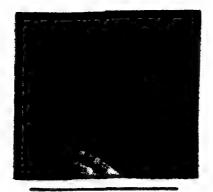
اس مادشت ما توبد احساس برئیاک دیکلیں دمناہ توسین کا فسکسٹ فردہی کول اُرتر دھونڈ نابر کا اوداس ا صاص کے ساتری وہ راستے کی کا شمیں جرف تھیں۔

ایک می فرج ان جیری کی بات پائیس می می و دی تیس اولیک دد مرے کا کویں مار ری فتیس کرا چانک انہیں اپنے جموں و ٹری کا در کی در دکی شیس سے صوص ہو اکران سے باس توکوئی بڑی کا دا چیر چوج ہے۔ دونوں کیس کی وال کی کوم وال کرایک دو مرسے میروں کی وات دیکھنے مگیس کی ویرسد دونوں کی آنکھیں چیک اعتبی ر

مستين!

• سمدى بايا. آسكاد،

ا ك دونولست يبط اذ جوان ادر بعد يس بدهم بعيرول مصلي المين مروب كي وكل النكوا تكويل المين مروب كود كارات كوا تكويل المين مروب كود كارات كوا تكويل المين المي



شكيلجالي

ابی کیودن تیامت اسد نعرانیں ابی جی کھول کر بندہ ہنست نسمیں

ہارے بی لیش کا سسٹا نشیں می مدسشن منعیروں کا پتہ نیس

بھیر طرب نے میں مب کا سٹ گڑہ ہے کہ اب دشتوں کے اندر کھیے بچا مئیں

صائيمرندولل نببت ويل كون لا روى كرات عماني

شرانت سے گذرتی ہے ابھی کس تمہارے بعدکسیا ہوگا بہتہ نمشیں

کبی چوبس گھنے مسے <u>سکتے ہے</u> اوراب ہوں ہے کہ کوئی مشتقل نمیں

کی علی و ندگ کے میں دندگ کے میانیں مگرامکس ذندہ ہے مرانیں

ئ ماسع سمدبانار ، چاندلورگ ۲۳۹۲۳ و یوپی، دا خود به دود د



خورشيدالبر

کبکی جمرے سمندکو ہما مجھ گ مطح پرتیرنی موجوں کو نواسیھ گ

ددبران در دکی امروں پیمی ال عکم ہی اس رسالت کوکہان بادِصبا تحجے گ

دوح کادفم: پھیا کے گاگوتم پیرھی وہ بچادان ای بچھر کوخدا سکھے کی

دنتکافرگ خوال بے گئیگار بہت ساری معصوم تماند*ن کو تصنا تھے* تی

اک ویلی کی دھایت می سندلیغاز ہے نودکو نیل ام طعاک یم بسیمھے گ

مان كب أتمد كا وديثير بالآني كي كب يتنبال كي عن رحوالم ي كي

معرفت بماليبوريم مبزيماغ يشة م رباد)

عارف شفيق

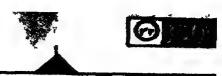
جب زباں کو تحب ربس کا ذائقہ لم جاسے گا شاعر خود داد کو ہجہ نیٹا میل جباشے گا

یں بی بایای کفراہوں اب لب مرفرات سرے سیے می بھی دشت کر بامل جانے گا

چے دل کے دیس میں مقالی کو تنہت ال کاغم می خریخی داستے میں اکٹیز مل جائے گا

لِ تھے ہیں لوگ نجع سے کمیوں سرانا کا ونسب موج لیں بیغیروں مصلامل جائے سکا

تم نے ہوک رائے پرکموں لگار کھے ہیں بمند دیجینا دریا حب شرحا توراستیل جاسے گا کی ار ۲۵/۱ ، بلاک - الکوم اسکواڑ - کابی



مظهرسليم

ى - 10- 11 - كرى جال ، وى دى الوكر 10 يين

آدم ما وسنگ سوساتی

یرجس گریمنتقل جوا قاد اس پرجسے پینے آدم نام کا کون شخص رہا قا جوایک سول سیدها ماده اورجولا بعالاً آدی تھا۔ پوس فضع اورجرک وجسے دہ ایسے محقے میں مشہور بڑی قا اس کے جونے سے تعییش پرا خدھا دھند ہوئی قا اس کے جونے فی تعییش پرا خدھا دھند ہوئی کا قباب ادر دواز مواقا کا کرئے کال اور درواز وں پر مجر مجر خون کرئے ڈرائ آ برے ک بے فیرسا ذورا مان بجرا ہوا تھا۔ گو درائے کی الماری کی شکل بگا ڈ دی گن تی آدم فی سا دوران برا مجر کر ون تعیس یہ سا دامنو دی کرمیری ان محسور کا اس معرکی شہادت پر رونا ہونے واسے منا دک ویڈ ہو ان محمد کی شہادت پر رونا ہونے واسے منا دک ویڈ ہو ان معرکی شہادت پر رونا ہونے واسے منا دک ویڈ ہو

۲۶م کے چوٹے جائی رخ نے بھے درمیان میں بی روک ویا اورکا مرکباں کو سخت آپ ! کیا سوسے نے کی کوئی ٹوٹناک منو یا واکھا۔

> اچر...ی^ه ښي کچرني بې يودې . د

یہ ہے ابھالی ۔ اددیسب و ابھ املان پرسے جا دا ہوں اب پی آدم کی یا دوں کا مرا یہ ہے۔ جاتے جات اس نے یہ کہا کر آپ جب نک جا ہی بیاں دوست ہیں۔ احدجا اُن و و حد والا نے آپ کو میں جا وہ آ دم کے بہت ہے دوست اور خرخ اصف و ہے ہی اب آ دم اس دنای نہیں رہا۔ اوری بیاں آگر رہ نہیں مکا ۔ آخرک کے رجوں محا کیہ ذین تر بھے بیاں سے جانی ہوگا ۔ رستم کی آنکوں سے انٹو دُل سکی چٹے مہوٹ پاسے دیمی جی آئیں ہوگا ۔ رستم کی آنکوں سے انٹو دُل سکی چٹے

چریمت کوکیاں اود دد دانسے درست کو دائے .دیواؤں پرسنیدی کردال نوش دھوایا فیٹ کی مغان کرسنے کے بدسیسے پہلے بذرکوں سے کہنے کے مطابق خرو برکت کے لئے وَان فوا ن کرعا لی۔،



جب پر یہاں اِفاحدگست رہنے نگا قریْروی ار اِر ہا سے گھریم اُگ دیکتے ۔ کون کو کسسے جا تک یتا قرکون مربی گذرجا آ ۔ کوئ دک کوچے لیا۔ کیلنے کا یہ دارہیں ؟

ال شئة والمدين.

کرن اخراکی تعفاز اخازی کبنے ملا بیاں اوم دشاقا برابعاد کوی قابلی بہر رہا ہوگا۔ پولیس نے اس بی من تیا بربا و ہوگا۔ پولیس نے اس بی من تیا بربا و ہوگا۔ پولیس نے اس بی کن من کے ام پرس کے مندیث کی منبیا تو قاشی کے ام پرس کے مندیث کر رہ ایک کا میں من ان ایک کر واقع کی کر ہی ہمی کہیں ہون وا گئی کر واقع کی کر می کہی میں ان نے می کر تی کر واقع کر اس کا والے کے مکینوں کو خسا وی جزنیوں سے بچار یا تھا۔ وہ جب کک رہ کے دو اس کے معدد وار مسجد رہ کے دو اس کے معدد وار مسجد کر حل ہی ۔ اور ایک وی اس می شہید ہوگئی ۔

اس دریان ہوسے نفٹ کی لوگ آے اور پڑھو آ دم اسے اسے علی کی کرک آئے اور پڑھو آ دم اسے اسے علی کی کرک آئے میں کی ر علی بھر نا جس کرا کو ک اس سے بعد روی نعا ہر کرا آڈکو ل سے سفتہ ہو میا آیک آ دم کی کو ادا کا تقریبے جیٹھا کا دم میں موارسے مقا چرکرا تھا رہ تھ اماب ہوس کے تبضری تھی۔

آدم کے دا قات ا درہا دری بھے میں سی میں دجرے دیوے اس کے میں بی جاتی جاتی ہاں میں صوص برا کہ ہے جھے آدم سے برموں بران شناسان ہو۔ ہارے بیاں ادم جھے بہادرا کی اورم ت اکسیاں شکوں برشتہ ایس براجی تنها تھا۔ بہارہ شہرے برکھا با پڑوں سے سے

سکندرجا نشنے کہا کہ آدم کرہا ہ دینے ہم ہم اخیر ہم پوس کے ظلم چا بک سینے پہرے الدا سے دن کا ٹی سے ام بران سے فیٹ کا فقش بھاڑ و اِجا کا ماے دست خاص رہنا پڑ کہے ۔ایسا ہیں کؤڈ کے ڈشمن حرف ہوس او درس کی ہروار، کستے کی ایک وفر فوجا رشک سی بہتے جوان ، حرش اور ہے شعبی اسے دشن ہو جھنتے۔

مسكندر جا ن اداس برگ ده آدم ك است مهره جائب في راندان ك و ادم مدا دا در بعدد تقد اداى ك ول في منظوه مسكن و ادم مدا دا در بعدد تقد اداى ك ول و ادم و مدا و در بعدد تقد اداى ك و و و و ادم و در به مدا و در در به مدا و در در به مدا و در در مدا و در در مدا و در در در مدا و در در مدا و در در در مدا و در در مدا و در در در مدا و د

ادم بالمعلى المالية المالية المالية المراج بالمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم

قرکی قبضے مکآ۔ اور کمی اواس ہوجاً اسکندرجان کی طرح مجی خرک پرشیخ ملگ مجی پرسے کہسے ہی آجاً آ ہمری ہی ٹی ڈالمسک ساقہ کھلے گھائلے گودی، قاکر پایرکا۔ مجی توریب نواز پان شاب پرکم اجانا ل کرا جا اور کمی مؤٹرسے کھرسے شکتے ہوئے مسکرآ ارتباد

یں ڈرکیا قا کے گا اوم خوزہ کررہا کا ریمٹ قاس کا گوکھا ہے پربیاہے۔ اور ڈیا زشدی دہدے کی ٹیا کر قبضہ قانسی کیا بکواسی بہلنے اس گو اورادم ک حاضے کر دہ ہوسیمارت کے فکوسٹٹٹا یہ ایم کوگٹا ہی ک انرص قرعی سے گہراک تک دن کر دیا قاسے اب ہی ہوں محسوسس ہو تہری معزیت کی مربریت اور انتقام کی او دو بھری ہوئ سے الدہ ار دد کی معزیت کی م ح میرے قانب یں ہے۔

ابی پی برب سوی بی د ا قاکا اد بر جال دو رست بوت کے الد کھنے گئیت ، وروپ سے موخر پر سیا جون سے سلستے لیک فہدست اللہ الدواور رہے سائٹیٹن پر دو مراد حاکم : شر لیک ادچ تنا ذکل ہیدہ میں آئی جگوڑ افر آخری اورخون وہ امریس شہر کا گلا المار اللہ بیار بیان شہر کی گردن میں کو یا ۔ شام برستے ہی خون ک سنا توں نے ہے تیز نافق شہر کی گردن میں پوست کردیے ہما دہ سے ہی وگ سے بجا ڈک تربیری کہنے گے اورسے می وہ سے بجا ڈک تربیری کہنے گئی اورسے برج کے جمیل بہل ہونے گئی جمیل دہا ہی سہر بھیاں بیال سے وہ اس تبریل میار بیال بیا ہے وہ کس وہ ن تھا دی می رہنے ہی اور بیانی نیا ہی ۔ وہ کس وہ ن تھا دی می رہنے ہی اور بیانی نیا ہی ۔ وہ کس وہ ن تھا دی می رہنے ہی اور بیانی نیا ہی ۔ وہ کس وہ ن تھا دی می رہنے ہی اور بیانی نیا ہی ۔ وہ کس وہ ن تھا دی می رہنے ہی اور بیانی نیا ہی ۔ وہ کس وہ ن تھا دی می رہنے ہی اور بیانی نیا ہی ۔ وہ کس وہ ن تھا دی می رہنے ہی دیا ہی ۔ وہ کس وہ ن تھا دی می رہنے ہی اور بیانی کی دیا تھی اور بیانی کی دور بیانی کی دور بیانی کی دور بیانی کا دی کا دی کی دور بیانی کی دور بیانی کی دور بی بیار کی دور بیانی کا کھی اور بیانی کی سے دور بی بیار کی دور بیانی کی دور بیانی کی دور بیانی کے دور بیانی کی دور بیانی کی دور بیانی کی دور بیانی کا کھی دور بیانی کی دی کی دور بیانی کا دی کی دور بیانی کی دور بیانی کی دور بیانی کی دور بی بیانی کی دور بی کی دور بی کی دور بیانی کی دور بی کی دور

ماروس نزوان ٹیری برج گرکی شپ کررہے تھا۔الد اپنی بمتیاروں سے افرق بہندوں کے معلی جانب نوری کا ایس موہ کے منتوسے ووج ارد ور بڑے تیامت فیز بول کے بی باریا تھیں برگانی بورے ویک کرمے امیسان تو ہوجا کہتے بھوشک کی ویکی

فيندكا يرنده المكون سي كوشف سعا المجلف الدوات كم دمیرسه دعیرس مجل سک بشدی کی انگی کارے یہ جین میں سے وإن جارايون كراً ودرات كما شيري نفرون كي وازير مسهى ياجول بارودک)؛ نشایر رمی بوئ سبت ربی و ماسوس بوکست جیے کراٹھی یرے قانبشیں یہ سافرا ضہ ڈے سی ہے ہے کا کان یہ یں جان نبیرا ا ہوں ایا مک وزوازے پردسک مولی ہے تی رت مع كون بوسكنه عرفراجاتا بول عرفي موجه عمّا بوسات ورير برجيج ذبوان إن بين تست بورسے راج سكندرجان. نبي دہ وَوَيْتُ عُرِيعَ موسن بي سي شيك ي كرائ موت دروازه مولا بول. وتحرت وفونست يرس افررس ايك في اجرل ب فون يرات بت امین شخص کود یو کویس و اس باختر بوجا کا بول راست باقدیر ، یک بھی ٹواسے جا نرعیسے بردچک میںسے بیراپنے توا کردیجاکسے اس امنی شخص سے درا ت کرتا ہوں کون میں کپ آسمس آپ ک يىمانت؛ ازريبائسكون؛ يرى بْ الكَوْم سندجى ده ببت زلاده بي عاد مع المراعة مع المارية والماريد والمرارية والمرارية والمرارية والمرارية والمرارية والمرارية والمرارية والمرارية كالحول عما دول الماعي بعث كال زخى بوث مرم ورات. محمريراب شمادم بولسا ورع يمرك فواسب ردادسنجا واست و

كراك ركواك ركواك . واس كي الدويدان يداره تيز بوكي وان مرى تىلى يورز دون كاس سے يوارى كم بحرياً. دو بى المار مناكر فائب موالي اوري مشرد ويخ كر برقان عابيلا أدم اسعى مسل سوده را يون كرة خرجاً وم، جا كم كالست أي اب مرايقين بخذ بوحيا خاكه اسكر ين أسيب المرسي كيرموجودب ارب وكمال سبك دكال كونبس ديّار ادراس فواركايس يكون عى دانى درجي قارمات بربها رى خى ديك بهت بنا برجر قا میرساز بمنابلاد) انعور ہے ہے جی سے ہوسا ۔ بری شخوں سے و ف مات كودن كيا را در مي سويس آ در كا ير فخر چرد كر بسب جالك ك إس اسلام بورميا كياريها لسبى سمان برى فرع مؤخرتے إراب مينة تق كن وال فوعي كون كواس علاد كوم المستان ك ما آقا ا دریبان پر که عی بنیس بواقا . دوم پیز ، زگر قاریان ، زلاشیا الدوكومينك أيرسش بوي فيكا ورخ دكو مؤة كسن كالدك ماست

المع كم كملاك ما ل يس كراكر عو بواتوكيا يس في إوْل كاداد ركيا عانيا المياب بوجا برسط و فارع كرش على.

کی دون بدحب مادات امن کی مانس بین کی ویر واپس جی رهمة وكالان يمد فوش قاكر جو خود اليار تريم ي الوي يكامير سكادك بصفارت در المرب تقد كور بعد يكرو بناسب تق كمحسنه بكدكه إيرين نوعد بسكاس بجب جاب مرمين جاكيا شامك نسه ملت ديرد جرب بره ست تے .اور يجابى انده مایولیس خون صوی بور ا قارتی پرند وج ان برسنگر اَستُ اورمِجن کے ابی تحدُی ویرجد امن کیٹی کی چنگ سے . آی ک مُرْکت مُرْد کسب.ان تکرکچ مِنود ہی دکھانی دسیتے ہیں۔ حاص جرفدا در نیاز گیخسے مرکوشی کی آخروا کیا حدیوا ضاک بم کامیاب بعث . هدِ سالسن ك آواز كالأريم كيف عي وم محاكمان فا

بى نىس قارائى قىزى دىن <u>مى قە</u>ر

بم بولسك كا ياب حاسدون . من يم وشواس ، بوراب وشواش ـ اكيسون . يم بول مح كلمياب ايك دن ... أو بو يه فأذجؤت موج لسك سنع كوقوثدا ووتجب سعكا. یکومالوم تنی کیادے ساب کرمرمولیے کرمو کھرتھے۔ آخ ہو کیا بر قبست سے رسے پر برانے کے رب باؤجئ مجے

واتنى عم نيس. دداصل الت ويسب كراس مارت سكة كي جرم سبب افدان مسجد إلى - اس مجدر بنعنك شد ويار حؤكيا أيك دات ده اواري مردين اور برول م في أرشك مختف او بمكاثري بخ وكريب الدائة شكركية في إيمان بول كارتواب ما وبوكا.

مراياك برا قاردان كل ميد يكان.

فادمج قرب أكرثرى أمكل سيك فكاوران مورساتيث يا رَحْل وصروِق كُونْ لَمَا تَرْعُ أَدى نَكَ فراد سن وكان وإوسفيد حبة بين بحث قدادرم ك منيد دارم سي كرميل بول عي يك دم بهار عادى. دوك ايسائى دے بى داسلادو ماغدل كسن تَسْطِي - إِ ايك اورات كن رات وْسِيع سب كام فسسكا لمان كالم جلكران كوآيسون إؤسك سرسائن دكما جاراب جلوج أؤ دنادي وانبي والميكوار أف بصياب دي أدع كان كيدي. الالانكات الله الالكادة

عى وروازه بذكرك اخرجلاجاً بوب وات كالنبع ويرم

علىك بتكريون

غيريون طية عميس

ميري مم بهت لمي سه

بن تعميم ي

يس ويرح أمان إلى المعالي

جانس اسميت كرابول

ست دوں سے کھیل ہوں

يمل بميشر سع جانتا جول

كريه ي دويال معرقب

می الک کے اقدیں ہے

ميكند

موسطعة كالموسلان كأوشش كتابول



كإمباب شاء ثك ايك كامياب شاعرون ال لا لي الم الم ولان م علغ جلنا ک نرصیت نہیں ملی ي قريق سي موابون ي اب صرف أكاسش والي ومنا بوا

دور در مسلم ايك كامياب ثناع بول

والسبط تجي تجياده وابول للوهم كيد ولول سه كنار بلس يرتكوس عانناوسے کا تیٹ کے سب یمی

شبيجى بمرسد گاؤل ك بوا عبرت ادل سع بعث بعث

منست بوال ميرسال ألب ساوقات كودكما السيريني وفسكف كي كوشيش كاب

مِمَا وُکگرکب کِم ماکدی وات ایم گئی۔

تصودي كتنب وسشسار تتناجي سسلت يرسه بادباد ایک سی ایک ایک دوران موسی تنسب فالمب بوسة شاسك ينش تونيل و مرتى دين بي وس ماؤف كرماتي جي_ ايك ايك كويسس بيشاكر بدان إس بيرون كوسسش كرابون

توده ادر جي بوعس بوحب ليس ـ انبربياؤل فكيرجاؤل كرده في في محموا يم جال بي

ياز ك فيلكون ك فرح ال و المعلقة علا يول

ويا بول كر ال مندد ادرسجسه

ادمان مي وم مي سي بون ادر دیم می تربی بول

اسيعك يك دل ستقبلي المخال كالغت ي و مغذك اصاديوي غظول كانمستسناز نتسال مالامال بيركا يكالفنظ 800 ا کے دول پی

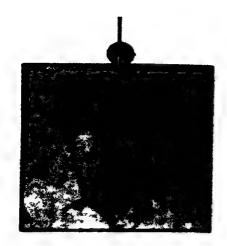
ية المعين بذكر

إمعنى مارموكسوء المعنى بياديج للبدء

2.25

يل ايكس يخيي بول أسان كي او نياني كونا يتابون مادا مندد <u>ا</u>دکتا بول وميسيع كمرواج بندبول برنيله بالدن كول مرس مي تيم تراوي ريكسأ نواسك بداه نهيركرا بادلول كوجيرا مبانعول ميك ك دوده مي الس ميكن _ م بيشيع جاتابول 212:045 ال وحرق يرسم أبه والمع كالدوكس بيا

تع: اكرام بأك מערים בי מעני ניציע שלי של אין ליושוים בדד פאם כלים



ترجه جا وبدانباك

ددزنا ر جن مستخلېندی) ۱ مچېريوهما د نريا ن به ا تنشهبی .

الوتيسكامو

شرِ ه آفان اود ویل امنام یا در کادل نظار الوئیرکا موسے آخری گرفاشکل سوائن کا ول سے پرینیے بریش ، REMBER کے عد عصر ۱۳۰۰ میں بیلاآ دی ،کی اٹنا عیت نے ڈائش اورکی مدیک مای اوپ بیں بسننی کی ایک ہبرجیج و بحسبت اس سے ساتھ ہی کا مول کے نغریات اور ان سے موال سے مامی اوپ بی مرقرق چندنغویا ت پر بیٹ سے بینے وسطانے مسائل کھسے ہیں۔

منترے میں ہیں اس تا بسکامات سے نا داؤلیش شائع ہو بچے ہیں۔ ایک اکو تمیں ہزادسے نا مُرادی بکہ مجانکویں غرکی ، شریع اس سے ترجے کا انا مت سے حقوق حاص کرنے ہے کے مثان ہیں ۔اور عجب نیس کران سودں سے عجے جلسے تک معن

نا شرین کلیا بھی چیلے ہیں۔

اب یرکهنا طلاسے کا اوائی وزیر تی کو تبدیل لا کا جاہتے تے ۔ یا دہ اس اندازیں درآس مجول پینو آن سکسے زوہ یں رہے رہر مال اس نامکل موائی کاول کا پیچر کی تھورمری ہیں۔ causs cases say کورم کا موک پر دادی کا مرتم بالمین انگلٹے انکل انگ نہیں ہے۔

دو ہوں کا بھٹے میں زانس کا ایک ہون ابھریایں ہوئے۔ ووہوں کا ان ساک تبلی صلاحیت موت آشنا ل کے محدود تی دولا زیا مج میکی تعیس : کول سے مرکزی کروادک عاص اس کے خاص کے والدا نہیں ایک ساں کا جوڑ کرا نجانی ہوسے ، دونوں ک موت میس ک

نگ متیم کے دوران ۱۹۱۳ میں استے میں برائے۔

ابچیریای ڈھا۔ و کے نظام کی زمت نے کا ٹوکو دونوں خیوں کے مثاب کا ننا نظادا تھا۔ فاص مورس ارزادران کے کورین فریئر دج و پیکان مل پردادوں کا جنہوں نے مادکسزم کے نئوے سے سے لا محدد داکنا دی کی میٹوری میں اپن مگر بال می ادھر

دى كے الحرالی مردم دكا وى مرت كرد سان بدكا ياب بولار

ان تو یا آباد کا ہوں کے ملے می آئے ہے املایا کا ہوکو اس ووریں برگیا نہ نیا دیا تھا۔ مگران خودساخہ نویا آن موں ک ان ووز بونے ہے اس ووری کا موک اس تنیش کی اٹنا مت اور اس کے ہمر بندیا لئے کا موک نے مرے سے تعہیم اور ان ، مقام کے قبین کی ماجی روشن ہوئی کی ۔

برس سے مثیرواجار مے مونید عصدہ عدے مبعرے کھلے ۔ کیام میاس اور اوکی تعبات کے بنیرا موک مرسے دروا ان کرسکے ایک میا کا می ہا ، مرسے دروا ان کرسکے ایک میجان کا اس کی تلاش ہا ہے۔

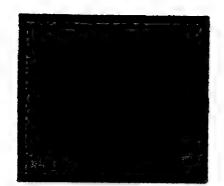
ناده معدمه عدد معدمه نعلب المحاداد ایک ای گرادر ایک ای گرادر به جرمین اوقات آپ که و گاداد ایک ایک اور سال او ا

دمال ۱۰۰۱ مردم عد یر عدوم عدوم عدوم عدوم عدوم عدوم کیے۔ کاوی دناں شائر اور بست دادہ تیزا دانا ع کانس سے ا

بيت صفيده ٢ مرم و كستك موسائل

، چهل دی ہے۔ اور نیز کا پرده آکموں سکی فیط سے ارتبائے ، مرتب بوت کا بورسے ارادیری فات دیکھیا سی ہے گاب پاکوں کا مجبر کسمی سے اور کردیمی جل ری ہے۔ یم آبست پہلی ک فات برقت ابوں اس کے بدن کا آکا بھے ان کا و

کمینی تب بردس کون بگآبوں ادر اپنے سخت کوندس اقدامی ک بنگ پیٹر پرد کردتیا بوں بس اننی دفت ہے امکاس جذاسے جیسے کیا بائکل مرد ہوگیا ہوں۔ پرنسے قومسے پرسافر کہیں چھنے تھے ہیں ۔ اور عمد بیری سے قریب ہی ڈھر پر میآ ا بول۔ مہل



جمال اوليى

میرے متقبل کی منمانت ہے گاکون میں کھرموں تجبرکو امانت ہے گاکون

دنیااکسون ضائع کردے گی تعبیکر میں شاعرہوں میری وراثت ہے گھاکون

میری پیٹے یہ میکھی ہے غم کی تحسیریہ نم الکھوں سے ول کی بشارت نے گاکسان

یں نے اک امریکھاہے وقت کے نام کیے اس کو بیسٹ کدل خط لنگا کون

م وماه ک گریشن ۱سد لعف نیس گون کی ویشن سعد لعل منت روکاکوی مد نیعن اندخان درجنگام ۱۳۹۰



مجيداختر

چن ہے کچہ تو اُحابے کا سیسلد کھیں شب سیاہ کے اِعموں پر اک دیا دکھیں

نه جانے کون سے لیے صب کا پڑگا گیند حصارِحال میں کوئی ایک درکھلاکھیں

اگرنفان بسعار درستی سے تو بیمر راکانا ہی سببل کے اب وفارکھیں

يەقىمى دوزومە وسال آج بىگالىي لىسىمى كىولكى كەلەر اقتىماركىيى

عماآب ودا مقدر آوکسیامزودی تما تلکشین ان جی مرتبی مبتلاد کمیش

ہودل کے زخم سے درشن حریم جلے پیم ے اہما/کریں زخسسہ کو ہوا ' مرکفین



هيرانندسونر

سِلے تو فواب دہن می شکیل ہوگیا میرسیل وقت می کہمی تعلیل ہوگی

ب نورد کسنوں یں جوشی ہے ہے وک مکنوع کا ان کے واسلے تندیل ہوگریت

وفت للوع آیا گہن آنیا سب پر دن چڑھ راعقا داستیں تبریل ہوگیا

اوع جبی به دقت ندده مختاطه یکی چهره فم حیاست کی تفصیل موکیا

ائے گھروں کے ہوگے ' ڈیگی ہو کہو پر شخصفس میرے شہر کا قا سیدل ہوگیا

تفاجس فی کریس فزیزُمسا وفن ده مصرِلو که اعقیص زنبیسل می

صوف کوموزیرے خیالات کھیلا میرات مرصیدائرسیل ہوگئیت ۱۲۷ (کے ۲۵ مست ریم او



شاهبان نعل

سب الخير سودي ول في إدمث بجي غراره ٥٥ جود اسودي وب

ایک کینے فی آزرو

مائیل ب به فرخ ال کوایک آن قد واد تعیر مال بندو فای تعالا ده گیرمول بندو فای تعالا ده گیرمول بخد بیرا تقا و دن بحری به میرا تحدید مائیل با پ کا برحول تحاک جنن بادای غفری آبند مان کوایک تحدید بادای غفری آبند مان کوایک تحدید بادای فقری آبند مان کوایک تحدید باد باد باد که از میرا تحد شاید و موسی فوق می آن میکون تحا بی ایک می آن میکون تحا بی ایک می آن میکون تحا بی ایک می در ایک می تک کوئی پرموشی برق برای می با کیم پرموش به بنده باد بادای می با کیم پرموس می می وال کسی تک کوئی و باد بادای می کا جگر پرمدا الله کیم کا جگر پرمدا الله ایک می در ایک ایک می کا جگر پرمدا الله ایک می کا جگر پرمدا الله ایک می در ایک ایک می کا جگر پرمدا الله ایک کا جگر پرمدا الله ایک می کا جگر پرمدا الله ایک کا جگر پرمدا الله الله ایک کا جگر پرمدا الله الله ایک کا جگر پرمدا الله ایک کا جگر پرمدا الله الله ایک کا جگر پرمدا الله الله کا حکم پرمدا الله الله کا حکم کا با برای می کا حکم کا داری می کا حکم کا حکم کا داری می کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا در ایک می کا حکم کا حک

اس که آمدیر عقد که دکر بنا پروش کا انتها دکد سند که است که که اتن کا ای که فرف نده بی اندر ساط موخوف نده بی درج اندری اندر ساط موخوف نده بی درج به بیشتار بیز بیشتار بیز بیشتر که این واحان پر فرادر کیف که ذرخ بید و بیشتر که این واحان پر فرادر کیف که ذرخ بی بیول بی داشت و بی بیول بی بیرول بی

اک نے م الا قدا ورم می باہی اور گانٹے بال اکے تھے ہے کہ کہ دادیر دو این حکوان کی الدی کا ہے ہے کہ کہ دادیر دو این حکوان کی ایک ہے ہے کہ ایک گارٹ وہ ایک کا بھر ایک کا بھر ایک کا بھر ایک کی بھرے کی اور ما بھر کی ایک گارٹ ہوا ہے گئے کا نظروں سے گروپائٹ کے کی وہ ما بھر کی جا جا گا شاوول پرا ہے گئے اور ایس کو فردستم ندہ اور ایک کی دو فردستم ندہ محد اس کا در مراد کی تھے ہے گئے اس کا در مراد کی تھے ہے گئے اس کا در مراد کی تھے تھے۔ بندون اس ایک محد کو یا در کئے ۔ ایک می ایک

کے نشر میں ایک ایس موکت کولی میں سے ماٹیکل چا چا کے کان کھوٹے ہوئے۔ موکس کے کان کھوٹے ہوئے۔ موکس کے کان کھوٹے موکٹے۔ موکس میں کا کھوٹے موکس کے ایک کان کھوٹے موکس کے ایک کان کھوٹے موکس کے موکس کا کھو ملی مواکس کا تھو ملی مواکس کا تھو ملی مواکس کا تھو ملی مواکس کا تھو ملی مواکس کے موکس کے موکس کے ایک کے مواکس کے ایک کے ایک کے مواکس کے ایک کے ایک کے ایک کھوٹے کے ایک کھوٹے کے ایک کے ایک کھوٹے کے ایک ک

ماتيكل جايرا كمسلؤر واقومسيشابرن عدكم دبخوا .اكتمسنف لشيعد بندوخان كربنا وت سطيم برك ديدرد مل كالإسادكسة بوية بجز فحفظ کا در اندرمک کاو یاق ک ما بگ ک - کچه و کوپ کا خیال مشاک ا فوارک کاروا ل کے لئے مائیگل چا چی نے می بندوخاں کواکس پا تعالمہ ابساس كوبهاد بناكواكس كامركين جابتيا تحا نجويج بندوخاب كرفهمتي المث فاقت سعد وه فكرمذم برشف من مقل چا چاك ديوان دوش تق-يبطلى كرنوب جزها تاريج دبسدا يناأكو سيدها بوجانا يااس كى دفعتى يون لما تت عرض كي بكن كل وكسر البرايعنسا كا كنوست وتي مب ای معدی کافیے گئے۔ بندونیں بی ایسا ی لاندہ درگاہ ہی جگا بهای دیری ا دد کچه ماتیک چاچاک شهریکی خدابید ماداری وه وه المر دُما يُر يَهِ كُولُ مُوسِلُ إِن مُولِدَ يَدُ وَكُلَ كُولُ الْ كسف كى بحال بمين تخير اكل كا فكرابرول كبرول كامقا ۔ وولست ك دليا كا تحق وبالد بعدر سرك نغاتق اس عويد برا يب غط والارب ووتى چاہرا تھا۔ مائیک جا ماک ن ان نظری بھی بہاں گوئی ہوتی تھیں ۔ وه فن دوستى سيمنغن نيق بوسك تما اسيد وسكل فسكا بي جابية تخا ني ير-تبر بندوخال مولى فنزه بواكرًا مِنّا . بم لي خ تو والول عالم ومهل كيره ملتى بود بن والا مجديثيّا . مايشك جا جا حارد كعد ابد دمست تمفقت عدنواذا اودوه مرابحاد خولكا فكرواوب خاعلية لئرا وادتعودكياكرماكم وقت خاكن جوسطمى كوابنا خليومقودكيابي مندوخال لل والول كاره مما اي كيا _ الترسع ودست كادم بمرناويا في ا

والميذك كمينك بالماني بالمان جلهد كمع ودوم ك جل مكياس غلاك جان بخى - بدودمين ا ودبهت مالطار . آس ياحجها و اس ك دولت كاج ميا ايك عالم مي كمقار برايك الحل ك تقرب كانحا بال ربا بندوخال اس كايروك كفا - بريد لي تعلقات عدوول ك سلك والم الشهرك تماكذ كالمنبث الكف عدمة والا كريها لياج ش مفلی منتی خرسی شهرک مان مان مستیاب بچا پر تیر کمجی ماسكل بي چامبى موجود رسبًا ـ اس ون فغل كاريك بكما وربره به آيمن مِزِ إِنْ كَ فُولَعَى بِمَانَا فُرِبِ مِانَى تَحْمَدِ مِرْتِهَان كُوالِى كُدُبْتِهِ الاِنْعَبِ كر معابن و المعشق كلول بي اس ك تؤمر مما بي ميتيت مؤدك كايك. يلوى بولي كما للط بندوغال كا واسو ملك عديبت فيلعدي وعاش ك دولست اودائم ك مشبرت سعبد مدم وب تما - فحدولت ک می بندونیں کے پاس می پیش تھی۔ اس نے بیتوں کا مال چریا تھ اور لق كرتخفظ فواج كسف كم ناك يركمز ودول ديمون عرق موكى دفس وص ل كاربائقا . دولت الدي نت في كم يكوم تم كوايم خونك منددیا ساس کے دل میں دخیال آیا کا گھنگاس کے قبطے میں جندا مشيخول مائيل جا چاڳي کاويا ما خصحا ودای طرح اُسے نمونشار مشتقي مال بومائد كى _مِنائج ايك متحاس في مؤكومينا الجعجوا كروماس كى لاميت بى أبيائ مسلك له روكت في فوق في ا اس خانها لی مقادت سداس تج فرکومسترد کرتے ہوئے منود خال کاک ك اوقات يادولال - بندوخال كرية يروقاد كامعاط تحا-أك في ایرامب کچے دا در برنگادیا ا درجهاد دلیادی بچیدانگ گیا -ر فسير الشهر مي مبلك الرك فرع بسيل كن - ما تيل جاب فيفرف لثديدادهمل كاافلهادكيا بلا بندوخاب يكفا ف ذبودمستان كإكيا وواي غرصول تشكر لدكرا كوسك فلاك فرف وواد بهووا بہنے کہ اس نے بندوناں سے گوکا ماموں اوبا معان کی کرندوفاں کر

نے کی ان من کردی۔ اعلان ا در مجرجاب کے انتقاد پی مالادن بہت کی کڑکو کُ نیم نہیں نعلا ۔ چن پخ جب لات کی تادیک نے مراب کے شہرکوا پن آفوٹ یو بے لیا تو ماکیل ہی چائے دوم کے گور پہلانشا دوا تھا ۔ مجرودم نشان ۔ مجرتہا ۔ مجرم تھا ۔ مجربا نجال ۔ ویکھے دیکھے کی دوماں گوتھا ہ وہربا دم کردہ گیا ۔ بندونماں کے بوٹی اڑکے اور وہ مجاتبہ

اب بجماين وكت عدباذا ملك قليع مما في كل عني بعد عمونودها

گوا پولد اب ده مانیک چا چا کدم دکم پرتھا - ده چا پر آفا کی وقت بندوخان کی زندگ اس که آرز وظ کی تحیل کا فدیو تی ۔ بند خاس کولپ ک خدم تکل چا چا کے قد کواچا کل بهت او پیا کولیا وه کس که بد پناه ما تحت کا جینا جاکن جوت تھا ۔ وہ برجون برق ما قت کوا پر من موت کا جینا جاکن جوت تھا ۔ وہ برجون برق مرجہ ۔ بندوخاں کے دست سے مانیک چا چا کو زور ندای ملڈ پر بولو بدر سر بریمل تستروم ل پولی تھا ۔

اب مودت مال چار بندوناں انے گھر کے بلے ہے کا اُڈھٹا وہا ہ اور مائٹل یا چاکا ہمول ہے کوب جو اگل لائٹ سے گف سعائے ایک ڈنا کے دور تبیٹر درسیدکرے سے برتبیٹر کیا تبیٹرسے کا ہے ۔ بیٹ رسید مقرب سے جھیٹے وہال کے بیٹے مقرب کا بھیٹے وہال کے ب

چک افیں سب بنی دُول پر میک جمیب اوری کا وحت صوص کمن کھی متوایک دندایک بوڑمی ہم وے ان جوان جرد و کا کوکیا۔ - بہت لینے سروں کوقہ دیچر لیا متوجب بھک بم لینے ہیروں کا بنیں دیچریں ہے تب تک بم کا جاب بنیں ہوسکیں ہے۔

دوه میرود کای به به بیرود پرم کوزیوکیش. دون مات وه پیرون پرمنت کسف عیس.

می بی می دام کوشان کا برایک با دیم احکامی بوق میلی میلی میراند. وادی پر چے بوئے۔ امید وارکنا مدت پر کوشے جدھے ۔

لین این جند کاروا فرایدداردن کوت بخسط می نظافه سفیدادرا فرکف این دان بیری بهندی امی معنست عل مرآمی برجیس اورکون می بیران ک دیم جی گی به دیم تمام افدد ک انکیس بیرت بر ، دور گیل دودی برشانی چاکیدا یک ایک جافودی

تریکل معتسده یک فرجان بیژگدن اها کرسنگ کویرفی بود بولی در بیس اس وی آب کول دیچه رسه یم کمک امنی شیل دیکه ویک میری یمی جرمول سنداس جنگلدی ده دی پی یزت مرث آنامه کراب م این چال بول چکی برد ا در بیس یا حساس بوگیله یک به است مروب پردو نکیل مینگ پی د

قام جا وروس عايس ان كيرون اور يكوس كوت لا محين . دور دور كر برس وجوس ك ورد والتيون مو المحري المستحد .



(7)-¥

نن آکائ بنائے ہو۔ الوى دې گوپاك ولدواستان كستم من دسمي نعاكر جسيته لجى دنياواهي آجانسب الدسرمث دم جبلستې -اک دیجی بی رب جاری پی ۔

جستال! مشكل ديمشكل وه أنحميل! جنایی میرسه حالق هعکم ميري تشكيل بوأعق خابی کی سی میا و تامعليم شتسكيلية ماں کے سارے نظر يس جانزاچاہتا ہوں . سادا دیکس ، موج دسے معلوم کی طریت

تمبادسه كرساس تبہ نود ۔ كونساسع متدی، نالتد

ا بن اكسيك الخامضة ر محاه جانے ک کوسٹشوش استكرالانسك ميرى زيب ديدون ال الركيد يردول في تكسدادكسجده ، بحى بي و كروسه نا ية والح سلسسه نحاب خعأاورميرسه ددمياك

إخين امكسديم وودي كا كالناسدة فم بي -

یک دنیا بن جائد تے۔

بات چیز حداق مکسا(مد، فسوسمانییت ف تحميري زبل در ايك سالت كراتف معيني ہ ۔مرف کھیے گا ۔ الن کا سکانے کے مانسی دو میں اسے موضوع پر ایک اصاد بھی سبت ریم تریل راول میں سے ایک دروہ ے اس کی اعلی اور د تھا سے الم سے میں آئی س-اس بى سىسنىرت ون قرى ي ودو را تمريزي ريان شيكالفكاني ٹی ہے۔ یں نہوں کے مانتے ہو الشخ سه پیل می کی تحاصرہ بدی ہوں کا یہ صلای کلی بہست کا ہوئی کے ماقع تیر بری دیں کے ماتھ کی بھی اسے۔ خدامہ لا کی طبیت اس کی حو تیاتی و صیاتی تواندی ہ صبت ہ ۔ اسکی سمائی ہ نہویجی سمویت کے بت ی وق عدی کے ماتے میکی مام کا ہے کے تنار اور عبد برعبہ رنگا کے اس سقر میں رتے ہوئے دور وائم دی اور تحمیری کھال کے ساتھ دیفتر ہواہ و ساحٹ چکڑ حاصب کے ہے۔ به اور پرایک ایم ات ہے جمل سے کاس کا سكرعائب كالسمائد عواست كلس كاحش . کا اثمیری نے تورد کیا ہے۔ یکی کیے میح ل معن کے مد ہ ہیلب پیل۔ ہیل بات ، العالا کے مرضے ، تھیری دہل یہ سلم وہ مر مامين و كتب وكليات دنسانياتي اصطلاحت اود) دیا کیا ہے۔ محمدی ، بان کے متعلق میہ اور قراد ارفان و فامری معدادگ دو مرحمه میس فاخ ارد نؤکلبارے و ضی ۴ بستاری نسزكوكمشيرى ذان ميمامزه أمتحاكا احشيره ی د اخی مسی متعسب امنجت ﴿ قِمت ١٠٠ وميتُ ﴿ مَطْوِر أَكُومُ

اردو واسوخت

گیم میل شروی (المید مبا شروی · عاکره یکسدم عام در فن برخ کم فی کے سلم هرت

سرا وساول (است) الليدد سريم (كومر)

والمتدع فلات والعابين في المعلى مروم بي امروروی کا بھوا کر وال ہے کمی نے تھے ہول۔ اگر ال سے کا كرديا باسف فو ماليركي مستدجه الخياسة وعلت مر تعبه وعلى على المراق من يجمعا مدروه والوحشدة ومرسعه فكركاب عي سيد فن سي ١١٤١ وحدكم شوا ساء مالت اد. ان كيه اموحول كو "غيد فا تقد " فكر سعد ما في ترتيب سد ماته وفوح هشناياسه استنبها ومتركم فواسا زأره كر سنة على هدهم على والله على الدون على مصومهم سكايه بيداء حول المستمل تك محودرات كاتفاء المصعب من عدى يميت والماس ال كلب بيريد ثاوي في فيم والمت كم ماقده اس من وأياب معرت میم نے بڑی محت سے اور کا ٹی سے یہ لاپ بھی ہے۔ اه برقاء که ام مت کا کاره . تخریه منبخه د فسم. سه ماند مال الماء الل كالب الكاكل الماسك المالك الماداد واسو مت کی ایک واک عور را حضوالوں کے ملاحے آمانی ہے۔ اور وہ رو اور اور اور است سنگ مزام ہا اور فن سے واقعہ ہو وہ سے لک فی مالہ المعینوں اور شواہ سے ملک مشاف يو باناسيه حيول سه ال صف ميل داد محلوي سيه ال و موج در ایک معید و افسی کلب سیعاد آم سے شواہ اس معد كو الله الد البراتوب الكرواج من ما كر جديد الراد عام ی کوایک می جهت و ایک بادر عواسه سنگنتان-(ممال

۱۹ محلت ۱۹۰۵ معجات ۱۹ ایست معدد سها ۱۹ مطور ۱۵ ی ۱۹۹۳ باتر سیاسه ۱۱ آیا کردال) ۱۵ دعط ۱۹۳ -- آی سیکز مهاد دم می مورد ۱۰ سوم آنا

مشرق وسطيٰ ميں اردو

بهال می و تان عث مقود میں کا اس و ح سک المام أرسدوالوب كي مومداووني مرع بيد علدا ووفي تي استيول ے جود باق ور رہائے تھے۔ بدہت بن ک ماکی اللہ ه. ته د هل چې پاي ک د ده که ستيمل ته چې د س تقربت والصادر الميان المحارك المساعد المامين فالل مود در المتحركية بسنط لا ماسكاسيه ماكاركات مر المام الم ۔ کلے کا نیں صوب میں سم کاکیا ہے۔ چاہ صد مثر آبی کی ميں جول موجود محم مدون كے تركرون فار تقيقت ويسل ہے۔ دومرا صرال ہے چہ ہے ہواسا پیجائے وطن اوٹ مخيص بردمد برنين سه بيدي فحم كالبيدكاب میں عاشو 🕬 🗥 کے سائی اینڈ نٹے مثل تیم عالی اور شوی و بڑی تعیقت فاطریس یا کانکی مربخ کمیا تکب سیں ہے اس ماہ وال ' وال آن میں لاکھا ہے سوری و ب به یا نظریا محان ال مما مک میس محبیط و ب کی بهت پایی تعالاه بوداي مرسيه سودي وساسيده فطوايك يحي مفطنت ے عبال عالی ای تداو میں گھے واسلے ماہ وعلیہ الن ونوں کے تی دے ہم جم کا سی عامل میں ویک ر و الله المسكر و و ال كرال علاقون على مي سيل لكن اليص ا فن كارون كى على ميس - ال ميس معافه ي و با سيعة الوريد الای وش آند بات ہے، میر طال او یک مصلی مرک بات اسک ہے مراس و ساکا وی واستی ہے معمن ہے کا و سری بد ال سعية أو يب ياسك كى كل كم يعن معلمه أو ب. قر بحس في وعد المحكر دائد معلى و دهير مرافظا المعليه * فلست عن م صفحات ﴿ تِمستد الا سويسي، وسيَّ ١٠ معلم من و مر ۱۹۹۰ ۱ وابط الدوال الى كبشتر و الله ۱۹۸۰ و ۱۹۸۰ و خور سا که کرایسیاسی الله سيد قر ديد قر - بادست بكن في ١٩٥٧ . ياش ١٩٥٨

سودي ورس)

المن الريد المناه المناه المنظم من المناهم در سل المع من المداع ميل آب الدر و الوكارد م فعا تحليه ول كونكا- آب سفرا يك يم مرورت لار ند قستی طرف ذیول کو حود کاسے۔ پرمسال سات مكافئة بم المادر و سقيد المراجع الماد المراجع المادر المراجع المادر المراجع المادر المراجع المادر المراجع المر . د و کینتری ای زوال کی بوس وی کمر می متر در مامی . كل محلي وفي على لم لا لم كوشته وسال كيما مي سي رے ور تب کے بیال کی اندرولی سال میں اس الل كيد درواريس اور كوريرو في و عدالي الروات وواول اکر تی مسل کا بیره فرق کردیا ہے۔ آپ سے ایک میم هيراب-ال مراب مرامي في معادماني عبد الد علت کی صرورت ہے۔ وریہ تو وہ سرے مساکی کی طرح می من من ترمانی و خیل آد الی طعیانی سی در بلات مدے کے اصلی میں سیسے یاد متربع الحسن کا ال ديد ميراسطب يشين كرياني المساعدي بعمين رورما تو بعد سے بہت بھے السائد تنکرون سی سے سكافسائدة وكرسفيق تومشه مس الن كى الورت كيافي سيد ميرا فيل سينكلن دو فول كما يول كا " و س كو سيه وللله الله كما كي تعمير سيم- اللي تيون ل مله من سيس كر تعمد كولي فيس تيس پر سون كي دیت کے خاکان سے بکت پارے کے ہو شتے خم و فم سعد اهداد مح كامان لين ديك سنعظ او تت في كار البائر في المفون تما يك الى تقربو نے كيا جود بعض مم مساكر و بم مصر مددی مرتبع بیدول کروایا ہے۔ گاکر ماعب سے بھ جاره جدست مجم ترين فك عرابه مختاه تستكميل المكري سفاسين يحصده عاصد في دوايات وهواي اقر سند بذي دو مرسه سند قاشداد في تفاول اد ، عول کو اینے فقروں میں استعل کر نا۔ پہلے ہم تذروه ينجرو سفر المصافرة والمحاصدة وكا قرداب الم تكل إسب السي معيوم وقت من فل کو سجد و تنب کے حمن میں حمیقے ک لا و معلوم عن بعده كايد مول كركام معد وكام ل ما ي كالمعالمة على الماء والما المراهد بالمام عرائد المام بالمام المام ال كل فرد مدكى مول كرف والم متدر يستى ف اسعاند ۱۹ گزائے کے اُود سے کی کی الما اسکے تھیں ہایا کہ صے بھے مروجہ یورٹی احوال ا يك المحمدل إاخذه على كو يحد إلا الناس فر الم ما معاريد عليه آخر سي ووارية

سخد كوكمى شامول سده شاى كرواني كم طراف ي يه مقول على وي سول در اكر روكيا- بالي اليس ساخيات واس ساخیات در ڈی کسٹر کشن و مرون والا عبال بحب معل ہے ال كاهلت وى بي كريد سيد لمانيات سك في سي معلل عل الل منفي من ان كاسكام زياده سعدنياده وي ثهراج عاوى سي هم ووض كاسيد- يعني ساني كعده أم كا طافناه مرى فكيفك كي تعيول كو طايخة كم مشرط سد إلى يبيلاي حميل يكف بم تين ي- يد من ي- د. بد منى (و حميل الميالة - د ولسفاسطرة كالحدول كوبود يدكرولي التي کی کو کسی گرافته رو مات جام دی بدی پاری برای داخی بل بی سیل ڈہ ڈینٹم زکرالی نے نے ایک میں ماحلت کے ک ول داوه وست في سوال بهاهاتو انبول في دي مرت س ان کو دیک کرکیا کال سے آپ او شک پسی مرد معر سے ۔ دان كيل الحج بوت عليه بعديد بهال أور مرف الك يديمي مفول سيد است هم يمي كوكاره كاي وص نب يده ومده ما والما على الكيفت فيها عليه مداريد

الدل المحروب الم المحلى المحدد المحد

بین گور کھی ری ۔۔ گور فنٹ سائن ہوئی سیر کینٹ، کہاں ۔۔۔ ہو مدہ اور بل سی ۱۰ مری فوال کے مطابق سی ٹیندایک فول ہو گی۔ بطورہ کی فول ہو ۔ شر ای سرزمین میل میں ، خط محل ہا کہ آو دیکے یہ بہا کہ کوئی گھر بہاں کمی اعواد معو نہیں ویسے 10 در معن معمول میں مشرور معمول محل ہیں۔

ک بول کاس شوسی کن و میں ہوں سے ویت نے میں س ۱۲۷ دینے میراون کی صف کے سط عل معرع اللي مي أو ميس و ١٠ ميري كوسيدا ترسيك ياور كاه، ه جينه بيبال " وهن أبر سكا تعار لكن كاما فنا و ماداع ك وطانت عن منهدال سائي و تشريبي. اها "و" سالميه" وأبرى العليب والموسي الطبير الطبير يس تمع بعرع كرو تحصه هدي النش طريت سلم في. محتی و محت اسه و بهرات و بایشات بهان کی بور(ام مدکر) رام بعدد على كرو او كوكون ميس سناه بكسالانام وتكواد تقط ويده و حجك شركها يك محم المار و قت كالك معوج ما حد والحم و من اور ال من الله الله الله الله الله الله الله عليه حدائم ما وكود سه ماني دود ميل و دلاي كاروسيه هر کامعرع علی دھیں یاسمی ہو شہری و سے باہ کی وال آروا كاشتار بيب الر تفيرواول بيماكر رابي في تلتي والمسترة اتى كالمسينى يونى اى ثمارى مى ساھى دى كاسمول دىك محضة كالرحى ب ينس فاويداء والمي والك فاويد ربال عوداس کے نتات و سور کی دید داری سب سے بادو بال یونی سبے۔ امیس یو دی از تو ہو حال سکھندس۔ عامری کے سید ه التحك كوادر كوا محيف آب كالداريه المنظره عمد محم كدور كل طرف سے ایک تحری م سدد ہائی آوا سے اب سے یہ تھے " بهشده سه اک بایوم او پخیر شد بستاویت دی میک میش بین اس فرف باید مول کی تراش فراش يوسده اليسيد منهجي سنفرج ساءه الاسيند بهت بعد ا و المايغ من كوكر إمايف والبادورب يومول 4-41

الله يجان فني - ما ميد تك المركبية ، يُ عَالَمُ * مِيهَا سوري لا ، هوه الله حي تسل هو ايك اصان معیم ہے۔ وہ بھی اس اور میں مقدر وہ مشی واری ہے۔ اله. فروه رسلسك الريد كم علا بيسي كالعلن عي و تا بط باسبت " شاعر ط مرهه ثمده مبرح میں سیل، دیا کی کہ بان آ پیشال ا ستباسد آنی- اور کی سے "دوالا العمل کیا ہوا " سی اوروا . مم فقط مد سے تا مشور و دیا ہے۔ آول کیا سے جدیور و متور برمد سكه دكانا سيكرين برر منالن ميس فختف ملقول كي طرف سيصلا لما ادود دان اور اس کے سم اقطاع سوال افعال را سے س سے اوالی ساک بات یہ ہے کا داد کی تعمٰی تو آدر تحصیتیں می درد ، محمالا سے ماہ می بوائد اس کے اے رہ ماری روس مهلون توريش بي كرفي عن اسطر ح كي توريب ی حمل ہے۔ ترج ہو مقامت میں ان میں اگر دو عجم کو عام نہیں كياكياتو شايدوكال يرسول سنكه الدرادود زبان سنسكرت و كار عرف اور بافره بيره كي هرع ايك كاستى بان دوكر و باستفراء اوراكر الساعد ، مم الله بدل و إليام بدياس سال كروت مثركر

اسع ني جي ال كيم اسعب مرافيل ه که رنده . نخط کے کے اسے 10 مری مرحلای زبان ا جعروري محل سيعه بكدائ سعة باده خرروي يرسيه الوال مس الموعل ورب قدم لاسك لاكول ك سائی کہ مور سے قست بندی ہو۔اگریزی کے ساتھ ساتھ له سخي لاي قرد ويا جاسف كيول كروس سال معد دوه اللي الرئيس بدائة مانين وأوفيل الشهدات بل کون ما مص محد و ، کون ۱۱ حل کریں ہے بہا، معل کزشتہ بارسول سنصاده که ۱۱ مری مرکای شان کادر بد ماصل ان اک سنصار دو رایان کو کیا تکده واصل درور با سبحه اس ا ک کے باس میں ہے تب دور کے مام کے کے و الراصلين استنت الراصلين و واليست سے واكر بعد ل كدور ميريده ميريد واستيرا فيص الميرية شه من المراجعة المراج باني اسكول پيترسيس جربيله رياستي ألمن تركي دره (خوم وب الي يك تميز كي تحريب المان المهاور والماني اسکول کا محربود ہو جس کا جام جس کے صدر مراہ م محمد کے انتقال کے صد انکی کے جمہد ، کھاگیا ہے۔ وہل سل دورد عصوالي لا كون كي تعداد على بدى سيداد. فت يندووس بعد سع بحي لم بها بالمسلم بالماسكون بي مكون الدر حوص وبلي و يجب مكون سب كاسبي على مال آد میں۔ و متمقت می ایت می سے بی اور میے کہ ل كون مستم يون من ميل ما أيعد المناء ياده طلبا الروه اطلقاد بدي ترطب واسلامي وادعى عيامي) سيراي عدد كليت كريت كريت اس مورت طل سيرياده الله كور يستي المشرر و دينا لدود كى بحل عودى سيس يك و دو

ار دو کا تقبل کیا ہو گا

بانب یک ایمان می ایمان نی به به به می سنده یک دو و ایمان سنده یک دو و ایمان می ایمان می ایمان می ایمان می ایما و شمن کرد و یک و ایمان می ایمان می

بديدة فراور برناك نے تعلقطديد ال علا وه سليفا سدة بهستين سيليون سأسلمه كي مخان كي أ بهت پیشروطل حی۔ ہے اعم انہوں سے بھٹے مرہ سی وسل وودل کلستن محدود محل- اس سکیفیر ران محاقت از تعاشان کی بريد کن کا آر۔ ووہ ہے تو بند سکان کے کوئے کوئے کو ھو هم ش کر کها تعد سرب میل ملکه و شعار بهنی پیتال دور سک مراكز فصريد ال حكديد الرقيل جوب مثرق حي ما يك متح وأتحروه فادعاء حزب ميل فانك حوسطان خوصاً وكونه موب سيل على إلى تكوكاه وهور جمل سكيلاسك ميل هذ عد معالى والمعاصد المعامد المعام المعالى والماء يم سعدا أف مين تعارفه واقعدال سيديبيب سكير الماقية سرده و لى الرواح الرواع الماري المراح صورت الحل سبت المم ذهل حيل سبت فيكن الشنت بعد عدد الاستقاعيل حيل شائد سنة منسط حيل كياد بالما يحياد حميده عال عجيل مرت سيتذا ليرانس كالماسة بالقطاء و . مرف الل. الن كو " توكي و كا يود الله تعليدات يك سى قوم كو " قوم " من تعديد من كل من من من الله من كالله من كالله من كل من الله من كل محموص كيول يس "بده ي المت ب " توله سد تي ترسه مر ركواو - مام درايريال عيام بيارد دوم م عدالك مترو کے مسلوں کی مان ہے۔ دیو تو پنگل و بید و حاکمت متر و ال حك منوسط معجل سدود مولى وكن بياد سندن منالن و پاکستان کے درم کردیان ہے۔ اور سستارا العمام سندسد ملت ای رال کوفر بد م تعظم باسقات و باب کے او کول کا روه کو این ساوری بیان فکسریالی "سنایی جنون او تھے خیل تعابلا خيفت محد كي يد زبان كه ومد كيري وامل ي مي مى ١١٥٨ كا مامل مى ميمين سعيب يطيع محدة مدولة يحويل، يات وككن حيدر آباد الدر اليور دود كي ميم مراكز بيوا كرف تصلوبه المداعة فهرحرف كالكريخ والعماناتل النوليين المرتك سك تعلوم بالمرب " دو في كاريان - ל פ לליוט צע "חק בים אם א -- 'נוח ۔ بندستال کے مسابق کی ان ہے " تیمرے مام مد ده سلفال کی زبان نیس ایک ورسام مد - مده بدَ سَعَلُ مُسلِمِ لَ كَذِيْن بِكُر . فَي يَعِدُ اللهِ مَسْلِمُ اللهِ مَسْلَمُ اللهِ مَسْلَمُ اللهِ س مى مات نيس ب آخر يه كامود ين ال

تەرىبى كەدەد كىچا بكسافرىكە طىت يامنىپ كىزېان ہے۔ دوں پرصغر اکستان و بت ستان کے پراٹنے سے کی ن ہے۔ اور اس مام زبان کو بندہ ، صلافہ بدھ، محتی اور اسب بي يوسخ اور مجع يتراد الكي تقراد ومعب مسا فكسه فحازان سنترت باليم ليكن مب لي ولى الكماللدي عداد فيل كمفرورت وش قساكمة الكاميدا سلط الراسط يحراه مذيان سيدود مغر الليق ميں (اس ميں جنب سكه وبهات على عامل لار می بولی ہے۔ ارو کی تروی او تا سی مرور ق ل کامیادی صریب اس کے یہ تھیں می ظوا ہے ک كاندى دكى وإطبيق مختماس شقك بمثاب مسلمان الراميييد ليكن يالزام ي مرسه سه خط سها-في تولي دوى خيس بالدوه صرف مسلالة ان ت کاول کو منیدم کرنے واسلے تنگسانگرول سفیر أشده مرساكاته كرياست جميست فالمحاساهم ا - يس مدا ماجرا سي سه- اور تعميسا كوني عرج ید بست بندو - ارو کو زیروستی اسلامی امال میما - لیکن ده خود محل یکی زبان به کے تاریب به کہنا ی مخطست كدوكادر افعاد أليست ودو تطعارول واك ترقيمها زود والكيا واسكاري ومقريب یہ نے رسلنے میں دود سکے تسمے کائم ہوسنے واسلے 12- 10 6 6 6 5 4 6 8 1 1 - 12 - 14 على سعى الراسية كو "بندى" يا "عدتى كوه الحسب وال بديك كابند على معلى الى ار کیواست شرق کرد کن عابات سصف دامل اکا۔ بت ستان سی جمل زبان کو "بندی محیا بانا كذبان عه ٦- وه مكل ارو عيد في عرف كيت اس بن بند سنترت سکه ان ال کرتے بایس المهم المصروفي للاكت سنافرد المصلحة للال اكريدسال فيل بلنكت خادكتا تعسب كما بلسف ا و رو و و الري سي بدل دسين كي تحد ال الوسيد ورساميز وبلب كما يكونا كالدود تقسف ستاولي برتماع بالسطن مس وتملى مرى قريدة زين دين كالمست كله في ريدان موت تب مركم الل معكم بخل إلى بخودادود مملاعي بالخاتري وماستص الخطىء وتعزيدى الموزسية آخرى محديس ں بھے آپ مغرات کو خلاجی سے ہلنے ک معال کیا کے بعد سے اللہ ساماء ا كسيس عموال ك فلندكي السقه سند لك يد مم او حل يو سنرب مين آباد يل الب مدوشاس نيس كراك " كى كا كوال

اؤد ہے ہے قاصمہ تی کی کے نیں اس بن عاص مغرب ١١١ لوكول ك ١١٥ على المريدول ك والسيدول على بني مدسه والسشاء للي الكراسينداول كو سنر لي م کے علوہ قرآن یاک کی علیم دیا تھی۔ فاز اور رورہ مکانے کی سابعہ میں بقرار سکدان مسلافوں سکیے فر سکے بھا باز آگر قرال ادر دروسطت الله بعد السيد شهرول سي بر مسلون ك تدور مت على سعد وبل كلب كالميس. بن صوات كو دو ست خوص او مده وي سيدان كو محلط بيشكواس ممكي فيد للم فريقاد ك جيش كالم أو على ورون كواد و سيكما عن- عرف زیل مع حرج ہے او کون کو گراہ کرنے کی کوشس کریں۔ ہے اکرار وو خیس محصیل کے تو ان کیا ک کم حلی اکتاب ان وار عل کے س والله جن کی الله وای یا کو تاکل سیکے سب سے و و کر و م روس مع در دره کو تقعال میماسل کاکند مرد -- اماکر انگریدی لحيم اور مسبقست المتحاد المقاد الكفاسة أوده كالخيم كالمحاركم ا آوي و تدا جود عي فيل كيا جلسف شرطيك درو ان كي توي و قد کا جزو بھی ہو۔ اور ف کی توم کو بھی -- امیں ہے مٹس ، السن سان والسكو ، عيد ك در شكاكم ومر فهرول ميل مقام وال ميں شركت كر ٢ وال اور يد وفيد تھے ايك ورية و حان شوا نظراً في ساب العمريك من عميل. مسلم يي ان معامرول ميں شريك يوسقين - بندى كو دروه كى الل بان كالد حمل عديدو يكن عدالك سك يكسيم طن-مجلب سيكما يكسيره نيد محد شيراني سف منكل ذبان كو ادو كه الده جہت کرنے کی کوشش کی ہے اور باؤ فر وولوں والدات اے يكل فرال كه دي على الدوه مي صرف مرفيد ، قدى الفاق می تعلی الله اس کے وسی الان سروندی " بدتالی اسینی انگریزی استید در پال کے الفاظ مثال ادر سکااس کے مسحاكاه صف سبعه لمحاور ذبان كويده بمبتحادد برميري مبسر معل الريد عدا عافاة تعل ويد باعرة زبان سديدى معن و بلے کی کیس ایساتو نہیں ہدردی کے ۱۹ و میں ے کوٹی واس تریب ما مک ری ہے۔ جس کا مقعد اورو کو تقعان باوغادا ب-اح فرع فرع فرع فكراه كن تاوع الاه 4-146

سى ١٩٩١٠

ہیسٹم فہزہ — سبب سنگوا دارڈ ماہیک اس ۱۹۳۳ ہو۔ ان میں ان ۱۹۳۳ ہو۔ ان میں انداز ماہیک ان ۱۹۳۳ ہو۔ ان میں انداز ک عشائیز ہے۔ کوال یہ عَد فرسانی ہے کئوب طویل ہو بائے گئے۔ جو عمر میں انتخابی بیموں ۱۹۳۳ ک سکائلا میں انسانے کے موجت ان نین ادر موجت استمرائی مفرد نے علی جنہیں صورت یا نین ادر مذکر م سکن الی سفرد نے علی جنہیں صورت یا نین ادر

تدبی بس در سرعد اسی و فنی پیل مخصیت مرف د مرف اول، چاہت میں تبدی سے ایو میں آل ہے۔ تا خره وي أو الله كدا كرم كهذوال كم مان ي م ترقي سر وسد تقدورال كسافي ولل عند من مناسب كريس الله ب صاحب في است مقاست مين اصطلاح "اسلوب مي ايمي بہین بھم منول میں وہے۔ میانیات میں اساسہ کے سمی وہ لکسی نیس ہوتے ہواسوب کے رویتی سنی کے ملت عل الا الدين فايل سايات عليه الكيال كالمعد الاب عاسه ميس آزاد فوف و شري تقم ما تكولا العاليه كو بد ف التقيد أو الى المدكى سے رجا- كيس سروفي الدار لكر سے او وم او بزاتيت سے محل ہو سف کے سيسال کا مقل مر سحہ وہوگیا ہے۔ این ہے اور اصابے میں ٹر تعلقہ کی آبر ٹی اور ٹری تھی ست کی مشاہستیڈ ، بڑی تھم میں ان کی مردست کی مشاہدی ڈیڈ ، تنفید میں اس محل کی شکامت) کوئی تی ایت سیل۔ و ہے فایل مامسه دست می کیتین د نانسازیسی نسادی رامت عامری کے کاس میں تعلی ارے کو پیعی نعال میکن ہر مل الساسف بالمواسف وريزي تعمل يثروه محص سالى مطار والر محن ہے کہ ف میں کھ ملاہت بھی پائی ہائے ہا۔ اس ایک دومرسه سے معاملا كر جماس تقيدى فل سيس كيا ماسك فايل حاصب شدمتن كاكال يكسفود سدكر مولى كاسبدرك وزن و عراد ر روع تاجيك م جو وكي مصيده العي شعر (ياشاعر ي) و بن كيا - تب ك مان يا يك مع مان سقر جد ب

ص کھے سیں تھا ہمادا From Line to ورست درماید مگر معاسشوی کے کسی شعر کو احرادی ها. به ان کرسکه اس کی هوی در یاست کر ۱ یا اشی هورست به فک کر ناصف شوی کی سے تر معوب شایا تعریب) سے ے مرک افذ ہے۔ آپ کی فرال مائے معت سکواں عرك الكامنى من من المن المناها عاموا۔ تبدادی مشوی کے ایک ستعمواء فی ب در ابك شرعه وبالى معدماتك كالمتن للحروب وي فايل مامب وعول كاشتاريه سيخيص يعيءار سيس بر عارت بالكور بيكونك ولل مركز سفرا سفاس کی جود سافتہ مناول میں معنوی اصلیات سے گا ہے کس طرح دریامت کرنے کے 5۔ اسطرے انعابہ سک فاست مين مي آب سده مي سد يذيد، عدد اسدام معروي بداى د مشكافي سيره المار عموب اسي دان معدد کا اس کارت سے ای فعد دی ہو کا ہے۔ اس ای عدل هدي سيد (وره)) في ماني كو حمد إن ميل ديل کیا ہے۔ اسمیل میڈ ماقی سے واقعے اللہ ہوا ہے۔ ہ وو مرسه والتحصيري أساء سه ميد وطل كارخ اختيار كرايين سعه المحلالان المساخ عبي لما يم المنافق سيد بالحاسك

الد علی ماخی اور حل کے ادعام کی حل عن کیا ہے۔ یہ ہے کہ کام من کیا ہے۔ یہ کاری موال من کیا ہے۔ ان کے استعمال کی افزار استعمال کی استعمال کا

عن المال سن المعادية المالية ا

، میر ۵ متوان اور مدرجات کے اعلا سے کال ب محد طوی در مصربدر کی فرنس ای ای ایداد لا على مكر جعر فيزادك فول كي كياكيت بدرى ر ور شعر ' ہماہ میرا حجہ ہور عفر کے بنال سور غال ينيس فاوسانه رو لي حمل كرس كدى كيدوح ك ساتر بالاسب اور کدی اسرایل کے مل کی ک الشاء والمسيد محولاك كالخريد سائر سالا سيكا سبت محود سناست التزكة اقرركة اود فوكا ارحم رعز آمر معسشاه، دخل عنول سنكة، سع ابنا على را بد كون العليد على يوى بدارت وال انتاا سے مشد سرور نے مخالاک میں ای ں کی انسبال اواز کی اور وروسند کی کے ساتھ و افتا افتا ص سے سے اور کے معمول دیا اے د و حس کی متی ش ۱۳۷۰ ا ما دی اقعاست داسته او سروی داسانی در د سے العلاد نوگ سے إد آباني تكون المرة الدعن بدويد كالعيس ول الوال الوالي والف ك لى مسل اور تعيفت كي موضع عصاله عليه شاعر بری مزار کیا شاحت کے معابست مدرے تکانیں مدال کے دور مران کی استدید کی کے حلوظ سے ب سساماهم محود پرول به عمد به سنس مراسد ادمری (دیس)

الله المسلمان المسلم

وياجم تيري سند تي بدي سيد استكر معالي و الماني وياك كى تبديل و عمرودى ب- ال تحديد قد تن تاويد مه بدال براد کیدائے می معوم بر طستون الله سیم (دیسے تی معوسه زه خور ديره جي مين تدي كي طل شويت روحي-مكرى اسائل شعره اوب كرت فلي الدولات كي وأيس كم - يد دائب ري سات ركين فين كي في عثبت و داي ول سید کیا ہے۔ آء اس کے لیے بیس لن کا حتی کرتے دیجے۔ به ن كرمدى مدى تعبقت ك سيدك المنظامين مغرني اب سے سند باکیا ہد، مرل سیدت کو نظراند و کرد ایک جمل میں کارٹین کا کوئی عمل وحل میں ہے۔ عام عورہ بعدے تھا کھ اس سم کے عموں سے ایسے معامین شروع كرت على در در ما د برى الحرف ميساك الله عام كى شامری میادی هور مد دستان کی جاش کی شامری سے "یا" خال شام كي ١٠٠١ است عند والديسان كي كلف كي تصاو غيره و عيره - اس سم کے معاب موجودہ مامی اوئی ساتھر میں ہے معی رہ کے میں کی ترولی ساطر کے خت وقی موریسن وا لی قدر معمل بنزووے کر تب نے مدین عام کی معری خرورت کو ماداكا بيد فاريد بهت عرودي على بي كراف مطالبه شد سے سی عام ہوئے روس سے ذریعہ مالی اوس کی مندی متی، ب لیس اے معول میں مغول تک نے ا یک فائدہ معند به أ السنا الرسیس کا ہے۔ جس نے امریک اول اور ال کی الای سے اس معیور ترین عل لكا تعد الح عده درواكية عن اور ترفي الموويدة م ميدون كويد بين كروه والسام التشريدول اور الالول كوادوه مين معلى كروخ كروع كريد ايك الدواع والمحاود الكريد でんずといりにいいいがんといっといれ به بشارت احد — حمان آدسه مهم (مداور) عام فده ه س مدن هدی ی کهانی بحوب واقع

۵۰ تام شده ۱۵ دور محمث یام کی اینی طرف باید متر برسی دسته مداخی استی (عوبل)

ہ 20 مر کا چرہ شدہ موسول ہوا۔ مثل بد معرح اور عن بدورد کی تقیمی بھی مجیم ۔۔ ور معموث عام کی نماؤ جو ب می محص۔ حیدائش (امروب)

ونا الرسكة وقد مد سم تهد كالدرست الرب بهد المدرسة المرب بهد المرائع ا

ونی کودرید و آنی ست کر انگیر به تدین تب کی گل کوئی مع میرون کو مکاشکی ہے۔ سی سد می گل کوئی کی روایت کے معالی بم معرفی فی ور شقیدی وب کے لاے سی شقیدی مقالت نفیے تا سند شروع کیا ہے - داری میشری (مریکر)۔

"أردوك جديدانسانوى ادرب سي وبسوع ايك الم سنك مل ابت بوكا -اف فل كايرغيرمعولي كلدست اكدد كرافسانوى ادسيف مي ابى اسسماعيل كو ايب جامقام داوان كالي كانى ك [پروفیسرفوشین] صفحات: ٥٠٠ [أنيط برنتك] ميت: ٥٥٠ دوب انسان کے اندر کے زوال کی عرست خزد استان ۔ نوبل انعام یانت ادیب البركا كوك سشابكادناول ١٨٤ ٤ ١٨٤ كا ترجم - فلسفا ديوديست كو مخيخ كريداس اول كاطالعد لانى ره. میت: ۱۰۰ بدید اددوطنزومزام كالديخ بخفيق ، تنقيد ادرانخت بكايك مثال كانامه - ايك ناگزيركتاب معمات: ٢٥٠ [تيسرالينين] ميت: ١٠٠ روي اردوي بلي بارعالى ادسب كربط أديب فيودل ووستوسى كحاست سن يراكس تحقيق اوتنقيدى كآس متفات: ۲۰۰۰ في تبت: ۱۳۰۰ دويد فوبل انعاكم إنست اديب مواز نمين ك ادلول كالخسيدياتي مطالع اردد مس اي اوعيت كيب لي كتاب -مسغیات: ۱۳۱۰ می تیت: ۱۷۵ ددی بن اسسرائیل کا ایک خونی درتی سست مجود انگریزی ناول . ZIKBELSHAZZAR مفحات: ٢٠٠٠ [ددرالدين] تيت: ١٥٠ ددب مرح فلفسيمل خال كي نظمون كالكي خولبصورت انتخاب صفیات: ۱۵۰ می میت: ۹۰ ردید ابني عربي الانفارجوديست الكابن اسماعيل

النيام النيان الماعل النيام ا







مین کی ذکی ما تقلید سه به آوگار برسناها نے - نعالات کرے کہ جامی جافت میں قاصل و عالم اددار باب کمال زیادہ سے نیاو موجود ہیں۔ جب بن ہی سے بعض کو بولی فواوق مرکس خبر ماصل ہے قودہ ای سعام و د ویسی کا نیا ہی کرسکتے ہی اور تواعد شاعی این کی زبان ہی مرتب فرماسکتے ہیں۔ ابیا جاہی جن کے کھنے کے لئے ہیں کی دکسسری فیما حق خرود توں کے مطابق ہوں اور جب ہی ایسیا حق خرود توں کے مطابق ہوں اور جب ہی ایسیا حق خرود توں کے مطابق ہوں اور جب ہی ایسیا میں غیر صروری تبود قطعاً نظرا نماز کوی

[الماروسعبر ١٩٣٠ و، وبرودوك

سيلب الرتبادى

مسدسر انتخادا کامندی مسادنه ناظرنعلی مسالتی

404

نوستالانہ الم الرافال سے 4. دویا ہے۔

ناع خسمیلی معافتان سے ۱۰۰۰ ادو ہے محاکب فیرسے ۱۵۲۵ ر ۱۵ اونڈ

الديك سنهود دبعرون شاعرادراديه كذات و مال ساسل الكدريه المانك كماي محتبه حب معد الخب من ترقی اردد اور دیخرادارول کے ملاق می سفی سٹ تع کی آبی بہت سى كست بى اب درستابنى بى - جواسس وقت موجود بى حسب ول بى -

وتافل

م محد ادربول اورستناعول برمختیری 22 20 199r الدتا قرائ معناس

١٩٩١٠٠ - الدي

اوربتی بیری بردل ب

وتحدانشت إس كتاب مين مفعت مروض نده ومع ١٩٩١ ويماسية كامتعم وداري من الراب. حالات زندگ اودا بهما دل كاس المرح بيش كيلهد كراك دوك المالية المتع العدة حبال بهداس كالبيس أب كي ملافات مسيكر فول [جود كلام] وانظير اواسنولي جو

13- K- 291991

سَعْمُ ثَمَامِ البِيرُ السَّمَامُ وما مول كالحب وعد

4 1- 2-1991

منعت مردش كى فزلول كانتخست اب ۱۰۰ و ۱۰۰ و ۱۰۰ د دسید

رست کی دلواری

[دُمامے] نٹری ٹدامے جن یہے اول [دیوناگری رسم الخط میں] حفرت امرضروير دفعت سردش 19914P

44.00 1991

[ترب واكر مطيعلد] جسمين ١٥ لم كادول كمتانه مضاّتين شامل بي. 421--34991

جلف انحبان كمدادول عياقب سشاع سف اي مرحم بيرى كياد

آمِّر ، وْكَافْرِيضِيعِامِدِ] 400 199

184 18- HAD یا دوں کی جازمتا ہے

ا دېپيدا پيگاري [إكستان كاسفرنام] [مرتب الخاك معنيها ٤] TAL- 199.

44-3199Y

يه سبكت بي آب م صخبيل كن اول كيديل قيت دصول مو خدر ٢٥٠ كميش دراحت مي ادرداك خرب مجى دامه بمعاشت كمديكا عامطوديرم بدريعدوى في كستاي للمسين ميجة

operate Site W. Th



خوب سيرت فن بارد ايك دوش دن ك مثال

اگرکس ن بارے ک نومبود آن کا ذکر ہوگا ہے۔ اس کمی فعام ہی تعربیات ہی سے اسے کو گلافت پارٹیٹ انتظامی ان کا نوی توجی الدائعى تام: كان زرع بن الرك كري ميدان إرسال وسيق ك إن جدك قد مرك المشيد المراب إذ إن كالم بالدور إنا ت مان العا تعسك نے قبید منا ہست مسکا شوم میک شکیں بناسقی پورش ماکاع بروج کا موجہ شاہ دوموں کا ہے۔ وہ ان اسعا کی خبری کا مماول ہے كالاس كالدوية لك بخدوسول بدى وتل من مدا له فتعلى من بالمساكرا بم بلفادس بام الدكسة والل كاكر ده اهال كا والا متعاد مرا الناساك ويافد كمتوعل وجارياللازنده ف إه زان ومكان مي تورنور دبار وملى كائل أس بوارده كا فدواس كالدوك مباسد العبني برها ميسا موحرع برتارشلب كرون كاداددس كم فن إدون كوفرنشكا دارمها دول برزاوه بركا واكسهراوداس وكسندين عظر ولسفايي . ترقي سندن المنعريي ك المعانات وي وركستده ي الدينة بوك فالاس يمانيا بي شورجيت دي ي ميكناب هنة بوش كم بهست بواج د اجرد لها مه يعد كري كالركا كوض وفا فاكرى وبالمها وتت كرما وكمي واللهدوت كالمعند بعدوى عاكم محدب مادوكم يحاء وت ي حاسب الد خواسميا يدا فأب كرسالا كالمناق المرب كم معندات كالعام كالمكاوية والكسف الكرف كالمستنا التكافيخ عيايا كم يبيث الدي يكارني وي بيرسوم وجد مهام اسواله فإراه المساعب عدمات مناه يمزوك تهذير زافله الدفاب كيم بهت ديش وكي بكالدكى ؟ موم وص ك يي كويك بيرساس ومهى إذ بي كا باكناى الدواب كي مديك ميكيد شديدام الديك رب بكرمودت جوام بو مكتب مي اسب كري وسيكافيو الدنفاذ بي مكن بومكت مديك اسه اولاما والي كهستك عيدات كون باسد كم يع بي كوم المراح والدي الله والمحدث المعلى المركون والمركون المركون والمركون المركون على المن المن المان إلى المركم ويركم إلى المركم المرك المرك في إدوك في المراك في المالي المراك المراك المراك المراك المراكم ال متره كني ا ووفرد ولا كا تام زعث ساك محركه به رامل في توف ميرت ف إمايه بعد دي مكادمي كرك الدائي اسعاى فوجا لمب ك وه كيده اسى واساع فن كار لور فن كار ك ذري وكائف اوراس كى دوى كانه تنبع يدرل كن به فن إدر ك والمان والتي المؤن ا گولهای میست زنزن کوایک نیااحیاس دنیسیه.

مى ايك تقيد يوت بنجل اياق واتفان كبولاد دوم نظية الدوقيد مرج بجيبات كى ك كالكون كى ودم د ك كالكون كالمالية الم كار يوفودى في يوت يوت في إسك توم مي المن في ك مؤالك داجة مى دوسة فى إسب كه دوس كل ينجني ميت ذيا وه ماوده في يك المسيوم في مطر معدب من المرع شده من ومنهم ك تفاوى في إسب كود يكف كه المؤخر دوسي كل مي المؤخر المناس كالمنوات ا محتقي الدا مى كار في المرك في منهم ك الما وفي ومن عدد من ما وداد النه مومات سكية افها وكوان مؤركه و

دنیلے سامسے نفظ

عاشده می که انهادی می یا در گریمه چیری

يا مير من کامرور دن رو

-usiquikaliene

allin

marana y

· Color

معد دروع دونها در و دروس سال ما دونه استان الاستان المستان المراس المرا

علیده و در سه به دا د مه و در مه به دا د مه در در مه به در در مه به در به در در به به در به در

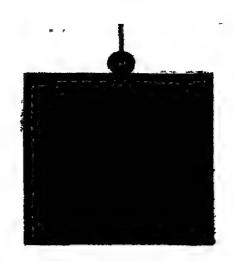
موی دید دین زیر دن یک هی ۔ دید دخت جدید کرد کی بیا ہے۔ یہ دی ہو دوسید ہے میری وجہ ۔ بیچ زیت ہدن کی گھرے تر یہ دھریخ میں ۔ بیج بی خواردن ہوائا۔ جوجہ می شاقق بدرایٹ کی ۔ سب کی فرد دہ شیٹ در مثن ، نعاب الحال کی میکن کا ادری لوز

شاهم مرسامه

Ray Bay - 1950

العت ودسروري ورسيانان بدنيسروبدالقاعدم ودى 6 AMM - 17,14 1 ב- או ווישונל ודא فحمآ امكدسكمشهد وتامتر، مولوی در الدین [nm:[]@d وى درانى عامريال مين قادرى نعد كرم ا الم كالجل كر الفندوري المعدث على [١٩١٨] شنوى المائقاد [١٩١٠] [Man] Enchang ت وقي كت بي بي [10/01]

to the same of the



شهاب تستوی ۱۳۳۰ د معدد در اول لا نیز . الی الد سه

همارالكشئ سنليت

" كمشن " اوركاش م بابرك اصلا حيى رى بى : كمش من نشان بهان كن وصف دفروشات ولي شاسترول كمات متروس الديرا الم ب الدكش من نشآد، وت الأخذ استكن كفية كا وسب كيت نكيت المحرسة كيت الميت المصل مكشوه روايات برمغم الدثام ولا كما ابت كه دالان مراديا كم الادكاش معلوب ذا زاد وتعودما ميان وفق بين ده ونقرى مان الدايا في أن قواد إ!

"ارِی احبارے دیجا جلے قراق معرف معاما شرائک الگ ہے کہ کے اور مدی میری کے بدے ہو ہے اس من اوری مدی میری است ایک دی مدی ہیں ہے کہ است میں مدی ہیں ہے ہیں مدی ہیں ہے ہیں مدی ہیں ہے ہی ہے ہی ستھا ہاکودی ۔ بی کے آس بات میں میں ہے ہیں ہے گے گا ہے گ

یهاں داس کی گیائٹ سے سندردرسے کی کمان علی آئی بھے تجیڑی جائٹ : برجند مغیدا دوجہ بیاتی کمانی ہیں۔ دوجی متصد پرنظ ریکھتے بوے۔ اوز معقد سے مشاورے قاریکی اور الن کے دسیلے سے برصاحب ذوق پراس حیّلت کا واح کرنا کر عی اور خاص و ماکاپندم پراس دوئت جربرش ہے دہ قدر تی تبدیم یں کاپیش خِر نہیں ؛ مغزل بوسیق کی ہے جا حافظت ہے۔

إلى قد ذكر جروا تمار المست ٧٠ بما شاه اور ديشي كا ويشى ك ترمين واسعون ك كن سهد

قَه جِهِکِ بَمَن (کُل) یک معوم نِنے ایک پیر ، ہُری چرانے والے محرصیعے اور لیک کُدی نشین دام کلن کی طرح خوش کہنے اور چے وہ اپنی طرح کا مختصا تعیس دینی ہے ۔۔ یہ ہے

اس وع دیش دین و مین و مین و مین و مین می سیست دیش سے ادراس کوبی موقان رویش زان اس کی شاشید؛ دی زان انز بما ثلب اورکول دوری می بسند زان دِ بما تنا- توسیمن به بلیغ ادری برا بی سے رکز بال کائی سے جوار کے ختی الجبی، دمین به باشار گیت اور ماک بمیت اور بیر داکس کہا تک و اس کو بال کی باکر تیں مین دہ موق کی ادراس دوزرہ زافی جر باشا کہا ہی دہ ان ماکوت کا اڈٹ انگری کربردان چومیں تیج مادر کلا وہ بارکز ابتدار تا متازی سے ہاری زان مدزرہ سے شواد می کو کا رہی بھست پیشر و فریس ایک تو امتیت می بدوست کا رمای اور زان موزوں تروش فی بی کرئی تھ

آدادگاراز براددگرت کا دادی برمندم جذاریها ن کمسکر دختی اور تابی کابی کیسند سی بی بوزا، یکی ای موسعت ملی وی درس مغنقا در شهید فر بارسه بیان بیشدهد بر کورسه بی بی ان کا مرمری مبتریت سدجا که یک ترقی بجا کی معزشه بر فروه کا پراوشا شه اصل اُشؤک اس طرعیه: آنگ : آن : آن : آن برگزاف، ۱۵ چیک پالیت ودی کی رایتیا . گلهینه رکان داگین اس و پیشه وی درگاهیی ، ایرتهای وكندمطوسهم أن ألناتي ناتين وورد جان في نود برسن اداب سدود

موظق اودشت مرى لا إيمد كونز يكهما لله الكيروا فتيت: بصيعة بنا له كيرت المجيِّد، وقرآ في المصبِّد ولآ، تماز وويق إيباً يَّى. وَلَ جِي اصنان مِن كا كامتك الداى المتباري ويق سَين كا كيهية بوا ياس، دادكون. جلية - ايك الك ملي ثال يهدا و مريك إرس ي الركه واست بريعة كابر شرى صنعت في وَبيتن كا خيل يوبلت كا: دما كاليكر حقيقت مال بي تمن يال كريم الين بي موسقاد كري جاهير فرى ذرّ درى كران كوانبون وكبله له الدحزت ارفرو اس بى مديد بيل كه منية نك زبر في بهاركوا ننسيت عن إلى الدين فلامازه كلوم مكلهكاس ناسفي مى يكارمنوكا ويتركنا

اون ماءك

منة بيار ون قاردًا كي كاينوداك . في مادك واك حن فن جي بيده بالطط الدكاد ده بزمندم. ووف كا إيجامس انام در عاد الله من الرجعة كا وإد بري الايم مناكرد بدين لاغ جاند سنكرت كانم و ، أبين بما تادي أبين الله امتعدد معدي زايم مرنب إن من أيران كر محت ك واتعيب مكة بمل اسماع وهبر والايت معطراني معرود مع إخرين وق. بها دان بها وكرميس و بم بس و دور رسه بتريكة بون يكن بالي بليط يمر مساس موع الت كالما بنيدگا ودمّا نت كا برق شه ، ما قبك ما قرفش ولي اودشتنز كا م كه عمل سه اس ك دك چكسهاسته بول الدوم دل يرج اثرهارى كرسكت برن كروار وقاراد والمرعل يحينكارا كاي يهاده مادت وجويك مرك بي سلىدنسل كروامت يعيراني ب. اى باير ميزيد ادم دار الدي دو اي مورت ما دير و اجات مي و اجات مي و اجات مي الله العدد والمن ما ما ما ما ما جات ہے ۔ چرجی مرک کیا ت سے کہ ایک جی شوداند ایک جی شن ایس نہیں جوان بزرگ نے بیدی مثل ہو۔ آپ انتہا کی ان کہیں گھنگڑ كين الاقت مين الكرد العاسستادك موست يم يبي في يا يك محست يد الع كارتب بني يرمتيت وافي من في في المعالية كده دوايت شود خنادج باي بزادتيل كالم يون تقد اخيرك به يست يرززه مهى الدانير عك ويصد يمكريني -اس عندادیات الدوازات کی فرمیات اس کی ضرمیات ان کے کادر اور آچا کرکااب کیا الے۔

مسهدے ایماددسب پرمادی یکو توا نیز سرود "جرز کان بٹر قام کمٹے ہیں میں باب سرم میں بان کری ورس بادین و اٹنے ۔ بیتے ہ

لعن والبيكما وُلنيّ البّرك الا البير . . .

يهال اس اجال ك تغييل من ما ا مزورى نهير حران " توانين " يس سے كم الكفوص وه جن كائس مولى جابيات ا ودايقا عي مدووه اجباطات سيسيه ال كلات ميس اشار سيستا جهرا كمسك دميي كا؛ وف بول دميا يخ برًا وا ذر مر نبيه وه بطرى مُركدنام سے ذكال كيوں ١٠٠٠ ، اور قدى سا ذك سكت ميں كم كيوں نه وجائے . مركى ترون كلمادمنونو

رع يري ودر على والمعدوم أين فروى مساس ماري الاجعلف إوى بنرا جوال مال وق ي وكرال

بین و وزی فری از گون نا در آمد دری گرد سیم بهان پر نون ک فردین نی بر بین بی نون که بزی نوی بی کان کسیلینی نوی می دری کا وزی می دری گول گیا۔ اس درس کردد فلی سے فیر بیکیہ تور اور فزایک اور اینک ودون عیر نے ہی۔ ویک واس می کرموتی الا کی وون نا ود

آع اردد ذبان ما دو ب ب اس ما مرات ا بر مادو اس كم وتياق ادراسان مادى خرميان ما كالمركان المك بل إن بي بك كمد كوقاع ديك وسي إدرين كل المده أن مرف مافذ ادريد اخترى أن جمارات دبيات بالناكب الاواله بتعامين جماية

الم الما فاريد " وَنَوُل " (فالك من عن المعافرة المارة المارة وي واللام المؤلم بحرب يو) على-اقصوبهم يردي

while the निर्देश एक स्थान السليل كالورسياد The Laire ووي لي يج كي ديول معران كو وحوال ساء ير من الديس ومرادق كاعتما فسكاويرنا ساكيروه اب ك وهن وال خريدي ك ولك التبع بوقيد الم خل تالا كو كون اعت ای بیست کونیلان سام م بلاست الله م ولي المستالي،

وقيت نے کچ نہيں کہا ہ لحثكى إندي ديجتناب الحكيال المست كرمانا ب وي صداول كافاصلات أنسوافر سطاح يافي ملکوں ملکوں مشہرد باسے ا نما محرکریس کودست فک وتريس كل كاحت فتاء ندد سلے کی عسلا المناسب كنوع معنى كالمن كمالية لفظ مديا بوالياسي ا رو کے رقص دو معری ک لمس كافرش محدد إس ولكتاب وموندة كوئى الحبت الراستاسيد وسوسه فستتمكب إواها أسترجا شبطاع فيتار

فكركول يعنا شدوح

مرا فارسیان کا ترنگشاسه دل لدهل او ده ی کالکها وفاسك فنش الجرابة بي مبحب واعظالب فوالكناة يتتاحالب وكاحبس الحقول كون يتعاشيط مفاكمته آن عراست فر کھنے کا سٹ آید مع عونعمذ يرى تواقعيا ـ ١٤٥٠ كون كروست المحل بت فرق موزمون برانکست به میل کری ب مال کھام کا شاہد خطال وود فدو فدا الكتاب برم سن سے کی ملای تول کو فطالما بعثوق المتنا بحسله

بجريش وسرحي بيساني ين كيف لئ بي د کنے اب اڑائی دوکسے دیسے منين بار، فومين شيط ي بي كهال إليين بب ست اينون مين رون المراد ا مشيطام سے جدال فسطى بى جلواتصو، ومأزك بسيست مئ إلى لغرسيس اكوادر أسكدوهماند زينين محسف عيد ردت مرفاق منی کا کرمسید تظرید فلستوری جیده کی ای





كاليداس كيتارضا

لىدول كياچنى ، دنيادمادسېس وي سببس الرانساد سببس وراول عارفه وكالعار يرسه دسه ورز الشن ابرق إول آشياد سب يمين نويشكل أشابس ماجراد يحاكب وعثق ادوشق والمازسب ميس تيرى محتى ميشكاذاب وعيتمرت تبرعها تر، تراهاد ، تركش دل ، فينا دسب بين د حرب کے کام کی برناد توکرتا ہے گئے ومنا المترل وسافت ودام ادارسب الي دجتم بارسان الومراب وسنسس مند وهوالفادريك كابادست ايس بيول جلفاور أشك كاحيا توىسب منتظر يومحمت دمنعه مالي فواد سب بين تورشا بحسب وأنانا بحواناكس بات ميروافياً رمعني ناب، عاترسب

جمیلے زبیری میں اسان بلک ۔ انگلش اقبال کراجی ریاتان،

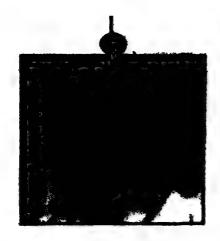
ساوان

ا سن گجک میری اب ای طاقات پوگ شی ده او کل گودنت شی طازم تعد الد بارسوشادی قا اس که دما طسست میری کار کا ایک پختر مکان کواے پر ل جی تھا۔ برسٹ کی اه کی ہے تاکان میں بسر کے تنے چال جا ال ارتفل کی سخت تحلیف تی الد کچا مکان برنے کو دجے میرازیا و متروقی میں میان کرٹ الد مجاز پر کچر کھٹ میں گند ماآ قار

اس نے بخت مکان پرتی بھے بھسے بھسے کود سے سلسے لیک بڑا ماہ کہ ہو تھا۔ اسکے چیکے دون ساوٹ کا ل بڑا می تھا۔ موسک اوات بوٹر ک وال می سلاد کی جانب ہے کا گیٹ نگا بواتھا۔

مب بی نے بہرتہ اس کان کا فرسے ماکو دیجا آراول بیر گیا۔ ایس کون کو گرمی کے ڈھر نے بہیں بھرادر دوڑے بار سسے فی بھروں برج مات کے بیٹے برسنے دہ بین آنا دیکا کہ اُٹھ کا ہرجاک کے بہوخوہ قائد بھر کے یا تایہ کات میں محروہ کی مذاوہ ہی سیدھتے۔ میان کو جھا ہے کہ مالت آوا دوجی ذاوہ مزاب ہی جو اوک بہداس مکان دی دہ تے ا مال کھیدا دوفا ن شیشیاں و نے ہوئے برتی سکے نے دئیا ار ہی جو ہوئے کا فذوں کا ڈھر تھا کمنوہ بال جی سے تکا مرکا کو ل ان کا اور مجروں نے ڈیوس جلے تھا۔ می کو کرے ٹیس بڑے اور نب ا ما من سے دیوس جلے تھے۔ می کو کرے ٹیس بڑے اور نب ا

برمال صفال وگران ماسکی تمدیرسوی کری نے دہ مکا سے ہا را دوصفان ک مہم فرڈ شروع کودی سب سے بڑا کم ان محق کی و دان سے بعثمان مقارا نہیں و داں رہنے کی حادث بڑگی تنی۔



ا گرحمیت پذیرة ده اوندس وال میدیمک کانندا جاسته پیرال آبت اَ بست استنمی برجی تا برایا.

میرسه کیسے سئے گرگائی بڑا خااس سئے پہنے دیگا اپنے مائڈ و فترے کچرا در وگر ان جی دکولاں۔ دہ می د ومرے مٹروں سے آئے ہوس تے اور بیاں بدہ ہاواری ہونے کی وج سے مبودا کے ملا وال میں راکش فریر تھے جب میں نے ایسے ذکر کیا قروہ میت خوش ہوئے ۔ نیا پڑ ہمنے وال ایک ہوش نیا یا اور کھا آگا بکا نے کے لئے ایک یا ورتی رکھ بیا اس اور بی کا آم امر وطل قل اسکو کھانی میکا میں ماہی آنا تھا محرف نیت تھا۔

الم مجر تقے کہ موان بر کی حریکہ میں اُدی نظریات و کھا اُن ہیں بی اُن میں نظریات و کھا اُن ہیں جی اُن میں اُن م مقیس ۔

جبی نیاس می دچاکرده خود کیا کو تلب و آسف سکواکر دنوس جبکایس ادر کیے نگاکراک می تو کچر خیس کدا باب کچرکا ذا سمیت کا دا د دست راس نے ایک ال بیسینے کا وحدہ کیا جس کا 'ام اس نے صالح تبایا۔

امحے دوز ٹام کرائ گیا۔ تخزاہ دخرصطے ہوگئ اولائ نے امھے ہی ون سے کام کرنے کہ ما تدیول جنا کا وہ صبح سویرس ہی ایمیا۔ می وہ بڑاہی اِ آئی تنا مِبنی دیروہ کیا راں بنآ کا پودے گا آ وہ برابر اِبتِ ارتبا تا تا۔

ده ہارے محرے آسواس بے داس قام او کال سے اقت تعداس نے باری باری سب کے فقص سائے دوراس دوران یں اس نے بابار محر د بردی دیے قراح اکری ہے ۔ مگر کو ل کام ہیں کی اور خصے کا بڑا نیز ہے ۔ اس کا بوی کا بھائی جو چیے سقط سے جیج باہے ۔ وہ بوی سے ذیرو تی سے کردوسوں میں اور اور تیاہے ۔ اس مواط میں بوی سے اکر مجروار ہا ہا اس کی بوی بڑی منتی مورت ہے معان کو اس کا ایک الکی مال کا کیسے میکو دہ مادا مادادان کم کا کام کان کم تی رہی کا میں کان جی سے

بہت مودہ ما ہوں مودہ موسی کا اسک لکاسے ہوئے ہوں ا اب بڑے ہون شروع ہو گئے تھے جوایک تمام مہن ہی دفتر سنگر لڑھ تر دیکیا کرمانے واے مکان میں ایک کمرام میا ہوا مقا ربیت سے وگ جی تھے کی حدث کے ذور ذور سے ایک فیٹے

یشین اور پینی کا دادی آدین تھیں۔ می ایک دم پہنان ہوگیا مائے ہی انی توکوں کے درمیان کا قا۔ دہ ہے دیکر قریب آیا او اس نے بابار مود کا سالاج مقط کی فیٹ میں طائم کا وہ و ت برکا بحرد کیری (مین اس کی بہی) کا برا صال ہے۔ دہ روپیٹ میں ہے عالم کا جوان جان کا فرکن بڑا ہوگا مرت آئی پڑمیل سکا کراسے دوجا ر دوز بخاراً یا تھا۔ ادرسی میں اس کا نشال ہوگیا۔

ر نے دالا مرجا کے ورت کی نفاد موائی دہی ہے گوئی کا تھیں گومتی دہی ہے ۔ دن معنوں میسینوں اور سالاں یں بدل جائے یس جو دہو کر خدکوئی کا میرس کر اعلام سے اس کا بہت دن بدون ٹراپ ہول کئی مایک مدر اس کی ہے ہی سے اس کا بہت مجار ما ہوا۔ اس کے انگا مدر محود گوسے خات ہو گیا۔ اسے دھوکھ کی بہت کوشش کی کی جسے میں بھی دہدٹ درے کمال محراس کا

اب اس کی بوی کاک ذریع آ المن نہیں دا تھا گوا سے اپٹا اور اپنے بچے کا بہٹ قریر حال پان تھا ،صلا نے کہے ایک موزی کاک اس نے کی دومرے محلقیمں ما ذرمت کول ہے ۔اومگو بھی وکوں سے بہوے میتی ا در کا ڈھن ہے۔

اسبات کواپ جرسال کا و مرگذ دچکا تقد اس دوزش م کو جیسی د نزسے واپس آیا آری سند دیکھا تھد اس دوزش م کو الد مولا ا در ملہ نے واسے کے مکا وال کو دمیان ج کھیلا ہوا میدان تھا اس میں ایک میا ب کی ڈپائیا ں کھیا تی جار تھی کھیلا گئے او موادح و دروپ میں ایک میا ب کی ڈپائیا کہ وہاں ایک بڑی مختل ہوں ہی ہے۔ جس میں ہوجی اور وکو سے فیکا رحمد ہے واسے ہیں ۔

جب رات ذرا جب می قریم الکیمی ماسند فارخ بور ایز کل اک ، توسع بالی بو که چاک سے باک ہوئ اسٹی پر کیر کلانے واسے اگر بیٹریکے تے۔ کیر کا انتخا د ہور الحا انک با طال ہر رافاک ای کی مشل میں ابم کلنے واسے بزل ما ادر راد بیش تے جرائے واسے ماز فریب اپنے ماز طاری تے بنجو اور ڈھول کی میں اکا زیس املی تھیں۔ جوجوں میں اسس ترکی مرسیمتی کی مشل کا بہت رہا ہے۔ دہ ہوئو شمسے موتے پر معمقہ کی جات ہیں۔ مشل کو ڈی کائے وہ پر سے ملے اور ہا

تعبدی مغل برق ہے اس برکول جی مرکب بوسکلے ۔ ایسے وموں برکن بنا برایابس رہا سب محرایک بر جوالب جل إن جا زان و مع الكرى موردت يوسى مرساماة مكن آج مختلي ف دولى كانتهام من بيركما تما ميران بى بِيُا عَاسِ لِهُ جِدْدِيْرُول عَسِ جَوْلٍ وَكُو كَلَ كُنْ فَكُ بر کے کے بہت الانتے ہول کمونملنے نغراصب تتے۔ ہرمال بدس قصب کمننلک احلاے ہوجل فی بر ود دوناگر و بی می اوروگ و ن درج من عارف . كوبدل كوموثر مأكل بروه أستعادته تعداوداكم بب دائرے کا تعلیم بیٹے جارہے تھے مالی مفول میں فرقتی مها ا ما المكري رى مخطات مى مان وجود دي دي مسول بنف كالكراجا ولق فكال ياسي برخف ياس ا کم مجول می ما در مولسب جے وہ اپنے کنسے پر ڈلے بھڑا ہے جب نیادہ دیرہی بھتا ہوت و دونوں تھنے کڑے کے اس مادرا الوعد كر اور مسون برا ده ماسه اس مات ينف سد المي مكن ين ركرد كمتاب.

دُرای دیریں مائے لیک چّا تی ہائے۔ پرمیٹرسنے .ادرملے اس مِن یں خائب ہوگی ۔

می دال سبت کان مرم گافتا۔ اور بومی موسیق ما می طور پان کی وک داست اول سے بڑی دلیبی بیدا ہوگی تک سبزل اور بوگی تک سبزل اور بوشک کی سبزل اور برت کی ایستے ۔ ہے ہت قاکہ درمنا ان (جوری کے امسیے شہور ہوا۔) اشرف درائی شا) اور منین مور بوق کے بداس وقت بوجی نسکا دول بی شا) مزاما یوا ہم میزی سنے کے میڈیس سنے کے دور سے دیک آست ہیں ۔

ی ماع کے آسن کا انتخاد کردیا تھا۔ کا کہت کی منسل ک تفیدلا ت معوم کروں راشنے عی جنیج پر ومعن خردع ہوگ۔ (کی کویٹی معوم کر جومی ہوسیتی میں بنیج ایک منر لی ساز ہوئے کے باوچ دکھیے اور کپ واشن ہے اراودا می کا ایمیت کس طرح ہوں') بہرصال مجھے پر رچان کر وہ کون بچار ہاتا۔ یوسٹ اس سے بیا کرامی میں بھ ول جوم کو بڑی ہی خوبھور تی سے یہ ساز بجائے ہوئٹ نیا تھا۔

ب فدای دیرس ایک وان سے خود بول کولگ ای دیم روشنی کوئ جات می بینداخارلارب سے یہ برسیایی خون دمرے سے کا یہ دیش آئ توشد بول اس کی کیا بر در مرے سے کا یہ دیش آئ توشد بول اس کی کیا بر یک مکا العاس سے بوچاک شربای ہو کہ ہے وہ شف تگ بر بولا آپ نہی جلتے یہ مرن یک وان سے منعابی ایک بہت بڑا ڈھرل بور کہ ہے ہوئے و نے تا دیرس مزدر بایا جا کہ بہت بڑا بہ ری لا آیسہ یوسان میں سے بوچاک ن بلائے کا بعد ہولا کی اس کو بی نہیں جلتے اس کوترا سے ہی لگ جلتے جا ایم عل ایک می تادی میں جراہے کا سکتے ہا۔

امیدهی میری چیزت کی انتباز دبی امیدهی دکوندا میرگی: وی چه بهارسد میسس شک کهان یکه اسب میں ایک وم ادچیر جینیا۔ د ال وہ و د ن می کا زمت کر تلب اودوات کوشکا و اورا

مفلوں میں مشہ پرما کا کہے۔ اب دری بات بیری کم عن الحق متی کر وہ فاک کوں ہرما کہے۔

منے می ایک وات سے ہرشود مبندہوا اوگ میر ل الدمراؤی کا کام سے سے کر بکار دہ تھے یا ب وکول کی تقدا و مبت برموجی تھی موکوئی شورش تھا بسب وک استراست بنے پینجو پروی

یک دی می۔

دنرای دیری ایک دن کو گرمٹری بون کی کھی کھی اور شنے کا آفادی آن کے موالک کو اور شنے کا آفادی آن کھی کھی۔ دوا مل دو دو کرم کی استقبال کررہ سے تھے ہے دحم می دوشنی میں اصاب ہواکہ دو کی خوارش تھیں اس بات بر بری حرات ہو ہو کی کروایت سے مطابق عورش اس طرح گود لا ہوں کی دوایت سے مطابق عورش اس طرح گود لا اور کی میں اس جن تھی اس موج کا اس میں اس جن تھی میں سر چند تھا کہ کہا تا جراسے یا گوکس سے ہوج ا ماسب ما تھ کھی جا اور کس سے ہوج ا ماسب دی یا سر میں اس میں اور اس میں ا

میر مغل کا آغاز ہو اگا امردع ہون سے ذرای دیاہے گونگاک اوازائے گی۔ مجے صوس ہواکہ میرخواش اجتی ہوئی آھے بڑھ رہی ہیں جب مہ قریب آگئیں ہوتہ جلاکہ مہ دواصل ذیخے تھے۔ وال کے وگ ایش کمدیسے کہتے ہیں رمیح برمغل اصربر شادی میں ان کے اعلام اماع موانر تفام کیا جا ہے۔

ان سے من سراونیش کا مائٹ درہ ہوا وہ کا ف دیرگا کا را ابد وكر ميال دواه واه يكر يت ويوايك وانت الكياد واد واد بواج كل الكرمردن برميرول يمكن منكاتسا المعين وجد تعد ان سي فيص الميف والون كى ولى عنى اوران كالمعيم بمرواين متين حرفرش كم كيت كادى تميس ايك مورشدن مي ايك قال كما يأخا جى يى مِهانع بى رسيقے . صلى محت نے بي آكرده محو ي محرول من الله يوى اور كي دي دار و دامل ك ك عنل انہوں نے ی سجا ل تی کیوں کہے تودکی بوی نے اپنے جے کی بڑی دحوم دھا ہے خزک دسس کے ۔ وداسے دو الما با مرائی ہیں کے مرے لارہ ہے۔ وہ آئی نا اے اوراس ک ختی مائ ماری ہے ۔۔ اب ہدی بات بری بھے ما انحاض جب ده وكرففل يم ينع عن واس وم كري وماكاتي ير بنيايي بنزل الما بنروع بوا دادراس سن المل كدي اك واستان مر دع کج وشمن سے برلسینے کی عمیب واستان سے وك واكس سنة دبدوات مبكية عن أب كا في وات بوكل محداس دقت لاكورسة ديكاكر دى بيزيان تورت جوموري وا يع لك مع سري سري و دان من المع مع مع الراك جانب دورسف عى اس عاقدين ايك براساجا وقل ده دارا ۾ فارسي سين ملي جوي وي وي ول اول اول استعمار اكر مكدوس ي محى. بارى محرير محداً إين في برميساب ان گراشی اور در دازه بندکر یا۔

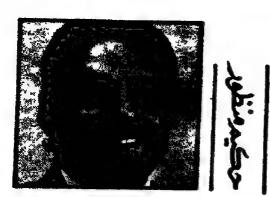
بڑی دیر کمی جیخ دیکا دک آدازی آن دھی۔ کا فی دیر بہر ہا دے وروانے بردستک ہوئی میں نے ڈرنے ڈرنے درواز کمرہ ، بہر صائے تھر کو ااتھا ، اسے اخد طاکر درواز د طبدی سے نذکری میں نے کھیا کر اس سے دمیا کرکیا ہما ۔ یونس می گڑترا کے ں برخی تی ۔ کیا بوجیا تھا !

أس فربنا كاس ورت كاس مود م كاس مود م كاسال سبط السبط المساوري الموادي المود م كاس المرادي المود م كاس المرادي المدول المودي والمدول المرادي المودي والمست المرادي المرادي

کدے دی تی – اس درشانے سالوں کی گھیجاں کا گئر ہوئے کے دل شکام کر امنی اصاسے اپنے اوپر قابر شرائے وہ دوڑتی ہوئی! کمٹیے کے بیچے مہنے می ا دراپیے شوہر کے مجرا کھونی ط ۔ میں

منع ي الدين خرر عراموب ط- م بقيمفووا بهاهري ايك - أدنا ♦-دعرب ما گری از دی تمی است جرگی انت موجا تما . است ک ارت مانا چاہے . فرین کا وقت ایل قلد دہ اب یما ب مركز نبر دہ مكآس چندی دندی قاس سکاندید صمیایی جرحیا قا . اگرچند میز مزوده كيا وَمِرده فودك بيجان بم نيس تظراح است اب فوا الحث جا) جاسِيَّةِ . بُل پرسطة چلتة اس سن بكوب خيال يمه دينية إبش ديكما تعا ... الما كم عُنزى يواكا يك جونكا وى زا بث الما المداول ده مُرْكِما مَنْدَ نِيجِ مَنْيَا عِدَالِدِ كِي مَرِئَى إِنْ إِن والالدِياجِ سع جست بهر رامًا مِرِنْ بْرَكَامَتْ مَيَاسِهِ إِنَّا مِنْ الْكَرْمُونَ وُمَنْدُمِي مَا مَب ا در موج دسکتیان خبری بیل معنی بورای تمین قوزی بی دیر بدج ندقدم كاص برتها دار كماث كامير جواست الآ كرده فيك درايك قريب علا كي قارددا سي ملت بروا قا... ودر آسم معلی ساقه وان دسیندوری معد اب یک چرفنان ره کیا تھا۔ پر ندوں ک ڈوار مقنا دی برطرت کمپنی بول متی۔ دهد کدراتیا ... در اید. مری الدمث یا بست بهدید ماقا إغرى الما كما تنا. ووريك المدين موم ماده برقة لاكسدميا النان كرسه عقد دراب ما قاد ابت استرات... ا تدى تى. بايوں پرکشتها ل اب موشی الدنم مدش قيس ايک پيائر سَانًا ٱسلىسىد كردر إلكرجيل ماقعًا . ده تمايد كي و ما قار سندميا اثناك الديوم كرسة واسه وكساب مليكست... بدا قرة كافتك يراك من السندي الله المالية ايد اخصيسه كسنت بڑا دوش تعدمات دو اجركا خارى و لعهدم اجالك دا قار د يك بكساس ديكم ارا قاراس ك آنكيس اس بركى قيس . جرايا بواكر مد الكل جرت لدد ديكيا جب وس مد مهد در الا خصر بال المعددوش المرودي تبدي و ك در در كريم دافقا ...

محاث کافری پڑھی انکسکوطب جودل پاکا تھا۔ اس کا اس کے دریا ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ج



فدين وكم رويان ريا - في - ال المنان ريا hich - 12 ple - while hairing فرد المدر بان على - به مندار مرمامان كم joj fazin de in - esting procen & itisperson - very finder 1, bill stypist to in itage المنافع المعالمة على المعالمة ولم يك موروس if hit for tel ج. ٥٠ گرنت كواد تدن جابر الرسط

افت ارند بر

ع مستمعی سے (مدمس سے موال کرنا - جيد عايش توبريوك مسال لا جارت کے المار مے کے حرب معلی کیامانے توہ رسی کا کرنا ايستوك ايروس كاكن بعث بهمكرسون معركري كموائ كرنا خودتوروتا رم وه آخری اعلان ناک م عدكت را ستريخ موال أركا دل بعبشه توبع لية بنس بيلى صليم م عبدائی کہا ن دشمن سے عبدال كرنا اعتارك



شهس الرحمان فاروكى

۱۳۰۰ وا لحضمند مصالع اباد ۲٬۱۰۰ م

شهربارتی شاعری

ی مین آیا بور کس ریت کے میز دیں کی است اس مور میں اس داستے اکا ایوں یہ داستے اکما ایوں یہ داستے اکما ایوں یہ داستے اکما ایول میں دیکھ ہے کہ دائیل میں دیکھ ہے کہ دائیل کی میں دیکھ ہے کہ دائیل کے دیا تھا ہے کہ دور اس کے دور اس کے دیا تھا ہے کہ دور اس کے دور ا

ان اشد میں ٹئی شکا پرت نہیں۔ رہے بھی نہیں ۔ ان میں تو دہ آئی اور مامول کی مقیقت کی پہلنے کی کوشٹی ہے ۔ ان کا ہجر ایسے شخص کا پجہے جمد نے دکھوں و مناسف، وکی لکو موجہ کرنے ، اور نو وکونٹنگو یاوٹیسے کا مور بنانا پیکھا ہی ٹیس ان اشعار میں گلما مائی ٹن پت پول توجہ ای کی میں تری ہی کا سادنگہ پیما ہو جاتا ہے ۔ کیوں کہ ان میں جنت انتخبات نے دندہ اتنا ہی گور وہ فی کی ونیا پرجھو بھی ہے لیکن میراتی کہ میں فر تو ان مقیقت اور دنیا کو بھنے کی کوشش سے ما وس نیس کا ہے ۔ اس کے یہاں می وجہد کی وہ می مواد علی طواعی میں امترام کا احمال ہے کہ میں ۔

دربنک می شفدد اقباسات پیش کی بی مودول می دیت کا استفاده سهد میں جران بول کدیرمیرا فیرشوری انتخاب و بیس کنے بڑے سے والا این انکے سے پڑھٹ بیو ، لیکن متن کی دور بعد عصوب مداورسا کیت کید تو بی تی ہوئی ؟ ور شاس کھا) می بادباد

دیت پراهرادکیون ؟ پرمجدومی د میتایوج ؟)

اکی بر برن بولا! / سونابول ر / ادر می کردن ته برن الری الی افزی ده ای برن الی برن الی

اس بات پرکس واستط چران پی آنمیں پرت جوائی پی ہوئے ہیں جوابی کے ہوئے ہیں جوابیے بچرسے نجھٹ ٹنانوں پر ذرو پی ن کو دیچھنا اور پر اص س نہونا کہ وہ سرت جسی جمیعیت کر حکسکے منتفری ایسے بی وکھ ل سکہ کام

تنجاموت سکے مختص جلنے ویسے بی ۔ ر مُذرب في من الن من المات ادم الله من مك ملك مركون بي كانس مرس توادر وزالدر يك الادت تمريادك في المعنت بعد در كاب . بيد بيد تا م كا الم يو كا جا كاب . نظم كما اسكسي مشكل بوع جائلي وم وي معندين اور يبط ك بى بوق با قون كوالمث يحيركو كام مِن مكتب، برى فزل اس طرح بي بنى، على كسيب الم وربن ملى بعد، مو تعلى كسيب عبرناك درم كان بى ، على بعب تك كونا بات است ول سع كال كر كے كے لئے رہو۔ حالد نظروس بترياد كربان جم كا حساس ، اودكى مدّمقابل كے جم كا حساس وا منح بوتا نظر 1 تاہے جبلات كوده ابتك بشكل بى مان ما دن كيت عقر اب اس كي يرجايش به تكلف بعن تكول بريام باس كاب -(۱) دریائے فوں رکوں میں است اب بور اقا اس بور قابال (۱) ... میں ونوں نے اجم پر تیرے بہت دیر عاکم بوت الفنی کر دیا ال ۱۱ میں جمع اردند میں ملنی قا الم منیا دلے اجون کے بند كويدا أديم بري امرادكوون اكبراندى تبي تاديروون ا أوى كالكيب دمون ادر کچه: دون / سی ای اک کام یس ان یون یر اس نعم مين دسان، نارساني، فيالى عبم الدحقيق عبم، اپن معنوطي مين اپن كي كاشود كي ارتكاريده بايت بيك دفنت يون عل بوكي بى كرنغها بى فرع كا تنابيكاد بن تحقيد ميكن بعن اوقات تناع بالل محتص على بوسف للتسبيد، كمعا حردانشورى اور وانتورون كالحو كعلى بنسك تين اى كاجذب تحقيراس كوسفاك بناديناسي اوروه شاع جوجال داعلى مجوب كم ملين حبكتا بوا ثغزا تابید، ا بیضرا میتون کوون مخاطب کم تابید. انميس ذذه دست كم يى اج د كمان ديقي منس المبي د تن عصارس المجري في لكار ابعدتان والمؤدول كأكا) یر تعم به رسے تا) مبلود انسنی وروں سک نام پیغام بح سبے اور ان سک کردا د ہر کھا تھرہ بھی ۔ شاع کا احتساب کجی پی ا و پرتنقیدی جی تعرآ تاب اورای طرح کوای انفان بندی کا بنوت مندے ہے جز ل كم بقين تعالم في بجور والتري كرما فردت كاويم بى بديدها تاي

خول ي شريا ديك محدوق اوراحس زيال ال كي تنم سع مي بط بلي ي مون بيال مي أسك بي - ال كا عراد الى قد د بليعت اور بمي اس قدرد هي التي يعلى الريك المرتادي بالرتادي بيت بوشادن بوقعه كي اشعار برسعبد معظم كرر جاست كا . مثيريار

استاره بهت کماستمال کرتے ہیں ، ان کا پورا شواستمارے کا کام کرتا ہے سے

كان بينها دريا ترددالكا وتت ج بهت وك كادب به مبرد جلتي ذيمسفهم كوبهت ديرسي بولكي مل مودت بما يات عکمانست اس ساهدات في المال كرد إم هوی کرنسی با ایمسی بهان سم بول وكرس واوس كابان بجلے میرے می الدکا تقرّ ہی بصناكا ف اداكون م عايس بوا تا دول اس کی کیاکر میریسے بسیس ہوا دك ده ادرت مركاد دادي بمر و کام دن جراس سے اتاکیاہے

ان اشعارى نو بعورى اورال كم عنى كم بتول تك يتينك كما تاكل هزورت سهد . ان اشعارك كمن واسل في اينازياده ترن امین می بھیار کھلے۔ مرف ایک بات ہوری فٹنٹ سے ف ہرہے کہ محدملوی مصے وہوں کو بھر و کر ایم ان میں کوف ایس ہو بونيابرات أسافنه ، كوشش اود دوسك بغيراستضوع وعده اندا زمي شوكم مكن بو- فرق يسبع كم محد على اكثر ايى باي

ين بي يوفر و مركون و جروان سه من الديد راي بالديد بي بن بي بي بروب الميوى بود الميون بود الميد بنى ئىم كاكنىك كادر يو يىلىكىك كى خامى ئى دارى كارىكادىكادىك یوں تو افرور کے کا کی س فروع سے معافق اور بھی کے جو بر تایاں تھے اور ان کے بیاں جر ان کے انفاذ و العظامون شرعة بل ك في دونه ورباية بال دعاء ____ الله والمراس الله كالمراس المراس الله كالمراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس ين ان كارديد بي فيت جوى في ميم يو في ذياده جرات مزداد كي زياده يد تكلف تقرآ تاسيد. كيدة مرا باسك ا عن الديك ونتك في بعد المسرى كم باحث، مثر باد سف زيال ودب شديس بخريد الديّد في كم ينسط من مختاط رويدا خيّا د كم مكافعا اب و و بدين اجت ا جمة الأي تعرا لا بي . بحرون اور نو عمرون كا ترتيب ين داده توج اور فيرميت كادورهورم دني اوربدين انغلاسك ما بين كمره الحاضت، بعن جاؤلات امّا نست كاحذت بعن بي يومل وأكيب إيروه يولمكاد براكت مندانه اقدامات مي بوخيريا مك شاحرى مي اب جوم و نفراسته بي - بعبي شالي ملاحظ بول (۱) بونون معادس وندي / سيم در ا تيا (د) معرزي تل مامورت محادا مي ا ١٦، بون ندى سا ب كالجديد دروازه كون مي كوتيراي كاك دد يل بوحب ين مه آدیم مریس اسسواد کوول به ترازد یم اس و و ول ۱ ره استا النجيان ١/ اك ورادم ما عُكا الدرات بمركم الحساعة ا יוול בל על על של של של ליל ולי اس س كان الله كار اورى ورسه مع تين شرياد كارويدا يى ا ويالمعيث اللهد بروا بونا جلبيع . كاكران كالخنيق فت مع بديد د كام الله على اب ال مع بال بحرول ا توع قويد، مك بسن جا و وه عود تلك مخت مكسون كو متواني ز كليف كالمحتفيق كمسة نغراسة يور عين آبنك يومزير تؤج المسيف سكسله ابني ذيان يى بحي تؤج النابوكا -انبوں نے جان ہوجہ کرفار کی تراکیب اورنسبت نامانوس ا خاطے محریز کیا ہے۔ قراس کا بدل مروج زبان میں مقوق ی بہت وٌدٌ بعددٌ كي مورت بي ابني ما من كرنا چلست. مندرم ذيل اشعاما وما ف كل طرح سكه اوداشامه ايك محفوص طرزى معواج كوجورة بوسيموم بوسة بي سه است فالمرولة مرم عدي مس داسط برتبری وحب کاب در وی نیں کیاگئی سے سی ہوسا خ ش بنی ایمی کے می یم کا رحسنوں میں ذاع مما تأكما ومين ميث ل وزيو ا فراد تقبی است د کمان دین م المراب المربي القالم مر من من الله من الرام الرام المارية مدون کروای می آگر بروائ بس ایک می موات دے باس آگورک ا فرى شوس بكر، استعامه اوركتاب ، مينون فيرمعول بي - فراركوب الكسيني مي تيس رس ساد برك بي - جاسي دعا ي كم شام الله يه بي بي تحليق وت القبل على كراتي متعدى علاك قدم بوصال ري بعد يكيس اس كا في كم الله كر عظر تلب اور عظر تلب مجاريس م به الموكى دور كانوكسائه وي ويقيصفوا ٣ مرت ميني الم الديات ارسالان كامم بعرفه على كالمعرب المسة من المراعل العدالة كالعروروواني ودكري كل ين سان رواد فن الدبريال ك. * می زیما تنگ اورک است د دو د مغیر داجی می ز تا۔ ي علام بعاد كريد عرال داس مها.

اشفته چنگیزی

صد انصاری

ساعة دب بوچ کگتیا ہے ، تورہ ہے اب دفستیوں کو کلہے ، تورہ ہے

می رکون گا، دہ بیکارے قرسی داہ میں کوہ خلاہے ، تر رہے

اش سے یہ کس نے کہا ، دورس م ایک بستری جناہے ، تو دہے

قرَّم تلعد میں مکست سمع قدم ! ماد سیش فعاجسراہ ، قدرسے

میں ایکے ، کس بڑتے ہی مزم اب کے پرسبجی دعا ہے ، توہید

دی کرسے کے اس مے انکیا دہ اگراب کی نعن ہے ، از ہے

دل ي دم الهد توده الري بن جله مرت مسيدي خله ، كو دسيط

ف معرفت المعيد المدى عيكندسم ويهدي مليك

دوشن تكسدوشى كاماسسة كجرليجة واستكوشا وسحركافا مسساريج ليجة بنوسه حمت مقا پر عبر بقتل کی آن ذكب فون كودست قائل يُروناكم يجيد عدي باري اكسه مصل مدد ونك وإوكوسونكا فون بالراج وغني وعروران تست كالمفكى وعب فم يحتب يعيان ك مشاكر الم كتمة فركوكي تحادكونون ديزياب دكستى كالمشتن كانتساكيسيم في تظررًا إلى في في فيا فول كرس النام الملكا دعروب ك ماكريم الدر محلة الدين كالمين كالرت الناأران كو بعاؤل ك غذا كم ليد كاسط وكلسية فاليوكك فيالمحل موب آواره کواپ فکردساکه سایع بعنقيب تعليال كقطة دديون كعتسا فا ودد کوستم رک اب دیما محب علی فحاس بلناحمد بمفركة يختصك آذرى كوالدى فالم خداكيه يجيد

١١٥٠ - ١١٧٠ : المراب المرابي وياستان



ا خاریوسفے یوبوس تولی کاندار را نے۔ ۱۲۰۰۰۰

م الجريس ايك أدى

رُبِي مِب بِهِت يُسم عِيدَ فارم بِرك وَوه بِ لِنَا وَما رَبُونَا وَمَا وَمُ اللَّهُ وَمَ بِ لِنَا وَمَا وَمُ

ع بني قاوم به با .. أو يمون كا كون مباج و اور أ... كولى زير وصف آفت محاة الشهد كولسب تما شر ايك ودمر باركة بشق جلر في جا دسب إلى ... براكيا ... يه كان جلر هما دسه بي ... اودا محمد عيد كوده كواود موجاً والمرسك ما قد واسد ما فرندا ... بك سع مجنور شواي قا

مِرْن جی ... افرنا نبی ہے کیا ۔ ۔. ؟ وہ سکو دا تھا۔ کس ... بال... اس سک منہ سے شکا تھا۔..

بلیشفادم کی کوف بی کوفاد جا است بیر بمات در اصل بیسی ده او ای اسد ملاقات ده بیر کوات بر مود کا تعاد ده بیر کرد تیم دور کا تعاد ده بیر کا تعاد ده او این کا تعاد در امل بیل ای سکست دو بر قال ... بر با تا قار در کا قار در امل بیل او دو کو با تا قار در ای با تا قار در ای کا قار دو او با ای کا ما بیر بیل بار برا قد ده ای بات قار با کا ما بیر بیر ای در کی در برای برای ... ادر ای کا دو اس بی نادی ما قار

بیست فادم که کست می ده ای دیرسه کوا قاریم کا ای دیرسه کوا قاریم کا که بیرسه کوا قاریم کا که بیرسه کوا قاریم کا که بیرسه کوا می بیرسه می این که بیرا فی بیرسه کا ده برا قاره و که بیرا کا در برای کا در برای کا در برای کا تاریخ ایستان بی ا

پسند دُنن مهستند. دویم برگ تم. ده که بکرین بانگرا دید کار ایر کل کاست که آن مودی آد یک قارای میاگوی ای ۱۷ قامنی قادگایر قادست بهت ماری دنزن کاما مایقا

می وی دون اگال کری بی با تدا تا واس فریا قدا الله و اس فریا قدا دید دخیس کی بری سے گول گوڑی بی تیں شیک تب تب تب تبیاب اس کم بیک اقدیل فلک ندھ کو تو ڈا آدام کا تفایسسٹ کلانے کے بر میاسٹ اسے اچی گل میں تی۔ چائے دیسے اچی تی ہی۔ فرزی واجعی می موس کر دیا قار اس کے افدون سی وانافی کی میک بری و دی تھی۔ دی تھی۔

چیٹ کا دہے نگلنے ہوتی کی بادگی تیاداسے اقسعے مجوش گیا تنار دہاں قرآن میں کا مزرعا عیں امد اِ تنارابیا کھس اس خدید آپ کرم کرآ ہوا۔ موس کا چھنے دقت اس کے ایکسوش نے شیک ہی کی قار

ما يوم د مير كي كورواد. يا

اس ندگر اپ دوست ک باش که فرات بر بها برا محاقل به الحجایی ق یک شهر بی برآسید اس نداسه موایدنگه بول سے دیکھا قلد یمی کو لا د بهای کا درست بس درا قدر دال بنج سے تب سع برگل . . . ، اس خی اس کے دوست نے قبیک ہی کہا تھا ۔ پہنچے پینچے اسے کی قرصور بری کیا قاروہے میں مہا بچوں سے بادسے میں اس خواج سے کھ دیکھ فرس اور پڑھ می دکھا قبال بالمحافظ بی اکموں سے دکھے دیا قاریا دیکھے کا براد کردیا قبا۔

دات پر پلی هی را منک (منک دیگ کلند کرنسه به الی مسعل المرکوس برما مشد کهند بهسنه در چید بودیان برگی تعلیکی

اب مه متوا سنبل کو قداست فرب دیواد کا مجرما کرما وزم راقا اسدر کاتا، نشاه تاس کاهدادی بهت وكسقرا كاسكن ومب الخلينفق مول كيزون يماورك الدودكي الميلسية تقركواذ كارب في كالمرا كالماليوى اده نظري كرايجين بيوائد مود بشيط ادر كرمايا المحل كاد يسه في كوال ايسالك دا قا ابس ي ببت دير صفير مسهد هجيب عبيب كايان ايد لامهد يمكن يملؤنس かられんしょりんりんいいいいいろいろうことない مَ يَلَ كُونَ لِي كُونَ لِي كُلُ وَالا فِي ظَلِي إِلَى اللهِ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله فيب النهد سيرسي الالاستاوياتا ال لية برى واعد با دن ون عن مك دو يد الالادنا Trible of the estimation ماه گرای کامز بگذاید بیان و گرایدا کمد در قانمی کوکی کافرید الا أيمد المصاب الموكد كالمرين في والمعاون سنة إقاربه عدا عدام دم يى كن وقريدي بالد w. ost hayer spin salegale يرني كافتاك دياا كسندكودي قديهوال دعد المنظا

عدد كالمكارك من من من المالية المالية

الله من المالية والمرود المالية المالية دولتن فوالى كم تحدد صدة برطب مي تخد د دول عاب شف المايات است با انمازه نیر بمدام قا رای گرمزدر قا کردست د الای مدرد. سے عالما قاج ن ماسكولاد مال تحدد انافيو ك الأكراء اقدمه ما تمارى عرف كالدبيد كراء ده بای دار تخریسه به بهدر وسه دعرسه ای ناخه دم برمار یک بی ک دا در بین بی بی بادن .. و دادر صف الد دور ي المقدة . تأمان بالمكلة أن الى في تايد مريسك إذا لكاكليت برحرى فتى دادد حدث اسع سيال في كالشق كدى تىردە ى سىكى كالىن ئىلىنى كالىندە كى دېرىنى كىلى الالماع معدد كالمكال مستاذي فاب يميل بن دي قدادى دے بر د فراتم الله بى بر عاقا موسكانگراخ من درون إلى كدريان بالكومييل ما قا. العبد والمراكم المعيوك فالمرابع والمعالى في يدوي بالم تناربزى مبابكرا كمانادى ما م وكورائن حمد استاكساس كالمحلى كيا وكد يعاقب الله قاجداد يه تحد الاسك وعميد يزى عدائ برام مسعد دات ، كما قلد بالانام مي تم يزى كانى بزيرى فيريدوسينون الايلاب مك كا قار كون بالك ال م بن پرست تھ ہزرنا دہیں قبادا خدندہ وہاک می تعمیدا ڈا ے ابریک بری والوں کا خوبعادی قلد دہی بوی فتید موادی كمال يات بهد ده كس يول بين تسان جسسيدن فالزل عربنها نهادرا ما.

الله والمعلى المسلم ال

يب بمست به دا مست خود البريز اكرموها قار المفدف شريع بوي. الرسف اينا خيره الخاكر جل دينا طابا بنا

ادسه درسکه احمد جاش آیز فرارسیم گاخی . می مریس در که ایست . دان . می مینادی . او ده افزار به با در ک فری کار بی تی بی تی بی هدی خی . کی امیر ما قادیم کر ان نیج مال قادیک معلق معلی معلی .

Lighty on Early Sursantil

かんかっているといいけんかんないと كالناشر فالما - ابن قارء وَكُنُ مدمرىكا وَإِلَّىٰ حَمْرِ اللهُ وكون كو قريك وكما يى يوس يا بدخى كرد دسد ا صور عنى ... طي الناذال كم والماكم والمالية والمالية والمالية ادعرميز كادباد كالدود والازالات ديثاب واللهد كاية مادا قا فلم المستاك أوكار أن أرى توريد والمساحة فاجك عمساى في بإحد ويما بل اقار سندا كوها عامهما تا استكراك فرعيها قلدي كالمان : Elsen Lier, epings for a first مالان دو يو والاستريب تي جامهديل داخل كريمنوسع ي بروا قذهيل باب برمي تي ده هرجك دورًا يرا بنيا بر كرك انديا ي جاد عك تعند ك يك بهت ي بيك من سول کر بھی الات اللہ دو کورک دو ما مروم دور ورور اللہ بوكوقا وافدكه اخيرا متارنكاذ الكا فيكسي بالإبراقايا نيس اسعدموم نير بروا تدهيراتا مزدتسا فاي كديدان است بيك آرام ده مؤدد كى معزود فوس ميك أرقى رده جول ليا فاكر ده مبا گمی تمار دم تمدّی ی درسی بیت بکا برگی تما اب بشد کم مادكن إس عبداكا قا.

که ... و کون بود قارمرسف... به میگیا - ؛ ایک بی میایی بیانت بوسنگرنی به برا قند اس کا قریشت ساما جو سیکر کی قند دسیویک بیشی برگیا حذکراس کانشا پرش برگیا قارده ڈدگیا خاراس کمفر خواجی بیشس جمایات مه ... د

رکه ... ۱۷ س باد اکوازی علم جی تنا . ودوازسے پروہ سٹ پٹاسکے ۷ طریوکی تناسب

یں ۔۔ قرق ۔۔ گھری ۔۔ خیذ ۔۔۔ نیند ۔۔۔ کہ خا۔۔ ہ بوختم اس سکماس کوا مقارق ولکم" اما تھا۔ اس سکربیٹا ہے اس کاچرہ انداس سکے بیٹا پڑے ڈبشرتے ۔۔۔ اب قاسے ایسانگ ہاتھا بعالمے ناعتمام سکسک بندتے ۔

ایما کی دم سے۔۔ جادل۔۔۔ ، اس نے اس کنے ہما ہتا دُ کُفا جرام قدر اِقد داری نے بدائرے کا لی تردس کے مذہبے اب بی ٹردیسے بھے کر سے اِلے اِسے وَ اُ بِکا لِنَّا نے گئی کی وہ اسے انگوں ہا تھے دیکر را تارود او ٹا ساکوی گا بقار دہ ۔۔۔

اس من فرد ادك بالمات بدى ك في ميان عالم . ومراير لاي بس ما فيد فيز فيذاى ... اللي ... ي ... اسك منت كليا قار...

إة انشل ... دل وكان المستاك ... يبال ... يزاد م ... استابادوم والكاء عاادى الكاكني مداقا. المرجر ف عال فالمرك كالرقب يوران ده

وه ما تا ره قائد معيت يم بن يا قار و ادعوال قار يا مبع خزاک قلرا ده ادی ی نبی قلانید شمل قارد به شراب كه برس وو مرد قاعل اتناجی بس كرميناب الدبان على ده كرن رة أي المالية عرب المالية الما ولنك ال كما فرما قد كافا كناد الاست بها مراسف الم واستولائ ادم ادم معروا قاريكي وه بيلس بماس ك ملت مع مها بلت كي كي بول ما قد كي تعديد سارى دان كالمريان بالمريان كانه المح اسمنها دركن اديني العبيه والمراد والما المالية المراد المالية المالية المالية يم يكونين آرا قاريك إدود و نيانست قد مندا تياريكانا العيرمال المتركم للموسد في عد كروين ك فيان ك فرة ىلىدەسلىك الكىنى ئىسى دەنىدى دەنى كالىلى تى تىسىدىدى فيكسه والركيورال تيم كالم سناول ناي كا المسيراب بنياب خشك يوجا قار ملاك يوان بي كوم عرى وادرية بِالْ وُحْرِى ... الاست ودرك تبتر كايا قد ... مؤكسك جهداً كندي توال كاينان بايست يران كوفوى . تماس كالاصطلام .. اسكنده باست المدكدواقد فأن اللكوش وكدوم الل جوامادد وازه ١٠٠٠ بينوا باش سكري استهري فركس مراند كالاقا... 上はいるなりかいかりかい!!!

ادراك عيه كلادادى يكرونه ويا ... يك منزى ساسادة عام فخ ... منز صفاعها لادى تحدد داش دهده كرانه جاگ بار دگذموش دول ایس جرده بيناب فلسفة الاؤرى إلى بالاقارية المكاوية المارية

است دا معالم الحديم مورى ويسكيما كالما المعالم

عدياتا... جائدكة فبلال الاسك شف فين يدكونى للصابيكم كا تَوْرُي مِنْتُكُ اللَّهُ كُلِّسَا كُوِّرُ وَالْمَالِكُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مه سكب مثيان سيدام الحرود بال ده سكال الكي ... ا المال المالة المالة تعالى المالة المالة المالة المالة المالة دادسيدى برسهدك واشتصابه كراسيد استفاق السعة دويانا لاي قابها خلف كي ويداسك فكشوا المروعة الاوم مروى من كروا لادع المروي قدتت كاجى احساش بين يواقارده يلرىسا عا ادركا درا

بي در اير ن المراكاتا-بالمعالمة عداسه ودن يمكن عدى برام والل عرده فننف وفترى الدبرى برشى دكاون سے جگر لگا تلورن كونك إركم بذررى المن كريرم يرسوماً عمره جيده والا قاء

ده ادم مربط فی کی کی ده موستانهای برماست عيد معاث والمراسية بال المرام ا وفواد قا. إير اعدد الأن سويقاع اعديان كاداعك على وكم وملا المان عداد المائي والعام المائية في ج

ک می سین شبری نسری نیس بول. اوریهای قرکون است دیجیا العُفك مِين كَامُ رِسُ مِن سِرِح كَ لا يُسْ دُمِكُ كَا مُدرِين تُحْقِيلُ

いんじこれい これとりでいるいりはいいいん تعاددن برك فاك الدوملها كاك سائن كاندا ندا تد يك ميوا كاتي كلىم كلاى الدفوم مركعكا أخوال كاسير ميال جسطنا تستسا كالموالا این حی خور ده موزی دیسکے جمیں پرومانا جا بنا تعلیاب

ندا آمام کام آبات فست شایاس دنداسکا سان دلکرای

مے ملیفیل ادک ما تھ مہت اٹا قلم ان کف میردن سے سا شة يكل دود مهار فن كا ورا جارو بعارت بهدا فنار جمل فحارك

Minuce in it expormites امنانه مزودل كالمكاري يشاءان كالانتان

じんれんかんかっかいしんいんしいはんしん

المروسيكيسي والمريد والمتارس المرادي

دال المنظمة المنظمة المواقعة والقليمة إلى المنظمة المنطقة الم

کند...؛ اس که بخد کمل مخفی ترین منافع را تشکیم است کمرًا تحراسی نبید...؛ ایک مجاما حاض پیش منافع را تشکیم است کمرًا مقارمی کمد بول بی ...!

ده اینا جویدا نیس کرسکا تھا۔

ى ..! اكسف شخط بوسفرواب ولاتها. بينية ... بينية ... وه يك كرف ي بوكيا تول

آدیمی تم بی جیٹو۔ رہ اس ٹھنس کے چیکہ ایک ٹورٹ تی دہ اسے ناطب قار

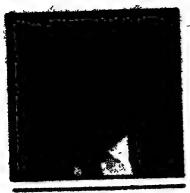
ریری وا تخفیمی را مرسنه اس کادسسے متارت کرا یا تھا۔ اس نے گراس بادکون چوب دنیا مناسب نیس بھا تھا۔ کوئی ہویا ہوں لئے کیا دینا دینا ہا۔۔۔

ابسكادام مي يمدن خل كيد ... برى نكامت ومكر وا قاردراس آب مي بهت اليصف دوشا يرسكاوا قا.

لشره ! اس کنج عل گرجرت حی . . . آب مایر . . . اس شهر کستانشنای . . ! ما و دما مجسکرا را ما

ی ال اس شران ما اقا نیال می وگری کان ب ... ا اس ... اس شران مال مصده کیادگی جنبانگا جیب خفر س

مان بها است المعلى أن أو مع تلقيد الله المعلى المع



حسن شكيل مظهرى

مستناباح ميث كلبعنكن مخزمجية سبا _ الفناول كفاعت ، يكين ك

يرياكه موجئ فى منسيال نگاس مْبَاسْمُ لِعَنْهُ مِسْرِجِهِ ، مِسْدِمِن كُوسْتَ

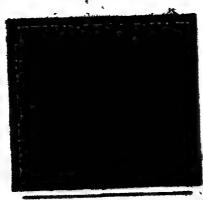
د پاربه دوستا، سب می خاک او آتی ہے کھلاتے مل کا کفل، دشت کوجین کہت

الموسعان فروزال كريس شايخان ديار فري كي الدسب والن كوست

وى فوان ك تنص وي وصال كات عبلاج الكي تسلم ادركي سسنن محسة

والأنطبى ازادست عربي ك المرج عرف ای کسب فن کوست

من کیل تعاقباً داری سے میں غزل سخادست اور تدرسیم تن کست



صابرنهاهد

مانس کاگرم معشدجانا ہے كب يموجاه كدهرماناب

مومبارک تھیں شعلوں کا سخ مجاری اول سے بگر مب الہے

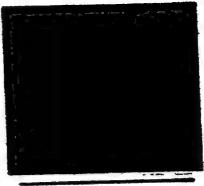
ن و کی کسسی شیجے کی المسترماح خواب س خواسے گدجاناہے

ہیں افغاس ہے کالی ہ ندھی فتسے فق*سے کو بھرحب*کا سے

دحوپ نیزول پیسے برفاب بدن جاندکو مشعلہ سرحب اا ہے

شطيحسسدت ونوا كوججافا ددي نغست بين أترحبائهه

عالم جنب بي مستساير ناتم جم كاحبال عد للدجالات MESHERE SH ME TX W. K. PAPTY TURE MULLER SE IN



وإحدقريثي

يخالي كمياابتك بعصب كمناب ميغيردي عداجتناب كمناب

ا ـ فكا أيكى بيكان خاك - إ وفي والمحاول كوافتاب كراب

نگ انگیمری کادسوید خرمادالا می بی ندست پیل ، میمروضاب کرناید

سيخيض لمبرول مك مرفروشيل كتك مرفروك ورواك والمراب كرناب

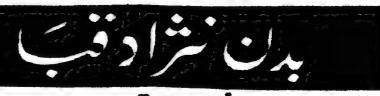
داست د إنت كما جمعن بر كلي إ الصعب كربرول كوب فقاب كنله ا مهو و بي يوامب ، جسين (دم بي)

when the property is a

برن نتراد قباسے عہدی تغلیقیت کا ایک نوجت بیاتی اور نوا تعادی مبنگا مرد استی ہے۔ جوہسی من نتراد قباسے بند بحب سے بہری کا برائے بہت اوارہ درسیدہ ترتی لیند اور نیش گزیدہ جد دیست پنداد کی فرست و اجتساد جد دیست پنداد کی فرست و اجتساد حب برائے بات و دیست و اجتساد حب برائے بات اور نکر دین کسست توں است مان اس کے کردیدہ ہو حب بی مغیم اور کی تخلیقیت آخری ست می کا گاتی آئے۔ اور میں میں میں کا گاتی آئے۔ اور میں میں میں کا گاتی آئے۔ اور میں کا میاب ہے جو کلاسے بیت کی اس اس ہد

مقیما و کو بھید ایک جہاب دیگر کی طاعتس ہے۔ ہی سبب ہے کالانقنظوا نے نغر سنگ کی جست عصے کے کمانط سے بہت ہی تحقیق اسلامی اعتباد سے ایک طویل جست ہے۔ ہادے بہت سے سٹاء ول نے جدید حقید نے اظہار کے لئے سرے دیگ کواپنالے کی تعقیم افرے ساتھ ایا ہی سے ان کا ایک الیا ایک الیا ود ومندا نہ لب وابی ہے جو آ بھینوں کو کھیس لگ جا نے دانی ان کے سب سے ان کا ایک الیا ایک سات دکھتا ہے جس پر نامر کا ظی کے افرات کا لیبل جس پاں کیا جا سے نامر کا ظی کے افرات کا لیبل جسیاں کیا جا سے تا کہ افراق بال کا افراق ان دنیا ہی صرف ہی تحریر کو بعائے دعام صاصل ہے ۔ [ور جل]





خفامت. ۲۸۰صفحات 🗰 تیمت: ۱۵۱ دوسیا

مقیم اگر بیاولی

١٢٦- الم - الح - بي كالون - ماليكاون - ٢٦١



مشعنت سوبودسے منبه ادودکشه پونیودسٹ معنود بلت سوپیگر- ا

موسقي جاليات اورنفيات

موسیقی کا جا بات کے سینات کا جیٹ سکے بھی ہے گا کو ان جی تغریر ہچا ہے وہ کت ہی معبوط کیوں نہیں جا جا جا کو ان بھی فلسفہ دچلہے وہ اپی فلسفا پذینی ووں پرکٹ پی حصری کیوں نہیں ، نفسیا بی نقل انفرے انخوات کر سکے موسیقیان مجر بر مربع جمع بھی جو ہے ہے ، 20 مامہ پر مجد فیش کرمک ۔ یہ جا ل جی اس سے کہ جائے ۔ اپنے آپ کو فن پارے سکے من میں فاہر کر ل سے اور بہائی " فن کارکی تھیلی فوت دوائر پذیرماشے ۔ جا 23 مہ 24 کا 24 م

عربان عرب المراب المان المناب المان المان

بهایا تی ترسی د و در دیوں سے بوش سے ، بہا وربیہ جایا تی فوسے حساس با پرادشن ہے ، دوموا و ربیون ہاں سہت بوالغاؤ دیج فہ راز وجدان کی جمیم یا جایا تی خیال بھی ہو ہسے ۔ بہمان میں سے ایک پر ماز مہے کہ وہ جا یا تی ترسیس کی بنیا و و اسلے ۔ جن پی فن مک رسائ سکے دورا سے کھلے ہیں ، بہا راسسترنفی کھا اور دس انظہریات کا . خانعی نفیال ڈسا تی کے ورسیے ہم وافل کے ہرا یک طل پر دو عل کرتے ہی اور و موسیق کے ، معدن وا دراک کے براہ رامست بچر ہے سے باعثور ہو جلستے ہیں ، منہر یا تی رسائی میں ہماری توجہ فن اوراس کی بیت ترکیب و تقیر کے طریق داران وافی قوتوں پرمرکو زیو ت ہے جون ہار سے میں اچنے آپ کوفا ہرکرتی ہیں ۔

موال پرہی کہ بمالیاں بخوبے کے دودان میں ہمارسے شود میں کیا کھ گزرتاہے بلا موال پرسپے کہ اسے (پین ج کھوگذرتاہے) کس وج جمالیاں کیعن سکے نزدیک ہا یا جا سکتاہے اور کون ک قوت ہیں اس کاجائزہ بیلنے سکے قابل بنان ہے [یسوال مجما ہم ہے کرداخل او داک کا کم شنیع کیلے کی جاستے۔ اوراگر ہوجی کئی قاس کی شخص کہ کیسے کامل مشر یکے ہوسکتی ہے اور جج کی طور پرج مجربات ہم سنے حاصل کئے ہیں ان کر بنیادوں پرچھ ہے ہے کس طرح ایک حام نفیان بنیا وقائم کریں گے۔ !]

ادرا موسے كيفيت حاصل كرسة وفت ہم عميا بحرسة ہيں.

بى بات بى نف ن نفون نفر نفر سك مولى به مال يه بندا الاناساء كريم مي مح مع مع المار باسب المار باسب المار بالمر يا جرب كريم مع ايك نودوك يا يؤخودى ويم يجاب سك ومؤن مع ومه وه مده وه مده مده باير مويم يا دنوالات بي بوير ومدا ول و و و و مدود و ما در در و ما دار و مدود ما اس سك در يد سه با من قابل اوماك المار باست بي .

ان ن لاز تدبندون ۱۹۶۳ من معد عد سام سام سام سام می کود دار کرساند سام موده می کود و کام کردا و کام کردا و کام مریز مراح در ان از در این می تیم ای برای اور و کاکیا کا کون که اوا کیون که اوا کردا تا این ما الم می کام کردا م

ارته کرده بن موسی بن موسی بری خور سات کے فاظ سے تعقل سے زیادہ قریب سید اس نے پہلے ہی دعوی کی عاکد فن کا مقد می فاظرت کا فاؤن کی مقد می فاظرت کا فاؤن کی مقد می فاظرت کا فاؤن کی برید و قاطونیت کے مب سے زیادہ من اوکن نظریہ ماذ فاظین کا فاؤن کی میں ہو قریب دو ہوں کا موجہ کے دفویت کے مب سے دفویت کے مب سے کا دو ہوں کا فویت کا کو اصلی برفوقیت دی میں موجہ کا میں ہو قریب دو ہوں کا میں برفوقیت دی موجہ کو میں ما ہو گئی ما ہے میں دو مرد خیال ہی جنادی افتان سے کو ایک من فیز اکا فائد کے ما ہے میں دو ما سے معلی ما ہے میں دو ما میں برقاد میں موجہ کو میں میں موجہ کا میں موجہ کے میں میں موجہ کا میں میں میں موجہ کا میں میں موجہ کا میں میں موجہ کا موجہ کا موجہ کا میں موجہ کا میں موجہ کا میں موجہ کا موجہ کا موجہ کا میں موجہ کا موجہ کا موجہ کا میں موجہ کا موجہ کا میں موجہ کا موجہ کے موجہ کا موجہ

اعامات اورتعقل سكودميان ايك بين بست سبع.

جومن نقاد جومن نقاد کے جوہ عیم کن ہے کہ "میں بھی دستے میدار ہوسنے والم جمالیا فی تجرب کے تا تراود کیفیت مزائع ک ابہت سے اسخوات کر نے کے بغیرای تقو انفر کا جا میہوں " اس کے معابق جذباتی تفائل کو نی تجرب کے ساے اس کی کھیت می قائق بنیں ہے اس می کہ ہے تک عفیق کام اوراسکی نعون اندوزی میں حصر ہے لیکن اس کے معنی پرشی کہ پر تنیق می اور جا ایا تی تجرب کے درمیان ایک بغیل کن کروا دراوا کر تاہیے۔ ایسی صورت میں بھر جمیں احساس کی ابھیت کے ساتھ موسیق کی تحلیق اوراس کے نعین سکے دودان اس کی دہ میں کن موج و گی اور اس کی متنا فرکن قربت کو ٹی میٹ کرسنے کا اہل ہون جاہے تھا۔

AL PERSONAL

مرُ دپست نعنی عوزیان عمین ۱۳۰۷ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می خورشد که هدیم پر قوی فراشد بر قبکرسفری اوروی کونی ق سخ کوبرانگزند کرسته بس. اس طرح سعد بواحد ساست اجرسته بی ده بهرهال بویونان احدام شهر بی کوشکر برد داورگو کلی می بی وخوش اور د بخشک و قدت اسیسے ابتدا لی موزیاست ویکے مباسله بی بوار قعافیا شدسے خادری بوسسته بی .

مرن ای ذریعے سے وہ موسی سے مشلک ملال کھنیا کرسکہ ایش کی کربے سے مجا وز پوسفے سے دوک مکاتب

ته یه قدران انهروان بینت حاصل کرسندسکسان ایک دومری بی بات کاتفا ها کو نتهدیها ن نها ره اسپنه میکی خاص ویدیت، بناوت، نوع ، دمعت ، بهیت که اکا ن ویخره، سکرسا تومیغواکنسٹے بولتہدے ۔ یہ براہ دامت رمان بہنی سہدے ۔ مومیقیاد تحلیقاً کو،ن کی جو ای مغیومیات سک مواسلے سے میکھنے اور الذہر مینیل دسیسنٹ سکہ سے جوالیانی وجدان ، قوت بھڑی یہ ، ومعت علم اور املوب کا تعلق احراس بونا لمازی سہے ۔ چنا کی سری مدوم عملان س 250 در مدان کے نقاوسکے سلے اولین شرط عمیق احراس قرار دی سہے ۔ بن مومیق سکے نقا دسکہ یارسے میں وہ کہت سے :

الما الم معتمدة عنده التوليد عند SIC من الله عند التوليد عند عند التي يس منظر يا في دما في كا على متعدوميني سع قطع نظر

دي علمى ننون مين زياده أما فنه تشريح سك ببلو كلاسم -

نفيان مناجرد جذبه احساس دخيره ۱۱ قدار کادنياست خاردی بي . حن کروه مخوص احراسات اودکيفيت عزا نصبون کې پيا وادمي او د جنيس عموش ا بدان جه بيان احراست که به تا سيست جه بيات سے بيس هنيات سے متعلق بي . نيچر يرکه بياست ميں نام بها دنفيان جهايات کاکون دج ن بني . نفي ان جه ب ست بخريان نفي ت که ايک شورسے جس سکه معابي نن د بعثول تومين که نمان خددو تيم معسک ساخت خابل

. تارخت اسمن کارورا عموی کر ل سے اور ذیل بینت دسے کو عل طور پرای کو گفتنس بخشاہے .

ی و عدی بری سر سر این فن کارعذبال بخرسید سک سائن فن کافینی تین کران بری بری اس کامتعدایت آب کو این این است کام مق مدسک رائد کابرگزا بوتاسیت ایک ورفیز فن کاراسیت ان موسیقیان نیافات کوبینت و سدکونزی کناسی براهی و جدانی طور پشد

aka in a same

فنابئ متسى فوت كى وجست الله ق شورك مطح كى تهول مر كافروما فو قول سك مواطلست بهت قبل مدّ على كرته بسع بي فن والعندمى

> افریق و مطابعت فیزن کوسے مشک کرے کا کاکے درواہ دالی الما دی میں مجار ای اور ہود صماع میزوں پر محل مستے تک مرد ک ٹیٹیاں ترتیب دیشے می معروث تھا ۔ میدا مؤی تا تھا جرکے بدر 2578ء تھ کا افسال عزاد ہا؟ تھا ۔

یکا یک بیرون در داره مکلا میل اور آخد یا مروند بسی افران کے براہ اخد واحسنل بحث میں ۔۔۔ بی ہے ۔۔۔ میل اعلی اٹھا کومی جرمت جمنی کا فاح مجمعا ڈی اور آفرے سے

ינים צייציוני שושי

دواے کٹاں کٹاں کینے ہوئے ابرے کے افرائی آن اس اردی کا توالی آن اس کے اندائی کا توالی کا توال

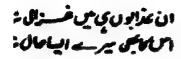
ابرآگر ہوس کا دیں ہے مینے سہید بدھ ماجے فرکد حرت سے مع میں کا با نب دیجیا شب دروز کی گرائ ہی جاکھیا مبائے وسال سال کی منت کا پر چی ہواٹنا خار نیتے یکا یک اس سے جیسی کر وور کر دیا گیا تھا۔ دروازے پر کم ااخری شکے پر ٹیسے کپڑے سے لینے آخر ہو کی رافا۔

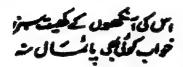
ادرآندریاس فالا دردازه کول انه لاژی کانست سنبالی عبی سیت رقیدلات بهاست نکا بینامهندد ... ببت دا مع طور پر بر ده راج کود کمان دیاتها دادر برنیس ویه کاخ ایر ورت کی مانب مان دال شامراه کی مانب مرد دیا گیا ایر ورت کی مانب مان دال شامراه کی مانب مرد دیا گیا

شاعرى توسيع اشاعت من تعسادن ديكي



تنويرقاض





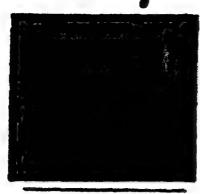
وتت عيد توت مات جن کھونوں ک دیکھ مجال ن

الما مرتون كاستعر کیافیروم دوست ل س

كاش آين تيرك كي نك كوئى تصوير حسب حال سنة

امی بهشل اکسیکل کرجها ا محر تزلي خط و فسكال مرم

فينب عيد وسون كالم يبجى تؤير دكوكا سال سنه



ماه طلعت زاهدى

ایک جزیره خواب را کان آئی کی ایم سفتی می اورده دحوب ریکیل چیادل نشخه کی مکم ایم می اورده

ماددان كالرجون في الكدون اليا امّا عقا منبى سے نے کرشا (معلی کی توب نے مطابعی الدو

دکھے طوفاں در دے دھامے جار فرسفاک فور مقاسیا ب با کاجی ہے ایکے چیف مقدی ادروہ

مآس ما فرستاردن کی دان سطے کالیوں سے کہاں گئیوں سے کہاں گئے وہ کوم بین کے دانولے نے اُل اور عق

واستى اس واورى مى ميد كمن بب الحكمل ا يَا إِنْ هُمَا فُل مِن مَهَا بِمُسْتَحْمِهُ مِن الدوه

ي ادروه على إلى عقب الكيار والدي كال بدار ف الكنوندة ومعظمي الد وه



ارمان نجى

خال وواپ ک دنسیا اُجڑی جاتی ہے شکفتہ ذبحل کصورت بجڑی جا تی ہے

کٹ دگی کھننایں ممٹیکے رہی ہیں ذی کھنے ی دواد کو ی جال ہے

ہواکے ساسے سیوسپرمہ کب تک مشجرکسانس جج) فوانکوٹوں حبّاتی ہے

موال ترجيجى ده رئتي بعضط الماس مىكىمال عرست برى مالى ب

ئنگفتگی کا مقدرے بے نشال بھا سکتے بچولال کی نجی جنری جا لہے

ماك لا كاركولي إم ودراسيكن مخذرت لول كي يجاب برج مبال م

كى يىنى كى سىعساددا ئى تدنى رن سے دوع می اک دن مجر ای ال

إسط بحس ١١٠ جيدون وسودكالوي

هن ممال

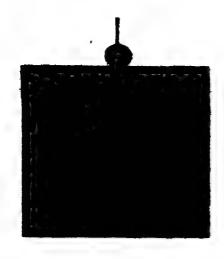
نزد پنا فاس و اربسه بوده بدر د ماجنیان

مرف شیس

بدهان برالسشك كوشف نكاه في قرود ديماً مه كيا. اتن خ جريت بهن جيئ كيس المكام ت المراكز ديمة بديم : كي ده بنا وَ بَيْنِ دِيم رَاسِه اكِيادِ بِهِيمان وَلَسْتُكُ مُؤددت بِهِ !

دهلیفاده تربیم بهکیلی که اما قا بر پره گرگا ده آنجیس بی نخیس در نیس کزدن ما دکما چرومی ای دوستش کم جمٹ بربرسیار

بر فان کریپی ار صوص براگرای است گروجیت باراب اس کن که دوجیت باراب اس کن که دوجیت باراب است کن که دوجیت برا کون دیجیا که در مناس مرد و تمایی جیست جان کی جوان



پری کی تحییل پشت اور - ای پی - یمسے جائن طوی اجار اسے جاہی او کیا اولان کیا ان بہ ہے ہے اس سے فوشی پر کو دی پڑی اور پہنے کی جرح ہیں تک کے بھا اوال سانسکل پر سوار ہوگیا اس وقت کہ عاہد ہے۔ ایس تاری برا تھا کہ دوراصل ہوائر سانسکل پر نہیں کی اور پر سما ہیں۔ اب رحا و بی بچی گارٹر ہیں پر انجرس کی آور ٹرما ٹیکل پر بواد دی تاری ہیں۔ پر تیر ابرا میا جا با قال اور اے ایس مجمع افار جیسے دو بری آنجیس باندا میں جروی بہت پر کی ہوئی ہیں۔

اک دونسے دشی برالی ذکا ہے جیک کہ گئ ۔ یکنا پر دافکا نہ برای ہے ہیں کا دیا ہے جیک کہ ان کی ان تحل ہے ہے دہ جیب می کینیت سے محدد اس تا ان تحل ہے ہے ۔ اس میں کا ای موقا کا تھیں۔ اس میں کا ای موقا کا تھیں۔

ال تب زنره مل.

يربغاد بتلب :

بند ن سرس آب ی رہے پر سا اوس آل و بیکر کی دائیں ،
کراں ۱ مر والدن کر قرد یا تھا ، گرم ہے ہیں ایک بھی ووڈ گئی جھی ایک جھی ایک کی ووڈ گئی جھی ایک جھی ایک بھی ووڈ گئی جھی ایک جھی ہے ۔
جھی میں کو در اگر کو فی می تی و کو فن سرید می ساوی حاک ک واکی سرید ہیں ساوی حاک ک واکی سرید گئے ہے ۔
ایست در و حود پری اضالا ف کا بہذرہ بھت و ایسی خلی میں دکھتے تکی مدودی سا صفاحی میں دکھتے تکی مدودی سا صفاحی میں ہی ہے ۔
دودی سا صفاحے جھیت بنادیا۔ جبہت وہ داوی کے گھنے سے جہا ہی ا

مه دیر پرتول مداور سنوی کافخد دا ای مهجاری داید پرش چند با ایم واد دیر تب می کشی ناناد همای هم بری بری به به کس ایدی کدی بجی سند با درست شک داور دا دی گراشد گستا جائی دا کور رفتی بال دور و شرک در از دا دی گراشد براو کر دبر کو بال دور و شرک . که ایجو ایا قسے به به بهتا الله کی برق ای بری با و بری و ایست کر فدا بر قرار لک نے یار سالی فدا و ل اکسان دالا بری و ایست کر فدا بر قرار لک نے یار سالی نداه گرسی بر برتا تنا کی کسی قر عادش بیکول بری درست : بری ی برت من افر سک موج و شد موش بی مورد کر بری برخ درک بی من منال سکت دردش بی فور کا کست کر کست دری بی رجو درک قاش دری ک

نیکی برد در مرس می دفتی کا کو د بری مری کار قر انتابرا بی ا بنگست قرابر ابرسها خدسه برما آدی ای بیرے دیسے بیڑے - درے کا دفتی کرشا انگلندی بیا .

جگست ابدی کمٹر امپر دہکہداد حروشی زنجی سے فارع ہو کر الدیحرمی ہے۔ اس ک ہوی جا کی بھاری تمی کوسٹ ۱۱ کیو کی کھلالپ ایٹ دیدان کورد بھی و دید توسطان پر میپادیور قوب ہوا جگست ہے گیا ہے ہ

مسى ہو؛ بہت منسب بے کیا گانے ؛ ہیار یک کائی می ۔ وُتُن کَ ذَک ہر پال کے دلوی ۔

به یم بجد و تخسف بریال کا می بریا قارسده کم برمی آدم در کبی بی صوت پری کرتا کی با د به خدی گشت کا ست می جی در یکی ایس گندس و چارا جو نے جائی کی چی بی سان باید گزید د چاد کون و باغری کشت و تبلیت ! کیا اس منظ کروری پیشر سے میر به ایک بیش کی فران و مکول می کی نمایت ده سامی سیاه د میریکا کمید ایک مندی دند سے داکل بیش کی فران و کول ایم کست به دان کی تی ایشی و حفی دند سے

كاكف دوري عكب الإنماد عن الطافيات ودرو وزو اقرباء بى نبيدتے. إلى سوچھا ندى جھندى تى راب مە دوسوچا الماسية روس عريد نعل عدقه و مصارته ما ويدان そんはうこいといいといいんいかいんいいいいい اس كايروار كينيك جواف العير الميرون فروو هدش اسكيليكم كى قى - چېرى كى كى جاقى كى جاقى مى دىدى مى كى بىلىدادى ے اس می میں جیست میں بات می موروں کے جدی کرا اس می ہوئ مهدا جا كيس برساد الادن م إحار مالك برسان بر توليل ال مه مادرم د قدل بی اد موادم مناد اد بتلهاس برزاده فورك كوا إلى وم على كى معافاء كى رضا مذى تقى سے يكى مجى اس ان پڑھ د اجے سمال جی اضانا تھا ہم عود ٹیں بعلے موکی بسر پر کیتے دملسك كام بذى بول يكي بيان يد؛ كاجزا بني يحفي كان 4! كمالاى برامه. ده ؛ مزدول زاده على امرى بازلوس ولمسنا کی حجوث یا محدث ذادکی دعلی جي حوس ، یا پردهان جرسک مال شاق کہے میں جانگے ایسک سا تروت کراسٹ کا قبستر؛ بہت کا وجره بوتشن فيس. كك كمرسلة كال حمديه كميا ذرامشكل تعا اودان ب سكاها وه كون الدوج الى بوسكى خى داريدس يا موق أس كه تريعها كل میں اوپڑھ ممدت جا ن بی ہیں مکی خمہ یردحان کے پاس کہ کہیے -: برتار اور ده ایک سمونی کسیان بوتا تب بی کیایا سی طرح مینی می آتی ؟ الساهمية كول الرود فاستسهده بريخ ندسكواويرك والدومكين سه . مجرواستسنة!

قب ایمد بی بادیم سیسه ایمد کندیست آن. کون یا م که امعان سه - قربران ها ن سه . انداست مامل کاز و عمل مه : پایه . جنگ کمانعضست بهٔ دوان و شنی برم در و دل دو . جرزا بها دو. پوهن جرک فام ماماعی مداره چان آسه جوش بهای که برکرایهای

مردعهما فدخ د فالا الريما تاه.

به بی ماری مادی مودکود. یک بیری آن یک بیری آن یک کی کاری است. ما می است شریده ای محد می کرد یک بیری آن یک کی کی ک

وشش كمل العافية كالمي المسال ال

جین کی بات است وی است روز داسه و التی بست و بر عی باکل بلدگذی و اسک نیت بان اینان شکلی بی به بر و ت اس بی مندالک بست که کاشش کنه جربر اکرد بکنان برای دت به چناک ترسد می ماه دار و اور ناز الشس سه سورت که جزی فکر دفیرکردیا داور دشتی سکام که داوین آن دای به برای اگر ورت گری دی موزونی و دو کهال جلت : ان و اشربر اکاشد می کنیاد به بیا گیسیه سود جین محمد می ده بویسه جلت بن با ای بی بی می وی مال وسادش .

مكن ذكون عهد و الكامل

تعرفقريكروفن كاج يست جيا علل بوجاتما كي إرا سعلي مندر كايم كود وما ي كانسيث عبد ويمداس منسعور الم المالي من المالي المالية ا بالمالان برى د من ورايت دسه برك كم نتنه كي الي چے چاپ اس گر تی کوئی ویر مونب وسعد گروہ اس فارع چے ملک و دود ای دورم : ای ورت کا دردی م نیادی کو موجع باران كام كامون مارد مسياد كيده الاكامل عن جدة عديديون إلى وبلب او كم واسه دواللك ما فهوا جعدید و مرادرگان کواند و نیروای مرن اسام وای مر الاس كرم كالمة زردى بكره بوا وده ال اللها الم المها في كله الله الله المائ يك المعدام وه فيك بوس مردف ليك دعك رحلى ميذي كراة بيه بكت به كويش في جران ان ان الداد ك بالمريد ك ومعديدو فنك دادى جاكر ديك الربيدية ع يوسفندن والمنازا والبداركم بواقسا ووشراى مرخوب د دا جلسنالد ود ما كله ! است قرابان الله كان تى يمي

بن کس کے بھاست برا و میای نبی بواس ما کسک بھانا تھی۔ ابی ما کرجا آبرسکا ہے۔ آل انہوں نے بھانا تھی۔ ابی ما کوجات اور صفاعت نبی کوفا بہت بھا کہ بھانا ہوں تا ہو۔ ابی بہت بھا در کرنے کا ورش امری ما کا ویٹ کا در ش امری ما کا ویٹ کا اور ما تھی۔ کا اور مت کہ بھار کہ اور میں کہ اور میں کہ اور میں کہ اور میں دون آن تی دیک ہم مقد کا چار تری فرزی فرزی کہ کہ کہ میں دون آن تی دیک ہم مقد کا چار تری فرزی فرزی کھا کہ وحوالا میں دون آن کی دیک ہم مقد کا چار تری فرزی کھا کہ دوران کا اور میں تو دیک دوران کی دوران کی دوران کی اور میں کہا ہے گئی کہ دوران کی دوران کی دوران کی کہ میں گا

هُرِسُمَا که گیارنهگستند. رکوژی دکشسی جوهی السطاط دخروجی الصعب پاریکیسیژنی: وه مهلک ساء ۱۰ نی کا وسدرکزگر بجیت ! این گزیکسند- تا ژامیمکیا!

م و د د ن پرس ۱ انگر) جائی که بازی به انجهرا ۱ -- د د ن دی کلیت : ۴ پواره ۱ بنزی به ریمی یا ی کاف بُرِدُ به کادات کمینی فر پرکسندی کمیکی تمی بادچوا میسکر قام نیک اس کمیام میده هدشتگذا ودید و عرب

• حدث ك ن ستوم بيل إر بين كاكر كي خاصت كام يامًا .

جب وی وند بند شرم بولا. آنههای ادی و دوم ی داستیم دی وکت ایمبادم ن توکیدی کمنانی گی بخرا داشته بی اس کا راش کینی با به وشود و شویدی که بردی ب دا ده سکسف یر بهاری به گی زاحد رمنان کمین کرد بک کی بردی ب کافیتی بی ایم کاری بیمبادی که دست اور بکار پارک ساسه محاول کا میک کسد بی بیمبادی این سمان که بیمباری شاری بیمبار آقار بیم و بدا بیم ادر با دو بیمان ایم بیمبار آقار بیم و بدا بیم ادر با دو بیمان دو بیمان آبات.

محاس مجیلندکی درائی کاکی ادرماضی دشنی پرکار آرج مجیستا برمان چاسینه د

بريال مى تاكام نسى بملاح جا ده ط داس كدي بساط تقده ايكا عكساس كا تنميس ج زمياكيش .

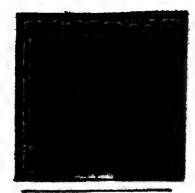
اب چادرونتی کمیم پرنی می راید خیرومی دشی کاوی تی. هندتی با مین د دنان جم نی تیا ده داید مضعوتیا ربیایا که برا آنگون کوفیراک دینے دالا .

و اکسک واست می است و دست و شیگا، پر آبی و دیگرای بوند ای دس ما دشت بها دراکی می مرت ای آیی بول . ی فریدی ا ایک و عدد مباری ما بی سبت . کا دید کا قال موں (اکیست) فزت کست بید فزت تمال و شک او نبای کاف منگ ست دوب بی اکمش بود را کھشس ! اگر تمانها مد تیجی نبیر جورد وال موقال موزد می مرد و عد سات مجول د جنم ، فقا رو بسیم بنین جورد وال مدولا اری موزد می

ال فيرات بحريث بحريث سه برلا وال بافر وي بعد كان المستخد كاد ده أنا بغل كل سه بركا و مست درا إقرارها الديخف و الأرك و الما الديخف و المرك المرك

نگوه پی کیما درای. مرتزی پارسی بالعث افغان (در دشن کاکندهدر بالمانی از توجه بری جامعه بالمانی از تابعه بیرونا بر درایی





سرغرازشاكر

الكي ميلانها سي

وواجی ہے بھی نیں تاکر

والول مح الله والمالي المعلى ا وبارتر عذاب جوافاما عي

·*,

كفتيكون كابتر دكون مي مقاسنتمل بكسون ايد- آيك نشاف مثلي

المال بديان أمانكن موالموال يا كياديانه ؟ ديران ساعي

٧ فلاي جم محقهه بن بى خبرود ملى كون شاخل مند جرباد سهان شاسك

سبداتهافی نشان برا کے ک مربی حمد کا اندر مناوں کی جروصور (ماج) בין בינות בולים ולבינות ווייוים

A STATE OF S

د و کھر ذرکان ہے مسب ان مرع ہی کے درمیاں جب دید کاستار کھا

برطون اك دكان ب عبانى ملاكن دريرم تنتيب منظر كله يدخن وم قوميه مرمم سسا اولي الدوكياسك كاميريه كسس خنك شافون يرحى المسيد كانظر كيط المحقفيمتنى عمرجرى كالأسء عبسائى المبمى مكان كالسيدكا منظر كمط اكم جروى للوع بواسه جيسه بروفعه فود کو کیے بحادل گاس ہے جبتی مہتاب کا فورسید کا منظر کھا برطرف: مستان بعنبال اكسيال ديناتها فيكوده توتي خوعوا ابعی اثبیکا تردید کا شظر کے جان ك خيرمانك دسيق اكتمات كاني اي سلسل مامزى جان ہے توجال ہے عمال محرراک نقری کی تجدید کا منظر کھا آ نزی کھیں سٹایدمجزہ ہو مونمسٹا معرب اب زندگی عیست د کامثلا کھا الفيكون المركان الركات كان عليا في ومن الدكان المركان المركان

تغيمهمنيا رالدين

45263- NEU- SSENEURUS, MERTENY

بيسوا

نانشما درمده چی فزده اوکی وج بسبست فاژی پیگ پاکوس بیما قار بست ماست پال می تطاراند تعاریسی پیگ هجسته قر

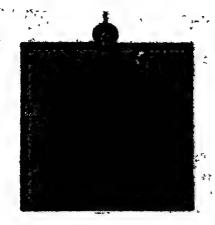
مجنیدتی کاس کے دیزاک درخاست ب انتوری آئد تب اور دہ بیک بی دور گرشجر آ خیاسے ی بخاکر سوئے عکہ بہندستان د ما دکر د یا گیا اس کی م کلیج جس برس تی . اور پیچ گیارہ برسسے بردندائے مجرے برسیجین اصفیر متناجف شہرجوان کو اور ارا واس کے براہ صرف کی چاواں کو تورا بڑی کسفیل معرون تی ا

خریب کی زنرگی کیا ہے مائے ۔ گورے پر بہیا ہوے اور مجلی برمان قرار دا۔

به و جاکراس نیک کمائی پر اقدرسیکی بالدیم افری کرائے اسٹاک شاک

ومؤ کرؤد ۔ تربیب بمدے کی نے دفا سرد یا۔ ہمیں دیکایک میں جی مافات تک بھٹے بھسلیمی ایس ڈسٹے دیو۔۔۔۔۔

اب جا ... والانزب كرا وكمرا برا ميرالان قر جوزه قول كان ونزا بار الاده داده الله ... ايك تيسراله بما ترب جلاكيد وكن ونزا بالبه .اورشا دى كا بكر بلا قال الرست نجرز وي كن جرويك قال كون كالال بكر نكل مكلسه .. إد دهدارة ابن جول جول الكون كرفاسة فحاست شادى اور



ده چیجری دویشز مستداس کی مالیادیا تحییر بیکسراخیر نکلی تیمد

آنسة فردی که ... کا پی کا افزی ملترک کور سے تیرک انفریغ کی اددم لشک ک دل میں ماکوسیدے پیوست پرکی الشک آنکی مسئے جست فاکو برتره منے کی جلے ادرا نفسک کوسی جاری ج

اش اسر کار برد می جانبگ فی ادربرا دست کرورا سے ددمهای اجمع بلندونی آسر او تلاف ابرایش کامت صدر درواذست کی جانب بڑے رسی تھے۔

قری الفاد سهدم و صابسته ای گاری شاد از کاری شاد پار گرن که خاطر دکوه و در شهره که شاخ کافت بی تزریک ا انبی وه مهومرت انبا و دامن بی شاک ده مشاق سابس و کوری با شامی کار تر تام دات می به کراود چه نهال اور می کجرے یک بی دُد یا دکان دی تا .

فیٹ بھا ہا تا۔ اور اس نے تدرات الدر اول آو ایک ہفتہ بھی ایک معداس نے تدرات الدر اور ال ال می می معذر شہر ہو ڈکر کی اور جا بھی تاری کا رجی وفت بوچ کی ایس نے قرار کی کی بھی والی پہندگذار ہو قایا دور س منظوں میں مات روز خلاق کو نہے ہے۔ وہ وقر دو ہوگی تی۔ امعالی سے دم قد ویا قامیات کہ مرت بڑی می کئی تی۔ الشک بلسا ہے ہے دہ خدد در میں مر وف تے کہ کی تی راشک بلسا ہے ہے دہ خدد در میں مر وف تے کہ کی مات نعد شب کے ترب المی اس افراد کی کے قروع کو اپنے نیسلے مات دے دی میں جب فائد کو کو اس کا مردہ جم و کھا ہے ۔ قامی سے فود کن ک تعدین کو جہ تی کہ کا اس خود کی ک

د کا کر و می می معنی چند روز قبل مشان یا ت می می ادر مل کر خمید و می می می اوال تنا دار کری داد؟

کیا داشی ؟. بر د حداره کی فنقری آنتیسی هی هیمینی کیم میزنفقرش قدر قامت وج دیا تحییسا موابمت اودی هی مزایده نوش برنے کی مزودت آب، یکی نیکسٹ موکامات باکر تهنیدک .

كياملاب بودوداع بمالك كما تذبيري . معلب يكراست تا دى نهي بكرجا بمديعة تست بالخط مال كريائي بي دُاملي . جنواب . جنوا . . حما تأركه عدادم ست ادم فيلغ كا .

نرد مست کاس برسکی جگ وکب دھائی اور نوشل نر ۱۰۱س بخت برایک بیا ہے جرماں سیکی ک دکی جال کا ہے۔

لد دهرماع نے خود کو تن وی اور فورسے گرای کی این در جو

میدم دیجها برسکدم آنی است. ده مورت می آونرت کاپیا د. دادی می کیلیس بخس کر نبایت محقر سایل حراد کا آنا تا ویبال بود حداری کولهندههری سے دجود کے ساتھ کو مشت کاپیلا مرکز تا تا۔

کے تھے۔۔۔ بہل مات گزارکر دہ نس عث بہنیا قرور تکٹائے کاریا۔

کابیت انتظاند دی برگ تی اسے بیل مرتبرجم فردش کورڈ کسیانک کا امراس ہوا۔

شیماکی بدردراست کم یکی نیم طیم قل قبل کم آوشت کابهاد در دورمنس کوختل اورکرا بهیت کا معزبها محسکارشل

چەسە ئۇنزدە بىزگى كى بى بودەنىڭ كادل چا بىگارىدۇس كىنىنىڭ سىنە بىست بى قىلماك نۇرى ئەشىنىكا كى كان كادى كىلىنىڭ دادر دىدارسىن چىك مىلاد

ری بی کر ای کارون کارون ای آخد یاس نکال باکرا قا .

ع اکثر و بیتر ایک افت اگر است کست که رون ی گریانت کریتا را در کی کی سے بی ک انوکر یابیسے افتا کر این مال ک مفرد مین کر دا کر آماد فول کی کر الزاد کرد مثن ان کی می کون ال می کرد است نے روم یو دی سے بی کی چون کو دی جی با

میرب کوچیے اپنے ہی رکو بیار ویاد ۔۔ اکی بار آمیک ماک تمکان کالے کے بعد دیر تک ہوجے بچارا ور اگ مزر دیگئے مہنے ہے بودہ دارے سنے ایک می وجو نو تکا ہ اور پر کردی کہنے ما تہ برتن ا بنے دارے افریقی کے ہاس دیک کرور رما اوٹ میکر ماخر بوگار

اده که ... یگرین ... ا فریش نے لئے گئے سے لکھا لاہ چوٹی دکان ہی کا دی تب سے دہ اس کا دار دارین کیا۔ جرمی ذائ پر دوون کوجور ماص نیں تھا ۔ پنا پڑا بتدایں پک سیحوم ایکا وہول کہ آگریں ، بندی ۔ اور جرمی کا مرکب چو دقت سے ساتھ بتدد سے کو آن جل کی ۔ اور را بسط نے یا بھت چرمیت کی شا احتیاد کو ل دو ان فیر مل ہونے سے کا ہے ایک تعدد الرک

مه ین ۱۰۰ افریخست که وصے بدراز وامان انواز عمل و دو دان کوټالی پر دستم جام سیے جمع کرسٹ کے سیارت بوا موجد سے نصف لمہنے وجن جیاکد دا در نصف بیاں جیک عماد کو است بو

بیکسید بودمدای در الدا آل آخد ای اقتیاست ماه یا قد اس مادی کادید ایک ای ده الکسینی ا بیشت یا قانس آمدان تی رو بی ادور تا بخی تی دون کافدید به دهرلای کریب الزان که از یا بخی تی دون بنسه بیسه بیسا کزاجه ایت ادراد ت برایر دخان ایت آنجون برنا دکر می مزل ادونی و از برخوا کست دادی با

مجروات بو وصواح کرشکان نمی آوافرینی می رسی کانگی کیان کان تن .

اده که ... پرپ کاکی یه ... چ ... چ . ده اس ک تو دمی جاری دکما اور اسنت طامت که به ده دا چ بنداد و کمالا ده دد بادا شوجی چی کردیا قارالا خوا فرهی ناکست کرس کر به ده طرح کو یا در چی در چرد کی جیسسی پرتر آن دواز نا خود کی عرصت است بارکاکام سنمال یا قا الدین شرای ب

اوه می ... افیق مله آع. م یک می بنی دب کابلا جلدادلهٔ یک برن کا انگرا آواد حرفه کا 1710 و بر کارس کار جربیجیده وخدی متباول راست و ش کردیا رم ادم کارنز رینی کا انگ سے موافق اور کام کومیت میران بران اور کار جمد کرا دسکے گا .

مهید وطی ست از دایک وجوای تما طاف ادر داد کامترای جمی کی ایون کی تمانی جمیاب دی کر در در دان خواه مخواه حمدی جما یون گفتا را فر ایک در در از می کرم اه ما مع دو او در در از می کارود واست میک نور کرک اس کا بیان او کرد یا تیمن چر اه برد ماص برنا تما را در ار نام بردیای ا میان او کرد یا تیمن چر او برد ماص برنا تما را در در مای تا و تا

ادگردومی قبل اور آخد یا سی ماق میندگری بیش دیگر بعد الله کا کیم کاب بین گارده ای ای ای افعات خب ستریب ما کرمایا تا ماے مای برسافی پیشنگ کا آناتا جاکرتا ب دب بیر است با من دان بیرکر موجا اور نبایر داخت نگال کران سکنگا چاا کی

میزدهاس ادر و نیس می قیس بین برل دیگری ادرگین شمیاب می رکی قیس کو یا دیرسے شمل چل دیاتیا .

اَدُ... مېيندىت يى ئان يىكوالدايگا ساخك مىكاد متيلات اندازه لكاكر وكردا.

بودھ ملن ڈرنگ نیں گرا۔ یوں چیاس کوٹاں تاہی کا دستیں دائے نان کئی ہو۔ تیوںے قبقہ برسایا اور ہوہ مائے کے مربرگرا بھتے ہوئے تاب ٹیا ٹی بہنا فروغ کروا۔ قبر قبر قبر ٹپ ٹپ۔ قبر ۔ قبر ۔ قبر ۔ ٹپ فیر رئی۔

ایک وسی کیروالفروسے اس کا اقدیم الیافتا بودھ رائ بیرک نیدی وع کو شمایا اورچر ساکت فرکی عرف اس کی بہت بیال فرکت پر قیم سادھ سے ادم راورادھوے

. يون... يول... يول... يونيما فيركوايما كاذان يوكل.

قبادا دیرا ختم ہے چکلہے۔ پنورہ روز ہوئے ما یک وردی پوش نے پیکھنے کا غذ نکال کراس کا کو ہسکے ملہے فرائی۔ یہ اصل کاغذک نواز کا ہیںہے راص بندہ روز قبل مہاںے فحرے تے برادمان کردیا گیا۔

د غاخم برگی ... ؛ بود حداد کی پی بی نبی آو ا تنا . گرکس طرح .. بی ده بی بی بی بی بی بی کانفرکه اور مجی پوسی آنیسر کر دیچے بار افقار

مبکری ہوی تبری طلاق دے چکے ہے ہم کی اطلاع آبات گر رمیالات کے جگے ذریعے کردی کی تمی بادراب تباری وابش پنر گا والنے ملاق کے ماقدی وزا معطل ہو گیا قار ملکا کاردہ دو اور کی دون سے کام کردہ ہو تھے ہیں تھا ہے۔ [این صفر ۲۹ پر دیا تھا۔



خيافاضلي المنافعة الم

مثر آل الإية ك شام ك ك دخل ج س ما ف يتيم يك دمهاى ابنه ومنعات الإداماس الدافجار ويك سكام يد تلاد سكاما قر الديد و الرسك ے منوارے کہ قررات ہواد پر ختوب مرکنے اور اور اندان مبارے ملاق سے مثن مار ال سکھری انجاد کو الله انگریک ہے ابني ، وهوادى فالهي عمل زك يك ونسوس عابرے بري كرك بال اور بري وري الك اور والعك مك وري كالكان خن اور ما ما آب د برا النسيل تعادم كي اس وع كلب ج بوش ك ذبل عنم يا وش م و يك داكوت كما كم نفر الريوك الما يريد جم على دولال كانهر في فوال بدر بيك أبي موم كال بدل بدون كاله اصلى الال كام البعث قام بجرف ملك اصليدي وفي يملك الكراندانى نوا كار مشل ما در كائن مى استبرى بسياتهان، نس احباد انعادى مدم وادن فريت بيدم أل كامك بيرا ماؤه بنا كى بعدة الروى محمد فسال اوجد م معراس اور لناد ك شرى والع عالف بهان شروكا تنيق دائد الحرف التاكم بعد معالى د الماسيديد كالرى معايت د فيده م دست به عن يوش مايات يى في ودى يديك كان داني بوق مالد كريستورك دي عدى كى بال وسيل كان ديدى اجرق دوب د كارى كان كرمى في سود كراغ منتب يان وى . قارى الدشرى فى كان ود توت ا بدا منبها قد کر قد ک مج ملی السلا ادک می نبود کرا فیون که درشی برت بود می کردها برکست بیات بیماسی احتار است اوب ک می شری جات ب مشرق الزيدًى جديد تلويك من فيرى دى مردوكم شا ل بي ج خصي الينيا المرفقية كدرا الديسه عدد س مرد ما كسام نعيه ي را لك فاله الريطيان فنت اول يك ندون كد دن كد الدمس برهم مست نوا ت مدس ما وقالت ف سايى الديهادا له و با عامل و ل افرادى دات ك بال فا ونعل واست ودرب بلى نذل كانز دولان الل مورد بهاده اصقاعه كامه فاموجى كان فرواد وكات منوسك فت سنافيش وات والدكست يدى وبالهتاكم نو كلب والرسالي تمريكه كم العثاود ويرميه الالكان فرد فاخري ملك يمهل على العاقيم وقربيت عداوى الما الدوايات ادوما فاستام الدائة بين يادان كسن مرسع مي الموده يها بدين تبذي نقلت الدميزي ساجمام.

۱۱۱۹ و اگرایک دب میرادد مرد در در در الدخا و شود کود دخری بود سک ای بید ده مادل ادر الدا بر دوا کاناکد کمنفاید مرد الزیزی و و در می سان آن این ادر اکا کود و بی مامن که که کال ارکار و در سکاوری بی در یک میر شکستان بیشند خاص و دان خرست سک منز دسته هم اس سان می میسید.

 الد المدي شرك مدين (الا بالعالما المراد المرا ملاه دوانها وعاد مترسعى والمعالية بالمران والمران والمحالية المحالية والمحالية والمعادمة والمعالية والمعادمة والمعالية والمعادمة والمعاد اركه او الزيزي مامنى رثرن فرجت شرعام بهام ابي الديمن وينتظري كريد وفي التان شروع ي زاده محضوبه اي فري يوم كفال إلى أول والزكير مزل كعيد بالأول.



وهديان معاليها يرك سندي فلالكا وانعل اصر عواول کاروں نے ال كـ تايي كا مـ تفاول كونا وك كرد إ ب كالمقائد بيدل كيا مجروك ماستة بي كي إ يواب والمصاحر المراساتي ليكن وقت بريدم تأسيم يستركي الاتوالا تعالمات كنواعلى 12 cupail dis المراكالين المورومي 34474447 در افلیک موجوایی طورجایی تی Extend Man 16

تعجريه احكس نعتره يافل كمثاب كومي وإلى سيم بول جهل ليموات عيقا م المالكات ين خرسناما الم مسيني الم بواحمان شريهمطالحاقان جركاب انول كري فيدل سي دم كري

سي وماكا مناورس جي اي ي سيد بادلا عه بواول اراول ذس كاندمان عاربوس محد معلم بما

المعيدية برنسية المادر يكار الدس

قروغفس البروفضب البروفضب ب تب بک تب اب ب

م انجان ما ول کے مت الت كافين عراج ال فون عجرے اللے اولے ایک لبی تک می کے درسال مران برستال انظاد كرس بي اي كندن كا مِرْق مع مغرب ي ورف لين السياسية موت بادے یہے ہے اوت مادے یہے۔ موت ثمالب موت جوب م انجان راہوں کے مساف اي اي برض تناميل يكثم

يون وي عود العديد مى يوكر نے سے مجرات ي يوعد المناوي لكن فيت كرويد الله في المائية

ب محدودو

جب مخے یک دومرے کے ملعن آنے ہی گذی الماستے ہی موجھتے ہی

> یام استی می مربع اسا خرساند ادانی می در درست گالی می در در درستان سرمه وازده

ضافل کو توسیق سے مجاتی ہیں۔ شسے میں دکھے ہوئے کہا تک جب ایک دوسرے سے موالے ہی

توکھنگسنات ہی درختوں کے پیچھی آپس ہی مرمولت ہی ۔ صرف انسان ہی خاموسٹس تکرکستہ ہی

مب لیک دو سرساک دیجوکر خا وسفی سے گذرجاستے ہیں۔

أملن فاسم

موت کی بیت بن گوئی کوبزدگ برخص سرمیم بوشد ایک دوخت میریکی کوشد بوث ایک داخت میریکی کوشد بوث ایس کا انقال می این

ی چیدی بال با آن بعیای چیدگر مدانت کا قد کو آواز نیم کو توطر نے کے سط عبالت ہوں تودہ سنجیل سے مسکمانستانی توں کھاست کی ہیشش کا فاق فرداستانی اور میری مست کہ پیشش کی فرداستانی

AND THE WAY

لایا ہو چاہ کی کبی ہدمگرزیادہ لبی شما ہے اس کاقدافیا ہے جوکم زنیادہ جیسا ہوتا جاہئے ولیسا ہے ۔

لایابی اس کے ماخت زداکھ جیے ہیں دسئ کے والوں جیے ہیں اسس کے واخت جیے ہوسنے چاہیے و بھے ہیں۔

لایا بر بخنسیای ماگرسد مگر زیاده سیادنهی دوخودی کفتی ب مگرزیاده کندنی خ دوخیسری کهرکندی جیب اس ک دیکست میسی بونی جا بیکیدی جه

> والمرافع المالي المالية المرافع المالية المالية

وگسيطة إي محرة جيش فاشب ي الکسیات *کرنے ہی* عرباوں کی جماع میں خاشیر من الاستون يخرفعاعول كأفرماميس غانبي چاند برسسال کا بعد منز ای ک دومان دیگی اسٹیس فا ەرفىت كەشھەم، ئۇرىيون كى مرمرام شىمى غائب المسيق فادى عمدومدے سا مودل يراغ جل دسيه أي مر تسبعه دروستن وم کانی ساستنہے عراس وسنبوب - ادل اعتسه الخريطة بي ال سعدل كمال عِلْمَة إلى ي كيندكوا جياليا بول مرده الحالی سب سافر علق آل مرره گذره مین سافر علق آل مرره گذره مین وفارج تساء جاك يكن حاشي ك طاقت كمال Slace Cot 30 فرفول كاخلاستكال ول كستاسه وكششو ليكشن بون كمعتث كمال ريدال بيكاريستوس بول اسكويولك 2 2 いかんらんらん 2 2 4 5 3 3 4 استربول في الحاوي الى ند فيزي موكى به

A 100 100 100

رعاض يريد في الله يول 252141651 يري اناك شك المات والمطاوكرو

ل الدور الموال كالمتوادك بعد فتك

ير النه الالعالم و بناد

رنگون کاسیلاب گیدمان دو مناظر كوائ وي عشر مالي دو Sof Spile ت عديه وم حفا بوجاد فاستى دفعت محماد

ميري إنبول يساكر بداختارا اس يرسه بون بذنبي الهر بلوسول كيمل

جب إخداناوبول سافين الأدجال upolich

مت سکر می کا کاد کوملا یا ہے

من بدين الدمال لاسكهاد

ائیں کرم کھے نے اطبعوں کا تھمادے کے کوئی ۔ واپس کھوٹک ک جگار کے لئے

آج يم ي عجى والن كالعيرس العرجالا ایناملی ذمش نیمسلاے حسف سخرس کی کار کلال عبرطال مع فيرت والس مريوكال ميلىست رامعدلياده عسل جما سول كري

مركارى وتد داديل سع فرصت كهال وقت سے کھاتے ہے کی تسمت کماں م دولوں نے تعمیر ولی میں اینافرش کھایا تھا

محبوري كالموك عم الكالانعا دوسازياده كعاجلسف عصريفيال تحتا

بمباست تسفى -431c

ادر می سکوی اتولی 62 8. Ch Erlercue

ال كرة فرى و عادل ك له و القاعل الم الونت كربيت ع زين بيرون فزاك جاك ك اوراسلال محميك دال مرشفوالوليك Zoil Lardin

- Frank and who we want from رها و مساور ق و در در اس ما معرف علية اخلاكيات كاستاق سعك يما يعوي مر يد ليده فيد كه - توسي - جلب فيريه ل في وجب كو إلى على كرويل فيت فوراً عد ضوعاً عراد سك كام سي بى والاقاب المروم المواحدة المائة المراجدة المالعك كالتفت عدائد المعالم عراء زوكان وعاسيه ويعته وعذبت كوكري أعلى كروري att Sur cont. Sa Low Santis والمقل بول على المعالم المعالم

- + rest no in Live of suche

جیل بھٹے عرکی دنت سی ہاں وسعوائن عوكر مين اك ترى يابت على بول ا سوا ہے ہر میں کل سے کا میں ہے وال رم حرود ل سی ہے پر کوی وحت سی بال سرره بعث وهول كالمان من عن عن عن عند الرب المت و المال عام أل عد المالية والمالية المالية على معدم احدال بعد تام كال الميان بعد سار معدد معالم المعادم المعدم المعادم المع ار وها يا فقد كا مي الله المحال تبعو الخاكرة بيداصال كماثدت يعرسه وسفي شر ہرول کے فحومات کو علم نے ناک تو اسے پاکا یا

یم دیدل ۳ خر کیا تک ہے وٹ کے آنے یہ آگر کیا تا ہے عي هود آيا راحول على کول ته ده ال می برے مل سے عال نیس تہرا او دد برسه ۱۵ میل عال نیل جرا

J. L J ل رت على يوا طل داران تحليده استاها معاقه والماري المراس المعالمة المعالمة انیوں سے جال مفتل معاشہ اعمال کی سے وہی تی وستعمال كالمركم بعدد فال فالعربي عدون

بت عاق له سه مركبة والمية ہ اک کر یا آتا ہے۔ دھول میں کی تو وہ سدى تهرى على املى عدست فلب استكري 2 L M - 12 2 L M Ur 2 كان تعادداس سكدهاس كي طلب فوف مند ميل جي - Misson Brown of State of Contracted

سیل کرہ تھی اید جلب این کی طب یان کی او کل جدوا مذاب ایک طاب سنى سلى يك عوف تدن مداها في الراسي على ات نے بھے ماری وال کی توال کے مطبعات بدر مطبع 21000

in the is *:*5 سد تا مکا ب ة اوا ب اک جی مید ایل سے کرا ہے to the to a war & vai ای عبر کے وگوں کو پہلنے تھی ملک ان مطول میں وزو نیت عی سے مسی بھی ان مغمول سی سعی سیری فاوی میں بنایا ہو ۔ ہم جنگا ہے او ره ما فرى سيد الراره ما فرست الحالي المراث مح بايل ميل

2 L 24 4 4 5 5 6 ان ك ترب ك أخ أ في من كي على على " تذت يتعمل سيكاه بها عودسه. الي حمل موجول Lydie Hot autischnoor

There is List Lung. the set was a fact die of a ۔ وو کو سے کی افری مد میل ہول بلت کر ہائے میں للاشبيت محلى عام سيه اور استفاعد عوفاد معنى Assertion Server and president وانعى عادوت سي عيدي مي وي visali. (36 Eng. -- 7 193) ول کے موسم

الان ميل عيم موديث هام د فرعهل فدق كا يده مواهم ف You in mand out of the and and الله الله المارية المركب المارية المارية المارية المركبة المارية هي واليور و١١٥ در سائري أوليد عيدادا م فوعت پر شل ہے۔ کے کیت می اس میں عالی ہ سانو کرد مره پرساده فلنجیلت میکیساند کا مسی کاری کا منو پدکره ے۔ ترقی باسند تاوی کا بھی کی لیسہ کی تمامہ لیر بھال زرى كى تحول ميل يحى يويود سبيد الله بلند لحكون سيك. ١٠ مدال أبنك ميل كر معوم الموران الرائع الموال الموال الموال سيت سيد و دو مند الحراج العلمية المناجرة الدونية المدارية بالسيفيغ مخواها وكاحش تحساطا وشاكوهم كتعاسيه فخول سی ابست و فون سک جاسل سے اس کی سائل ، بعد سے بعش بالكسك وخوشت كالثرب يصنه سفاه فرود بالدفاول لحاسة والمائة المسراع المائة لوں کے مرک عامری ایک مریدال سے باد تالوں ا - عود فد مول فدى ك صرى على كالاندى و + --المحاس الرى الاست كالمدار كرادر كويواره الس * فلعت: ١٠ مفحت * قيمت: مدة في سع ١٠ ملوه LATTO UK MORTHAGES, OF RAMANS MAR LONDON-MANY SOND (U.S.)

> - ابك الدور كركومادى بك دكساس كانفالد نفرك الطبطة مركب كالمنافي مزال الواد فالدوي الالالا ملوما لكماست الازودي اس فيرت اليدل براقعه ديك

عال العك فإي في يعد كودلاسه ولماس لال كي يعدي ومودس ولما يك يواوز كالزوار الانتار الوالي المواديد اختاد كوافلا اذان ولاية - أن اله اسه وم فرم إنى موسد الدانديسة ووند فالكركان والدائد بكاء بك فاقب دوي كذا عدد مريكا مد دميه قا جم كر موان دار ك محال خويات بالمرقم المريك المرافقة 第一年しいはかんいけんといればんし THE PARTY OF THE PARTY OF

ور _ مالها فواه معادل المستعلم المستعدم المستعد

روای- در می کرد. در موجه می می می است می است می است می است می است می می است می م البرسيدي الاياسة محيت سيال الراك سيفهوسيفيل مستحاس جدكو (يو)کستان ميل rade ralope de santille انیل مجادیوں۔ تری کے اس تری تصدل بھی الماركة كوليان لا يكسوندني كو المام الكان في ال while the sand with اسلام حامجلي فمضا محل سيعه تلناء سبيلتم عمرواوب re "s. oz we allow in ل" بعدالته بالريوريكة والتي لم يب للواري لاك بعد خولال كوكا فيواعم في كوك وبدال المين الله يحلي مد موان " عيد المدى الله ۱۹۵۰ شکاکی ناوی سرو تاسیدا آنیل ، تیش مسرای باعر جوالاگ ای ایر (۱) سی و حضر منتے لکاول يالشرون كالعوك عي تعلى كد في سيار عقد ي علود فعال وريد كالمساح مي المال والمرك أو باولي التي مهودست باستديده مولاد والحنبه المعتد ا اخراد کی شرق او کیا ہے۔ لیکن ایک علی آو (لیش ہے (al.

ک رید کا استان کار کا استان ک

كالمصفيق عراق المالي المالي كالمحارب والمالي مناب المتسب المرسول الاعمر سهدويان كاحت سهه معلی الله و کران می کست کرد یا سید JAU-4 JOH ... L. WAL SIR ميانوند هر سي کا ہے۔ کرون (عد) سياري ا acid and Land of by the and whent المستعلقة المستعمل ال ر کاده وسه به طراع کداست الحال ایک ال الف المحاسب الزياحتك من كالحاص برعت الرك تروروه مميت كادب كاستكوا في مواريد روهم بحرائه ومحي الماقسته وارك فالمرضح يكاهم معدوده محم يه في سلودل والى مقد فهال كي تكول مين ايك الد اخلا سعة ميلاد كي تول من عام الفرار كي المعدور وي الديكية بدي يرام وروك م كوروك م الكليد سارون فيحاكم ك بعاده عن عليل سلكاة الله سيم الوال ميل الريد ، كي ول اللي سيد لكن العرود سة من كرسيد و فول تاسيد فول عن الله على الله المعامل يود الميان معالى ماك سي كو الوي كي عام ي او وال بهت تو يعين المدين على المرجع المان الدونول ك ترياً مدسه فر زودس سه خل درور ال سه زيد ند ځيکه د کود وي م الد کاي م وول سكك در يصص أم عيد ميم حرك وي ره ال دوز مره سے محالات . وائا سے کومیسانا طل این کیالین قول سي درع ميل سيد الساول مي محيد عد عال هيوي سيكافراسيا المصلال بمحود محافرات في فتعلن "ال المسلقة المساورة والمسترادة والمس له، لم خو قبل منے او علی حدکی کم انتخابی "تھیک سریدے سے الت كالإيل بهت الكيم للتل مره وهال و بلسل كيل المسلسط كوكل كمدكر عداست المتكب سؤف بالأدكينيابية على كالماد و سكال بم الأردوس على عدد محلال على محركة وسيكرال فسو سيقاده محريات تهذيب على للين سكري والبل أنود الله معن تعاف استمام كراسة كلدائل منواكسة بمحامله ببيشا المهالين سو يهينون ول تفسيار ، نم ضفاد كالنال كيشفيل عن و الله كالكول واكهاد في المنظام المكال المساهدة بور من کے ای ری کے اور ای ای کی ای کے موال کو Lupiliperal. 199 - US.

به كورسين _ الى - مواسط الحل كر . تيماني به كورت كالمريخ ك

شهر می است می ارد در است است از ای است می از است می از است از اس

£3 La J يهنة dh A. برق بان بان باب الانتهائية المستلفانية يدى استوان كرشود و كالمناه كالرياك المناز المناز المناقب كا عالما في المحالية على المال المالية ز شدم محل الكان المرابع والاحسالة تعبر حدالان و والمحل المحل سنايا سك المراكب والمحاصر والمكافلات کودری در تکفرسینکره وکانگ که پیویه ی در سای در پینز Lake Bantlish a Bline the work of the second to the establish مناه بالمنافعة فالإقلام المالية أيمان خوم دل من من من من من من کافئ و از سف من من من كمست منه على حاصل وفلاً بيكلاسيف بي تحد حركي ول داوم له و فر مل سے سناس اللہ علی سے معلامیں۔ له الد الرك الل الله كالمكت كا عبر سعد الله الله ای جو کامی تحالی شیدانی بول - نفتیل کا یکسی برسید ے الل يور مركوشول كر دور ايك فقل عالم الله كرية ى المام كى كى بالم - الكلام نداة خلى سنة المنافئ المراسك كلب بكارهمل كم مغول كم بالمعاضدا، به ميتسب مغوراز مانا تتهانى تيزى سعبدل باسيد والمقوى كوتر يدامى كمد نيمل ليفون كان كلين فكه مثل تحليق والكان ے کولیہ تی متیت کو صری متیت تک کیفا و حد ممال برط الب كما كم افظ مذلك مر تكسفاء مراحد فودها عثميا الك مرمت کمین در مدد سف سف بها کسن و کماکسسی كرساركات كرسارت المراجى المراجع المستحاب والمتحالية والمتحا يايت وسيد من الاول سومت و سيعيروه للعالى مركبور عداره فاحتدد والانتخارية الكائمات مى زرى كالمحليق. قيمًا مستقد سيه يميم الم المناهدة على عدر ويدار المناس المن المناسبة آياه ل كالمي مورب ال ولاب و قد شكور : حل على الله روره والمستريب ورود والمستري المناسق

الاستشار وقدا سياد عيد كالوسانية

and some wist of a second

من عديدة المنواع مغراق طاحة على المنواع على المناسبة عم الرماسة يما ويكام وكالمول على محل شيوال. وا بحله في سيه كره ما و كي طرع ابني فعريت كام ر لمسيل لد الإلا تكساد فيال كري على عرفه والاستوان على المسيد من كلية عرف وي عن وي المسيد و الماسيد و وي عرب و وري بالى فروا عب كون وي في في عيكون الدكس وكبدي مرساك كم حجةى من عمل مردل كالايد عصيف إلى المسك (مح كون شو يا تين بعديد محد ال محداث كي المر نوال الله السف العد المستنبان عمل كاستاء عمليال لكريبت المائي كالمعادم والكالمان عدد المناقد ل ۱۰۰ ال جدك تعمد سلسينة باليسيد ع سائرسد سلمت حالات متلاسة المعالق به کرری قی و تورس ڈٹ ری تھی۔ تی رسمی باوری يى خدمى معلى مغوان سبت عمر يحارسيكما غيرز والماكان الماكان والمال والمساح والمراح والمراح والمال سلسك في محيدل مال أو يك كالر ماليول مرده كر مسيء بدغه كرية ١٧٠٤ الان المنيال سنة بعض اليل كو هوانا كروياسيد عما كحذبان عمل كيوياسي مون كار المله" الكيوب في المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة - مرغب فر کے جوہ سے --- " دیساس مغون Candidate to the state of the state of the سيري المحالية عول كمه في المعالية بعد عرائيل سلام الخد المست والى - JAL UNION SOLD LANGE The rest of the same

رم برس کرد میں اور میں کا برس کر اور میں کا برس کے اس کا برس کے اس کا برس کے اس کا برس کار برس کا برس کار برس کا برس کار برس کا برس کار برس کا برس کار برس کا برس کار برس کا برس کار برس کا برس کا برس کا برس کا برس کا برس کا برس کار برس کار برس کار برس کا برس کا برس کار برس کار

بلك يع واكس س كانه تر كايد ع احمل المسيطيان سكوم المالية ماليه مناجى عماة イントンといいいのからかいいとしてした المرول بدعه كالمحال الموالية على الموالية المالية على الله النام ملكي بدروان الله سيد يدل عد ملى الله ہوسول کو میصل سے لیفیا تھے۔ میں ہندسول کو اٹک بھٹ stanto warment of inter المر فريال سفي والدست على والأل كو دسية - او يادي JE 784-4200 1000 1000 1000 1000 20 بهيمه سه مكسولها بوشت المان و المان معدويشن متكور كافراس والصديدات جديد لل نيروسا ناعته ند الملا على أكنال كالمان عن الأول بدسول سكه متعلى كمه يحلت كى محك انبدل سدكها تعاو الل سي يدود والدين على عديا عديا عديا عديا عول سي يجيله على الله تست يك دهت ميلان كياس لهدا قبل نين بالاضاران المسترة كل في در مده . عسك الايدى كرون إلى الكان الله كالمائدة كان إلى ال مين مواحة من المعاملة المعاملة والمعاملة والمعاملة المعاملة المعام کے نم و مکسیم سی انتخاب میں ان سی کے باسفال الدي ك عنول سك شف المدين العن كوفي من المريد المد انتلادس مل تلاجه است السيسير سد فيل محليه فروری سے کردی کے لیے والے میں واحدل فروری كعلايث

and continuous to the رميد منظر كامغولي عدد عملياندسول كاسك بيت م ہے۔ ما کرائے تم ماک سی جال مدری عل بال دال دبان العل عدوه الدبات كے الروى بدسول فالاستعل كسقيل فدين سطا على على مندوالم عالم المعالم ا بذولتل يمي كالمامه عما تخاصوب نيماكيد معدول المراس و الماس المراس كريبك وليد كا تعرب بوسطان مي طرق اللام عدادي Ut) whit wither should be inthe العركسة سكسك المعالم والمعالم المالية 4. 12.10 16 (-) 4 (-) 4 (5.15 1.16 (-) 26 cm Made to the State of British Borney of small of いんずっぱいれんいけいかいん فيدر (دك العارية في مد) الميناني الله الدوال الساس الاركون منتوبي جوز الدقية كاستراصاب سيكر منافق مدول علامون ك طري الله الما عدد المارك عدد المارك المارك بنسيط واسامؤل المان الاستعاقرين الأرادا

was a super that he had a find the season of Salindital Chair a mental مع مه معديم طبط أو بالله فرع الحروليد المالية المالية والمالية المالية المال Air Ant with it had a to كاحدت المدرية والماسكون الاله الماسكان إلال مي ال الله عبد الله على المسلم الله عبد الله الله يافته تاكيرانك كرسيته هي مقواد عن هدتي. الله على الله المالية كل كالمعلى ال في كل المحكم على سيماره المر المرابع بعرن من والمعارض المرابع المرا سكان والمحل بيضوطيها والمتان الاستراسات ه. مسلال) کر ۔ کینا 20 یکی تھی۔ کمال کر۔ ک کی نے مع می وی نوی سے ماتمداند او ت علامه می است انتخال ۱۹۰۸ می انتخال ۱۹۸۸ می ہے۔ فلید بت سان کی کھاد دیان میں نوی ۔ فام المرعة كالموادوم معريه مايدة تديد المراقة SZL- - HOULL SUNDER OF WEBS مند و بيل خيش سيند العاكميل به ديلسيتها كي صحف وّ آسان سيكيمالها كل صف مين مسائلة المسائلة المسائلة ا Booker 2 Lie March Con Se سنانية تناسي كي كاست ك: " هما كي وحكمه نيم ے۔ حمل کا عدال ہے اندائل کم انجاز يهت الدوسيت فاراميضكب مخليجت الدعايد خانج الاستفاحل مرفظ بالد همرى التحافات سنه خود ۵۰ ا ال شين كي حم ي فرب مدت عد الله! المساساته سؤسيانكل نيادهم يادر فهبست الم يول على المعت محدد المديد المد عوش

The state of the s

المافرو المافرون سك عيد في أن كل الان المافرون المافرو

m e v. . n e سلم خد Æ عد عبد المنعد عبد الدين المعالمات ر الدك والدوك المساول الكراب الكراب المساحق المال است وهر موسل سكولان عروكو د كوله يدكوم واستعاد سيعيم والديث كالكواني Ar in broke Zouch الام موراد الماسيد الماسة وف سكرا عدد ئٹ کا ٹائپ ہو ہ ۔ لاسے خاصرت استدسے کا رے مردا داند عکسی کیانی محدثما افراب سالا " سی الدى مي كالإسراكة والدى مريعي بات نيل كالاسكة " علا سكم عملانك يى كى محلو سے معلومين واست كر محد مقتر هدين لهدىديد استركه الكسيصيات والراهاي المحديث المراد المراكب المديد ے۔ اتی مورد میں الماسوک سکی ہے۔ اس ز (خیزر) کان سیایگیر مامب که باز دیاست بو The order Lines - CINU على در يحل موس كريان ال- او رسي او ميدال-یک ملبلت محاتب محام افرمسیساز "در " تبایز" بنداحية تفاكسا كاساكه كعدمنا يحاجا لاستنباك وفيدمرك كالماع 5 " 4 JE " WY ON 48 14 Liter the introces our أسفيل كلحافر كليماكمات الرافيال سيركل and white the water

بلور سساحة (عدمه) مرافر الدي الدين الدين

file at Later thank the water المراه والمنظر الل ير سكاف الماليونوع كالمرا بالمهارك مريب كالرواقي والمراح المالي والمالي فلوى نيولك معزلي فرسيده والتستايد تكدين mantistical the district كرماسين فتحرية سنة كرهدن والمتناس والمتناس كالمتناس كالمتناس كالمتناس كالمتناس كالمتناس والمتناس المتناس والمتناس المتناس والمتناس المتناس والمتناس والمناس والمناس والمتاس والمتاس والمتاس والمناس والمناس والمناس والمناس والمتاس والمناس و same on significations الل الدسلية المار نوات ك والدى على الكروا عدا كال ما المعالم الم من الله المدار المالية المالية المالية المالية بين بالأستى كي المراضات كذر السين الكريد سيدوي المنافرة با يسامه با شرعت به محديد البل في ايكسافي وسيستندا كالمراد وكالمالية المالية سكه المساولة عددُ ورفط سكه الحق العام الا تجداد ميل البل في الدرود رياد في الديني المنافقة الانتظارة سيد جمال المالي مسال المسالم المسالم المسالم المالي المسالم ال

Josh pet election الم حمل مدرن عدد مكون بديد عيد معلول المدوري كم التوسيق المال كم الم سعداب ال محم كما كما تيت (يوم فرعه والوب والل سول م سيما سے فی کلاسے فکا ہے ہے۔ مقوٰ ہوسی کار آباہ فراز مرسد مصافراتی نیس ہے۔ اوسکا ہے کا دورا میا کیا ک معلده المولية المارك والمعان المارك والمعالم المارك الماركة المار ---كالما الما كالم كالمعلى المراس على الما المراس الما المراس اللفاد الكيد الى الاسك فلالعفادي ول. rations - - the vorte of sin Se المباد حمل مع محود برا نوز سيصدافعا سال ميل بندي والول ا عاملوب سيد يو كمانا سيد- فرغب الا مح افراز للي المتنافث جار فسابل تعالى يالي عادر يوس على الى قىدائل دوسي كي كنال الى عاد ١٥٠ قد قود الماء أونا مديك المخطاع الب مد أسيد وفوعه كلسوان اهدع بالمانسية وبالداب سب سے وی خواراں افسالے میں یہ سے کواست ہاکی ور خفت تکری وون ی کرد دو باک ہے۔ الل المسلف كالمال وزعى السيد المسلفة وتان دعارسات - LANGE WE WELLEN ا بکسیست و روا و ضیا اور آوان سنه پایجا افساز سبه که ایک سی سطر مثال دی بلسفة و السار سیدمزا دوبلسف مرزا طعد كالمال فيمور تافيات المالك المسالك المسالك المعده اللت دور نيد سيل يضدون الخيالا جده كروق - فلول

الاستان و ك فريد و الكليد ول العلى الله الم على الل

المساهال وول المساحك المستريد و المساوري المستريد و ال

المرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع عاد فده مرا بده ۱۷ م شر ستر سفيد آود. عي سيكون على محل المروي سيان سياحول مقد على المروي معمود الكاركة المائية كالميانية كالمسائدة المائية كالمراكبة in a station the of si سأروس سك العدود على الدامل سكوم سدماك كنزن كاح وكروياب بعبدته متوسك ملامتا Ancaramenia se az UM with or or reprinciple of contract invalent of but he lies of على الرال قرك يتاويا بالمسترة عربت يدسول الايك كول الدوريد قام ما تحله في القلت الله الله عليه كالاوريد وكرو ماكرة كالمروى سكندست والاروري MIP SAMPLE LEGICAL SULLING UND زبان استعل كرس مى ميل الدعم ك معمل سين قدان ١١-١٥ . أول كال سيك المرتب المناب المنابة وو مرك ترفيان عد عام كرز فول س عد مال عدد سكون سعوات وال آ اگری کردست شاید مون کاکی سی کرای ا ید امرو تھیں کر یاکر انگریدی سکے ہندے استعمل نہ سکتے عاسيسال عدال الاحداد المعالمة المعالمة بالتعالمة في قري الروع كروس كل الما عد ما الحمدي على 4 .3 , 2 يا دين ملك مات Si fel & Blanger # # 19, 50 كرفيك ومحكمل تحد قل دائل فرورت موى وا على كلسفة بندسول كالمال كالمطلق سيدي ا يك حقت بدك ياك : كولْمَ إِن كله و كلان الله برق سعاد زاول مند ميس سعها كمد الخام كالمام

ای مقت به دیان د کانان گهد گهدا می است ای است که ایست به ای ای ایست که ایست به ای ایست که ایست

Me with the continue

ه و الله و المساحدة المحرية فيد محامر الم الاركاميون عدن المدكر ليدعالي كل المهواجه التوقي في أور أوالم الماكة التوسيق س من نيس و عود ين الريد ك دعى مرك السيع فعراه الك حق و فعرى الم ومرى طرم بدى فخيستاه عريعتي فيقت وهود بالسيدال ال الريكي برمل عاليه ويهدوي يتسكن على مركزة بيكوليدكى كالمامل على والعد المسائلة على المسائلة ال المالية المالية المالية كالمجتنى على With the the or Kill of U.S. augh july معرفاس يعدل لونه سرة مد المالة على المالية والمالية with roll of the first the factor المرعل سعيمين كربوسه وحرة فعث خفت وبالنبية - آفر محل تعين المستعلى المرين بدي ما کھا کوئی سک خلاف ہول۔ ہم مذہب کی کھو کرنے ت به دست ' مجدي - به دست in a complete of the second 5 Box 45 / Sed - Lynnis bearing بكوى كسيق المحاقب المستحال المستعلق بدر كان بعد المساعد من من كالم كساده الال المقدد ستسكوة وموليات يدعرون وكال سه سمال کی کالمال میں ایک میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس کی اس میں کا اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں ا E POUR ME ME VOUR direct war Little Little ال ماه و معالم المراب PARE IS THE SMOBEL OF MINED

میلی فیدی سے دہ دی۔ فیدی کی دی ہی تعلق حرکی تعرید محق سے بعد ای مرکی تعرید محلیکی جدد مثل ہے ہیں کی کہلا ' حدث ' ۔ فرص میں بھیرہ میلی، حجر رسل جد تاہ جدی کی فریم ' محلیہ جدی ہر دی تھی۔۔ کہ فضائع کی مسائل ہے جد (درکا)

آخله منون فن گری بد او کسال کاردت برگزشت مر قرم قرم داگردی اقدی کار کسال کاردت بی کی کر قرم قرم داگردی اقدین کا دسال کار انسی کار کر ساختی کار کاری کلیدر کلیدر آخل آخلی کا خاص کی رسول اور کار کاری ب درا قائل نے ماکی عام ک کار میں کار کی میں میں کار کی بیاد دین میری اور کاروسی کے حصر میں کار دیا ہے کار میری اور کاروسی کے حصر میں کار دیا ہی کاری

مرد کی خارے حدیث رئیستے ہو ڈیکئی – ۸ مرد کامر یو حاصلہ ۹ دیگ اکار ہے۔ یا کافئی ۲ مغمان داعنے کے مددن تجین عقاد خو در درکیت کے ہوئے کارتے نے مؤادہ مندیس (منوب) درمول (میکل) مؤرداد محل (+ کر) رقوی مالاری استردی ان ترسف کادگار یا ہے۔ یا چاسورتی اینٹی

ال و تعالى الم تسابع المراهد المراهد

"MY - 319.

الله المراجع الله المراجع المراجعة الم

There is in it is in it is in a series on a series on a series on a series on a series of a series of





اصلاح بی ایک فوت کاخا میک حدل ہے۔ منا وي ايك فرر مد جي وع دور ما نعطالين موسيقي مصورى منايى وواكاوى وفيو ك المسعلم كم مزودة برقب . اكافرال فن شم ے اکسنے میلنے عبی ایک قادداد کام ، حجد مشن ادديمن سال اديب كورمنا بنالينا منرودى ہے۔ بعض والترخى شعرتم كى اينماني تسكيم شي كارة مرے دیال یے طرف کھ علاے۔ ال میلا ي خود دوى ، گرى كرمى د كمتى بيد - اصلاح سع فسانى بنى اويقي معلمهات ي اخافرها ہے کی اتاد کا شاکد ہونے سے ایک خاص اداره خيال لامكول) عانسبت موجال سعد الكريداد ماسة صلف كدية مل ملابد - جو شاعرش كالكردش بدء وه ذبال الد عادسه كامتلان بسير بخشكتهم اماليب وتماكيب كاستعال كمك أن عباس كوئى سندس بدتى اورمروكات م فالات كالمدبر فيد فيد ليول عد قه ني برك - [المقادمة على المقادمة المقادمة الما

سيأب أثريادى

مديير انتخادا كامتديق مساونت ناظرنعمان مستق

قیت ۲۰۰۷ نوستالانہ الائریوںے ۱۹۰۷ء کی ۵۵۰دی

ا عرفسیلک معادثان سے معادثان سے معادثان سے معاول سے معاو

می حیت کی کھی گئیب

> "منظریسی منظر" کربعد ستا مرمایلی کادوسوفیرعشری

سنبرى أداسيال

[غزلود کاانتخاب] مجیلی گی جارمست سنبری آقاسیاں منح مشکر کو : فسید پیمرولیک کی برسطا

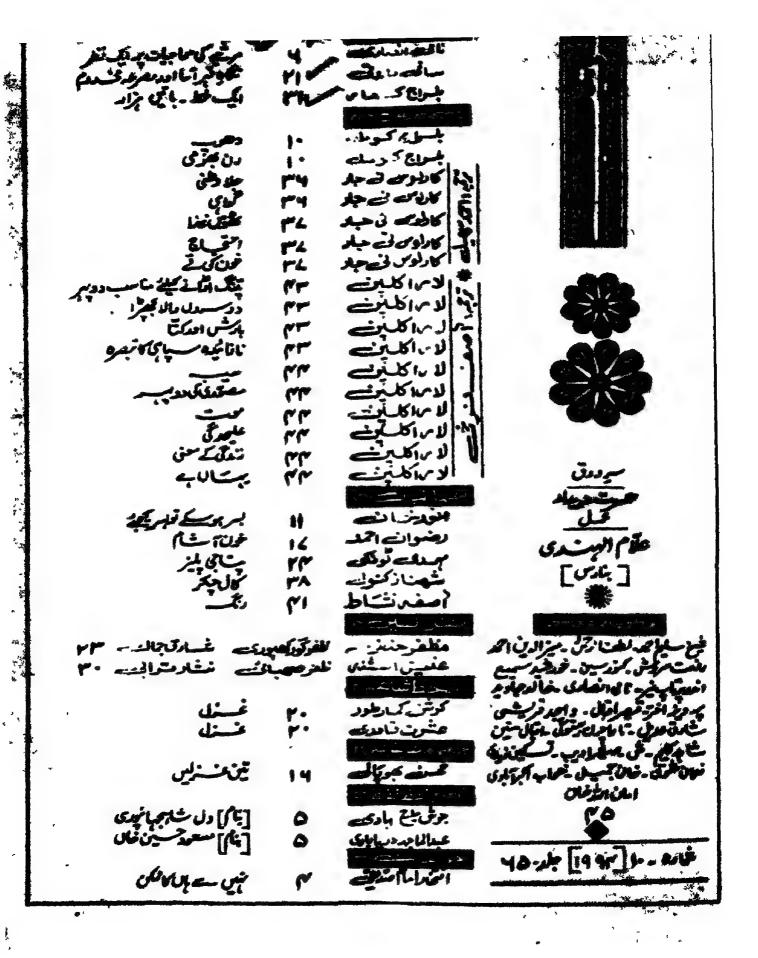
جنوري ١٩٥٥ من منظري كم يتماسي كا

بهتدی کتابت نوبستطهت مهدیده زیب گٹ اپ ارکین افزاد اورکی افزاد اورکی افزاد اورکی اورکی افزاد اورکی اورکی

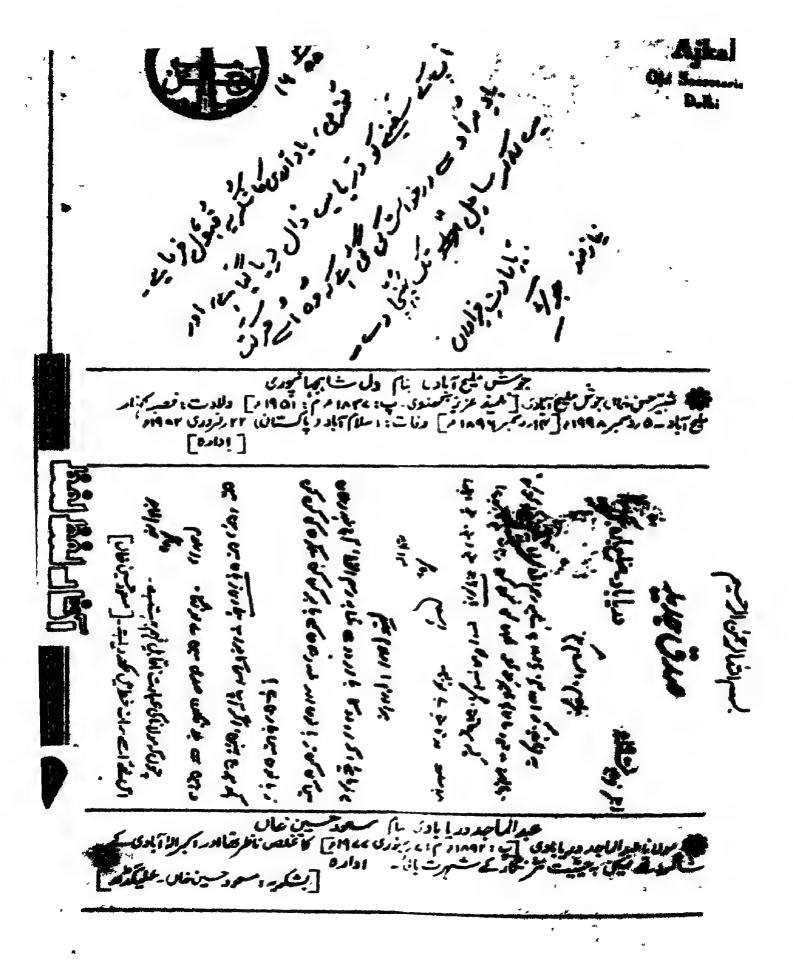
علامترن محالعه قار سوواحد و ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ مرد المرد المرد

(شوفرشواد نرک موفول) محددسالم ورده ۱. دخولدکی نام (شوی فرام) سدیب بدی یه و در ۵۰۰ مدین به بازی و در ۵۰۰ مدین به بازی و در ۵۰۰ مدین می نامه ماها در ۱۰۰۰ می نامه می

Er. D. Die



مرا الاون الله ويا الاستان المراد من الما الله المراد المعالمة كأناداد تشكيل وتبريك وكمايك مول ننوسط واحتهد عك تبالهسندى الت مرددك ويفيكه والعث المعليل المهاخري برادی ندمانش که الحال فر کا در دا نوری که بی تو در کا بی کا بی کا شاکه با موجه در کا در داری در بادی در بادی د ساختر داد کنادی کا شدند تروی ندمای تا که دا بر اصطرف در از ترجی کرد کا نادی تو کا بی بی بی بی بی بی بی بی بی ب كريند ومتان يراس كا منوع مرت وبنون ي معنوط عدا برا غلاه ع السيساد ، ام بنا وجيد ويصد النا تعود كانتو عدد في دي الديمه كوركم بندوستان يمجوره : كالمهجدة كيايها كانفاح المحاليط الرميت مادى كردد ال مكافسها ويكومها كانفاح كالم المسالة الم يمد المعالمة والمراق المعادية والمسترون المستودة والمائة والكافراء كالمستروسة والمستراك المائدي المستودة يب كفوا ود كانات كانوع فاب ومقا در وورك ما قر تام نوان ومقافت بيل كوله و حوالله لا مواله وياس فابنوا اورجزانيان مربندودسه ادمامة وى كيهل وي بهمابات جس وع ما ي سط ومي زي سعيدي شيده كي كالمناوي ما مل بعداس مع يك بد مول أدى كري المان ما من من المري جوزي ادى كنوى ورديك دور مع وفي كالمن ادى مي بركيا اخير ابندم كي خوا خرب الداخلات سه زادى العودى در اصل أدى كوفام كالمهد . خاب كالدي كولي على موسة واسه ادى خاب خور برقد يس وض كرسنيرى بدخواد آويون كوكها وإرمايش كاندب برفع اس وفاكيمنت أيسامك خااطكا نمات سك النيوستة ل كامل اوجود بزار دمو ول سكركى كوبى أيس اضال شودا بيد فررمدول سے اس كاب بنورى ہے۔ مايلس وال، ناوس، كالدوسة الدوش في المادي سف مدون موجد وموم عسوا فاذي. إن عني كون إلى المن عني كون یسٹر اضاف ذہن کہ اُر کی وا شان ہے میکن نیس، سے ہی می اون مطل ترین موکی آن کی زاده دوش میں کی کی کرون کرنے بزادی ی کوانٹوں بھا گیا ہے۔ اوراس کوار داوی ذہن کا ایمی واکی ہے۔ یہ سامسے وانشور نہیں کرنزلوں پر فواسف میں برال می مون جت في مكاسك. دريان مى در كرد (مبنكم ايساكم كلى) بوجى ذبه من خوا كانات الدندى باسد ويمثا كوتعاري اسع كس يكى مقيدس، المستفان في موكوك أول ام دسه والمجوزم سه ما دوم ك اده ترين امت اما معلم نوری دریا برمون د اختان که تلو د ادما بنگ سعنصند من که آنش! نی فام سعماری سهدن ا دست با بوخ والدسني! فرمجد من كن فريرا فمدنيا بير ب الانات و الربيدي لفظين من التسام ومي من الدمن الدمن الدم شروع بوگی تعد مفرص محیفرن کم تفایر او مون کے موم من کی موج داری سنے من کی تاکسش کا مغرب می بودی ہے۔ آدر کی تعلق ملک عرصے تھا وسے کا اوسی تحقیقی عل سے سر کا تک اپنے آپ می کمی بی کا گارا کا ایک تفویل میں ہے۔ باوج دہراً دی بیاف دور سے ما بری اورا عن سے رفعی معدن ہے اس موع ہودی (میں) اسٹھا ہیں کو ل کوئ جا ہوئی ہے ہوئ العالمة المعدد على المعالية بولا المعالية بالما معالى المراد المعالية المعالية المعالية المعالية عافيت جا سليد السعاكان بمهاجه يك في وي ك والشماع مراد ال يوباليد ودوسي ل كالمنظن عد تي والدو و وياي تعقل تعكر مشارسة تنيق اورتيق كادريه فواا وكانا مستقام وكلب ومان كسيد مقل واى الدوم الناها وال ال سعد في يوسيد. والمناكان كالمرامين والمناج والمتداعي المناطقين و المان المناسية والمناطقين الله المعادي المنافع الماري المنافع ا





الي المصارى * ١٠٩٠ ، الارود جمن في المبور . ١٠٨٠ ، ٢

مرتبي كى سماجيات پرايك نظر

ادود مي برشي كامراغ بد وقدم وكن دورست في گلت بنوخال بندي تجدل ان بهل مرته نظر و وب سك ما تدبي با اود محالان انس و دبر كلد كوملا مشبق كامواغ بد وقد من و در كار نقت الد كا اعتصاد الما اعتصاد من مند درما و منوعاً به بقت مجالات كامون وشير و در كناوي نظري من و انتر خان كروانت الد كا اعتصاد بي و من المرا بي بقت مجالات كار كان و المناوي و انترا با مناوي و انترا با با مناوي و انترا با مناوي و انترا با مناوي و انترا با مناوي و ا

و المرسيد موقیل موقف به مرتبر و که ما به مورت مال ده افعا نوست فرکياندای کان که که درت بهان ل کان به مورت به ال کان به مورت به ال کان به مورت به ال کان به مورت به مو

موشی که بایات کا مرست ایز کر توسیک مای نقاع های فراسی بای بنده ندم دردای که نورب بری دیگر کیس می منگ در تک چین پیرای با آن پید کیم شیخ دفت بی توثند ویرسک سے جس میشت با فرانسب درای تعین کرنز مامل کا احباس بی منگل ندگیون ند قام مسکیل و کنفسیطات بیان کسنده ما تن و یاده قرم من کسید ادماس کارشمال بندسک بندولذ دیوات سے اس معوفلاط پلسبه کرموم بی نسبه کرای می متن باطل کھیل کا مرکزیس تھا بھی مون معنونت قام کرشاه کا جدتمار شو مهر بهت جی معدد رکانات بومب بر دو لها ، دلمن کمین کا آس ما جو به به بین کده رکانات بومب برد کمه که این کا آس ما جو به بین کده روی که بین که در کمه که این که بین که در که در که که این که بین که در ک

مرغوں بماس ستہاما تے ہیارے کا مقدیم قارشال بندی مبدے مدیکی قام تبذی موروں کانتش الالک بات بینے سمعیت کا ما ڈکٹ ہے کہ ۔ قام رہوات فیرشر می اور فراس کی ہی بین کو بیاں کے مطاون نے بندوں سے بکھا دو کی کن وجی الدیکی

دراست فرت کے ماقرائی تبذیب می ما منت مناس وقد براید برایستا بواس ال کیله که:

دا م اورن ما الله و المسلم المح من و در و الله و الدوب مندت و محالة العك ذول الكرام العله و الكر تى الله المسلم و المراح الله الله و ا

يم بريد الماعد مسكم الذن كانا إذ و تركي ساختر الان كان مناهد

ندری فی کدین کورام بول جال ناد ای در کول تخت سیال کے ساتھ بی ا دجی طرف نغیب محے یا خوک تعلیاد اکٹ دھرے اب ، نہ کوئ جائے ذیباد اہت ہو دفتر زیرا اتق ہیں مان کسنے فراش زائی زائی کی خسین،

کا الی می می و افسید داد! ، اوستیاد! گوڈے منومرد دونشاں سے ساتھ یں ا قد ال معا الف کے بڑھے جانب یسار آآ کے عدی وزریاں جو یں اور اور آواز فیرسن سے دوازلیٹ کا یک افتار فیرسن سے دوازلیٹ کا یک افتار فیرسن سے دوازلیٹ کا یک

دوتر) دخین دیکاجرمی وبدیا موکست. وجول و دستهاد به کاج دشیا که ایست کی برال انگاری کار مستندن یا هدیر کال کیله که فترا بزاش دخل هدین کی مرب ایجهای شاکیده بی شهرای انگاری و کا دائیر میل کشتے د

الدد ور تول كري المحالة الموالة كروس كار نوي برخانة الهاجي بي بينال كري المراكي كراسها من الما كاك في الدي الد الما حين كان المراكة الموال كرون الما المراكة الموال كرون المراكة المر

یں پر منابط کی علیہ میں میں گا انہوں شکرارد یا قارتماہ دد کی جہتے سیکا ہو ہو (میز ہیں) جمت الانبدی سیکر تھی جا رہا ہے شعوی کی بیاکا ٹڑھ شایا تا رہیں ہو جی ان ان اور کیا تاکہ کا الان سیکر ڈکریٹا خاص دینے کرنا دیوں اور النظام میڈھاد کو بہت ٹرامد ہے کہ کا رکھ نزشک میا تا تھے کا انہیں کی بابست کا واقد کا بہت ٹرامد ہے کا مارٹشک میا تا تھے کا انہیں کی بابست کا و

م مدرو فرقاد كا يوسوست بعدى

ے اور کا بالارتیاں کی شاہدے

ב שבו שונים או בינום לול

قامدن کاخرار پرتز دولت بنیم کی مزت ٔ ویز از سب جومت بی جمیمیکا مه دونت مع کف کوشرانت بنی است، مدان می است، مدان می در از این می در از این المسیس بو ا

مواليه بكرائف مذلادكون في جوانيس عرفون من مزوق مت كان ذين بن الرحد، كاشتكاد ما عد منعت كان في مناهد كان ومن كا نظ جف تولد العرسلين كاكر ورهية لا آف وك مى قرفوس مناسق يه العداست كان كفلول مى تبركست فود يوفيرال ك ب سكيات مركك بي منتم يولى تحاجى بركم شاعر ني بيتي كوق .

ك من من من عن دويد ك في دار واقاله وجوال ورا الركي المركي الم

الدنام الإلكاله مشهدة مرادكية.

كالى ماسعيمي ميرسد اند سرع ومغراروشن ول عي مرسه اعد نخاميت أك إلكسعي عرس هم المعان ميان اكسدونها بحليرساءد ملراجكومل اكس ارى كه و درمين لقا - نادی اب میرسے اند س سال عا، میں نے می کو لين إخد عملكاعا 160 6.00 یں ی تحسیر میں می وہ منطوم ہمل جودسے مجھ منصب کے وروانہ ہے یہ مجھ منصب مع موسه بوا كالجونكا یې ده دهوپیمی شا بوی تو اک که طوی جندماديريي دو معدد تحسيس كيامون يبال آئ آغی کی آمکای وأمانده تديول وعروى SubsU-بسس فقط ا کمسیل من بی نعد اطِين بعن المسفال نظرے رقص الم Sit is the ياي لاه اساکالک ين خبرس ي الكاده میں میک رای صدیوں سے میری دن مجون می جادی اسط مسيعيلدى كراب الكافرت اندابرشوره مسيسوسه بجلمعى يرى ميت يس يه الما

دھوپ کل کک مخيتول سے مندمیوں ے ېښت آېپ و سنندماني بمطي انگن س تج انرنای لثانيكتي إعقول ستص می کھول کر لمسيخ جامعل الحريث كوحياق اددوبندهم دن کےسفرس عجب وهوب عي

محال المعالم وه الله المعالمة

دعده سركن

العدل جروسيعتى

دهال عيراساك

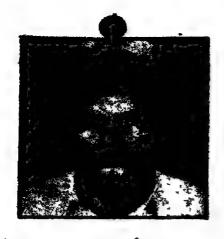
skachow.

الله - شامل

المشووخات ۲۲۰/۲۸ فی والیهال چیخ بربان قرالدین امری ببنی

بسرموسكة وبسرجيحة

اشتركر داخاكم مرون آيا و نكا دادما حبث العاليس روشت ریشها ها وی قا رسی جان موشل در مید ادر رى ق دى سام كستال المعالق كر مودى كاليس الم فالدملي وك كم يم كريدا وبدامبل انفارات بم دار یں ای عادوں دو کھنے میں رحم ہی برمال جب ر عراد كالمناك وكالما كالمناكم وتنايد ديدى اع لى بىزى كى ئى بىر ئىلاد كى يى كى د. دى يى كى د. دى يى بالكنب اب قيم فد ني جلب يوكان بدوض ماما كامك سى مير مشكى لموس بوق ہے ۔ كام كسعا ودا بنا برے ۔ ده این فروش بمدید فروش ال مقرب برزاده وال در سادات كربسي هي كامِنا إما قال دن قا. ده طبيت كرير ش دود بردی و میشری جر شروع کری ج شا داشت کند به روره وروى في ورواز على عالاركان دان زاده تروس فرب مي مرزمون بهت يي . بك بعرية وزيون كرس وي مراك مزوم نراب بان أن ير معتمد ومنازين كالع بالمحين بجرب رع بد نوت ين- العاضان بريدا والمب رسات ي إن مواله بردوى فدووات وفعص بمعالب فلافت ا بادبرو بي ربي برب يوري وديك إرمثان داسات بي رضعت فلافت اظلى الحاكم بي محدث في من ودود بعدم وى المارى معلى المعلى واللي تشيم خاص الريسة إيان على يميز الله يك ين . جروي الدفواند ك برع وكرات دان با مد عصور موان والدوم معتى مى ٢٠ تا ندمار قاراك دجري في الدهدي م بي يا قار بعرب



ہے یہ فریب ذک زا دھ ہے ہیں دست کے دالدما حید نے ہے داکر اس خیال سے با ایسے کری فلی خواک فدمت کوں ماندونیا عقبی دون مدحوا ش رو مفدا ترس افسان ہیں رہم کا دعا تک ہما می گیشتی کی ورک دکا تھا ہے ہما می گیشتی کی ورک دکا تھا ہے ہا می گیا گا وال می کو تھا ہے اس کے ان آمود کھی ہے ہا ہے۔ اس کے ان آمود کھی ہے اور کم وں یس آب و کھی ہیں۔ اور کم وں یس آب و کھی ہیں۔

والدماف وسيسرى دوإره شرمناكسة برومامذشي يه كادا كار اركا و نيم تا ه بروكاب . والدما حب دعواد ه دسك نبرين مات ومش ما لك امرادر والدماب مے پر ادیای رش مال کاکہا ہے کاس اس کے فاکراکے ونس دو کی ہے ہیں۔ دومرے کی دن مک مداماری دکتے اس ساملادمان علیم و جبک بیا رژون سے جم کیشن مذحا بواب وبين كوتسنان كي ذكي فيست عي الجلك دكك یں۔ ادرسنیکو دں دیاہ بی کل جائے ہیں ان انگرن سے ورمیان کام کستے ہوئے انسیت می ہوگ متی راس سے بی ابخاد دوارددان ما ما ما موس مكى ايك المديشيم ميكاي خذا عدد موسل ورك ك نام يرمغيد إلى ين الاستاي ما كم میری دامی بسندز کرید المان سکڈاکروں سے وہندوانے وموسلة سبة يس دادد واكر برائد عاينت فا وشي سع الناك مزبرة رب بى د بوايا فا بركسة يى . كده ا في فرى سے دے رہے کی ۔ ان وسل ورک در در دور و مل میسٹ مب ذی برستیں بالایں دابری قریرس ورکا ورکا میں ان فالرون كي خام يمركن في كوداكروك الله في الما المالي ىد ئى يۇن كۇنىرى كەن مۇ ئىلىكى جىنى مىلى

نوکے کا دمدہ کرے فان منتھنے کردیا۔ ڈسپنے میکا دمت پر راضا ۔ بیچاکا فریا ہے ہمائی ہمائی ہوا ہم بیان سے مامات ہوگئ طاہر میان کی دفتر یم کوک بجد۔ آمریوتے ہر بیمیشنی کرنے بدنی شاہ ت رکھتے ہیں۔

ساعة ورزيع " اعدن إم.

ر إلى من من

، وآسے ڈسینری میں ویں نے کہا ما کھفی ٹپ دیا۔ در آپ کی دی ڈسینری سوم ہو کہ ہے۔ این جی ہیں کا ہر

د الداره السامه الرحى كرئ برس بسام ايد المار المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة الم المار جال بخشى سا تربيسك را نبي علاج وما الماك المارة المروات والمارة المروات والمروات والمارة المروات والمارة المروات والمارة المروات والمارة المروات والمارة المروات والمارة المروات والمارة المارة المارة

مناوه بادرينالري.

میگیے بارے ی آب کال خال ہے اوسکن برگاڑی ل قریسی گفتگو کی فا وی شند مہار " بیگ ایک و بان بادی ہے۔ جب افزا و نوات کے واٹھ کی خلات ورزی کسنے ہیں ۔ فیجاز وحلت بی پیریمی ان فاس کاکوئی گردہ جب ناوتی سی صورے ندج آ کہ ہے ۔ آود بالی باری کی ہیں یہ

م ياف خيى قونو يدار على كا

しいっといいいとうなっちゃられ

و بروی من می اید کام و می کان ب . می برد کار بردان مالی در بری ای سیانات ملی در در ای سیان می اید اور می ای می می می می اور می

مي بر موه اي كيده على جائف المواف المواف المراح ال

" ميروآب ايساكون و الدينوي

د وجی بم آسبے فوا بی کن تے سرے پر دس بندہ کوں فاضیاں سائے کوشے تھے۔

و د ۱ - د - ه ام كيادندرس بيا يوند بيه الله

چىسى درسى چى ؛ بىچ بى بىرتى دن ـ د ساب - دە مودت يى چېگى چېپلاپ ناريىل زيجل چاشە اىسىلاپ

اده - بم نس بند . تنا دُاددالمجن سے تجات بی میں نے بریشان کدیا ضا۔

معائل و المحالية المحارث المائلة المحارث المائلة المحرف المائلة المحرف المائلة المحرف المائلة المحرف المائلة المحرف المح

والموالة الرياسية والمواجعة والأوارات المان المان المان المان المان المان المان المران و المان Good Aprelonging وسيعكرول ومرعوا يحديك بالمان والانوال الما الما المعان والكرميز كالمريد منون كالمعالي والمراج والمحديدي الع عالانماء وما كل وخرسه والعدم اركالاول وشي ادروشها كاكركابوسه من قدرمت ي كالماجتك يزعالكا يتعدي كم با وا ما ما وقت قوابركند لب برقود بت دفت كم يمير كسب ودجى الله الى فى كارول يم مركب يرياوالم يروان كي المادي ماليان كار جب كام اللوش تك مله - يتي بي كرش برا ام وزار ست ایک گوز موریدا معالی بارسه ادما عل وف کا می کر ايابى ما درجه م دون يصاليدومرسك فالات مان مية يى . بك م دولانك دريان ايك فاوش ك مفامت بو محمد عمانی کوخ کمن کاداده وک کردید ادروزدكواس إستسع يستى وسيسيعتي يربيرل دخادات مه راحل کوجی ایک والی وال والسه رادم انکی توشی س كابون بدوا نت تلت بي حيني م مت بو في فراوس كهي بم الدفعن الرسطة وكوم وي المرمباداكي ال كام ورت الماد والمادن كالمادة المادية والمادية ر محدثیل دماز کول قرد محاکریسعت ا فرخا دی کا تاب د اسلام يم ملال دوام سكا مد تري كري نيس مايس مغاب مفاحط بمدادر بن مغات بردن تحاتمي بولب ين نفرل سياكر في ترجل كالكيد عن الإجراب الأ آيقارمواقكى نبعب وتع برتعزوب كالمتوندوب ای وی نه اس کردای ادر مدال که بردان المعناف عيد خال المائي كالمال بدى واب ني بول يُل بورقة ويقال على المعادث ما كل بند نين كس كر من ا فا كالله مى كالمفتى بيد المال المالية equice applications suggested

manufacture of the second

برس ایون که مستند بین می بخرجه رههای چاب دای چهه ک برارلین نی نامه کالمنها و پر مراوز نیمن داون شامهان بوق قامه آمنه که دین دان پر مهان بولد و کماوند رست که رو الای آسه و می سید تا میرک .

مِلْ مَنْ الْ كُنَّالُ كُنَّالُ لِلْ اللهِ وَاللهِ وَوَلِينَ الْكُلُّ فَا بِرَجِلِكُ اللهِ وَلِينَ اللهُ فَا ب إِنْ أَكُلِ عُنَّالِ مِنْ مِنْ لِللهِ مَا قَرْصِونَ المُسْدَا اللهِ اللهِ فَلَيْ اللهُ وَلَيْ اللهِ اللهِ الله الله يَمْ كَاسِكُ وَإِلَّ اللهِ وَإِللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

فاء ن عائب نیاد نبی انگ اس کا پر ملی پی گوت کرزی کون کو کہ ہو۔ اسمام حکت اور نواہ ملی والا خب ب سلاوں عد جلگے ہیں دوکتیں ہیں۔ ۱۷ ہوت ہوت ہے اکب کہیں جی ہو۔ اپنے دت براکردسے کی سمانان کو کی جی حال عیں گوران نہیں جاہئے۔ (۲) گورات اور ڈریٹ سے جسم کی جا ملک واسکان و ت خم ہوجات جا دہ کری جم کا فری دکھتے ہیں۔ استان میں میں کی در میں کا فری دکھتے ہیں۔ استان میں میں اس نہادت کی و ت سے جات کی در استان ہیں۔ استان

پر صف کے بدنا مت ہول کو خون ایک بیٹری تعاضہ اور
امحقاض کی بنا پر ہاری بھم نے طاحون العلاج اللہ الحک سے کے ک
دعاج گر کم تعقیم بحدی می دو وازے برجہاں کو دیا تھا۔ اور انہیں
ہاری خاتوش کی زرماص می کے دیے تو توں برکون جا نس بھا ہے۔
دوجا رروز آئل بی مناخ است ۔ م

بهاب کو در به دید به فرا و کار اکری مرید. آخلک دوزبرد عدید

ديمانون ولا وى سى يدي.

ه اصوات الحل وش ميرسا في است. ميت المراح شيعاد

من سعل بها فالري تبلسه ا فرسما المراث وي كوينه العسك به ي في مي

٧٠٠٠ موتاولارو ملاجود موسوستان . خوجه و مان مان مونون المان المونون الم

ویکند فک وَج پول کهدی شوخ کهند پستاندایی مؤست کوندید یمکه: میک آب کوذکر به میمن تسی دی پرصف فی دس بنده دوزست فرؤده ندسه کی آبست قرما وسیمایخ کاگر دمی توکیسید :

مے ای ع ایات کی کا بھا تا ، اکل بوش جس کا کی۔ ایک درت جاش گلے ہے م خیک بھتے ہے ۔ العسمج بعد ن آئ جمعہ بجبا ہوا۔ درا جڑک اصلیے ،

د دانش تروک محتدر شبط بی تها در آس اس اس اس اس اس اس اس اس است که خواند که خواند که می می می است است که می در می

مع فعراكيا.

الما يم المن أحد " ما يست المعلمة المراجة المعالمة المراجة المعادة المراجة المعادة المراجة المعادة المعادة الم المعادة المعاد

برج دیما بکرد تس بوشق برخات ب داشته به ا باکس آگوکن دیما بگیست افزوش مدین بهری در کوک س را قاری کردش بست دهه بای مزن می بیما بوشه بر است کرم با او بیمی . درگی بعدم بی یا ۱۵ الدین بیما بیما

. Takke ett så en ustane. . is klige

دناچهٔ به کفان دابدی سیست و بهده کم. میه کیرچی ویش کویس کیا بیکن فیند اکمورست فانب پویک تی میک دوری عدم کی مناصب کاری کرجیمیس جرایک بارچر و سمیز د کول دا بیل عدم کی مناصب کاری کرجیمیس جرایک بارچر و سمیز د میک مثاک کرچیست . ودو اینست جی سنیت مکانت بر دست.

ریش بی از شری ای ای بیت فوش ده شد وزامی با در شخصیت سے تربر ک انتقالا کا بدوگه بی سفی دو مست بدی سف طا برجان کوون کا ریم بری اخیر ای طوی کوی ای بش دودکی ڈرنیسری شرو ت کا دا بری شکن حرف می سکاد کا شدی ده جا پی وشش م کاورت میں دان دین پر بروشی پکیش کرسکت ہیں۔ دوفرش اور سے ادرائس بحرف پر فور کرسف کے میں نورکی جست جاری

ت اوی نیش برسه اس بوت معان به رای سب که کمیال وخال ا د کمن به دکی می محود ادمی من می منطقه فرد مر وقل به د نیش رسف س کا نشر به داکر کان د که دیا . می و می می می در ایس کا نشر به داکر کان د که دیا . می و می می می در

كنوق ليح اسه

على بعد كالمراب والمناولة المرابع المرابع المرابع

سيري والزياب المنظمة المارية

وك الا أب بهت الهادى عرب وك الا دوك عديم مستكو

يى بيادى بليمائد وداب كالم مينرى فرمث كاس بناهدها.

المدريها بهديداندا بداماكم والاكسالا

كيدايد كود . (فد) الكادك أن كيسه كا يمالا يديكس يون

مب دحنس کا باشهدنیش توایی جدجادگیست ملا

بى شال كاكوا كان الماغ كامردامىيد اكسف تكتميداكرى بدون دخود مينري تردع كرديل دومنافت كم كادي بيك بدر

بعير مع الله المني شوارس المان المورس من الدون المدير المرس المان المورس من المرس المن المورس المن المورس من المورس المن المورس المربي المربي المربي المورس المربي المورس المربي المورس المربي المربي

ے بی نفات میں کی داشی اسے سے ہیں۔ میں ہے کہ بیوں سے مائی معدیے کے بیوتشندہ مے ہیں اس نے کومان ایٹس دوبیرے برٹوں کی مواد برادلا کہ بیٹی ہے۔ ہے ، اوران سے کہا کا میتیاب معا دوم ن بھل ہی ہیں گات کل معروف ذخرگی توبیا انکن ہے جربس میدمنی دینو ک شفرہ کن براہ کوم واود کی دی سے دس بھل کو ک داس ومزع ہوڑ دفعش آرا کیاں کوسک ہے۔ چھے

محسم

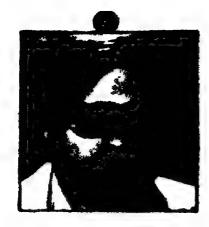
ع برے جامل اوت کس گے آجالا ۔ توافیال ہے اول کے خرص برا گین مالوس کس کا جھر جمیں برا معاری اوسفاس کس کھی جبالا سے معارات اور مرس معال نہیں تا معارات مری داست کا موالا ہے بواجشن میں کرتا ہے فردوں کو طرف کھی جون نے فیسے اسمال کی دالا ہے

کی کا آبات مہارے شب ہی سوستہ ہا کوئی توسعہ ہو محروم مجال ہے ہا اس یکس نے دروں کو دی سے جہاں کی صورت اوراس خال ہی کرنے کو توسعہ ہا اس دبوری کے مصلعات کو درکو کسسند ہما تھا لا ہے فصیل شب سے الے محسنہ جمرا تھا لا ہے

ما الكافلات كالم فالنب وشيا كون الأو الكادك على المنفال عدم المورد في الا الكادت الذي الذي الذي الماد الله الماد الله الماد الماد

بلا من براستوارد الدراد المستوارد ا

سشین بال سنجال کردکمنا برتدم دیجه جرشال کردکمنا برای تعد نوی کاف ند بد مینان کاختیای بو آیسه کمورش سی خوال کردکمنا فروی است بسی شدید برتن زرگ کوسیفیال کردکمنا کاوی سیفیال کردکمنا مان کوسیفیال کردکمنا مان کوسیفیال کردکمنا مان کوسیفیال کردکمنا مان کوسیفیال کردکمنا ورشان فرق بیشده ایسیفیال ورشان فرق بیشده ایسیفیال



<u>رخوان احمر</u> ۱۱..۱۱ خوایوخیو . ننی دلجی

خون آشام

اس معذنام جو بمناجى يراقان تى يا چرمذم سنت س كى دارى عگركر يا قد

امن المجين بذاري برست اري المحين برست اري المان المجين بذاري برست اري المحين أن المورد المري الم

برحت منا اقد برون آدی بی ارکدمیب آدی جاد : مَرَا سمال ندسه

على عسب توفريسه بعافت وادى كفشس بانكور به اقد كريف سيمان قص نبي بوائي ساعد معانب تودويس موائي ساد

ع فر تعنی متعنا فرنسے دو کروان کی کوشش ہے ؛ کرسے کو ااور کو

مهد توبی و مان ماد ان بش بر می بودس آنمی مول بر نا بهید ترمیدی می د

سلن میز پی جائد کاری کمی تی دوکن داوش ندید بادر ای ادرجائ دکوری گاست احماس کار بزیرداست بخت کا درات بی صوص بسیری شایدا میسای کومهامی کا توشی کو قران ایس یا بش اس کا درجی برزی آن پی من بوتانی چابش.

مان من معدد الله المائع المن رفاع ده ديمت رفاع ده ديمت داج دعرب دعرب دقاي مدم بوسية تع

مَا گُراک مُنعیبت جی ہےں ہی کھل گل کرنفاری مدوم ہو ہسبے۔

اً فو يىمىدىلىپ اوداى كاسك بالكان براب بنيسى .

بر بابد ذہن ہے ایک ہی بتا نسب کروایک مابعاد سعید و صدید دست ماری سے اور ایک مابعاد سعید و صدید دست کو گر اسوانیا اللہ میں سے کو گر اسوانیا اللہ و بی در در بر اللہ ہی مراب سے ایک میں سب مجد ہوں ہو حصدیوں تیل قا وکی یہ مند ہوں ہو جو صدیوں تیل قا وکی یہ مند ہوں ہو میں سکے مد ہوں ہو میں اس کی اس کی مدوں ہوگی ہے میں میں کہ ماد میں ہو میں میں کہ میں میں میں کردی گئے ہو اس کی جروا تما کھا کہ اور میں کسے در وفن کو ما اس کوری گئے ۔ مگر اس کا جروا تما کھا کہ اور میں کسے در وفن کو ما اس کوری گئے ۔ مگر اس کا جروا تما کھا کہ اور میں کسے ۔

اس اخدا کی مباہد دست آئز سلسائر کی مباہد دست کا کہیں بہاں کا انتھے می یا تیں ا جائے سے جانب عنی بند ہرگئ ہے ۔ تنا خرا یہ جائے گنڈی ہوگئ ہے۔ مجی جا ہتاہے کرا ٹھا کر اپ سے مگر درجان اپنے ای توں سے ٹل ہمنے کا احراب کی ایک اور اسے ٹل ہمنے کا احراب کی ہمنے ہے۔ کا احراس ہر کہ ہے ۔

ع مس لمف

اخطائر عثرا بوگيلت.

اس المحرسي ون مي دسي درون سيمين آرلهب يمام مرادي بوق الرياب كان تست مي المرادي موق المرادي بوق المرادي موق المرادي بوق المراد

وزمان چیک : ق نشاب دای اخطری کاکی محرکهان و مگری ده اپ د با شریک ایش خودند به دار تی سید -بیوی پردسک شا شبک ذیرهاری اس پرعا ترتیس بوتی سید کد اس شد نکر فردا کرس کی فرندت موس نیمی ک

دہ لمین آب کر کہ نے تکا اس کے افردور افرینی کی کی ہے۔ ق بندلہے اس کے یہ زول ہی اسے دُر دُر مِسٹکا دی ہے۔ مماجی چیکوں نے اس کرکوں اس مت ریکڑ کر کہ ہے کہ قا الصبے آتا وہیں ہوسکا هان ایاد به بخاری اور جمعان به کوشرف بوست نیاس برسوکسی اوچ ما بست سماح کی باکر کیا تلاه برای بی کسند کمبر دد مرد مدخ نگل کاسک فواشگادگیر بحست بیر و اس کا تباری با سی کران جواب یا زخرگ فردما صو ایک اسخان شد:

الكاركن يوابني قا دمسكان ي من كالمساز

اس کا نے گویمہ سے موات جو کا ذارائ ہو تی دہ ت حق ما محد خوارے اول کوشیدہ کو اِ قا۔ ذہن می کر شیدہ ہے اور تعلقات میں جو ن می سازش کی کھٹے ہے ایک ملک کی ذرر دار کھا فرمان کا بڑا جاج اکٹر نٹلی کو اسے کڑکل آساوز مش کی بیاں دہ کواسے ذہن کچو کے گا اُ۔ دوفی جوں کے طائے کا دمکیاں داکی ادر دہ والدے کرے کے اخد د کید جا آ ایسے افد محلیاں داکی ادر

اس ک دجے محرشہرات ایک کرا) جارتاجی ہے مالے می پریٹان سہتے ۔

دُماله ف النها مي مُمَنّ مي مُمِسَى مَمَن مي مُمَن مي م جس کا احداس بوا رياس آئی شد دِمَن کامل شرک کاشش کان گردن کا ده مری بول آوازی بهان میلود کیا یس ایش بی کردن کا خوای اس کے مسلف بیش کردوں ؟ آخر توجه میرساخون پی نقے دی و دُ بِوکر کی دیا ہے یہ

تم بالل او بنر بر مے برو مان: سن چی کرم باب اٹ فریم بالل ہو گیا ہوں میرے میں مافات ہی کون جی بالل ہوسکا ہے کیوں کر گھڑی بالل خانہ ہے۔

" آ یک بنی بلندگ تا دوگی بات کلید ! اگر بیری بزید او تا یوی خودی شنط کاص تکال ایشار رو می خودی بنی جانبا تا کانا نادگی بات کلسه .

كالمن يروندى كيشب الأكانية كالمن يروندى كيشت به الاتران المن المالك لانيا كالمست كالمرات با بندان المنها كالمست كالمهار كالماسة بن تعادم برات با بندائد المنها كالمست كالمهام

اب من شرا ون مركت ولد كاب ال محاد اده نيس عرام كاجم و المراحث كلب

اس نا موقی کو قرشت بهت موال یه عمارس افدک جنگ مرد بو فراب بی جاری بد .

وخان نے امنے ہوال کا جراب دیے کے کلیٹ ای سے موال کا جراب دیے گئی کا ہے ہوال کا جراب دیا ہے اس میں مورکی مکھلے فلا ہے

وه فيرت عاس كا مند يكف كار م كالمدسه بريم بالمين مرة الكريس منها دى و

ی تباری دخی اصاس کی دری کوچوشگایی . تباری دری کوچوشگایی . تباری در کوفورس کرتایی اسی خیری آبادی کا میاسی خیری آبادی کا اسی خیری کا اسی می می می کا اس دنیات و بینر در کا می سال است می می کاری است می می کاری است می می کاری است می می کاری است می ساخت کی ساخت ک

Willer with the way the ששים ושל שי שו לו לעום ל לו לעונונים! لكر والما ي والما الما الدا كسك د زيان مهما بملاكم همشط كاجهد البرا أنيرب بمرآفرة تند The gody اس كايسها حري موق موق عداسه كوي اباادرين

שני שי אל אשום של של לנוני ל ונוצים به وش بورابش ماست يا بل سعوع دا تر سارا رردا ديمينا ويف كاحب مل كله.

ده مرسه ون کا پارساسه کیا کی بات. اک مے فون کا دارشتہ کی کیا کیا جاشہ الإكرى فيصب يعين كة وازي أسف عيس فراع كا دن ترىد ومرك كاد

اكسنة كانت إخ لسب بلث كابال ميزے افا كروز عص كالدجائ برف بوحي مى المريزى سنه يا دربال فرش

وہ واسے بنا ادر بربت الرق اس کرمت واب دینے گل۔ امریکا طہ وجو ہے نظار کل بی بی میش کر ہوکٹ کا كلماست در مند اكتاكمن ب رحرى سنقده داست دعونديا ما مبتبط مرم کے جی دوآ کرم اس بڑے نیے بیٹ ی اب انجاما بمضاى اوجودانسان كالمرح.

وه نيم خودگ مي تفارك اي اي مجرا چلند ال است دواک بر كردت مل سيمين الدرومي دومن مرى نفوف سعادم ادم ديك نظام ايس تيزى كمئ تى دنفاى قب دراچاك بريز د مدلی موت کی بهارهٔ درخت میدان دعرم شالا سب بحد دمول يم جب كار والزعى أرىب وده في اكرافريث براجيخ فيقى وه الخااور يرب ك الات كوما كم . ن مِالًا

بها در المع من المار و المروس الم المروس الم المراد وصور شاوس منافرى المفضوداوب عدروش فيال كايك فالارت وتدروريت البدجديوت السعام الكروكم بولاده ميد موز المعوم كالون ذبن سنواوم يك اب اس سفركة رسوسال ك خبر بيزادى دانى والنورى سه الك كوانا كوير وكلب

* Lyings

-VESTLE يع عدل بزيراً واد يهاكاتس. かんしょういんりんしいんんんしょいしょ يع مغلعات يك واقل س کرانن کا کی او کرم سنگا کے اس بھا تواؤگای

وندع بي كريسي. معلك مستر مروس عالم كم يونوا لاسيدا ك كركرا يركياوات الزيانيوكاد وب ونكياس بالدار بيشيد سك بحالي أو والرميسانديوست كردو اس المنا المناسك المنات كند عرى بى الحريد قاس كا مازخا وشيدكى. . 3 K. 5. 6. 00 3501 اس افوں نے اوجرٹ کڑی اورفر کڑی کو میک وع دو

> 1884 ده بسجار بسجار کرد کا واح درسفانگ چیز

را عال را داے موک اوق اور بایں ز تھی کا احماس مًا بس دون ک کیا ت اسکے اعسے مزودی نصاکہ وہ اسی علی بالآيب.

اما بك ده و بك الحا الدوماك مريخ ين في الحالات اس نامغرثردح کا قاملے کا ہ جرک مٹان تمی جمایر و و کو توکستان می

م اب ان ن وَ کابِ *چُری چِنسا جواسے ہے۔ وا*ہل کھی وحندلان عيس است أتحيس مياذ كرشيان كومحودا « نروان باشكيد؟ مَا كُرُنْتُ دِمَّا مَا يَعْمِيهِ ؟ ما آب سناس بقرلي حِنان برابنا مرمكد يا. الديوث مين كريد نيار مي

, i ou or ciety e we 's i suis our evining را د ، مودی ساتوں ، توفزی دار محرفتان ساره مغرب ملا ہے مرع رميزه مع يه نكل ب مردون مع عب مدارس مانعول سے کمو شیز / لیک تواری الما و تيري الح كوت ريني ما ي رات اگر نبیدنو بر نکا ہے مجب رداب ترام سے برق ر رسنس و کام تازه برندال عم مرابس بری تر ترائے والے ال يشكر المرام المراب المراب 10/16 - निक के रिकें رایک دو گروں کو جلا بال کر م e vivorio in vision ساج ایک زمان مو بدنگا ہے مارا سیره نین ب معاص کر نا ندم مار بواتے تورک نابی ده فرد بود عس تو انترن به بي روت مقررتی است مو بالا ہے THE ENLIGHT i post of Louis وم عددالا فا د نره سفر و نکا ہے مركزادب ايم -الي - بي اكلي مدد ، يجو يل ١٠٠٠ は、そりにいるいでからいにいるいかいにはいい/177



بكاة فبسرساا ورمعرع مخدوم

فوک می تما بسندشوار کے اگرات سے کیٹ اڈاز ہوئے ہی کہ بب ہونیا تھا مگران کے طرق نفزیا ان کے تطرفات سے علاحل کی شہرا اختیار کی تھی کرید درد مندوقک ہے اور ایک بہتر معافرے اور بہتر مستنس کے جاہاں ۔ بھی وجہے کہتنا ہی ہماری میری ونیا اورخاص طور پر ہما واجھ کا ایتیا مفلس و ٹا افسائی کی جال ہی چھسٹاگی آنا ہی ڈوائی طور پر ، بکر، وکے نظریات سے قریب ہو ٹاگر ، ب مورت حال یہ ہے کہ میں ایسے تذخیب ، مایوسی یا تفوظیت میں گھڑا ہوا ہوں کہ ڈورکٹ ہے کہیں کسی صفت مدر وہ ساتے ہفتان کی بنا پرفعل نزاق کا طرح اوب تو تروز ہواؤں

مگر پکرچیب طفیل پر ہے کوفین ، مخدم ، مجاز ، مردادمبنری ، س زمانے کے ندم سامر ،کینی ، وامن ، نیاز اورمطی وغرم کسید آسیالی نہاں خاتی اکا جا ترہ پیکے توافرت چند کے بیے تصورات یا اصطلاحات ہی ہاتھ نیکتے ہیں ۔ گو یا صلیب ، داد بھتل ،موہرے ، ورانشیاں انکھیا ہے۔

على ويوم وغيره بى ترتىب شدى كك اصل لطنيات بيمه ر

فین ک دھوی دھا ہمے قبی نظر۔ بس کے بارے میں اپنے برے بھیے طبیقے نے میں متود باراتھ چاہوں اود اپنے اور فین کے مبین فکر ہواز بیش کھتے ہوئے اپن کی اول کا افل رہی کرچاہوں ۔ میں مذروع کی تحفیت سے بہت متا ٹرموں من کی ایما نوامک ، اطامی فکر درج اُت افل رئے دتو ادباب افتداد سے کمی طرح کی مناہمت کی اور زتو تعاون معلمت سے کام یہ وہ ہمیڈ معرون جہدا ودماکو پہلے مے اور دومروں کی طرح میدان جہوڈ کرنیں مجائے اور ربات اپن جگے بچوافتی قابل ستائش ہے ۔

عندم کی شاعری کا تین ہوتھائی مقر آگر کا شکر ہینگ دیاجائے تو جی واویا ہیں کروں گا۔ مگراس کے ہدان کے ہاس ہو کھی لاگڑ مجا تاہی وہ بھی ۔ بہت کی ، اور اپنے معامروں کے مقابے میں قابل ستائش ہے ہی ہ بہت کید ہ ان کا سرمایدا فتخار بھی کہب اسکن ہے ۔ محفظ کے مہاں ایک سرمایدا فتخار بھی کہب اسکن ہے ۔ محفظ یہ کہ ایم ہورے نیاں جو مرسے نیال جی موسیقیت کے عرفان اوران فائد کے جے استعمال اوران کی عرصت کے احساس کی خما ذہہے ۔ مثل یہ کا معرف ہو دوات کے مانے برآ فرود کا دوات کا آئیز وا دہے یہ آ ہنگ کا کھیے دمین فرد کی ایم والے میں مکرکا اصال بھی والآ

یں فیم انفاظ ک تعبیم کی طور جواشا رہ کیدے اس کا باسدی اپنے ہوقت کی وضاحت کرنا عزومی مجستا ہوں ۔ ذرا معرب پر توج فرمائے۔ رات کے ماتے پر آزردہ ستاروں کا بچری ،، آذروہ اور آفروہ تغریباً بم منی الغائدیں ان کی مومینیت اور عرومی کے ایکان بھی تخیاں ، بعربی عودم نے ۔ اضردہ مدے استعمال سے قریز کیا ہے اوراس معرفیس بہت بی شوری طور بیرہ آفددہ مدبع دایک بھینے اللب ركيونك أدرده بي ايك لفظ مد درد ماعي فرى مهارت سع كياجولي (مي ف ديدود الندم يوميده بعدي تركيب بجائے م کھیا ہوا ، استمال کی ہے) کیوں کو اس معنظ آفرد دھے استعمال سے در فردکت یا چہرے ک بے دی اور اس کے پنے میں ایک ت منوع کہاں کا اُماس مت ہے جو لفظ اِفردہ کے استمال سے بوری شقیت کے ساتھ منایاں نہیں ہوسکتی تھی۔ ایک ہی تھ کے استما ه بن كينيات ١٧ المب دمعرن كلمعنى آخرين كو دمشش جهات بربلاغ بها دميه - اسى كرما تؤمال اكري بي اس جركم كينيت سكما يؤ نبے کر بوسک ایک نصوبرای تدور تردیک ایم و ی کے ما تھ اجرق ہے (اصمامی ہم کو اس معرف پرمرد عضنے سے کانشبل کی پرمکون اوخار در منزاکا بنیں بک فان فوج کی چیل نمناک کا بوتاہے (معنون کے مغبوم کو بھٹے بھاسند کے ہے معودی کا سپامالینا بڑا۔ مزج -) بخاس موه کو بدی طرح بھے سکے سے اٹران معوّدی کی نزاکوں کا بعکا اورک بھی مؤدری ہے ۔ الفاظ کے ترتم میں وجنینی موقائیات ، ده شوری سے ذیادہ اتفاقی کی جاسکی ہے۔ مرد مرد دات م کے جن باداستمال ہی سے موسیقیت اس کال سے جوہ الما لى ب كريم كودد ادراك ١٨٥٨٨٨ كان يودك بدين مالا ١٨٨٨٨٨ كانم في في المين ويود الراك بدين المين ويود المراك بدين ويود المراك ب تربه ونب الردات مراقة ما مرتاعد مكامنعال الكردوم مصدرا قريب ميرتايا مت « بركس فرع كالمباغلة نا وَدِيد مودى ترمُ ايَرُى ما وَوجوبات - ترقيموت ياجم أيكي و د د ا أندوه) ى (من دول) الدياديم) ، پیدا جوافا ہے اور میں ترتیب سے آ کہے وہ اقباری کا بجرول اور فراویوں کا طوح انتی جست ہے کہ اگر کو فی ضطریا فراور بی فا المرور الرجامة وبرداري - المعتريم برتوي بريوب في النول الدير وريا في المدينة المراجع ا



شارق جمال

حاال کے اختیار کے با برمجی جم معامي سي معامك المراكم على

دادٍ مغرقی ، دهندکاجنگی مرصلے آیا کوں اس غبارے با برتھی مجھے

بوانبس انترده مرييتيني دہتلے اعتاد کے ایر جمی تھی

اگ داه گرکهی مواصلی بیدانول کا انجارسا ، دادک بابر مخبی کبی

میرے قلم نے کمیے ملاقات کے تکھے اِک حرب اُنظاد کے اِبرکھی کمجی

_زمکروملمیثن ده مبانفی تعین ما ول ول گوار کے بمرکبی مجی

وكجعاب وج أب كاتحروكا طلم فيدن كفا يُعرِض سرة الديميت عمر الله من يود - الكود ومادا فيم



أنحه كمسكن كوئى ساعست عيى دى كي كي تعب مت مقى

اس نے اب موجنا مستدوع کیا مادت کا کے خرودت محمی

اليے انحا بر تعبب كيا ؟ يوديواركى عبارت على

عَمَا کلہاڈی کا زخست برگر پر چھا دَں اپنے ہویں لت پت بھی

ونت سے پہلے لاڈی عتی موت د بخير مرجع کي عادست على

ا ئے د: دن جب ای کادھ اِنتایا کا عذب ، جو ثبار کے اہر کجی کجی ـ . ۲۰۲ شاتری کله اندجز بهی ۱۳۰۲



یں شاعر ہون مرق پہنیا بی مستقبل پر پڑتی ہے عمراری مروب برسددل برین ب

مری کی کا عبرد تاہے ملی دیت سے طب ام اگر بچوارے اک تعیین طبی ساحل بر بیلی ہے

بھی کومیان بیاری ہے ، کوئی حمیداتے منصف کو نظر کیوں بھیر لیتے ہی آفروت کی یہ بیٹرتی ہے

بگویلے کاسفران مسکسسی الیکن بلندی سے ہری کری کی کھ ہرمزل ب براق ہے

منظفرد کستوں نے زخم میرسے کردیے تازہ دلا ساکیا ہے ماک موادی استان وال شعبة الدور كالما ونورسي بالكست (مغرب بكال)



بتساجي لينر

دمواس مست ينا چاہيا. بست كيا ، الكيم عي وافح اليس ہوگ ادر بیراں کا سے کیا بنا ریا۔ دندگی کا سوال توماراً يمت بغربه ١٠ عبدى سينسي بومكتا:

منجيلے کی ججڑامی کندے ایسکہ کا رسے ساتھ ہونے سے باحی انگ تعالک دجا بن سے اور انھیں ہما دسے فی می منعوراً بى يىنى كال كاما تەم درىسى:

حمد مُنكُ كَا يَ يِهِ يك و كاروا ف ب مال كوان وشوش

• يكن دميان ربّ برست ك. دقت بهت كهب بيّاجى لیمیش کومرت یک منذ ورره کیاسے ادر میں ابی بست سے ١١ كرنے يں .

- تعیک بے یہ جو کو دفتر جانے در ۔ آج دن بی اوری ات تادیسے . ایک دو روز روز الکامن بوبایس مے النبيين في من من بنا منعوب ال كربّايا تووه آلب توليم كى اورج كد كرم و الدير فرى منون المكريات مندى سے برعك عديريان تحكمنا ودنوش بكرايلازهي ومين وثوت ا دمعین کرابنامرا در کنتوں پر دیم دیا او مجفی ان فرما کی دادی ہ יין באנולנניי

وو ال بهارامنت بن شارد المعول بي .

م ال يم يرد كرده. بال كوسم خيارة كيمارة أوروا حنى كوست يمي دون تارب محتے بھراکی شام مبدوکوں ہے تا دفترے دشہ والیت ركرسه ك الما عب بى برقى بوق ويلى برحر قالمدس وسيه. .. دکمی بول بھی۔ نئ بمیز شید ، بروزمات آدرستوں گرے بن زا دہ ا ماد ، جسی ای دہ جائے تھے ا درجس بے ڈ ھفکہ

ابخی ہوں ستے ۔ نے ۔ حاد تكرينوب ريز ، سور سكعادي تع ميكن آخ بوا بىلدى *اُنْدِكِ رَجِيْدُى بِمِ*يَان بِيضِے سَ ده د * ن پره بخ نَبا . ا بس اسی منان تی تیس جوکرائے برا نفارتمی میں اس نے ساسله کی ایکب یُری و ا ورمندیس و اب نی بیروکان د ، رسیے فبادان الايكراس كي نوب ايدم في يردك كيس اس رسے خراوی ما ، تعیس کر مجمورسے خراوی مصابع دور " المحن عن آیا بیاں دونوں جاتی چادرانے سورے تھے۔ " منعد ببًا رسميد بيًا راس سن منعد بما لي ومنور ب خوشخ ، ایب خوشخر یه

منجعة في جادر شأرحيدي أبحرب معوف كودكما ور نے مے مبدی سے اس خریر انظی رکوکواخیا دی برهادی يعلى خبرترقى بركوميشكا ديا جرفبريزى بيرافيس رساا بهادودميك وقريب مورج برسه معانى يرسع حيادرا

" بحيًّا ببيًّا ^ اب بارسه بسده دن بجرف والع جي: براا فرمیما ا منجعدے وہ خبراس کی آنکوسے مائے رہ پیفیجی دویمی بارخبرکویژها میر با توا منا دمنی جینی کر زود فرہ مقایا ۔ بولومبورے مرکاری یا دونوں بھا یوں سفے ، دم ذور عن ما تردای سے ،

مِروه مرجوز كر بيند ... مجمع ميتن جمن متوره كياب سى كيسيكي مبات، وان بياء ما ت بين، برمي بول موزة ن گران که تکمیر موجدگین.

مغطف کہا۔ وسب نمیکہے مگرمیے ہیں ال دو

رِنْ بَادِودَادَ الله الموال برجائد في اورجب و كل المدر المادرا با رست المحافظ المراد المادرا با رست المحافظ الموسي حيرت بوئ الماد والمادرا با رست المحل المرسيس مبن بحافل الرحمي المساحة المح مران بوار برائ برست الدميس مبن المحافظ و و فرش المرسي الموال المحافظ المح مران المحافظ المح مران المحافظ المحا

د آب ہے کارٹرارش ہے 'ایک نے گنا ۔' * ایک بڑیرن ہے * دومہست مرجوکاتے وئٹ ارا * ایک پڑر تعنا ہے * جسرے نے اِ نرجوڈسے بخت ک اول توصی کیا بات ہے ؟ امنیں حرت بول *

۱۳ با رے شاں باب ہیں ؛ ۱۶ بسلے میں بہت مبتسے ؛ دب

آپ نے دکو معیش جمیل کر ہیں ہوج کا ارام دیا ہے وب رس یانے مگرات و باور آن کون سی جس معیت پڑے کرم میوں میرے یاس لیک ما تھ آشہ وہ

یوں ہے۔ مینوں نے ایک سا تدایک دومرے کود کھا۔ ہور کے۔ احبادان سے آھے بڑھا کو ایک بھر مرافعی رکودی ہوں

نے نبرنجعی ۔

موان طازی کواب وقت ہے پہلے مرشے یک بست کا ا دارا محکومت ہے موال حکومت نے آئ کیے مو جاری کرکے ان مرکاری طازیمن کے قرینے معاف کرنے کا فیصل کیا ہے جو طازمت یک دہتے ہوئے مرب کے این کی کو ایس کو گر کو پٹی جی دہی ہے گئ میں شرق وری ہے گی ا ورم نے دائے کہ بو ں یا ہے گیا جی جرجی طازمت کرنا جاہے گا اسے طاز

جر پڑسے کے بعد امنوں نے جیوں لاکوں کو دیجی "اس خریں کیا بات ہے جم مجمع نہیں ۔۔۔ ، ایک بیٹے نے کہ " تیا جی

کیسف ایمل وک الحجال - شاخار وینے سے زنگ گذاری بہرین وینے سے وکری کرے جوائی دھیں بنائی مکن مادی جوانی بنا و کرں کے نال کے کیرے کاوری ڈیک دمی سے تی سارے مقدر تربیان کروہ

دورے بیٹے نے معاد تمتدی سے ومن کی بی تیاجی ۔ اس بات ہے کا ہے جب کہ ذکری مررہ ۔ ہمیں فائرہ دیتے رہے۔ اب ہم جاہنے ہی کر آپ چدری سے پروک مدھار کر ہیں اردمی فائرہ بہنچا ٹیں'؛

ك معلب! ان كي تحيي تن كين.

قیرے بینے نے دست بستہ ہوگوہ۔ قاجی آپ ہے دیا گرد کو ہے کہ ایک ترکی ہوگا ہے کہ دیا گرد ہوئے ہے کہ ایک کا گرا گرد کو ہوئے گا ہوں ہندہ جا جا ہے علاج کے جو اور قرخوں کے علاج کی جو اور قرخوں کے جو ان کا گر بھنے کا ان کے بوار می رہوں سے تھے وہ جی اے کا دا ور جو رہوت سے تھے وہ جی بندہ وجائے گی ا

مریور کمنای جاہے ہوجدی ہو! حیوے ہے کہ کہ جاہ جاجی آپ کو قر معوم ہم کاری وکری کا طنا ہ بھل کت شک ہوگیا ہے ۔ حکومت نے جریہ کا دی ہے کہ جرم کا ری طازم الازمت میں رہتے ہوئے م جائے کا اس کے ایک ہیٹے کو وکری می بلٹ کی جو کہ آپ تمین دق جد ریا کر ڈم رہے ہیں! س سے بورا گھرا فرجے میں ڈوب جائے کا ہم جاہتے ہی کہ آپ رہا کرڈ ہونے سے ہیے دم جا ایس تا کہ اسس گھرمی دیتے جیس ۔

اد برتیزدا مسی ش نبی آن کیے ارت ہوئ وہ فقے یں کا نینے نے اور ایک زور دار تعیر جموث بیٹے کے ادا۔ یسٹ مہیں اس کے کلا بلاگر بُراک ہے کہ کیے اوڈ الا کمیڈ! ذریو جو دہ ایک ایک بیٹے کو رور زوج جمنے رہتے ہوئے مہلت بیوں ٹرتے رقب کا کے معاد تمندی سے کوئے رہے و مہانے بیوں ٹرتم ارسی وں کی بایس وہ بوی کو بلانے کسٹے بلائے ،

ان گی بری جودردازسے کیاس بی کوئی ہوئ تھیں ابلا سے کرے میں واصل ہویٹ اور کئے تھیں۔ آے ہے بیجے تک

ذکر دہے ہی۔ تمبارے مرنے یں آگ کم جرکوفا مُرمہ قوچ رکوں نہیں جائے "

می کہا کہا ہیں مرحاؤں تم میری ہوی ہوگرایی ایم کروا ویہ قدی ہوا۔ الراشمام دن سمان مینین کے بعدادی کی روچ اگر ہوتی ہے نہ اہرا بلک کو برقر ادر جسینے رہ کے " زخری جرتم نے تعک اری ایک لاکے رمی وکری ہیں دائی کے بُردی وطا دام کو دیکھو اپنے دسوں بھڑی کوفا زمت دوادی تب باکر واحد بھی ہنیشی ہانے وصال بھورتے ہی اس کی تبی کو لوکن ماکن کمتن جالیت ہے وہ جمادا آلک بیا بھی فرکنیں ہے اس اگر تر ابھی مرماز کے واس فحرے ہر فردوفا کرہ ہی

ھیوٹا میں میں ان کو کیائے کے لئے آگے بڑھا وہے کے نے اسے بچر ہا۔ تیا جی کو ارنے وو دل کی بخراس مکانے 2- ورز ہیں بھیا وا بڑگا کہم نے اسیں ماں کو ا رہے ہیں 1 تیا جی ادمان ہی ہے کر چلے گئے۔

مین جب ده زاده بی بی کا الف می و مجه والا پی سامی اور ال کو باب سے ، مگ کرت بوئے ولائس س جامی بس کد مهارے بیائے اگراں مرکی واس کو ی میبوں کے بہاڑ اوٹ بڑیں گئے بھارے باس آنامید می یں ہے کہ حافے کی مزعوا لی کریں، نہیں عدالت سے کہائی

ادا جسد قرال کے آخری کو یہ کم یں مک حاف گا۔
خیون ہے اس کے کے دہ بری ورہ سے ان ہے کے
ایک ادلاد کا خون ہی معنیہ ہو یہ
ا بر اس نے ای ممنت سے خدمت سے انہیں بالا ہر ساجوان
ا اور کو جاتی ممنت سے خدمت سے انہیں بالا ہر ساجوان
ا اور کو جاتی ہے وقت سے پہلے مرف کے بینے کہ سے بین
ا فران کے نیات میں ہر جے کی ، درو تی ایس کے کہ اولاد
دان کی خوب کو ایا یا ۔ پڑھا یا ۔ اور آئی۔ آئی ہی ادلاد

کیی بدل کی چیے ہے ہے ہیں کا نہ کا کا کا اس کا اللہ اللہ ہے ہے۔ اس کے اس کے اور اس کے سے کے سے میں نے مرکا تھا اللہ ہیں ہے ہی اور کے درکے ہر فران سے جین کر سے است سوٹ میں فاد دیا۔ اور آن بھے ہم ہے ہوئے دہے ہوی الگ ہے۔ درات ہو دہ ہوئے دہے ہوی الگ ہے۔ درات ہو دہ ہوئے دہے ہوی الگ کے ساتھ دہ ہوئے دہے ہوی الگ کے ساتھ ہوئے دہے ہوئی الگ کے درات ہودہ ہے ہوئی الگ کے درات ہودہ ہے۔ درات ہودہ ہے ہوئی الگ کے درات ہودہ ہے۔ درات ہودہ ہے ہوئی الگ کے درات ہودہ ہے۔ درات ہودہ ہے ہوئی الگ کے درات ہودہ ہے۔ درات ہے۔ درات ہودہ ہے۔ درات ہودہ ہے۔ درات ہودہ ہے۔ درات ہے۔

می جبیری کا مال اوری و خصی می ایران خصال چیک دی ویری دشن به و برب ملی ت ایمی اب برب ا تو اکان که نای شیر بیا با . بیزن دی کی دس بوک برب نے کہا ، بابی بر نیس جا ہے کہ ب مرک راکم آم امریا کریں رادا فکی ہے فودگی کریں جبو ہیاہے ؛

متبعدے کہ زندگی جزآ بدنے مارےکام موج ہے کوکے کے بی ہماری کام کے بی ہماری کام موج ہے کوکے کے بی ہماری کام کے مر بی ہماری جولا گ اور فائرے کے ہے گئے بی اس کام کے ایک مواری کے بی ایک کام رہا دی لے بی ایک کو اور کے مداسے والے میں موجے ہے۔ اور کے مداسے بیٹے کو اور کے مداسے بیٹے کے اور کے مداسے بیٹے کو اور کے مداسے بیٹے کے دور کے مداسے بیٹے کو اور کے مداسے بیٹے کے دور کے مداسے بیٹے کے دور کے دور

معرف ہے نے کہا ۔ (انہاجی ایک آدیش بہا کے ان اداکیتا انسے۔ "

مین انبوں نے کوئی جاب ہیں دا میری سے کہت تہا ہے اور تیزی سے کہت سے ایم کل سے ہوی دور ماری کی اس کا ایک ہوئی اور انہاں کا ایک ہوئی اور میں اور کا اور انہاں میں اور کوئی اور میں اور کا اور انہاں میں اور کوئی ہیں گار اور انہاں اور کوئی ہیں کا میں کا اور انہاں کا مور کر ہیں گار اور انہاں کا مور کر ہیں گار کوئی ہیں کا میں کہ اور انہاں کو مور کر ہیں گار کوئی ہیں گار کوئی ہیں کا میں کا میا ہیں کا میں کہ اور دا آئی وہ دور نے بھاری کوئی ہیں گار کوئی ہیں کا میں کہ اور دا آئی وہ دور نے بھاری کوئی ہیں گار کوئی ہیں کا میں کہ اور دا آئی وہ دور نے بھاری کوئی ہیں گار کوئی ہیں کے ۔ اور دا آئی وہ دور نے بھاری کوئی ہیں گار کوئی گار کوئی ہیں گار کوئی ہیں گار کوئی گار کوئی ہیں گار کوئی گار کوئی گار کوئی گار کوئ

م دودد ب کان می د کوالیوی قبرے بیشت کیا۔ آب کا بی برخے مید آل کوندا می میست میسی برنے دیں ہے مغیر دیان کا کہ کہا ہ بوى دس مرزمنا جوزده اب درما والى ال اطلد كيونميب موتى ي وه لم مم برشط البوش كردن جمكالي يوى ليضي ك ون مجلى مرك مرى سے بول دراموج و اس آب اي ادلاد کے ایک سالی اتفاقی دھو کردموری بے نیاتی كرت بي تاكرده مُنكوب ويي بهذا بي جران بهت في سے گذاری سرکاری و افاون سال ب مین معنوت ی عباری فیرمرکاری فرمینسوسال ہے . کندنی دیجو تواب نہیں مردے تو در مارسال بدمبر ریسے مردے میکن یا ق آفهمياس ياب، ادہ دندگی ہوی کو لکے کان سے تک کا کے باب سياب كات يرف كالك ياب ادرمسي. يا مي الميا والك ادب سے براد مارے باپ دان پنیدسے دحل ملتے می اگاہ بمارى فرانش برمرمات بي قريم ايك سوايك برم فول ككف فا كهايش تحداض ذالذاك كايس یّا می! دوبراده کاد لاء تجاا ور بارهوال دعوم دهام بلے گلے کے ما فاکس کے ہ

المر دون مدرے قویم کیا فائرہ ؟
اب تهاری کون کا تمامی ان رہ گیری ؟ برحلے می آق بن بچوں کے رم درم برچے درج جربے دہ ہوئے آئی ہے سنری موقعہ ﴿ تقریبے مت مانے دیجے ۔ مجا الا کا بوق آپ کو یاد موکا ۔ ابعی ڈیڑ حرمال ملے اس تبری ذرگا ضاد ہوا تھا کی وکی ایسے مختل تے میکڑ وں وک زخی ہو ہے ۔ کاری وک ایسے مشارتے میکڑ وں وک زخی ہو ہے ۔ کارمت نے مرف دالول سے دہشتہ داد مل کولک لیک الک دوجے ده کرے میں پہنچ قدیمی شعاف کے مشکلان کو دیا۔ اور فردس ان کے قریب جیٹر علی ہے اسے میں جی میں قد ڈوئی می بھی کہمیں تم جر کے ہی زمر ما ڈیٹ

د، جمن کے کئی ۔ قد کسی دھر م بنی ہے ہیلے قوم ا ساکن مرف سے سیدھ سوگ میں جائے گدہ ۱۱ رہ بھی کے فا غرب کے سے کو ل جوٹ قر کھے توج برتیار جوں مرف کسے کئی کھے قو ایکن میرے بینے سے بحر س کو کو ٹ فا بڑہ تھوڈ کی چوکا ڈاب ددونت کی مدل بھا تی

برں واس سے جی جا بی ھے !

۱ میں و کا گا کہ دیے ہی گن نہیں ہیں ا کین میں نے تیرے ساخلاصا کون سابرا سؤک کہاہے جس سرز موسی و میں کا دروں کی اور سرز و

ے و ہے آ مرسائی نے برجرد کر رائی ہے۔
و و د فی کی گئیں ، و موا اپ مہاک کو جی بہت کو کو ن
عرت کرسکن ہے میرا تبارا و من سنم کا سا تم ہے مگر جو ری و
مرت بوب کی ہے اگر دہ لہتے کا م دھندے پر الک سکے بوت ،
و کر ہوت و تہے مرت کا کہنا ہی کوئی ؟

وه دو نے مگ سے ماں اب اول وی اس ماندار تے یں کا دہ کام آئے گا، مہادائے گی دیکا دردیس کام آئے گ

یکن یر و بھے دندہ می است برنے ہوئے ہیں یہ
ہوی دامی دیکی مراہے و مرائی و مرائی و مت رائی در میں مرائی و مت رائی
میں کا کہی جول کو میٹر این مسب کو بڑھا ہے کہ و بھر ہی ان الله کا میں است میں است میں است میں است میں میں میں اس میں کا میں میں اور میں کا میں کی بڑھا ہے ہیں کا داوادہ کون کرے کا میں میں کا میں میں کا میں کی کر میا کا میں کا میں کی کے میں کی کر میا کا جائے گئی کا میں کی کر میا کا میں کا میں کی کا میں کی کر میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کر میں کی کر میں کی کر میں کا میں کی کر میں کر میں کر میں کی کر میں کر میں کر میں کی کر میں کر میں

بَا بَى آپ اس دات كَ جِنامت كِينَ : انبول دخانوس اعا كرد كِها فبول دشكمات كوت . « آب كهد مصفر ملي يجده انكب بين ندك . « نمط دا كل مشكر مداست كيزا اغواسيي»

ا بال پناجی مقرال کابولا "ای کے قسر سرکا می کا ذم مرکادسے ہم مومی و میرسارا قرض بین شروع کر ایپ ا ذرب می صفا دیکے انتقار می جی مگرا ب بتہ نہیں کب ذکا ہو مکن ومت نے آپ کے سے ہمارے کے اس گھر کے سے ایک منہ ی قن ویا ہے ۔ اِسے کو ہے مت پتا جی بڑ وہ کا بولا ۔ آپ نے من مکومت سے برمدی قرمن یا ہے میکن والیس کی بہید ہنیں ویا ہے رسیج لیسٹن میرکٹ جائے گا۔ بنا ہے ابر بنین عیں گے جی کتے روہے ۔ اگر بہنس بانے سے بیا آپ مواتے عیں گے جی کتے روہے ۔ اگر بہنس بانے سے بیا آپ مواتے ایس ار فرمز معاف بھیرسوچے "

و ملى توكررب بى تبارك يو بيث " بوى ديس جوددمرد من كا و تنميدكما يا مبالب .

م لیے بیٹوں کی عبت کے سے دم جرتے ہر کھر و بوت دو۔ ان دور امر ہوجا دھے ہے

ال باج بهزر مرحلت المجنود الحرود الدارد الدارد المردد الدارد المردد المرد المردد المردد المرد المرد المرد المردد المردد المرد المردد ا

ؤ کری کریے خوب کما شے گا۔ چیوٹا ہو ہاج چھے جائ سوڈ کھے زین کمؤال ا درٹر کچڑکے الک بھے ہے ۔

بڑا ہوا ہ آپ ک ساری گری جنگ بھی شدہ رقم ذیورات سنٹیرس نے مکان سے جع دکا فول سکے بہ سمنی ماکس کی ہوگا۔ البقہ آپ کے جریمن بڑھ ہوگاٹ ہیں اس میں ایک میرا اورایک جھنٹے کا ہوگا۔

مجوے نے کہ اور تبراطابت وہ کیسکا فری کریکم

بال بتاجی رز زان میگر از مگر مرائی ر «زاریث ز تعافیمی دپورت زاسپتال کی معسیبت ر عدالت سے میگر۔

ر اسپال فرمسیت رعدالت نے جرد پتاجی ہیں ہشیرداودیکے 'بنیوں پتا کے قدموں کی

براں کا میکوم بونسینی ودھی کریں ہے ۔ کی ل ہے ، جرت نے کی مرکی دا داکی ہے ، ہے دولت میں آوا دلادی الاک برق فی می اب وباب میں نکے ہونے تاک کئے ۔

می کے فری رسے تے ٹیوں لائے دیر تک مونے عادی تے میر او محیص شاہس ہی می کا کرتیں سے والیں آیا ور دو نوں ہما ٹیوں کو جنوٹا ہمیا ہمیا اعثور بنا می نے کھانا کھا یہ بہت فوش ہیں ال سے شرقی سے ایک دسے ہیں۔

تیوں مک کوب کے مرے میں بیٹ بابی دفتر مبائے کے سے تیا دی دفتر مبائے کے سے تیا دی دفتر مبائی کا دفتر مبائی کا د

قىس نۇش دىھائ دىسىدى تىنى*س د*

اد بیامی به تیون ا فرج دری کانگی فدیوں پر نعبک کے ۔ مد بھینے رہود اللہ ل نے تیوں کے سروں پر اِنٹ بھرت ہوئے آنٹے والد دیا ۔

" بیامی آپ بھان ہیں۔ بر مہی آبس میں رُمی کے نہیں۔ " بیابی آپ بہت ویا وان بی بم بمی آپ کو جو دیئے ہیں " بیابی مم آپ کی اس قران کا جی جو بی برع برکے یہ کو امر نبا بی مے افدوگوں کو آپ کے نفشش قدم بر عینے کسے

تبادری ہے: مینوں بینے انگیارتے ان کی کھیں بی مجلک کیں ا جیوا ہا پ کتا ہی شکدل مہی مگراپنے بچرں پرمبر ان کو ا و دجب مبانے مجے وجیوئے بینے نے کہا آتم جی بہت برسای^ک اوراحتیا داسے کیجے محد اگر ذاکری چرک ہوگی نو برس سرس برت کا آپ و لے نگوے ہروائی محد استال کے چرا جا رویس ک بات کیس ہ

بعدون من المنافظ المارك إلى م سازده المساوي المساوي المنافظ المساوي المالي المنافظ المساوي المالي ا

پرت ہے سولوں کو دمرارہ قا ۔ میں سب سے بہتے جوٹ کی آنکو کھی کا ہ جی آلوں کی آواز پُری کو کی سے جہاں کا صویرا ہورہ تقا۔ وہ دلیک کو گھر سے با برنکا اور دکان سے اخبار سے آیا۔ بورے اخبا دکوچیاں والا ہ من جا ہی خبرا سے نہی اس نے دونوں ہے بی کوا تھا یا اور اخبا ریڈے کو دیتے جوئے کہا۔

، بعیاس خارمی توکسی می کمی می آدمی سے اتم میا

کرنے یاحادث میں مرنے کی خرنہیں ہے ہے۔ یہ مزوری ہوئی ہے کہ تا بی نے گھرسے نکلنے ہی آتم مہا کوں ہو بتیا جی مجھ ماراً دمی ہیں۔ پسے انہوں نے لینے کا غذات مکل کئے ہوں گئے میر خود کئی کا سنایا ہو تھا جو تھے۔ محل دیجھا ہو کا ۔ ہوک کی ہے خود کئی کا منایب موقع، حجج شم

سے دور ہو برسی دیورٹر کو خردیر سے می ہوگ . " ہم نے منطی کا مسلے نے دیا جاتے ہوئی ۔ " ہم نے منطی کا مسلے نے دیا جاتے ہے تا دینا جاتے ہے تا دینا جاتے ہے تا دینا جاتے ہے تا دینا جاتے ہے اور اس میں بہتے جاتے ہے ۔ اس میں بہتے ہے ۔ اس میں بہتے جاتے ہے ۔ اس میں بہتے ہے ۔ اس میں بہتے جاتے ہے ۔ اس میں بہتے ہے ۔ اس میں بہتے جاتے ہے ۔ اس میں بہتے جاتے ہے ۔ اس میں بہتے ہے ۔ اس میں ہے ۔ اس میں بہتے ہے ۔ اس میں بہتے ہے ۔ اس میں ہے ۔ اس میں

نثارترابي

نورنگ شب اب کا بھیا کرت عمرگذوک ہے میاں تو اسبکا بھیا کرت

ہم کی ساحل ٹوٹی بخت پر ہوجیں گئے ہم کمی گوہزا ایب کا چھیٹ کرتے

م کی برخی دستے معصا فرسفتے م کمی منزل ندیاب کا پیچیا کرنے

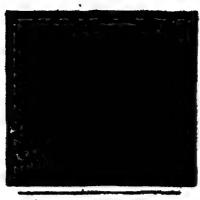
شب کے بعوں پر اُٹراآناکوئی آزاگا ۔ خواب کردیدہ ب خواب کا بھیا کہت

ونت ی دھوپ کوزنزر کے مجیٹ شا کمی طرح سا پرشناداب کا چھپا کرنے

آ کے عشرای نبی در پرستاماکوئی کیوں شہرا کوئی مہناب کا بھیا کرت

کاش آمڈ رمسائے طوفا کا نجس کھے۔ کاس معتبرے ہوئے کرعاب کا بھیا کرت

کن صدلوں کافرون افتہ تا آب آ اُن م جو اس کورسیاب کا چھاکر ست ۵ مراین، مدیوه مادلیندی دیا



ظفرصهبائ

کے کا بڑے ڈی اباکسے کو تم بھے ہواب بھی ہمت دھے ک

کی اذیت اکرسنواے نوالوئی تبروکے آمی مونے گھریں مرف کو

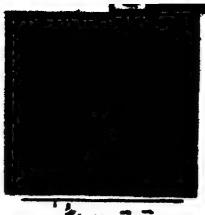
بیرُدی سے نوچ لیا جیرُطالم نے ورنہ اک دودن می گماکتھا بِمُرَّح

ەب توجال بركھيىل كۆتۈكھيلونم پېلے عصافقا دويا پادا قرسف كو

نیدی اکر میقان کی جرین می مات ی ہے اور گذرے کو

جامت عی صینی دوسیندالوں ی کچیمونے تل حالا کاسٹواعرے ک

مَبِ معالمِن جا مِن كَمْ يَظْ كُرِدُالا مِ جَرَا بُ ديكما بِعرَ عربي في عَجرِ مَن كَمْ اللهِ اللهُ اللهِ ال



عتیق الگُن م جوتری پسند میں تسف تھ البیخ وسطس بھی ماقدلائے

بال يرتعشدا عنيس دنون كليد جبسنة بمك وباداً سفيطة

دہ جنیں ایک پھول تھامطلوب باغ کا باغ کا سف لاسے سکے

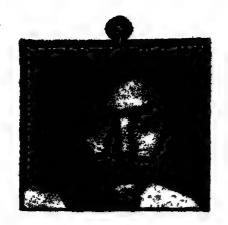
پیرده صورت نظرنهیس آگی دوسری مرتب جب اَسفِسنظ

کتے برسوں کے لبدیرے رفیق اب ذمار دکشنی میں آئے سکتے

ایک بمنو بھی کم نہسسیں ہوتا ہم چانوں ہے مرے لائے تھے

دانه کا بر ایک بهاد به بم نے بحی آسٹیں ہو شیق

م سفر بيل كاسر كليا عقا ب و يجها بي يم سفرماد ل كمطاركها شف و ٢٩ مر مر ١٣١٥ ناف إورفنش اليتم بود ، د بي ٢١٠٠



بالج<u>گار</u> پاٹ نمر س ادحم ہور۔ دیموں دکشیر

ايم خط-بايس برار

شاو ۱۹۸۳ بن ادشد عبدالی مادر مشرت عالم ذوق نظره اس محافات دلچسپ بی کرده ۱۹۸۰ مسته بعد تشف والد تفویما معل کا و شاخت کی نشاخه محکم تقدیم ر

اس پی شکسینیس کا ترقیهسندی اور جدیویت ک و بکوسف جدید ترفا کاروب کی کچه حدیک و بخی نشون کی ہے دعی اس سیطیق ترفس کو ای کی بکور کا احماق مند ہوئے ک مزورت بنی دوری درجی اور دجی است مثا ڈ ہونا نوی ہے دی ترسید کوان دو اول گ نے اول پراکٹردگا سمو بھے جیرہ تی ہے کہ وہم تحسّا ہے ہمت نداد بد تھا اُت کی نوی اوز اُنٹر کے بجائے ویہ اوپ کا اوک اُوڈ فا وسک عمرے

بوجائية هده وي المعالى المرسيال و النبر مورت دي يرسك.

ترنی بسندما دیده در ایک فردوین اتعیرت که افرای فرانو بدادا دا در رات کی تبدی منتقل دم کوزیت ا درماشی جانی كك دكوريت مداين مشكل الزير تحدادرات، إن بس العرص الرين جبي تخصيات كالعرابة في تحارد والمسالك المستطي المرسكا تقادى نواسيكهاى خ ميتنت م دل بسيئ بدورى دنا يم سائى دِحال سے شکا رَجُوادِکونوسشوا لى سے مثل بط محة اوردانشوروس وعبقال كشكش كام يت يرعل ملك برااتها مقدما يبس بيك فيالات تع دولك و قے ونا کار برما دب ہے جوزند کی کورمیٹی سائل کر ترجان ہیں۔ اندان کا تعداد مائل کی جیمی ایک مسلومات اے معرب ہے۔ ترق ہے۔ ندولعدندا می میشلکوامیدادہ بڑامتھیں قدم مَا بیک ان دُوں خلکے ظلی کہ کہ اس میٹلے کا نبیت سے پیوا ہونے واسے وومہسے مسالک مکی منی تعویسے ملاود! تیکویمی دیجے نصاف کارکرد یا واسپیٹلائزنیشن کا دورسے دلے ابرن الگ بی کیتراور ان کے الگ کیرے ک دا بن مل من ایک ایک ایک مندیک داک _ ادب بر است است د ندل کدا دیب ک نوبوری ذرای کو وجی می ب ان ونتيريته واياكف كالشرك والمد فاردادب دو كاكم ايم بلوك زمان بي كركا دوكايفا يدايد يا شاعرى بوكى يوخوما قديار دي يستدكا دب بيرآب شاع كربنير كا درج كالدية بيما بغير قويدى ذخ ك كايك الال كمودت يم احاط كرناب المسائل المله ين الم النصب بي الربم منعا في المركو و عمل زندكي كواكا ل كي مورث يم جذب كرسه يد بيت يرك دمدداری به دندگی محصر بوسی کی باید دیکی باک دندگی بوی الان کی مورت می بول کا با آب به بنی بوشاگاید دہی اسے بھوڑ دیں کو تعب بنار اور کن سے بلیس کے اوج در اس نشان پر اکودکی ٹرم کی ہے۔ یمی نیس ہوسکا کا بہن کی تمام تر دونا يوں معامن اس مدن بومش بهما يش كربي كتاريث اجتل بما جاراست وادريجي بني بوسكا كراپ لين محرساس فيغواد بوجائ كري كون إرها أدم مات بوكان ا . زندگ شكى با ميم بحسب دے بول دا برا به ا كرم رو مرى دى او ا دعودى دكيشت مين وبعدت دمهى وموزو في ودنياك بينز عدتي كوارى مرايس ايسابني برا. إ فحب تك بهاديا مع قرقازه دنها مصدالعمال مك كياب مل سراز بدا بوكى دندل كاكام ابى بوق مكل ي زنده دبها بدية بن بكت جوال عدندنی بخت به واس نهدی در در اجا که بی فا برن بوک که وو در سال نکسد و نین مین دی در ترای وارس ای است

الديرمية مي دودوارت مي نمادر مي نفاك يرش بون وزنگ فايراد في ايك عدد عدمه معاديا في ومعامد ومع عديد المالية المالية المالية المراب ويمال المراب والمال المراب والمراب والمرا SSIS A DIMOSAURS جذا فيان وسيال العليال مي موان بي المراه بي المراه بي المراه بي المراه المراع المراه المراع المراه ا برت لاك نفر كالمعدد من وفي كالموى ميت عدد للي كالمول في كالمول في كالمول في المول من المرك ويات كالماء وفي الم افتراكادب خبي اوب مون وب معانيادب باكت نائرمادندويرى ادر إك إنفاق ق سماا دب مرومات كارباله الكرزندك كاآفاق تغورا ذنوك كي تمو عا كال الدم كمرميث بمى لك بخذ كا ماط شاء داديب كامسك بس بكري بني توكسا وكنيزي كو ملك بن دنداد دلك كالك وفراك بوكوفادي و عن عن عنده مع ريدا ميراد ميراومك نافسرمه ادبي. ما شرق اصلامات ادرما شي مبال مهل اصلاع كارون اوريسياست واون مه مهد شاع دو اود دوس كا نيس ما خدا كا دمي ك ا يرمبنى كو درست أبت كرا دُ ل يكوديث آن آيديان در وتيل يبعثى كاكام حاري مرداد حبزى كواس سعة لذير تيس بمعنى كو ث مزودیت زخی ویی آزادی اددیم میکون سے بنا زخگ کواس سے تمام مغیا رئیمیت دیجینا، مجعیا اود معین اخدی آنامکن ہے اور . والمن الكردنياك برخص كا وجود عدى الما ما من الكرك أن أن بس ما دراس المراس المرام اور والمل عول برنسلف مركات سے منتف مرود كى مختف اخاذسے منافر م والب كارة على منتف م والب كارة المان كارة على كارى . المون שב של פני ונגונים על אסד שב משעות מנות ב שב לצלים ל ליוני של פני ונגונים על מסד מה אחשות אה אל ב مون کاکوشش کی انبول ندونین بالدفایر محمد عدم ادرجارج کا مطح با مناود ادراد بود کوایک بی اخاز یم محمد محمد کردان کی تربیت کا کام تعنی فرنوی تا داندیا ده درم بی نبس کرا قداش اکیت کی مرفی سیمات بالق مع جور حور المرا الله المراجم من الحراس كا التسبي كم مرددي والسمى المراد الرسا عدد عدد عد مفاكا باد تؤدكن ك مديك تنافر بوست يمد كراب ما بعد الك دوري وكان التعديد عن اور مع ARELEVANT كف آج ترتی پسند حزات ثبانای اسکویر دیوار برای کسماری ا در مدس مرکین سیمینے کسیر متی کا بحد جی بوازیش کیستے جومی اس تع منيت سية من نو بي كريك كاريك عدى ١٥٥٠ كايت يم انهول سندابي بري ملاجيول كوخل خ

استراض الك بين الينون والماماذ ويحوش الديس البهام فارتب كورج فن الدي المراه المراع المراه المراع المراه الم واس ويل الما وريك الاناك تلكيل كرسيد قد وآب كياكر سيد في المبين كر تنالد دها يل : جن في ند اكريك الان المالك رس درومنا بكار هما كرسيسة رواب كاكور ب غدى لادروا اف كالكيسين ! يم دِمِهَا برن عن الله الله المكانية المامريمة بالمصتركاب مغزا مزبسفاس كب كجميلا والعاقم عان كرمان بويق الجول خذي يقين كم المحالين حقاقاتك كلسفة الدجوانجول عابي وعصد وعدوه والمرك برع فالوعدنذك كانر ومنظ كرف كالخشر كالبفنوات وتبيدها متادنور عناى ينه عادم ربالكار تبان الدب دسترك تبايت كارب. قد فرسه است فدموس مك يور حج بندو كمعنا اددد ك فلاد مرسك بالداود وارهال بمعاكم مزى والتودون لا يكساب كون كدسه على المسكول ك تبال لاكب كلسفهاد إسه CONSTRUMTION, CHETTOS CRUBADES NOLY SAMBI INQUISTION TO كنونيش كيون الميم بميرون بيل الد دومرى ما في جكوب رفي والمع كرنية والدم المسل مع الدواب المراب الميدي فليم ردِ مُو عطام الله بن بناعة. بنديش بنديش بالك كاداب مزست الكني الكريد من الكريد الكريد المدانية المدانية المدانية يك ب كلط عد مكوا وسه يك _ سيال كون ما مستى انعلاب حياه مارون الدييودن ك البرادس ابرے مكواكويال الميل كرف يم كمان مامشق كادنا معرانيام ديليد ؟ نها ل اورب دنشتى كرست مؤب كاسط برآب كرمسا أل بن هميّ ؟ ودلا بيك أودي الماقحا ك اماتی فذا کے معدادوں پائپے منظول ملے کوسے دہے ہیں۔ بینان آوامی مساق پر۔ آپ کواٹ کاکواڈ وقست نہیں مغرب کما ترق پہنیائیس سکے والاكرشائب يبه مدهيي - آپ كسمال توبر فياني . بدبي يدجارى بردع الادبساخى جذباتي اورا تقيا دى الاي مجوك ، جات فريه محركت وتشكيك بيس نبان اجيد جيدة باير بوستعاني ك ويدويد دود تول مسعد ايان السعة آپ كى جا يا تى مى بندى الفل تر بوتى ملسفى آس بروس كو بوز ين بس فدانون دات دوغرى دهند ى الكون كالحوث التي الممك لازى كى مى ما در من بورس فركولال نيد، بيد، اوربر ديموس بايت كورك ديا-بهر بيد بديد ما ترسوانات دوامنات وامنات الماري ااوراس ف امار ت كابيادى كدع إداوك المحمى كالم كسى كالداسكول يم المهيث يتحبب إلى ولديث كالمسائدي بالمام كلواكرمنت ي إب بندك وخ رسول ي مزيه فكاد لكمتي تغيير كك

ات على ويس كنيز م كسك فرات المدون كذر إلى على عدد عديد ين ادر ذي أب كواجا في وديون

جديه وسنة مزل اصعامي ادر وضرمات ودافرمقداري دوآمدك يكن احراسات مستارني سيم المحت فيج يسبه كم النكاس والمست ك دوقات كرم عسر وارك تا بل الكوي الدكمي وفيره بناره بس منت ي سے نا اوس تر ي ادد كريد العوت إنفاظ المش كري إورا مك مفاين كالأيكى كوجديديت كامواج تعمد كالي جعد ، ، وادد ١٨٠٠ والوك ي شيرون كه ادبيق مخلت ال تم يك شعارس م تي بوسه تكري

بری یری کان ہے جرانور ساتے ہے

۱۹۹۳ شب بین سے ایک شمارے سے اوس معاشدی برمیزے لیک نامور شاع نے منٹری شاموی میں مورت سے

كومول كالمويية بكام المركبان فاعرك الم . مروک کوری جنے کا کا ماکس بل بی اے بی برد مے (یا دیکے) ہے ساتہ فرک کر (یا کہے یا خدر جنس جا آہے ۔ میکن ورعد كا المولال وى عرفاكم عورت كو مولكولايال دكوكريد لك ماك ف كال وكوكريد لك الماكول المالي المالي يه مجده اوب كلما اسهر كيول صاحب! كول صاحب آب كمون بار بي يمد إا دب تمين كررب يمد ا آبست وببى كا وه المن فاواجا معوميت مرآن ما الديد بهرام على " ولي يجيل عدد الم

كاس قاش ك ش وى كدير بريد و تفريسنون بالمصلى تمدد اورا بد كالك بلان كام به به المهابية المواجدة الموجدة الموج

ا نساخه برمستيد محدمتيل ودخرت عالم ذوق في مثلم عن كده خارسي مان كهسه يما افان كوملين مسأ ل كي دكان في ديندوى كما و داب زب عبر والدين الدين الدين المان الماكم يم كود الدين و والها الربي الماني ده وار دارس است سامدى نى دى نوس آپ كيسال كو موكس كراد كارى كرينے بىر اكتنام مديم مزب ن كليليو اور دارد كاليان وعان رادم ملا وشرى الدنية بودم كالماع مؤسفراد وسرجوي البيرا لا كالم عديد اليوالي الم انبوسن مرب موجه او موبر کا مرم کا قر م ع کرد إ. ج مکن پی نین - پرهاید امرکی کیندا ، اور دومرسه ملک می مهدو پاکسکه آگ ولى الك و على الد STADI ANTES عرف الدي الم الك الم الك الم الك الم الك الم الله الم الله الم الله الم الله الم يد شك دين يون كون مير ميري الكولون مي ميية بوس محدده النبي باندس بري كلت مى برها ي كالان سالمة ب کی ماقذ ،یا ڈوفلڈڈک کی بنیں۔ بھر میں دہوالی سے ہواروں میں وحرصے شال ہوکرائی اوراسنے بچوں کی بدیجا منگ نہیں کرتے۔ كن عي جديد انسا : كميديم: نظر كرول والع مشنشاء ك است رح مجد كريش في و كمال بني وين بمال يي كرس و مديرة سجعاجات کا چنا پخ شهشاه شکا کوا ہے۔ اور در باری اونی آوازی کچرول کی تربیب سے جارسے ہیں۔ بندا والنور کم کاسف کے شوق مى ليك دومرس من يوكوكا بينيت ي مندمي منت في مزيرت الاس كررج إلى الن كا دانتوراز اغراز بروقار ابج نا ما ذی زبان ، عجیب کو کانت سے یہ توک میسویں صدی کی آخری دار کیزن کی کنوق مسلیم ہی ہنیں ہوستے ۔ و ن محت سے جیرے ادرو وسٹی گیمی جا خدات میں کیا دی سے دورمی ویراسفی کی الادکی گدملۃ با خسط نہے میے چنے پہنے مد اوٰں ع مر الما كا من الما كا من المرات المرات المرات و ملك الله الله على مقاب يرض المن المراد و المراد المرد المراد المراد الم كانع كامش ياايسا فكتهب كريه وانسكف اضلت نهي بوكث ودودتي خرى عرى كانتها ل تحفيد بنياات بي جنبي وي ود -468 KEY Sid

میکن لیک بات ا نا ابوگی ۔ کہ میگل کا نت، آرول ، ایلیٹ د فیرہ کی دحونس جا کررہ گئے بھے ایسے کم نہوں کی مؤلوگ و جیرہ ہے میں بڑی صنک کلمیاب پر تشکے اور سے سے باشام کا اصّار نمبر ۱۹ ۱۰ د انٹاکے دیکے بیجیے ۔ اصّان کا دوں کی ایک بچری کی بچری کھیپ کیمبرید یوں ختباہ کر کے دیا ہے ۔

حب بت برجیری به ترمیلت بلات سند بال آندکی شکایات کا ذکره جی بوجاست رمون کواس اسک شکارت سب ۔ دانیس یرفقه سب کراد دوکا شوی ادب عالمی غلوی سرمای ای کوئی میشیت کو ن نیوشتین کم با ا

انوس بسبت کم ما در من السباد میرک دایت کوبی آشد نر داست در وکندا ده برسے تعی نی تے مدونوم او نؤں سے تابلہ سے در دنیا و میت اور و تمات کا زار تمار یکن ان لکوں کن کوکا کا آن پر کیے روشن مش کوستی کوبی

ماراه

حبی ذبان کے ما فولینے امبادی منوت اپنے اپنے سلوری برتری تابت کرنے کی و دومی وابس کی اوس کی اوس کے امیاب تے ہوں جب و بان کے دافتور درمیش مساکل کا جو اغروی سے مقابر کرنے کا بلے نے داستے کا کن کرنے کا صوبت افکا نے کیا شدائ کا کر کرمی کا سال کموس کرتے ہوں وہ شووا دب کو کس مترکی تفواتی اساس دیر سے ؟ النگ کوئی کمی نے بیٹورس مجانی اوروم کست م کی اون روایات قائم کموس کھے اخرازہ مجانی تا شیل نہیں۔ چیچی

ا قراستال کادوم کی بے ش فیکا میک اور مہادت پردلا ہے بیاں نظر و ماتھ ۔ کا استحال پر کھی تورم وری ہے۔

اب دیکے لفظ و ماتھ ، کو اس کی ٹیکٹی میٹی کے تراخ ہیں۔ اس بغلا میں جون و العند ، کا استحال حدیث کری کا نور نہے کو کو اس کے ایک افرائے کو کہ دیا چھاب استحال بھی ہوری کو کہ کہ دیا چھاب استحال بھی ہوری کو کہ دیا چھاب استحال بھی ہور کا اصاب ہی گوری کرکے دکھ دیتا چھاب استحال بھی ہور اور کہ بھی ذکر - مالا کہ معربی انتجابی خود فودات کے معربی انتہاں ہو اور دومری طرب اس میں ستان دول کے بچرا کا اصابی ذکر - مالا کہ معربی انتہاں بھی ہوری اور ان کے اور دومری طرب ان کے معربی انتہاں بھی ہوری ہوتی ہے دور امور بھی انتہاں بھی ہے ہوں کا اس سے خم اور اس سے خم اور اس کی ایک کی کے میت زیادہ صفی برور یا ہوتی ہوتا ہی اور اسے براصاس واور اک بھی ہے کہ میت زیادہ صفی برور یا ہوتی ہوتا ہی اور اسے براصاس واور اک بھی ہے کہ میت زیادہ صفی برور یا ہوتی ہوتا ہی اور اسے براصاس واور اک بھی ہے کہ میت زیادہ صفی برور یا ہوتی ہوتا ہی اور اسے براصاس واور اک بھی ہے کہ میت زیادہ صفی برور یا ہوتی ہوتا ہی ایک ناز کی معربی کی میک سیست ناہ دی افرائ کی ای کرائے میں سکت ہے ۔

اید تا در سرے می صفحت یا پولف سم ے باہر و بردن کرے بہری قدر تاسف کرنا ناجا نزیج ہیں (میں تو دایک صوتی یا معزود کے لفظ ممالے یہ میں ایک طرع کے جول کا بھی شائر مذا بے میں پرکسی قدر تاسف کرنا ناجا نزیج ہیں ۔ یکی شاید میری اپنی کا لفظ ممالک ، کا انتخاب کرتا جی سے درت ، کی ٹول و فردر قربان بوجاتی مگرمیتی اور ذیا رہ مجرود ہی مطابع کرتا درتا ہوں ۔ مجابعہ فا کلے کو میں ایف شام وں سے مزورت سے ذیارہ قوتعات دالند رکھتا ہوں یا یوں کہنے کر غرمز دی مطابع کرتا درتا ہوں ۔



المال الم في في من كانوي بالمال من فكارا مست في المال من ١٠٠١، ١٠٠١ من المال الم كافام ومدين مناك العاس بطرك فلهر والتي عداله كالملوى عيده المتحور يادي السداد وما والم كروب العالى المالى المالى المالى بعنانات دولية فارا كالانداكة المسائلة المالى المالى المالى المالى المالى المالى الدانان كارت المان المان المعد الكوران كابلاد عندي المرب ود وي عد كالرك و ووفود ما الول كالمكام وهلك يركيا بون ؛ قركن يد ؛ سرنام كذبك كالمتحديد ومنان الدفوت ايد دوست يرمنطف يوي كوي كربال وسكانفود خاصتان اندے کی سی اور معامری سی دریون کا کاوت سوری نوان سے دوروں تا واپنے کردارے فاسدے مت بی سرز درگی و سی کی میسازی بلیک جس اول بی کردا بدرجار گوزانسان سے فہورے سنوسے دور درکا لا موسے ورمان مور - time water of sition

المدوى برا زل كادب زير في عديما برترج بولهد و بازل جني المريوك ده واحد د كسب جدي بها وي نبي ، كل يتطال فياك برلهاد مجریبات بربازل الرب سان، قبار سع فرن اوشال امریستان بواد کمان دیلید مین سان اول وشیر کا مناجه و بلسکری رئیسیلاب سے آئیں۔ بیاںت م: شی رسیاس اور ساجه مالات بی جامئوسناک موست حالی پیا بولنہ ہے۔ وہی طور پر بسر کا و کا انجرانگ

ماروس بن باد که بی شری کاب SE LESES (۱۹۹۰) شال بون ایس ای کاب بری اضالت ما دی به سوی محسواور شائع العاركة فالموركة بنى وادار كاما وق ميند عن ل 2 و PECIOTIO معناع ومعاع ومعام المركاك من المركار المركاد الديم

تروادوس ترجي اديم با.

گوا پی خوان كو باعتول سعيست روكو تهاراه فود كانك كالكرے تمان نعنا ولي تبي موسيكة



كاولوسى نحاد

فون کو لیے اعتوا سے مت روک الية أب كو الساور وقت كم القيام أ تبار م عيث كبي معترة بول كم تم كيد ت بول كريخة بو دو سرادر شد

تمارسعلوس شفيعت يرجياب باون کو سیماکرد

جلاول قاصلاتيس



ترجراحمدسحيل



م موسس غذا

می موت کھا آبول کیوں کر ہو تھول فلاہے یں کولی جلا آبول بہتال پرندے ہی

میں موت کھیآ ہوں کیوں کر یعنوس نفا ہے کولی کھر کود یافت کرتی ہے ہم جیل کی کال کو شری ہی خواہشات کا کیت گات ہیں

میں وت کھا آ ہوں کوں کر یہ مقول خدا ہے میری آ تھیں ہورٹ کے تونن ہیں جسٹ ال ایک گوفا میں ہے تماست مقیار دن کی کردہ ڈھیلی ہے لہٰذا یہ چیزی تم کو بام کرسکتی ہی

میں موت کھانا ہوں کیول کہ یہ عفول غذا ہے نحل کولھوں میں دورتا ہے کولھے جیل کی کال کوعٹری میں میں ابن زندگی توثیری سے کھود تا ہوں کیول ٹوئی تھوسس غذا ہے

احتمياج

انسان اورکشتی بہتے ہیں احتباع سے احتباع کیک ساحلول کی طرف بڑھھتے ہیں اور تیزریت

افساك اوك^شتى بىتى بى احتجاج سے احتجاج بىك ان كى دوس كبرول **ب**رگرو**لب بناتى ب**ى

انسان اورشت بہتے ہیں احتجاع ہے احتجاج کس احیا کہ وہ گہانی ہو مسکیل دیے جاتے ہی

جون کی ہے فون کی تے

فون کی تے تہادی جدّوجہد نہسیں دوکریحق دوتبر پیالے کوانٹاتے ہیں احتماح ہے احجاج کک ادرکنٹی سورج سے نبردازما ہے

321 - WEST PALESTINE AND PALESTINE TX 75801 U.S.A.

شهنانكنوك

- سلام ه وی. . ۱۹ به دادالانس کمپازیم؛ دوده **ب**درود طی گیره

كالحيكر

> _ يامه - كرامنان كوفوفرض اوزفام بالنب - اي كاه - كرمنان كاف إسكراشا نث كلّ ب.

۔ کمادیر میں کامنین ہم روز جمعناب کردمیاں الدیمی الافلال

ا دان و آس مال چری بنا بی در گرفون اس بری بنا الم الم فرکواس بری بنا الم می الم الم می الم الم می ا

مآل فرخ بهذه مخ بهذه مخ بهد ساخ به الدر المالي مي المدرس المالي المدرس المدرس

A Eight we fill it en sent lu fo

دومرست آگے تکے کہے کہ بہتیں ، اہل ایک ون کڑا ہرکر ہ فات دیکے مگا بمی کوئن ومت ہیں تم کراس پر تو ڈسٹیا داستہ آنا کہ دہ چران مقار ایا موہ کا پیلڈا ڈ اسٹ کی ہیں دیجا قار وہ خود ہی آگے بڑھا اور ایک شمش کر دیک کرجاں۔ فدا سنوجا ل ؟

کی ہے۔ اس تمنی کی بھیائی پہلی چھے۔ سیاں کوئی پڑنے شاہ الحدہ من المؤسس الم مس ذار نے انسان ہو اس تم می دال کوفردست دکھ کو بھا گاگر مرا فرط ہوئی ٹر کا جہتے : دُ ونگر بہت ۔ اس جیسے چمد کھ ہے اس دال ہے۔ ماہل نے مراہ کا قرار کیا۔ اور لینے جوسے بی الحد دال کم دہ میں دینے شکا ہے جو اسے جمعے جب آگا تنا، اس کی بھیلی ہے دیگر

برنگے پتر ایک تے۔ اس فرنسے جرت وکی اس نوک ا ہے۔ جی جی جی جی الدا افول میرے گھڑٹا دہ ہے۔ ان کی چکے نے تکھیں جی جادی ہیں سات میری کا ایک میں بذکرہ می اور گھر اگر ادھ اوھ ویکھا۔ آ ڈیرے ساتھ آ وڑ اوال اس کی ان جی بڑا۔ اسے ایک گاڑی دکوائی احدامی میں وال کے ساکہ جو گیا۔ فزاگر کمری سیٹ بھالی شب جی تف سے بوج الا۔

م به گریواس تحفرن کالی بازستها. . گر - اموان ن مشرکت به جهاگوکی یک توفائق بردن در این برت جور کال بیکی دا تا پرتگا برن شن د مجد کار حوالیا بیکی دعر باشکا یک چهنها دوره

۔ آ کشمائے کُلُآئیں جامت المدے ہی۔ ۔ کیوں ''؛ فائل چوان تھا۔ ۔ یہ بیا گری ہے رہاں ۔ دعی شاہدے شائغ شائغ فائڈ فاست

السلايم كم وي الشبيلام

الرجد الليادية الم

٠٠٠٠ المرابع ا الماركيل المحدوا فارتوكسك ووالما النشدرى يرق داي ايسان عيرن على مودكان عاما كم والمستد في مالان في تخييري عال أعازي لكامه في واوكرول ك سه في المراج برساج ابرات كا زيد يتى والر ت منینی محمدے وہ وہ دیے کمقل میان برون ورس ب جیروں یہ مریام زائٹ محرالیات دیکا اور کے برے أأتحم يريان والعديد احتادى ادرا داروري مدمش ل عن فوت احدث والماس المالي يم يست وورك ي . نع مشان وي سكاي و مكده تعفى ميد تسداتا ادربولا. بانی اندمی می فدسی محسف تباری دولت کو با زادس دیوری ول ا فرميني فركوا تعادثكامها نه قارفيق سامان ست جرابرا سر وفائن برميد به عام مان ساه كي بمت معمرا ساك جولا - يس اس مسيط دك كي وتوكس يحيديا وسال ومناو اسے الدوحیان کوجنگ کسنا کا درمی تھر داہت ، کرنے کے س ليكاط مسترثيا دواه

م موسش احدد - ده شخص تسخ ب المال كفي المراد المست قرر اديران المراسة قرر اديران المراسة قرر اديران المرسة قرر الديران المرس المراي المرب المرب

. كيرن إد ده الول يقركم كي ين د فعنى وم أيزا فري

ہ - ا دالمان مٹی کمولدی ہے قریک رہزے ہیں یا س نفس نے دیجا دہ قوماش دیجی میٹرتے۔ اس کہ تھیں فع سے مہا دکھیں چرسے پرمنی میائی ۔ اورمزے مجال اب بڑسے ادعوے باز ادکوا جیک منگا میرلائا دخت ہرا دکودی آئی دیری میں نزادول ایرنس کرکا جیل مل بیال سے ہ

ما ملما ممسك مده برجران وهي ورود المراس د بر الما كل مسافري المراكزي موك كل تواكد ملاك فام بن كما كي ف الي توان كري برد

ہے وقونسان بڑاریتی سے کایا ہما مدیو نکسنسکاسات آئے۔ پڑکہ بچھ بیاں پکوٹن سے کلساب آزمیل سے بلوا کرائٹ سے 'کلیجا۔

رابی فا مو کسے ابر کا ادر سلے چیلی سے می مو کمی ہا۔
جوری بھل بہارہ ہوان دوؤ ، جو دی سفرا بل بھا با رسامت ہیں۔
دور بھر برمزة برمال اے کو القدیم اس کا جائے ہی قا ، نع پر فعل مسکیت
سفا در الک بروں سے کیست مہا ، الرسنری ایوں سے جرب کمیت بھی مرکز
سے سکوت مرسدان ہرکوئی کی مند تاکو دیجیا دو آرکے بھی اوا در کوئی کی مند تاکو دیجیا و دو کے کو قد دیکے کو قد دکھی کے من می کشف تی اور فزی تھی۔ برفس کی جائی ڈار دیکے کو قد دیکے کو قد دیکے کو قد دیکے کو قد دیکے کے قد دیکے کو قد دیکے کے قد دیکے کہ قد دیکے کہ دو گاری دہا ہے۔
کیا جون ایک برن کیل ہے ؛ میں اوان فرائی بہاں فدا جی دہا ہے۔
دہ جرمل برا کال مجرائی و شرکا نام ہے بیکی دی تی ہے۔

پینتہ ہے تہ است مراس ہوا قاکہ وہ کربتی کے قریب آگیلہ ہاک کی دنت رسمت پھٹی ۔ وہ تحک ساگیا قلد فدا سا آرام سے کی فواجی بیتر پھڑکا اور تھیں وہ اس ہوگا۔ بھرکا تھا اخد ہماتی وہ اپنے آپ کو جوٹ گلا ہو تھیں۔ وہ اور جسم میں وہ کو اس ما معدید اور گوں اپنے آپ کو جوٹ کا درواز درسے اور خرکوں اور با ناروں میں وہ کا فل ہا اور توکیوں ہیں، ماآلی کا حق سر کھنے تھا۔ حورت ، حورت ، حورت ، حورت نا حدث نا ہی جس نا نا ہو ہوں کا درواز وہ وہ کی ہوگیا وہ موٹ کو دیت ، کا ری کا ہے دوپ ہیں ہوگا ہو گا ہے ہوں کا خواب آوکی کے جہرے پر دروکہ تھا نہ جہا والم نا ہو ہوں کا موٹ ہو گا ہے ہو تا ہوں ہو کہ کہ اور ہو کہ کا جہرے پر دروکہ تھا نہ جہا والم نا اور ہو کی کہ جہرے ہو اس ما تا دے ہو ایک موٹ کی اس ما تا دے ہو ایک موٹ کی اس میں جھا گیا ہے اس میں موسے جال میں جھا کہ وہ کو کہا ہے اس میں میں جھا گیا ہے اس میں موسے جال میں اور جوٹ کو کھا ایک وہ جوٹ کو کھا ایک وہ جوٹ کو کھا اس میں میں جھا کہ اس میں تھا ہو گا ہوں کہ وہ جوٹ کو کھا ہو گیا ہے گیا ہے گیا ہے تا ہو ہوں کو کھا ہو گیا ہے گا ہوں کہ کہ کہ کھا ہو گیا ہے گیا ہ

مرافر بول محل جُرے موٹن إے نام ہوں ، آر دُمرکش است میں جا دُن دہ ما بل ما إ قد قام كھ بعد مالی اور تے ۔ اس كے ماقة قا بحرول اور اق كي اور تے ۔

رب کر کے کار وجوان ہسا۔ آدئے تاہیں اس مجھ معیوں میں جاری کار میں مشاعل کو اور میں مشاعل کو اور میں مشاعل کا دو ایک اور انوان کے ماتہ جائے گا۔ دو ایک اور انوان کے ماتہ جائے گا۔ دو ایک ایسی ماتہ جائے گا۔

جگهنچ چار موروّں ورادی ں کی پیشی عوّسیب ہاس دائی چا اظارفیں نیں پرسپاہسے۔ انیں دستریبا وٹیروّ آپ ہوگ سے جنی لیک پی کا کالسے اس طرح اپھائٹ لڈکروڈ

مرکندی و ایک دادگی کم کوی ایسه الله و ایک ایسه الله و ایسه و ایسه

اس کے عامی باگندہ ہے ہوگئے۔ دھیان کی سک کروہ چگی تی۔ اس نے مجراکا پنے ہردے کو کو لامران ہوست ال کا خدک ہے آگو گی کر کرانھا دہ وانسان ہے۔ ہوچ آن مبزہ

محوں جاستنے محدد ابسے میں قیار قراد۔ معرب نے تن دون کا اوام کی اورا

چرست بن دن کا برا کی ادرابی دو و آبخی می ایم ایک و ایکنی می ایک می ایک ایک و دفت دحیان می می ایک ایک می ایک ایک می ایک م

دات آن نوده میزسسکوش پریش کیا ماده کاش دیگیز مکل جرنے جا خل دھی اددھ نڈکا دفخن سے است کیسنٹ کی کا احراس دیا۔

مر الا من المائل من المائل من الله من المائل من الله من الله

حددال کومسری بواکداب اس کا معیدلی عربی شاخت اور و تربوگیسهدوای نے بوائی کا قادی کد وی برای نیاسی معزوبرا تلک سی خود دی سے سی مونیا ندا دو آنگ برجا فیوس میرها استداد کی نی کچرونوال بادکرا دو می دوانی خوسس تھ کا وکی دھرم مشاہ میں آمام کہ آدمی دوانی کوشک جرماف بیاں کا بستر یا تہ کا کہ نیروں کی خذی بردا ہی آ ماکوسوا دسندیں کو آدیمی

ای در تری ده ایک بنه شالای ایک بنیک یوب قاربوک کیسب ده موجه نگا شرمی اند کا دیک الا دگاس به بان واله ساز شاخت ، و کار جوک کیسب اجم که ایک بالا دیکن پر بم قرشت می کامن برگرکه بر را ما کربیدی کرنے سے می اصل چرز آنا ملاب و چر شرع کو بوک کے شاک می کیوں شما ایمیات دا می ا ایک نیالیان برایت کا ادر افر کر قریب کی بی بی آن کرد بی می کروس فروایک محمد د می دد و مواسل کست ادر بیش که آف بیما کر حرس فروایک

اصفرنتاط مه ۱۵۵۲۹ وود ۲۵۵۲۹

رنگ

اس می تعب کیابات کردن کی کردی وردی کی است آجاتی ، بدن می کی اردون سے بعد ایسا ی سادت نوست است

آخ وصب می وسبزیل کماکر یا کا کرف والی بحررز کی پاند. برونت برچیزمین کسانداب وا فریث. بشد اسانی ست بیت می خداسا ساد و الا . الدو یک بیاری جی اس کم دیجها دئیمی با در سے پام بی بین بید نیادی می کمنی الدیز برتی یی . توجاد در س کے بہتے کمتی نیادی میں !

کے کی کے تکھرسے کا دُنٹا دکرتے ہوں ۔
ایل چیود مبری پروگ دینے وال ہو) یں بیچ پر ہفت گڑا۔
کراکے ہف شن دی کی سائلوہ پاسے تی قائف می سکی کوا پر ال کراکے ہے تھے ہی کا کرنے ہے کہ اس میں کوا پر ال کر کروہ ہے کہ تی ترین ہو بری وجرزی کی آما پر ذریفہ ہیں ہے۔
ہوتا وفی کا مرتب اولیں تنا جمادہ کروا میں کروا ہوٹ ہیں ہے۔
ہوتا وفی کا مرتب اولیں تنا جمادہ کروا میں کروا ہوٹ ہیں ہے۔



پائیدی سید درش ندید اس قدرا مقا د دا کمی بهت به دد برگ تقر کمی درجی بوجاتی به اکر دیر بهست می توی بی م سزارے و زیر مواتی کمت اسا منت مقار دو محوف ساد مجیل کا چیس ا دد آ و کے جیس اب برس امتوں سے بسن کد وکول آتی جاریہ کو کول فاص زت بس پڑا تھاریات خوصے میں جو حاج طرح کے مصالح مجودی میں تی ۔ یہ رائیگاں تر اِن می ۔ دی ت نیا کی قومانگل میلائی میں تی ۔ یہ رائیگاں تر اِن می ۔ دی ت نیا کی قومانگل

میں نے بال ترشواے کا دومیا دج کرواکگری ڈھیرسا وا ساما ن جرایا پیرسب کرسف بعد چرمیاک کی کا دورہ توسسنیری خوشیوں کے سے سے صدر کی سے کی معاطات پر مگا تھا کودت محذواہے ۔ فاص کا کیلنڈ ربرسانے کی مہ کٹ کڑیں بھی خود کوفوا میں

ادر فوالله كه يشترى ديلى وكان خاكر دت كيس دكا بحله الميلية يم النيس وال كرساحل كديت برجاند للمصل تنظية ل بهن ك تنا اكل جوان تل براحد بدل لمرث كريتي مي . دل بيرا ازما كذك بركي خذر جريد منتر سعة مير الى نيس قا .

مجوفا جون من بارا دو براسلها شد بادجد بدن برا و المدار ال

وی ادری دسوم کی در کا دسوم کی در کا اس کا میں ہوگئے ہے۔ کیے رہ سے اس جاک در شیر من کی ترک ہے کا کا میں میں کا می اس کا میں ہوئے گر کا کام عصم میں کا اس کا میں کا ایس کی ایس کی نے تھے تو میں گری در گری کا در زخال کی کا ڈی ہر ڈیڈ یس فنالف انگ خرید جا گی ۔ انگل کی کا ڈی ہر ڈیڈ یس فنالف انگ خرید جا گی ۔ انگل کی کا ڈی ہر ڈیڈ یس فنالف انگ خرید جا گی ۔ انگل کی کا ڈی ہر ڈیڈ یس فنالف انگل خرید جا گی ۔ انگل کی کا ڈی ہر ڈیڈ یس فنالف انگل خرید جا گی ۔ انگل کی گا ڈی ہر ڈیڈ یس فنالف انگل خرید جا گی ۔

الما والله الما مي الما بي الما وله مي الما می اری کان کیش کردایاسه، دندد منزمت کیکان دیزگاری ای به به موید می اماس دوی کامید آادی کای اور توسش ورك بي ذي تكا يلب معامل الركي كم ما مول ك إسى يروك دور دولة بيؤ كرب كم جلت يس كران كم اكرود مع ورسه كا عطيه الدان موزد لك كالشب بن كا اى دنياى كل زر . ولك بتربيع سے . ل وى ديكندوال كات ادالكش كوات دية يى . أو وت كا بحاث الماركست بول دِي جب عرف اوتت وزنه انسان ي. اوراا دا مبت سامی مدر کے مزورت منرجی ۔ یہ فاص مور پریڈ فرے اکاراجا كابهت فيال دكمتى بوك بجيام مبيئة يمدنداس كدما كلم ه مثاق حمي بت وش مل ده دنام دیتدنت ان بن کاردیر فنف بر اسه مخریے دت سب ایک میں ہوجاتے دی موں دمشکور سودہ می مؤن دستكرخي. دراص به جادى كابت يجينى بهت دير ممی به ایک دیک ایج دخش می اس کورس اود مزرب ج می میں میں مروی کے بدی مورت مل جیب ہے۔ كون يس البيعيارى إس ده كمداه بالحلى وسطح مرس ير موالا کھے ہوت ہوں بہاں و گفیسے و توں کا فواج دسینے داللى كون نبي قا الرحال يرسن أب كريون واكر ميعندك نام تبلاسه کرنیر بات یا بهت و جاین نیسرای کان CJOSPH DUE TORBY

ددامل ده لالی نام کاب مک ای دات کافتر مجد می میاد. سفیرصفی ۲۹ پتاجی پلیز

کے شرای ۔ اِست کی اِل میک منسے نظا۔

می با بی نے آئم بیا کہ " برجی نے جدی سے بہت بیا آب نے

می بیا بی نے آئم بیا کہ اِرجی اُلگ کر میل نے بہت بیا اِلی اِرجی اُلگ کر میل نے بہت بیا اِلی اِرجی اُلگ کر میل نے بہت بیا اِلی اِرجی میل نے بہت بیا کہ اِلی میں میں اُلگ کر میل نے بہت اور کی اور اُلگ نے بہت اور اور اُلگ کے اور اُلگ کی اور اُلگ کی بہت اور اور اُلگ کی میں اور اُلگ کی میں اور اور اُلگ کی اور اُلگ کی میں اور اُلگ کی میں اور اُلگ کی اور اُلگ کی اور اُلگ کی اور اُلگ کی اور اُلگ کے اور اُلگ کے اور اُلگ کی بہت اور اُلگ کی اور اُلگ کے اور اُلگ کی بہت کے بہت کی بہت کے بہت کی بہ

من کاکلت فرکون میلی اور تال کی مرف اور علی ہے مسین دی دائرا و ان کا تکا مارے ہے اور و بدن کو ساتے ہے اجد رکنی "اسٹا کی خاص مار کی کا فوق کا بھ مجد میں فوج ہو گا ہے۔ لُ 'انٹا کر فی شان علی اس تاہم کا تشری و میں دو ای فوج ک

ی در اسلی سے کی کئی گئی کو ای طرح ہے دیکا ہے ہے۔ طم میانا نہ ایر وردین عی سے دیگیا ہے۔ دد کی ایک تعمیل پر وس کر لیکن ر۔ دیا اور دیمی کو دیکھ کا ہے ماحد صموم کر ما نسی طرح ان حموں کا انتہاری وصد ہے۔

ترجراصت

لاساك

بنک ازائے کے لئے متاب دو پسر

دہ نوباں او زہے ہوئے موسے ہیں اور اس کا سانس ان کے جو نش بہا اور اس کا سانس ان کے جو نش پہال ایس کمل د با ہے سند پھول شے دہ بار بار سے جی المار لیتے ہیں دواب است نو فرنسی رہے ہتے پہلے تھے۔

اں کے قریب گھاس بھی پڑی ہوئی چھے ہے قرار ہو کے ہواکی صعد کمچے رہی ہے جے پر ڈھائن فرگرش کے چھے دو ڈکے کا فواہ و کھنا ہے

اگرده جاگ جائی ق انجی انتی رد فتی ہے کردہ چنگ کو آخری دفتہ اور بھیج شخص حرکت اور آزادنی کا آخری فل بین کر

اكرده اعرجرا موسة كحد سوسة ديس

ت کی دہ بھگ اوار او میں دیں گے دہ اس کے بچھے بچھے کہ عک آئے گی دور درار مناوے کی طرح۔

مد سرول والا مجمزا

كل مع جب لميت ١٠١٠ و يكيس مع

یہ جیب کلون اڑاں کا جم لیبٹ لیں گے پرانے افباروں عی اور اسے لے جاتمیں گے کائب تکمر

کر آج کی دات ده نده کو اگر است ده نده کو این کر آج کی دات ده نده کو این کر ساتھ موسم کر ما کی کر ساتھ کی در ایک ساتھ کی در این کی طرف دی گئے کہ ساتھ کی در این کی طرف دی گئے کے ساتھ کی در این کی طرف دی گئے کہ ساتھ کی در این ساتھ کی

بارش اور کتا

یارش ہو ری ہے اور کنا پڑا ہوا ہے محمر میں اور کنزافل رہا ہے پال بحرر ہا ہے اس لئے کہ علی مند ہو چکی ہے

> اکر کنارنده یو آنوده دوب را بو آ حراب بت بوایاتی اس کی کمال سلار ای

نازائيه سإى كامقبو

یہ ان موروں کے لئے ہینے کی دائد۔ جو روزانہ قبرستان جاتی ہیں پھول لئے ہوئے اوروائیس آئی ہیں خالی اٹھ

| | * | |
|--|---|--|
| م فراست کی اور کی ایک می اور اور کار کی ایک می اور اور اور کی ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک | P 14 | |
| تم فراسے کے اوک قریبی کے بھی ہے ترارے ہاں میں فرسے کی کاؤوجہ نی | مليمك | ₩ |
| | | - |
| يم بش مع فهيل بعلى سنة دوالا عا الما | عراسله على بحوار باراء | ليلونط |
| حسیں یہ یہ اے کر تسارے باتاں تھ | اس لے ملے لکراواک عی جاروں | يدعله وعرب كالحرج |
| تماری و می کند ی آر موجد جاتی چی | unthour to 4 the | ري وي |
| Charles (Trees | می عرابه می | سام ما الله |
| - 4. | | |
| تب المؤلف في مجه باسته يو | وه محل معمل المن عدال المالي | وسلوفاتك |
| ک وزگی جی تهادا مقدد کیا ہے ۔۔ | 4 44 4 4 4 | رو ما كا ما كا ما الما الما الما الما الما |
| کے تم ہماؤی اور سانپ ہمڑیاں شک 8 | عي العاملا | |
| n.£, | محروه بإيتاسه كر آزاورس | A some as the |
| اور م محت راه | يەن كى طرح 44 ، موشى كى طرح 44 كار | L. |
| كين ؟ كم لخير؟ | كرال اور مواجل الهد بائة وقس كريدا | باس کارس |
| | سیاست یون کریے کہ وقش کسے ' آزاد | المروبية |
| fulc | عرب و جو ازاد | · |
| | | داب على معلى فيم |
| quic-que da | (htm. 1) e | ر کن سائر ہے۔ |
| يركني | Hoteelea | جالاكرو |
| په کرسیال | ک سے دیل عی قطوہ کا ہے۔ | راس کاکون ما تجرب |
| | محمده میمک تشیل شکا | 4208000 |
| Xe. | | 6 |
| المب يم ال كرف إقد بياما في مول | مه چاره مايد | و کری اواک |
| المنظمة بمن يحتي إلى | بب عل بھل ہے گزروں | بدنويم کوک کی |
| ده میری ماید کرتے چی | ة عصاب ك دجيل | دُعب اتَّل مَكِل مَعِي |
| ٥٠ عراء به اخلقتي | سادے ور غوں پر ال جا تھی گی | |
| ده میری مرخی پر جنگ جاسے ہیں | • | سوري کي معيمر |
| | ن ندگی کے معنی | 7,450033 |
| وه ميري دوملا انوائي كرتے ہي | 0 202 | 4 |
| سمل موجود كى عن الحينان سے | تم خود کو یاتے ہو | معود 'ا فائ ہوۓ |
| اں کرے می | • | يد الي وعد جه جا د يا ي |
| U-70 | اندھے مصوروں اور بھرے مو بمقاروں کے در میان | لعامر |
| A 4 48 6 A.C. | بال کا مطارع و تک ہے | |
| whitenuckfor ecf | اور عمیت عم ایک ی سرے استی مبدا | |
| محريم سب بي | • | |
| | سبه آواز گلوکار | - 7 |
| والمعالي المادة الم | شانے کی مرتم سے تھیل دہے ہیں | ن هم با اب |
| 47442 | ہے دست دیا حمس ساز | به میں تی عام فی صل |
| | برج بديرة | بع سر عول |
| ک فامو فی ہوں 'مطبط ہوں | | |
| اور قبل کرفیس ک | تماراول في س كري كاندر | "Inche Au |
| الای کی طرح آئی عی چہائی ہی | محنی کی طرح نظ درا ہے تم کوئی من سکا نہیں | บทป้างป้าเ |
| GOT-CO C C | ~ · • • · · · · · · · · · · · · · · · · | |

ويتلفى ويراسيه والمحاصر يتناه والمواقعات رويل والم الله عند المده على في المعلق المسكر كل هداست ر ۱۶ افتال ۾. کي مره، پلوگي مه 👚 🚽 شوالت ريد سي الأعماد عيد التي عدد ما ياسد وم رستال هوي. وعلمت عابلا منطق و معالي و عام الكلماء م معرى ماحب سنه بالناكل سيد- الهول سنه حوج ال Salvar Salvar Vir Inch ے مد ہو سے کا مطلب 10 مرا سبعہ عوالیا سنے 🕫 یکسندیای راري ملحال والمحالي عنده دور المنظم الماري والمالي ر دوامای کی بست که وفقط سیمای شی عرو کی میش ز اس سادیل م ای مرح می روی سے فیا سامایا ے وہے والے کی ہول کو ملا پھی واقتی ہے ر، ای سیل دقب فیل جهن کر ملا بد حیل داس او رسف التيماد مولكان وكان به محل مثل لاست في الراح في رر زرمت نص عرائه عربه ورسمه هدمی بوش سرب والمحاليات بسهادك الماسل و ما الربية الملك كل سنة في سنة وسنة المكند الما المحيل مرافيل مہان نبہ میں میں کی مال معاسب ماے ہے۔ سے و بعد بعد مد محل في مودي محد السالان و المارو الله وعارك عي معيديا حلاقيا. مريد بالرياحا قيار مب ال سند موان کیا تو بعث بسیده و استان و افغان میشان می از میشان می سريور البات بجب المصافي عيل أيم الآنية برراية عوث ۲۰ ۲۰ رسیامی پیرون ان الدو میراند ربروا بمبدياتي بمريعي استفاح والصينطاع مأباته

ر گاملاک میلت مید بوسد که دری می باد هاشد. می شدیده می میلاکی بایدی و سده اسد هاشد می با محاسد و بوسیسی به در می بدود می مادسد می می می سادن از گرد گردی

به نطف از حال ... چیره دعاگیه (بد)

ا وقد سه بیمان کیمه هیرا مین آرش آن با

در مرد مربری بخت ہے۔ مین کامی میں در میں کاروں سے

اشدار مرد ہے و معنی ہددی آئیکہ می قال سے ہم

اشدار مرد ہے و معنی ہددی آئیکہ می قال سے ہم

انسارہ کی ہے۔ اعظی سے دحی انکیب استوان کاشم

مط فی ہے۔ اعظی سے دحی انکیب سے آب استوان کاشم

سے موا متو است علیہ یوید تحریر معمی کھی می حودت

ہددا اللی ہمارہ شی تعیدی شدہ والی ہو۔ انتیان میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں استیارہ میں اللہ م

تب و لکي س ه و کي ضي او الله وسه ايس. أب في هميت ميراد سريعه وأبيته محمين توره بيد هر که دسه بیدن طرز ن دوف دون رای و فاد سادی شز فعارب تحائل بالبلانب فستسعه ببناسط کے سے بایدہ آب ہ یہ سفیل اس طبیعے میں آپ کی الت مود ب سراً، ثرتي ما سع تعيف سع مع مير عصباه بالربارية السامين كالصحام ميل معروضاه وأوأة عرب و سام معاس سے اللی افغ الله ابدال و اللہ یو موال نب سے سے نظر اسل افعال علی ال بدا ممر تفحيكهم وساحد سرام نتق ومستعليض ميمانب كج يد حويل لا * ﴿ يَسْلِطِينَهُ مِنْ الْأَمْطُورُ مِعَامِينَ المحاري والمساطون لاستعجاد تطايع بأسيته فمساتنها عام ي ال سعيد و عد هيل يون كود تراهم سي سه و بنطيت شرسياه عام ساكه علودل وتعمل معمال على بو المد مساع أندف وبيس فافريه كالم يك الم

به افعت بروش مان نامات ی سعد فده است. پیش فیش کاری ۴

آپ سادی و هو ت زدیسه گاهی چید ای اصال ای بادان اساسان افلوی سی جل کنندت او کن ک بداد سید باخد باخد او اس سیده اصال سیدها بوسد داست دس ک دون تر بوتی بوتی شدت سیده کید بحب و از و سرد ال ک شکی حیا است نمایی و همده اید رکیان بنی سی در الل ک سید سید سید به می دور الله کی افرادیت بال ب او کی و است اسید سید سید می دور الله کی افرادیت ال کی شامت ب در به شامت یک موسیده است الیکی و همده اید الله کی افرادیت اس کی شامت ب در به شامت یک موسیده است ایک کوسیده اید الله کی افرادیت امروکی که ای سید

ال علول أو بذر يستي و سنه عاد واللي إلى يك القراعين وفيحيه شأبيل سدفس بالإسحاد يكسيله عواده فجائب ے حمل ہے ' ایورہ او اس کا محیامیر یہ جمین موہ پھڑ بوريا بيندر بم المقان ميس و يحي خوار د اليس كم ينتخف بديات & Air had nother build سي آني. برست درست سادهاي ايت فاو استده عود. بهی تحدیث و محسومات سنه الجلادی ای مثن فاهلی گریستی ے لئے بہت کی اینائے و کے کھی سٹرو می آوا میں۔ نعی اس یارے میں عورت بعد ایو تی سیند یعنی **کاو او او اید** الجلايعي باب سرمس مي تعيره، مي سنة فل مستعمل و تت كد داد و تعرود و الما كار المسيعة المخ والى ش اللي ك يدار سفره سفاه باللي كر جرت دووي بدر العاسدان فيوست ميل عدد العاسعدة في الم سيس- مع سه سام فام ل ١٠ شد التياني ١٠ كسدسية كالشاك سبل مشع صل کانی مسریه و سرگریای ر**ینا سبعه شعود فی یا نی**ر شوى م در مربعة في تحن بيريا محرية اسلام وي

والمعلف والل نيس والي والله وساق على وناكيمه والمراء عشك كالريب الراسي سي ب کے (بی مے) مد (نوک) رتا علیہ تی (امين (وشن)مب ك ١١٠٠ (رول) - ولحي در سل کلاون) سے ہے ۔ (کی نو کس) نیک زاد ہے بد ما (سبما کوش - فعرمت کے بھر انہوں تر بتكاكوششول بمضنع فعرى عدقني مسيت عرمرع · L. yo. r. Ur. 4 Se VERAS = . كالم يشخي على على الله على طور مد لعم سي الل يوي معدد و الما من في سيد ال الدي میں یا امرات کو میں یا وہا سے۔ اور لگم کی エーカンというかんいんいんかんりをいる الكاسل امعرع فنى عصفت بديد محم نيس كرا وآب كي حميوا منوان ال الاختام نيل ال سكد كه ي المادي والمال كالاساتيان محدد ويداء الد جمل مزل کے تے انسان ساکا فلل را ہے وہ دی استده سه در ای مول کسالاسد تر سو بالله ماد کال وال المراجع المر العدوس كم مراق يا كاك كي فرك يام ك ن میمامرکا، کرستگشال ادر دیل ایکسده طافی تا د بالهم كاست صفيع طرانين الماء والملازين

المرسم المرسم المرسم المرسم المرافع المرسم المرسم

ر المراحد المراجدة على المراجدة على المراجدة ال

م کی رہ محل یا ہم آسی م نیس ا * ای انعاری _ عام ۱۹۸۱ عدد از مون ۱۹۶۰ . تسكاهي بي ساله محاسصه حيره تنك بيل هم " فيب من اور يفى الم يوكب فيل كديده. تعلی منا می که برسے بدون تعلیم ساز کرنیای اساله میں بھی اپنے ہونوں کے لکا سے ایک می ہے۔ جد و ناکسے دامل و اور محمد ی کھیں اصطل اس منظر کو د کھنے والی سلوم پوٹی چیں۔ ایک بھٹ حرف تعہیہ مذف کر کے المركبيم والمختص تب فانافت والركاج كرب، فيل لول . فوقا كان ول واسطى جيمى تراكيس وباي ك عرب من بعضور و كسيس ول كار بدون عراق ترى لقم كالب بك كاك روساء تربيك هوية هوية فقرون کو عمودی شکل سی تھ دینے سے پاکر تھے میں بانی ہے توا مع شرنکدول کی تو مدول سعامی سے شاد تھی د تدک بالمخيص بيرطل زكوني فستكي فيركوه كسكاستعار دسبىكه فادكه بمين ماستدور باندور استرع كي يوزي حي باف 100

المعلقة على من المعلقة على المعلقة الم مرشدوا الن قام نقول ميره يكسايس بحنيك كاستعل كا كيا ب على عصيدول طرف ايك هامرد ماول مايدا ہ جاتا ہے۔ فاوی کے لیے ۔ مرعت اور پرامراریت نج ممنور المكاسب بلدة الحيام كالالالتكسب الانتام لقول ميل كسد منى كالاكادر المول كاففا خرور هدى س عرياضول معزفي إلى عصدته كاكانيس سيد عدالت کے بیکے اوراک اور ترسید کی صداقت کا خاکن ہے۔ ان تكول كى طرف ا يك سفرا المكان وكما كالدياسية يد سفر ترج ك للرفاري مي إن مرے سے عد سے اعم على على ي ترآنا ہے۔ . کان م بوت کے مسئے کا اہم پر ہے۔ ان نظول مين و بوده تك تام دوع مستقل سهده بودور بستى و نخل سك منطق الم المواحد المرك الله المرك المعالم يتعاند تاسف سواسه وبلده فاوی میل یک عل کم ملتی آب بنادی خدید فول کے عاولاں۔ لکن آپ کی تعمیل ہدید

ظر داری کا ۱۵۰۰ میلیمیالی خانورت د س داری سکست میدکید

فننزيال عيال معس علك مي ألا ر وه مين من مودود الله يه الله ي كان كان من سك علاد الله ميل حي تي كاندن سعيك مامل نييل دوج- ديس « بل WITH A JUNE -DUT 2 L UME كرفيص يركينيل عزراموب مل مقيله يادري به اکرنگ میکندیق طریحی و سه که کارگر در باز معراسة مين سياف الن سعامتول كابلا سعدة والساب يداكر اسب بدامل والتحال المتحالية ب من جاز د د د د د المالك كالي د د عَفَعْرِ مِن مِنْ مُعَلِي مِن مِن مِن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهِ اللهِ مَن اللهِ اللهِ رفيل كي كوفو به نو الجن " عدى أو يونها على نيس بالي الر كرية كالحاص كيد فواول ميل تهره احد في ماري مراح المنفون " بڑی ملہ سے " بہت سودی ہے لکر برے الفید ب على يم فتى ماسى من شرى تلوكو شام وال كالركار ال وخاصت کے ماقد کال کے 14 بنو تھے ۔ و اسا یہ س على الله الله على والمحياط المعريف المنان عاراه والماستوياد السا عل، ميسين ميم ميم عملية الأصعود الأبراد الكالم بم در عالة فهرة - في فهريد المحت عمري و. والأش مساعلا فربعورت ترى تعمير كمي ين برطل ميم حميان مرس مرى عم ك معنى بت سه تعملت كودد كرسكاب خيت ہے کیم محکاما سے ان تنب نگاول میں سے یہ على وبهت كم تختص عمل بعب فختص أو ته وعبت ال كادينين

مراتال _ عامل العديد مع (بد) ريد على وي مواسع بهدى برم حمام بيام في المرابع المرابع المرابع المرابع المالمين / وي حري يفيده ال كري ، ر س، محر ناک کوشش کی ہے ہد می دعات ک のかっかいいのことといい بالرام المسايان سے محلقہ فی فرن تشکل لا وسکار ر ، نظم کی دوری دوایت میں کاس ترین معر ک رته و واص بي - دراس عام مي وايديد ے سرم بعث کی در کھویا ہے کہ تری کھویا ک راس برسده، عارض بدن موسد ت سے درید علی ایدی بون سل بی تحریت ، کمش باليال مي كرفد ب- فيندي منطق و بيس السوى ا فرق تد سے تعلی اور محم کی مورث میں و تب او The with 10 and and the Place The مدے میں تول کر وہائی ہے۔ اس کی ید جده عل ۵ کن بڑی تھی' ہیں میں مسئول ہوئیں' (معورہ پس ا بديس بي عليم كر ابولار شي عمر سراب من كا عد أنب بالماج العام تي عروص فيدويد . ك سي يحديد الله التكافي المعرود الم يحديد المساوات المست كالمساكر عمل ميل سي المحلى ل و الدو محروت التحب كريس الله الا أسكر الل كر _ يى بىدىد. معرومى كى مايى ان باست ته سیل داحون 'اصاره، معری آنی ' بیسندی م اء الحاددا والم المون عداے مع مع سي الحالا يه ما ياجت و ، عال قبل معله ول كي المن سي كر حد الا ۔ ور معمان حم كرنے كے بدائل تيج ۾ الفاك س س اقعی ایب ہ۔ افعالے کے تعل سے بت ل دى الي دريل كى عرب م حد دسول على 44 ا سے رکے ور کی بھال میں۔ معدد عراق اور کی خاد عدد نبرون ، يك فرفيان ، مى على على على سك فرد 4 يىل مەسبىرىلىسىقىيىر. "ستۇھ يەكسىين (شۇقى) كالملىرون بركراد مارول مدين فريك كالفنة عليدتي ما ل کے بریال نویے کے قت سافی وقل نظر۔ اس ما ميك بيا مخفت بديران المناسف مدر المار مير ميں ور قاص طور بد پکستان (مغرفا) ميں سناي يدل والمنتشاف المان وم - وندا المانك ال من كواب منك ميل ثراب فوجها ال من ع قرو ومن المااه د

قد انستوكه مى فيراساى منهب قرد والله عو يول فيه الى

سكه و كاست من إنسان لا عدود المعلق المسكل المركز كا سه مزد دد الااه ربست در العالق قواعل آوا عن مري سفره شرقي استال مصلا على وهنر عا ١٩٠٠ ميل معره. امراعل مك عدد عل سي تقريقه وسه مثرت وسل مين دريداري دريم براه كل حي معروباني سك ع تے ید درال میں علی تنوب و فائ کیا۔ اور اس سکون العاشيق مين عي وي تعديد شاه من المحاسنة على الما بدو عبد تنز بوسد آل و من كرمه ادر ۱۸۰ مى دانتال سيل ماہ سے مام میں اموی یو اعتراض کے رو علی میں کھ چاسای مدای بدر ن اسد عی قتمها- جنگ نست محرر فرة العي بدرست الله إستوع مين الراحدة كوسايى مول ۱۰۱۷ . آوریا تویار دال قریکات کی سه واحالت CAL RACKET OF RESIDENCE م ت مل در سال من مح و مح من من الماريك صحل، سیعنی، جال نک م س کے پہ لیائی نظریے کا تعلق بدة الراء على دن بالى سع المال المائة شاعا المال ال كرتي من ورال روح بدخ لك بس من من الا ه ۱۲ که ۱۶ دست ۱۰ ۱ دست و مهن امی د. هست عت تدياس توشيء ١٠٠ صرى آي كاملان عي مدر السائے میں دور وال کے دینے کے فل کو محا جائے دیکا ہے ماسے ماہنے ہوگائی کے امالاس م معرى آي يو مديش كاسيد فاو سكاس فرد سه س ہندہ ہیں ہیں جانے کی گی ہے۔ بنگاریش کے العديم مركز من المناس بهت عاد كرني بهاى مرع دوس عرب الأعداء كالتي مي أيك كيف ك ة... " سرق. سل س مدام صين كي ساك طليون كو اماكر كرتى ہے يالى الى دد عامت الله ديد (الله اصال ١٠ ياك واللي مالي موالد مي كوري الحيل الدوا كرب الكون سين أن الح اللي المرو التعريف عرير و من كمدد علا عار رفيس الوق المككر المعلى که ایا سی بی بی وال میماهال و کوفریس بیت العيد عرو شدار ك ول (-- ك كي كرك المرور كوروا كالحرار المروب المديد المروا على المروا المحرار المروب المر يكذ كرنى بعد والل في المراهم الكرو كريد على المعين) كم معيدس واحدى فروى عدال سيكونى مرت المراكف ماے سيس آنا ہے۔ الله ' عام ' ك سى بر عرى برد. ل سيطلك نهلت بالد وي معلاء ك برى اص ك الىست وعالمان كاعلى ور م را ب رو موده مد سي امركدا يك عربت كي مورت يدي. سيد يع المراه المان المريد موت ال ے۔ اور و باک اسامی و میر اسامی ما تین کی تشتی زوال آماده

م فلاق م بل سماء الدي المعلق الما في المعلق الم المعلى المراب المعلق ال

بدا قبل متین - به با کلب محر التا مجد معید جده قام نے محر مرد: اور بدب نیس تبدی طبی ا مرس ساس اور او کو کرب الحق قبل تم مغرت معلب در الا عمل کاتره برا حاکم الله استان تحقیق محقت الدر الا عمل کاتره برا حاکم الله التحقیق محقت الله محل محل الشال

الم شايد ميم سياه ده كل وقريد ميليد آب بد عربم حلى العمان " بزي هم السع" ء مرح عث بن مکا ہے۔ ان کا ₋معمول ٹری م<mark>کم ک</mark>ے مطا س بيده ،اس معون ميں يحد كبات يديد محام مرى الكري على من فروز كريك في الله على المعدد بدر ترى قرار كرد مد عور كراد كافر سائد س كي بات يقوا حو مرب الماي " في المد يكوا يك شدے میں اتبل مید کی کھ بڑی ملی عاص بعل تعین وكون في ب تريني مويد في قد اندن في ال ملاكا ا کمال کیا کہ یہ تمام بڑی محیں محمث افساد فکا ال افران كي تحديث المرانون في عدا كم ى د ش كى تى د برى همد. انساف سى كوفى فقال-مِين ال بن المعالم و عرب المعالم المعا - يوعادى در السانے كے دريان قاميّة مخطب عرفتم کے قرے کا عاری میں میں دیا جاتا۔ شبت علی بعدا ك خداه قر. قامبار تر. كيي ١٠ ب تينكس ضوحيت عدىء ناكب ترى المهينة على العرابية ال ادر مراس ساسد کردی ب الاست وی م But it said the بالميضة ، شرى مح الحريد على كالمروا على الله

ن نتو و کر ۱۵ ده بران من سوم او سب معلم الا المقالة المقالة 65 علمة المقالة 65 علمة المقالة 15 منابع المقالة 15 علم المقالة 15 منابع 15 منابع المقالة 15 منابع 15 مناب سامعہ جلب تکا میمل کا معمل 'السازی، ععری آئی' بلسفا کی صفت او از سے مسائل سے بھر بھ ۔ عث کر تا ہیں۔ کے کی کوکٹ شر تین معامل میں السائے میں واسے والے شعد منتنى تدييان كو محمد مين مدو ديا سعد عام سي سے عرب معاصل بازی سے فعیری نیس عام ی کے ے علی عقب کی سعامین الات سے لگے دانے عیرے بلا باسفة فومأنظ اندادكيا طاسيت نب سيك تاوحمه الم ئے دعان فاتان کا محر کے کا۔ شوی معرصب معمد ہے فی تولیل بہت ایس الیں اس برتب سے کٹر نظوال سے ما لهم وقت ميس سن يدون تعميل بهت والسحل س مسل اور منافر بوا - اميد يب كر ال مسلط كو (يسي عاكاني وں سکے تراہم) کو کام، عیل کے۔ کدوہ کا عمل کیا ہوگا سك تستقب شنه بك الوائل ما والمع كياسيد عصي بمد ں عرف اس کی کہنا ہے کہ جات کم تقری کو ایک صول ہے ا فامغول ﴿ يَامِعُونَ مَا مَدُ } سَدُجِ السَّاسِينَ الوَّيْلِ مِنْ لفائد بهت سيس كرفيه يين مي الردو سن مي عدة و له و حال الله على عرب و عافرين سك الله يردوه ا يك بحورت في عربه مان بها عاد وو في كرووي ساديد و المال الوالم على من المنظرة الله يعلى المناسبة ال معد كـ في احمل إلي العدد تن الي بدر عد است احد ف وق هوي كي كان عوب أر احراص سفروس من كالى اسرة كالعدديا بعده مرى كال به الرقيم من باعزون سيك فت محل محد أسرة كياني ا . كى الفقا تعامد الدار وى كمانى استعام من كند عوال 555 July

السكين در ي __ عصدت كوال أول الأيار . المال من الدول الدر على منز الالدار المعال المعال المريال المراكب مالا المريال المراكب المراكب المراكب المركبة المركبة

* نعان شوق _ مدر فس عمر و ك المريام إنه وابد) منظم بين من كونى والل معن والدون والمعاد المداس مشوات سيكاهد سي كل فاعداده و المحاص الاحمرا ك ر ماوی . سیل که تی اسل کیایی تربت تا حست در بد مى ين كيا ب يد و شد ب ميل ميم حفي الاسمون الله ميت اما والل ہے۔ لیکن مول پراقتا ہے کہمد سے بہال أو واسلے ويتي مود موب مين بري فاوي كواب بك ومقام مين مامل وساعت بوشاوی کیده مری استعب کو مامل ب با الرياك المنفكة بالماح كالاولالا المداوية المات أسادار براء کے سے اور مرافات اللہ بالی ہے کا اے فلوى كيصداحه دنجه ل كيابانا سيعا وبسيكوال ميل فلوى کاکوئی بھی معب میں ہو الکواسے ٹوگیا یک منعب مان کینے سي بهت موكون كو اهراحي يوسكا سبعه بهركعساس سليط سيرين محكم بولماه ينية الرابه عوى مصيرة كالمام الم كا- بلت حين و. فله مم سك كلاهد به . في سك كال عل شقال مي هي العلاق المن المعالم. عيد

المار عاد المرافق و در فالمها المار المساسة المار المار عاد المار عاد المار ا

المهودات على سلكا ولا لله المهادات المستعدد الم

خواب اکبرآیادی نے اندی سے محف یدو ان سرا عند بہتر مرابع

ایمی کھی۔ ان کیات ہے۔ یہ نے عربان بالم مقوص مدس میں ہیں۔ہای شدیق ہیں۔ مقابل مقابل حاص ہو

یه کسیم رو نه سب مدر نه انب به مدر انه انب به مواند سه مدر نه انب به مواند سه مواند مواند سه مواند مواند سه مواند مواند سه مواند مواند

الماه الدو الدول المهال تقول سكان مديد من المساف المن المساف المراف الم





شعرمي ادب كابكربت ازك ادرميت لطبعتب متعروادب كاموال تصويادر رجل عدایک مدیک مجنی ماسخی ہے ۔ تصور مس رنكون كواحزاج الكرغاط الدغير سناسب ے در تصریکن کہ چیکوں مونظر دری أس بوسكى - ادب كريد نظرفري بجي كوفي چزنبی ــــادب مه ہے جورل نشیں امد دون فریب بررای اعتبار سے اوب کی ابت الك معترد كاست مكاد سيست زاده به مانى مى شعر اكرادب عالى ب تواك ب زیک نیسورسے زیادہ کول حیثیت بنیں ركمت اوراكرخيالات كم سائف بنرسش لعي سست ادد توكيب عج كزود سه توييرتعر ايك اي بحرول الدفرسوده تضويرسه جس كى كم غيارى معرد كومعتر كبلا ن كاستى معى سُس رصى - جوشعرادب عالى ب م اے شعر کہنے سی علی وادی اورال فائل كاد كاركستى -[خطبه شاعره جملم رنجت اب ١٩٣٧م]

سيعآب اكبرآيادى



مدسير افتخادا كاصديق مسادسه ناظرنعمان دسيق

نیمت براروپ نوست الانه لائر روای ب ۵۵ روپ به ۹۰ روپ

ہ عرفت میادی معاونان سے ... اروپے معاونات سے معاونات سے میں۔.. معاونات سے معاونات سے معاونات سے معاونات سے معاونات میں میں معاونات سے معاونات سے

کافذکے نرخ بن گذشتہ کی ماہ سے بن ادانسانہ ہوا ہے جس سے بورسے ملک کے اخبابات ور جراند بطاح سا ڈر ہوئے ہیں۔ ہندورستانی نیوز برزے ملوں نے بین آ آئی بڑار رویے فی می بھائے ہیں اس کے علادہ در آندشدہ نیوز برنے کی تیمت میں بھی ۲۵۰ امریکن ڈالر دنفر نیا مہزار دوجے آفی تی بال کے علادہ در آندشدہ نیوز برخوست میں بھی ۲۵۰ امریکن ڈالر دنفر نیا مہزار دوجے آفی ان المافہ ہوگئے ہے۔ اس طرح دنیا جرائد درسی فی فتلف تنظیم نے اس دائد اجھوکو نافا بل بداشت فرادد ہے ہوئے دنیا معانی میان کا مشام مواد انجادی میتوں ہی اس نوش مرزون معانی بران کا مشام ہوئے ہے۔ کہ میتول ہی میدائی جب کہ میتول ہی مراحات وجر اندر محست ترین معانی بران کا مشام ہوئے ہی جب کہ میتول ہی مراحات کا دامات کا داما

> ف شماره م مردب زرسالانه م مردب لائبریریوک م مربید

م عصرار دوادب بخبرگی اشاعت احد قیمت ۱۵ علان جلدگیا جاد إسے . نئے احد میان خست میاروں کی طرف حسنہ بیاروں کی طرف خسنہ بیاروں کی طرف خسنہ بیاروں کی طرف شساعر کے واجبات ہیں وہ اور نئے حسنہ بیاراس سے سنا مرہ انتخابی ۔ خاص نبری قیمست کے اعلان کے بعد کوئ رعا بیت نہیں دی جائے گی ۔ بحب ان شاعرانی مرسب خریاں کا حب ان ہ کی اور ندبست الاندارست ال کرنے ہی تا خسیسرہ کری ۔ نومبر وممبر م ۱۹۹ مک خمار سے دونا کا اطلاق ہوگا۔

[آواره]

شاغوا يعفورهما مهههما مكافئة بكيش بدس ويحكوا كمال كاجائزه لياجا تقاوتنا عركم مغمات يرفيهم والمتخفص المسقا في شاحكوا ي طرون مولان مکا خاص ترک نے شد پواٹن سے ساتھ ماکا شما تھا کا ملی ہے۔ ي خام اخاذ بواچه الدّ كاب مرا بري بي كري و و ما كى اور المساحة كباوج دم اين قاري كوكي م تملق ارب دس تك رجي وهيد وم تعلى ملئن بيس مي وشاع كه ي ست ماري توب م خصيص مكامي الادانبوآ يربى كذلب شاعرت توايث ساد زندك يرميف قادين كالمحوالة كائ بيرت عا ثناي يا ب ترتيب و بي شاعر ابنا الغرادي من اینی جایدت کوشا توک مارین نے محسول کیدہد مرا ہے۔ میکن ہیں اوشا توکھ ادراك ابت الك عاليه -١١ دي صلكين شاعرى موى وصوى وم مُلك كواكِنْ وَمَال دينام والكِنْ كَالكِوْرَم مُولم عد

يرافز كوشر وكسى فعوص اشاط سنكامكم ركفله يوشاره جلبك فمناه به تصريح الكرو تا زب وستم وندي زيد يكي ال الدو العكامة كوقادين شاعرم وملين كو يسي اي كموال قليد القنصافي المسكاء

فللمركبين كخارسه المدارسال ذمي عميل اضلف كما طلق كوخرور المنغيكية كاردنيغان ثاعرمت نعوى توم ك دفادمت بعد بمى دويت كو ووش ممة دمنا ، ب اسان منس ربا - سانس وتواد بجلام من مقامة عودي آدى كامينا كالهوبليد يمسى غرتجارتى فالعى ادي وطف وتنافع كمنا تواديعي مفتل بكذامكن مواجا سالب يفخ فكرسب الدووالوك سنة كرشاع البى مدوايت كواب كس طرح باتى تكما جلست فى أكل فوايذا ويعافيًا ادمال كرندي : خرد يجع: - جمر يمن بوثوكئ سال كرين كم مشت دفع ادمال كيمة جهزميم فالمنبركودا يتي فيمت بي حاصل كميفكا براويين ہد بن فریداروں کافون کی سال کے واجات میں باتا فرملری وفوادی كوكم كرندس الناتعاون ويدخ قاري شاعرواي فمست فالمواك این دومتوں کوٹنا عربو دیمیز مبدوستان سے اہر اپنے املاد کی تك شاعرى ترسيل كوكل يجار بيس شاعرك بعضارة اركين كالحبتودي اقتادى اس ا عادكوكيداد كراكي - شاعي اردوك اكدنده رواین کا ام ہے۔ تا مرا پے اول دوق کا استفارہ ہے

وهده ادلي صوست حال

ترنت توميائي ، العام إني المثنات مومن 14 مشتات احداؤدی ٠٠ ابني اسماعيل

مليما فوبيادكم عبالزجم نشتر حن منوخ 10 داجين دينك سهيك اخت نغيم صرا 19 مظهرمعيد شسينجم حنيت طيب آناد ٢٢

مناهن ب ناس

حيتادغزيس ۵ پرڪائي فکوي

وبخطشاعره

غزل ١٠ والمحت مندالمت • ا الحجداسلامامجد

Bi will in

[بنام] م مرنها حامد بيكّت الوالفضلصدلق

الم يسعن الم

8 51317

وحيدا خنتر كاوتمت بدبكت حيدالمامت ابنے احماعل ننیونتے یوری تاسمينديم شاعدعزيز مغيربهمانى سوورساحيد احمدحيثن جمالت ادبي 74

شعاره - ١١ [١٩ ٩١] جلد - ١٥ ٢

ا شاره نبر ۱۲ میں ملاحظہ کیجے



المنظالة متدي مؤلمه عددي بذا دبلاد الكراي رف المواسرة فيرج بلد ابتام شراينكم في المايي وهواالمونان وينتيه يوريه محلية در ولدينة على رمليها في كانت بدر بعام لحن ارفينام فريد ورن وارتدار المنافئة بجه . ي. » ذرك : كريني بورياد : لقزل دفره الكه ولئي بالبائدة ادبنين بها مرد سرد بك ازم باستاران بارايت ادجاع بي 「おうているいいか من و تاري منهائها من فرته در دريت اجي فريم ريد المنافيون عمل مديم وليه والمعرب معولاال مناهادم البيان الماداء منا شهد بدن بدنجيا بمندعيريا وسعدم ويسدرمالوان فولدت الديج ولذبرجون

مع زيال مي ماركون ، بررجة رزاالماند بريالة بالمراح رين فرور امرام ملكا الدير في مدير إلا مامية المرا مان تائع المائير داب زش رخده الميلاكة ارد بهنان المان ال بن وتردالهر بعذد المعرب

ال ابند عمر بعد ١٠٠٠ ماري لازيار ، بداران بايدة الدين بايدة من إنساعية اب يجمد من مرافظ بالموان المجديدة إبان أري يا مراسة من تعتيمان موسك بريد بازدارا المكامية براج والمعارضة بالمعارفة في تعتيم بين البداجية الدين ينظم بحالة المبارية بالبداجية الدين ينظم بحالة المبارية بالبداجية الدين ينظم بحالة المبارية بالبداجية الدين ينظم بحالة المبارية ال بمناه بدام اربي لاين ونين وندارم الديوم المين مير المربوف تدن البي المربوف الماران الماعين المرادي المارين المعارات

ابوالفضل متراق (ب: ۱۹۰۸ و ۱۹ دارتر کدوار)

איני אייזקוולנט:

Many San Aller

بسلوے مہرعزادے





پرڪاڻفڪري

کوئی آیات اور آئے گا دان اُدا سی بی بیت جائے گا اب توجائے کے بڑی سب کو دھوم ہوگی درت جگول کی اب چاند آئے گا ، جی حب لائے گا رکس کی خت طربے بے کلی تیری بوچھ موسم سے دہ بت کے گا جولی ممن در کی سیر کو نکری خوابوں کو بھرنے ہے۔ بیانا ہوا سٹ کل

اب بڑی طرن لوٹ نے ہا بوا سٹ کل

بنتی نہ سیس تصویر اگر طرز بیاں سے
قصہ دلِ تنہا کا سے نانا ہوا سٹ کل

یکس سے بھیڑنے یہ بدن خاک ہوا سٹ کل

ایم بھی نے تو ست نا ہوا سٹ کل

ایم بھی تے تو ست نا ہوا سٹ کل

ایم بھی کے بیان خرا میں ایم بھی کے

ایم بھی کے بیان فراحی ان لیس مجھی

کیا الیا تحقی کے بیان موا سٹ کل

کیا الیا تحقی کے بیان ہوا

مراس فولی دور نٹرہ نرانی (بہاد)

مراس فولی دور نٹرہ نرانی (بہاد)



| يررعا المش |
|--|
| |
| مكان نيره ، بلك - م شامري و الدا جيد ور- ٩ |

موجوده ادبی صورت حال

آپ دسالہ شاخ کے جمعات اورنین خطوں کے ذریعے نئے تھی کا دول سے جم طرح طی دادنی محالی کردہے ہیں اسے نئی نسل کی جھ ملہ افرائی ہود ج سہے۔ آپ نے میرے ہے جو موال بناتے ہیں وہ بہت ایم جی بیکنان دنوں میں کیشن کے ایم تھا نات کہ تباہ دی جہ معدد وہ معدود ہوں اس نے جا ہے ہے ہے ہے ہی آپ کے بعض موال بناتے ہیں وہ میت ایم جی بیکنان دنوں میں کی بیشن کے ایم کم بی بی بید پیزنیک معرود ہوں اس نے جا ہے ہی آپ کے بعض موالوں کے مؤردی نقطے کو جو لینے کی ودی کوشش کی ہے آپ کے موالوں کے مؤردی کرتے ہوئے دیمن برباد موضوع سے دور میلا جا گاہے کے کول کی حوث دیمن برباد موضوع سے دور میلا جا گاہے کے کول کھ حوث اور بربی کوشن کی ہے آپ کے موال کی توجہ ہے گاہی ہے کہ فارون کو موجہ وہ بی ایم موالوں کے میں دیم ہوگاہ ہے گاہ ہو کہ ہو ہے گاہے کہ موالوں کے موجہ ہو ہو گاہ ہو کہ ہو ہے گاہے کہ موالوں کے موجہ ہو ہو گاہ ہو کہ ہو گاہ ہو کہ ہو گاہ گاہ ہو گاہ گاہ ہو گاہ گ

THINGS HAVE ENUS OR SCOPES) AND BEGINNINGS. TO KNOW WHAT PRECEDES & AND WHAT POLLOWS WILL ASSIST IR COMPREHENSION OF PROCESS.

جدیدا دب سے آپ کی مراد آگوہ ۱۹ ہے بعدکا دب ہے بین ترتی پسندا دب کی معزول کے بعد تخت نشیں ہونے والا ادب ہے تومیر سینالیں اس کاموں جا خوب ہونچا بک رکہنا ذیادہ منا سب مجگا کر مود بن کا سارا بائیڈر وجن ہیے ہیں بدل چکا ہے ۔ یہ انگ بات کہ اب تک کوئی دومرا روشن افق ہم " کامٹی نہیں کریائے ۔

اوراگرماد موجه مفاد می است به تومیری نظری برا طبینان بخش دی ، نوش آند مزدرب مکنب مرایه بیان آب کے بے باعث بجب بوث بجب کہم ادب رجی نازی بالان می نے اور تعلق ترسیل بود بھر ادب رجی نازی بالان می نے اور تعرب کے بعد اور تعرب ک

تمام تواکیب پایڈ اهشامسے ساقط ہونگی جی اورترام الغاظ ہے ماں ، ہے کار ، فرموں اورکھو کھے کمیٹینے جی بطب ہے ہیں۔ جی کھٹے جی بدل گیا ہے ۔

شاعری سے بدگرانی ایک اور بڑی وصارد وادب کا نام از مزاع ہے بین ارد زبان اب کک اپن شاعی سے پہان جاتی دی ہے ہے۔ امریماسے نے باعث فزی سی بیکن ہماری اسی فود پندی اور آسورد خاج کے ہماری زبان کے TEMPERAMENT کو SERVE کے SERVE ک نہیں ہونے دیا ہے تک ہمامی آج تک کی ادبی روایت کا بڑا معرش ع کا ۔ فلیے اور جو تک ہمارا شاعر ایک جول کے معنون کو موریک ہے باندھنا ہی کمال فن مجمع آ کہ ہے۔ اسی سے ہمیں ایسانگت ہے کہ ، دی شاعری موضو تاسے ہم محروم ہو کردہ گئی ہے۔

بوهمتی ادب کے باہری صورت حال (میری مراد بے سماجی اور میاسی صورت حال کمی کچے الیسی دہی جس نے اور وادر سے دائر ہ ترسیل کو محدود مرکز دیا۔ اس سے آج اس کی بردیک بردیا۔ اس سے آج اس کی بردیک بردیا۔ اس سے آج اس کی بردیک بردیا کے معدود مرکز دیا۔ اس سے آج اس کی بردیک بردیا کے میں اس کی بردیک بردیا کے میں اس کی بردیک بردیا کے اس کے اور کی اس کی بردیا کے اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی بردیا کہ میں اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی میں ہے۔ مدان اللہ میک کا میں ہے۔

مست کا یک بہلو بھی ہے کہ ہماسے اوب ہے ہی ہی ہے نے عرایت کی بہل بہا کہ ہم ہی ہم ہی ہمیں ممانی دی ،او ب اوڈ تقید کے المله دی ہما ہے کہ ہماسے دی ہو ایک ہمی ایک میں منتی ہو جدید ترین موضوعات منٹی تجامی انتظامیات ،صعبی است ،علم خرات الدول ، جدید کو نیات معمنوی ذہات ، کمپیوٹر مرد گرامگ ، جبیات عصور ہمی مدید ہمی اور او بولوی کے دائع الوقت اصول و نظریت اور کھنے کہ اصاف کرتی ہمیں مائی میں مدید معکن اسلامی میں ایک معین میں مدید معمنوی ایک میں ایک معین میں ایک موال ذہر ہمیں ایک ایک یا تخلیق کا دان کی ایک میں ایک موال ذہر ہمیں ایک موال ذہر ہمیں ایک ایک یا تخلیق کا دان کی ایک میں دار ہمی لیت ۔ ی

ہمارے ادب کی دیوں مالی کے اور می امباب ہم بس بس ہوں کرمود نیست کے ساتھ ساتھ احتصاری ہو انگادگی ہے ابندا ہم جوائ نمید کی المیت اوٹ دیا ہول ۔ آج کی صورت مال اگر مراضی کی فروگرا سنوں کا بنج ہے توج مستقبل کے نوش آئند ہوسے کی امید ہے ہمیں کوئی محروم ہنیں کرسک بشر دیک موجودہ نسس اینے اشکانات کو کے اور میچ سمت کا تعب کر کے سرگریم کا دم وجائے ۔ مجے بیٹین ہے کہ ہماں کا دبی کا بم شرحے ہمارے مستقبل مرسے ۔

مخزشر دو تین برمول پی اردفظشن نے اینے اسلوب پی جوتبد لی بیدائی ہے آگریہ تعدیلی برائی مقبقت نگاری کی محض کودان تقلید ہی کونددہ مائے تو آنے واسے انسان کی اور کھنے ہے کوگ ناول کھنے مائے تو آنے واسے انسان کی ادب کومیش مہاا صافوں سے می درکرسکن ہے اس میں مائل جود ہے ہی [مشون عالم ذوبی ، شمول احد ، صین اکل ، حبدالعمد ، فضنفر ، وعره]

نی شل میں تعقیدی فیورکی کی نہیں بلک سِل کرنے کے وصلے کہ کی ہے اوراس وصلے کہ کی دج بنی ذات کا دِجان نہیں ہے بلک موجودہ سل انہات ذات پراورائی انفزادیت پراحرار کرنے سے گربر کر رہ ہے۔ نئے تخلیق کا دول میں میں گر تعیدی بھیرت میری نظری معترج فی ان کا کا لما گی نام ان محت فرقی ہے۔ (موالوں کے لئے شب نون ، ذہن جدیدا ورسوغات کے گزشتہ جاربایج شمارے کا فی موں گے) کھے اور نام میرے ذہن ہیں ہیں میکن ان کے بادے میں قطبی طور مراجی کھر کہنا قبل از وقت مرکا ۔

دیب ، ایسی بات نمین کرود او بیان بن کی بنیاد بریم کسی بخل تحریر کو ادب فراد دیستے بس آج کے ادب سے معدوم ہوتی بھاری بس ریم نابھے خلط موگا کرمعیا اس خلیقات مسامنے نہیں آدہی ہیں ۔ کیوں کہ ، اول یرکہ عمد میں معیادی تخلیقات کی تعداد کم دیم ہے۔ دوئتم یرکہ برعب دمی ہم جعسر الله كواس كربيش دوادب مع كركه كيده وداس كم نظامى كرامباب بمين معلى جي بي . دين آفراس شبع يامغل مطري بوسكي بهدك بمارا اوب انطلا يذم بسبع -

موجده مدقک دومری و دیمری و بائ کے منظرا موں پر فودگومی توانسی گفت ہے کہ وہ زماز تحرکوں الادا دفوں بیلسول ا وجہ محلکا فعلا تھا۔ وہ دوی افراند نور مری اور برجا نوی سام ای کے نعال کا عبد تھا۔ اس جدے برمغیر پر ہندوستان کے فیزیز موادست کے جس برجنی اتھا ہیں اور افراند نوی کی کینیت خالب دی ہوئے ہیں برحوں سے ہمادا اور ہوئے ہی کہ کو اور ہمادا کی بھیل پر دوا ہوئے گئی تھرکہ نے بھی اور بالیا ہے دور ہمادا کی بھیلا پر دوا ہوئے گئی تھر ہمادا در ہمادا کہ بھیل پر دوا ہوئے گئی تھر ہمادا در ہمادا کے بعد دیوا ہوئے گئی تھرکہ کو تعدال کو انحطاط سے تبدیل جا رہا ہے تعدال کو انحطاط سے تبدیل جا دہا ہے تعدال کو انحطاط سے تبدیل جا رہا ہے تعدال کو انحطاط سے تبدیل جا دہا ہے تعدال کو انحطاط سے تبدیل جا دہا ہے تعدال کو انحطاط سے تبدیل کو انحطاط سے تبدیل جا دہا ہے تعدال کو انحطاط ہماد ہماری ہماری ہماری ہماری کا مورث مال کو انحطاط ہماری ہماری ہماری ہماری ہماری کی مورث مال کو انحطاط ہماری ہم

" CONSCIOUSMESS IS A WEING SUCK THAT IN ITS BEING, ITS BEING IS IN QUESTION IN SO FAR AS THIS BEING IMPLIES A BEING OTHER THAN ITSELF."

الركائية الإلى من كوزمانية الموحدة المائية والدين عمالية الدعوم عمالية بترك وقت من كه MOREZON الاشامية المائية المحاسبة الموجودة المركبة المر

بدید این آن اور توسیق المکارمی فرمیت کامقام الانیوں مفرول کے ابی فرات اورا خلافات کی دبسے ہو تعین ہو تکاہے بہال اکواڑ کی وضا ہے بھا تھا ہے کر فرمیات اگرم ساختیاتی طربقہ کارے اس من بی آنک ہے کہ اس نے نعیم من کے میلاکوا کے دوسرے مان سے کے کار کی وشوں کی میکن بھٹی ماہرین فرمیات نشا نیاتی اور ساختیاتی تا ہے استفادہ کرنے میں کوئی تا مل ہی نہیں کرتے بٹر ملکے وہ نتا ہے تا ایکی اور بین ثقافی محاسبے سے بی تاویوں کے ہے ماہ ہموار کر سکیں۔

موامر نظری کو بالاجمال اس طرح بنی کی جاسک ہے۔

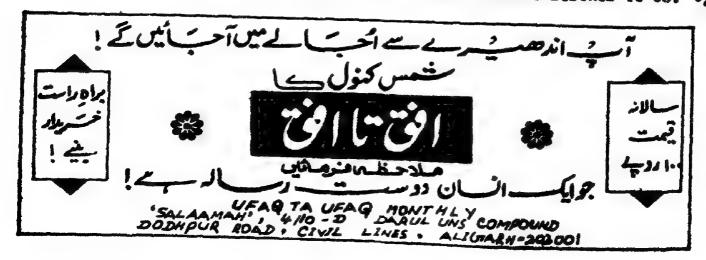
"---THE MERIEMENTICAL PROBLEM IS UNIVERSAL AND BASIC FOR ALL INTERBUMEN EXPRESSENCES, BOTH OF HISTORY AND OF THE PRESENT MOMENT, PRECISELY BECAUSE MEANING CAN BE EXPRESSED EVEN WHERE IT IS NOT INTENDED."

کڑا مرکے پوسے نظریہ متن کا بنیادی نکر دراصل سرے محوز بالابیان کا آخری نفرہ ہے مبنی مثن جہاں نہیں چاہتلہے دہال پر بھی چھے عطالعا معن سے دوجارم و تلہے بھوں کہ متن کے موضوع سے متعلق قامی میسے ہے رکھے نبا مثلہ یاجا نے کی توقع دکھتا ہے ۔

"ONE CAN ONLY UNDERSTAND WHAT ONE WIGHT MISUNDERSTAND."

گذائرگاکهندے کر تومتن مستقل اور غرمنورے یون مقبر کا دن تر تبدیلیوں سے محفوظ ہے اور نراس کا قالی ان تاریخی انوات سے معامقہ۔ سامتی ایک ایسی متحرک پرچھائیں ہے جسے زمان موجود پر دوبکٹ کرتئے۔ اور یر زمان موجود مصنف یا متن نگارے عہد کی آئری سے جسے مرحمت بوی نہیں سکٹ کیون کہ مامنی منجد دنہیں ہے اور زمامی بم سے انگ ہے۔ گڑا مرکا رجی ارای معن فیزے کہ

"EACH OF US RELONGS TO HISTORY FAR MORE THAN HESTORY BELONGS TO US."



امجداسلامرامحبد

بغ جاں سے مدہتے شیخ جامحے ا

ہم تک فود دنی محرم سے 7 نے محل حدا کیا سب ٹورٹ درد سے مرم می چیلے ا

ژن کا ماب کون رسی در دیب نافره مکوت جو حرف ناست نیده و جهیم و بیده می

تے نہ نے ہے ، ہیں ہو کے ایک بس کید بھل اس کید بیل میں کشنہ ہی کریم ، جد محل

عام دي به آج بي کين بر رکيت بيت نه دکر از تن بي عام به م

روش ایس فرج سے ایس بیٹری فاکس عالم کا سانٹر سانڈ ایش جم از جھ تھے۔

جع زنش دار وه پر کری چریخ اکبر تو سرکوشیم کید میم چه صح ۲۲ متاده سرگیش بخری شاپولایی دیکستان)



راهى ندائ

ضبرا دسرگ یه تاکسدسے مكن مراناقابل تردير بيء راه کائی آب کی اس نے توکیاد آپیمی محترم! تغلیدہے سوطو يط! جلاؤ كيرجراغ سب كراجلن من الجي تورسر ي ذین میں ماروکٹردم فوف کے دل میں روشن کر کمی امیرہ بمس لبويس مشركا فجراؤتهن وه فراشت زنده با وبرب المحيفقنل داستان ہے کا کنات دل کی دنیا مختصر تمسید ہے! معجراتی شعراتی نے کھے وال باليتين التريك كاشرب ا ١٨١٧ مرال مران الدين اسطري ، وأبيدا . ١١٥



مشتاق مومن

ا 9- ۲۹۸. مومنا نیش ش مری ، ری اکرد کرد ، بین ۵.

ترنت شوريكي انعام باي

سرالی دوران گفتگو با قرن باقری با بی فرش دانسے
کہا ہوں۔ " دیکے غاز پہنے کے سے میں اپنے کی رجر نہیں کرسکان
کا علل ان کی کی ان کی غاؤردندہ ان کے ساتھ جائے گا در دیلے
ہی ہیشر نعیفت اپنے آپ سے کہا پہنے ،" قوہ کیمنت ج کسائٹی ہیں۔
اور جی اپنا یمت سے بھی ہیں :" تم الوٹا ام کو دیاں قریب خوا یہ اور دیلے
امرانسے کے دوجا دوا قاسعا ورجر سے قریب نے واکر دابیا

ے شورہ کی اس نے ہیئے گاہ تا تھے کون اور خورے میری ایس میں اور کا۔

تحراث کی کا بات نیس دیسه داست سرمن برمان قدم ای وفق کرسی گویار سے مہیرہ !

د نئوڈیک اورسٹی ول سے بعد عدیدہ عدمہ میں معصدہ ہے۔ قرکویاں مباری رکو ۔ اور ایسا کو وکہ دیوالی کی چیٹیوں پی بکر وف سکسٹے اہر سیچ جادکورا میں مدوس میں کراد ۔ اور رزیرہ کے احول سے کچرون انگ ماح ل میں گزارو ۔ دیکھ کیسا ٹک نے ہے۔

دریں۔ ڈاکٹر وا ہیاک اِت کاٹے جوئے کہا۔ سینی ڈاکٹر تم محدیکے اربیک ۔۔۔ ۔ "

ده یمیشن فیز سد میشند تم اکل نارل بود اود تنها دس ما تد کل گرم و شیرسه دم تها بو قوای ن سست می ای دویاو تبی کلک و مصنکت جواب که ERFEET و ARE ما ۲۵۰ مهمه سری نیج و اکرم سے کہا یہ نہیں شھے تبادی مرق تی کٹ کے مزورت نہیں ۔

ترمراکب از ادر کی دن کسلے ابر میے جاؤ ذراہ معتمد کو آؤج ات کرت ہیں ۔ ادر اس میز ذراتها دی دائف کو ہیج ددان جمیع جی جی جو تو اس طرح میں فیڈا کو داہیا کی بات ان لی ادر دن کا رخت مغربا ذرصا جاں ہیر ادل ہمیٹ اٹسکار ہتاہے ۔ دحلت کی سائس کا فیشان ومٹوکت کے اس قرمستان میں ایس کون کی بات ہے ! "

اب د بان کا اُوال من سورے م دون دلّ بنی گئے۔ اجیری گیٹ دیگا تو شدردہ گئی۔ ادرمی حرت مکواکررہ گیا۔ البتہ ہے ان کار جلام طرح ہا یاکر سکم الذکم راجوہا میں تر

اجرن گرشت بها درگی مباری راسته می ایک بی آیا ہے۔ بی کی دران نروع ہمدتی دکش والا پیچا دو کرٹ چلاد با قاب مجھے راف بیچ نے چری ہے جاکر نا فروع کر دا۔ قدرکشاں سے الصب کہنا شروع کیا۔ مجر دیسے نہیں کردستا۔ توکھا تیں تھے کیا۔ یہ مع کھا ہے ہی بھری ول دہاتھا۔ کو ہاتھ رہا ہو۔ ہے

ہم نے ان دنی مربی کی ٹرسے کی اس مصلی ہورا ال وی مربی کے جاری تھے۔ دکٹ دالا اب مصلی ہورا قا ایک جگر پر میرسٹ بیٹم کر شہو کا دیا۔ وہ چیکر پڑیں آ کے اور میرس کے افتا ہدست انہوں نے بچا کی کہا ہوا ؟ میسٹ افرے سانے افادہ کی ہی بچی مہ کھر نے مجے سکیس قریم جب ہوگیا۔ ہوائے جب سہنے میرکر جی کیا سکتا تھا۔ بل کی ہے کہ دیواں در بریکی ہوا تھا۔

۳. ومرد تي بنده بعادت بند .

مے باڑے یں لیک وزیے ما تھا۔ ادراس کے دھا پراٹ كمسفائي يردكوام قعار عواس كادعابا بني الاداى سابيل دكف يربادى واليي مول والع معدك إس ركف واست إن ك الكربك ملامحه کی میڑچیوں کی حاصہ بچکی ا درمز چلاتے ہمیشہ یہ لا۔ حرمت میں روہیے مِحتُ ماج الله دو مجمع قاء إلى تيس دوي عجم فالغريبا معن مستكما. وكث والعندار كاسموست عاد ن بلا في يرسنجب ے میں مدید کالیک واٹ تھا لا اوراس کے القریس کو ادیا۔ اس سے خا وفى سے بعد مدسلة بيكم اخباع بى كرتى و ميس درارس بم وحال اوحرس اوحرمي الديم اوخرس اوحر مع وكن والاجوسة برس ادر كلت برس جاجار إ قاريز اجل جهاجل فيزجل جاجل. دداص مجعاص دتت جائع کل شوادس بم بواجه تحقاجه والمرمثان فودرسة يم . يرسف ابنين بل كرام كرديا تها دار يجد صوم عاد ده مراا تفاركر ب يرس عري كه ادرى يردكام بارا تا مرسد عجست كما بى فالدمودك مان برمالى والدين مان محدك أس إلى كالحافظة في المن ير رضام مي فالداود عصطة بير. الديرون حميد وعده الدكا فر شنث بومات يريدي خلے ہوئی گستان یں ڈیڈھ وردیٹے ہے بریای وقری ماکرہ الا يران مامس ج الحكم و دكا سع تق ادر إنو دو ادراس ے انتی مزام ال برزادہ فد دے دسمے کہا جی کروجی و باری

الك و عدم . محام مك زاد و قال را في و ماس ر د و

القروم الداسعالي.

وان مبرے ایک مج الی بی الی بم جیسے کا با بر کھا کہ بھے ہو دن ج اور جاں دخیاں مجمع کا جاس مجدے جوان جو بنی بندو بست اور جاں دخیاں اور جیس اس کا دشت اللہ ، پوس اور کا در دان اور میکا در دان ہے میں میں اور کا در دان کا در دان کا در اور کا در اور کا در ایک کا در اور کا در ایک کا دی کا کا در ایک کا

د مالات کودیکے ہوئے المراکا فری ٹو ز دیکیں ہو شام میں قرم جاس نکر زماسکے ، بتر دوسری سے مرال المارے سانے والے میں اشاب برکھے بچاں سے میں ادکھ لماجائے والی بس ل سکی حق الدجی سے سکنڈ کا مسٹ اشاپ پرامیں اقراع خدا درخا ندمی دسے یہ سننا مقاک

المائ سراه و ترسف المي كان وي المي المائ المونو المي كامه المائة وقت فلاسلن كرسه اورد صندى بها الما تونو المراق الم قاجر بر ترسك المراق الم قاطر كرا المائية المراق الم قاطر كرا المائية المراق الم يحدث ويرس المائي بهس المريد ا

رم بنت بس وُرای رسید یا گھسیا رہ ، بس درگی تھی بحدہ کرا واز گار ہا تھا پریس کہاں کہاں جا ہے اما کر بری نو سلنے دال سیسٹ کوٹ پڑ گئی ۔ یم سن و کھا ہی سک مسا فروس کسے جا بہت تریقی ۔ بیگم چ کر ہال مرتبر دتی تریقی ساس سات کا ہر کا نفار ہو کھنے ٹی تو قسیں ۔ یم سن جدی جلوی تھیا ہی سے میٹر شالا اور جا بہت ہے ہیا گھٹا نفوج تا رہی تھیں راب باشل وائے تی میں سندا سے پڑھا تو میراول وحک وصک کسنے ملا میریث کی

بنت كما بماقا.

LOOK UNDER YOUR SEAT THERE COULD BE A BOME RATHE ALARM ZARN REWARD

ښندگ جر ايول انگها جوا معا • انجاسيت که يې ديځه الا دادت دستوم جر بوسکټ ب ترمنت شو د کېليني انعام ليسته ۱

یمن به فول عمد دحراد حرنوی دورای بی بی سندی به برا باد و الاسیت شکی کی بی کوربندل دگا بواب ریه بندل س دت بی دان می و دان می دون سبری میار بو سے تے بس بی نعا، دنی برکی بی تی بها بول کامتر و سے کر معزت ایر خرو تک بویس کے ذی تے واکی کی مشین گزادر انسپکڑیستوں سے بیس تے بہی موتر ہے۔ برے دل آواد آگی آور میست مزیر دونوں با حق کا جونی بنا یا دوری

فن کی ذیاں ہا تک ہے۔ مندردیں باری ہے ﴿ بَادِئْرُ مند اوم کا تک کے مندویں بائی ہے ۔ (در مراہر مر قواد کی میان ہے ، مدر بای سے مان ہے اسمبراہش اس ندان ہمٹروں کو پرہ وان کرتے ہوئے کا ۔ یہ بہے ا

می باں یہ ۔۔۔ ابی یہ سف بنا جو بر ابی بھی کا قالی ہی ور ابی بھی کا قالی ہی تھا گئی از میں بھی کا قالی کا دو ال ترجیبہ کا کی خوا زخما کا ہرا۔ اوک سے چینے اند جلانے کا واقد کو کی دسے مشیقے کے توسط کے تھے۔ یمی اجی برسے اترا بی جا جا قا کا یک سف بھے کا درکو کر اور کی بھیلے ا

YOU THINK THE YOU ARE LOOKENS IN SERVE SO LAND SO LOOKENS IN THE WARE NOT SO

معنب دی بھی کہ ہم کہ جائے گار پڑی طلسے } خاتھے ہو۔ اب بنیں پڑھے۔ تب بک بس مسامزوں کو چو دیم چلای ۔

د مرا تنک دادمی اب قریف نیام پیزا سمّال کیلیے سیکی دی والی کی کرم کران اکرتہا رہے ما کو کو کرم کا وحاکم کو کرم کرم کے بلن دیک جگرمی کیا اگرتہا رہے ساحتی وومری جگرام کا وحاکم کو سکیس نے دومرا آ فیسر ہولا ۔ بس می ر

د. کو اس بندگروا در هے داست دد . آپ اوگوں کو طعط اپنی ہج فی تب : شکست اسی ہج میں اخیس جواب ویا راور دروا دسسسے فریب پہلا میکی درش کی ایک ہو گھٹ بھے ہے میں کر دافتا بھراس ہے یا وجود شرست ایک کا گرمیاب مج کل میں یا دوریخ کو اسے کہا ۔ آخر پر انعود کیا ہے اس سنہ جواب میں اپنا گرمیاب مج استے ہے دورکا و حکا ویا میں سنہ اپنے آپ کو سجل نے ہوئے کہا ۔ آپ اوگ نہیں داستے ہی کون ہوں ۔ میں سریماد کے ہوئے کہا ۔ آپ اوک نہیں داستے ہی کون ہوں ۔ میں سریماد کی سجل نے ہوئے کہا ۔ آپ اوک نہیں داستے ہی کون ہوں ۔

س ب نوس دیے ندازی شنصیے یوسے انہیں کا المطبع شایا ہو بہران مرسے اکر ہولا جہ جاب چیٹے دمواس میں قباری معامق ہے ۔

، نیمن کوں میں سے کیا کیا ہے ؛ آخکس جرم اور کی قانون سے تحت مے گرنڈرکیا گیا ہے وہ،

د تهیں افراک تمت گرناریا گیسے۔ دورے نے مارات ہے۔ یں جراب دا۔ "

، دیکھوجائ ۔ یس تک داد بنی ہوں میری اوا دامیا تک درم ہوگئ ۔ قریم کوئ ہو ہو

رین ایک این بسسنب مزدشهری ہموں۔ د زادہ کب کر دجب تہیں ان مطکا کرتباری تھاف یم د نرمواکیا مبلسے کا رتب خود بخودی بول دوسکے یہ د بریری بات تو سنے ہیں ایک جنی بوں سکل ہی دتی آیا ہوں ۔

10°0000 (1000)

ر کل سے کستے ہو ؟ در بیانے سے امھاؤاب ہمری آیا تم بینے کردھے تس رکھے ہ

"!-एटजर्जिंग्याम्पर्धेम

د دل يرميس ما تى يى ـ ي جدى اله كون باديك. بي واكونكي چذى دنگ ال كافات نبر بى ب ييرب پاس بيد يكفه داس مخ كانام توم نے بھی نبی منا بهل مرتبر نام من رب بيم مه دا جا اس عق ده أن ادر ؟ "

جرگیندریال ۔ ان کابی وَن نبرہے میرے یا ہ ہ گو آ فیر کی بجہے ہیت وہ کمال ہے ۔ تم میاں جاتی ہو ۔الدہ ووں مرماد ۔ یہ تبا دے ددست کے بن گئے ۔!

مرج نے درا وان پر مجانسے اِت کمٹ دیجے آپ کی سب عوانبی دور موجلے گی ۔

رسٹو۔۔۔۔ ان دونوںے منا دودنی میں ادر کول میں بہاری جان بچان کلب رمعلب تہاری وات کا ؟؟

رح إن بى إن بير يرسنيدمن فان (أكرُ كدما برين الد-

• بول قدمشت مهندسال پدی گینگسه بول.

مدهد ذراانست اِت وَكَسَفُ ديمة . يمسف تو يَا رمسفائلَ إِن مَا يُرمِن اِ

م ن آبا سے بھٹ ہوئے ہا ، می پینچے ہیں ہم انہیں می نیر محدث میں گے .

۱۰ اچھا ۽ بھيئے۔ يکس اللتے ک به يس جکسے ا پيض تعنی فيرستان موال وجهارا جا بھر بھے اپنی گم شدہ بیٹر کھنیاں آلیا تھا۔ مہودل ۔" جب تک وہ وکٹ نہيں گئے ا درا پئی آليڈ بنی نہيں بھلے نہيں ہي

Larcopies.

عرام ول دِ محر الله كي بنيا يدا بول. يراش ش برما يما الله والمهرول دِ محر الله كي بنيا يدا بول. يراش ش برما ي الله والمهرول والله والله والله والله والله والله من والله من الله والله والل

مهن من دانش کان ارائی جری می برسان آنم بیک تلبه به کان می انوی بوت می انوی بوت می این می انوی بوت می ایا . ای



ضخامت ﴿ ۱۹۲ صفات تیمست ﴿ ۱۵۰ مدید رابطہ لازلماکاڈی ، ۱۲ سوی سیجناح کالمن مسلم روڈ ، شہری کاباں لاہور دبارستان)

مقيما خربتياولى

ایرناک تمایشس و قری دوبگیا فلک شکار ، محیط ناسری دوب می

نیاز عنق، مجے ہے گیا منبعت تک دہ نازِعسلم تھا جمرد سِفرمسی ڈوب کیا

کبیں کنارہ نبیر اسے بدن کی کششی کا شبات کشکش کے مرد برمی ڈوب کمیا

دى تومنى خاوم فورىبت اسم دەممنولت سامنىزى دوب كې

در جمال تعاقعر جمال یا دند تعیب ایج وه پل صراط جس سنگ در می کود کیا می

ده موسمول کولئے کیسا شجر میں اترسکا میں بورمایہ مرایہ برگر شجب رمیں ڈوب کیسا ہے۔

دل ونظری گھلی دیکشنی کوکیس اجلے ہے۔ اوہ بے نعراتوشعات نب مرمی گھریں گھیسا۔

حسن نرخ

ہیں چرائے ہوئے دن دات کہیں معال میلو چاک ہے ہربن ذات کہ میں معال میلو

لمسبىلمس ادحوداسا ابلتابوا، لمس بريت بن بمائيں ذجذ بات يميں بحاگ علي

کوئی شکوہ ہے نہ دوری نہ فرقت نہ وصال رہ گئی حرف ملاقات کہسیں بھاگ بعلو

بھتے ہی صلحیں . ذہن کی جسرائی میں موت میتے ہیں یہ کات کہیں معالک ملو

دن توسورج کی تمسازت میں جلا اور کھا ہم سے کچر بوجیہ نہ سے رات کہیں بھاگ خیر مکان تمبر 14-س-1، ہمایون گر



عبدالتحيم نشتر

فقت سے دیے فہری کہال بعادُل مورتوں پرنی صورتی جبال بعادُل

مزدین ادمرآ سسمان دونس ہے ،ایسی تیزیکا پوند میں کہاں باؤل

ماؤل بوسر ملواد كس معت بل كو ي رسيمول مسلمن ومن تودرميال جاؤل

، ما سمّا بول كونى كيت بن مكور بن ملهت بي نقط صورت فغال بعادُل

ریا تعاکداً فاق کم ہوستے مجعمیں ہم سے المبیت ایسان کا المبیت میں المبیت کا المبیت میں المبیت کا المبیت کا المبیت اسلام المبیت کا المبیت المبیت کا المبیت کا

43



مشتاق اجرنوری دے احدم البرز بوسش بی روز بشت- ا

سح

گری اپنے سٹباب پڑھی اور گاؤں کی بھی پر مجرو سرکرنا ویسے ہی ہے بیسے دیت کی دیوار پر کب آئی کب ٹمی ،اس کا پر ہمی نہیں بیل یاتا ۔

ایس مانت میں جب بھی کا وُں بھاتا ہوں ، مجد ہی کا مہارا ایتا ہوں۔ مبدمیرے دروازے کے بینل میں ہی ہے۔ سامنے کا تی کھلی میکھ ہے۔ پورپ سے بڑسے مزے کی ہوا بھتی ہے۔ مبعد کے موزیک شدہ ومرانیہ پر بوئٹ کا اصلی ہوتا ہے دہ دگوں می موایت کرجاتا ہے۔ یک پنا ذیا دہ ترفانی وقت وہی گزامرتا ہوں میکی صور کے بعد جب ملک کے نام پر پاپنے منٹ دکنے کا اطان ہوتا ، قوزجانے ڈھے مساد۔ ناتی ایجانک یا دا ہوائے ہی اور میں جیکے سے میلی جمالت ہوں۔ اس ا

بقرفیدکادن ہوئے ، نوسد کے بعد ہوا نوری کے ہے مجد کے وری اوری کے ہے مجد کے ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی ایک میں کے آئے دکھائی دیے اور نمیان کی ایک کی ایک کی میں کہنے تھے ۔

، بابرجائے ہیں ؛ آج دو بیاٹری عصدگاہ کے نزدیک میک ا اُدی کرکی ہے۔ اس کا مرتم ہم پر پنے سے بعث کیا ہے جس سے بہت مادا تو ای دس دہلے ۔ **

مِن بعظة بي اجا كمد بربرالي _

دو ع کیم بوا به م

و بھی ہے کسی نے اے ٹرین سے دھا دسے دیا ۔ وہم کے ان کراہے ۔ و بال بہت سے وال جی جو کے ای میں ان میں ان میں ان م جو گئے ہیں ۔ ما

ه ده نرین سے کراہے تب و پر دیل کاکیس بوگیسا دیل اول

كوفيسوكرناچا بيخ.

دین باہد نے اپن دائے دی وہ اکٹر قانون کے مطابق دائے در دینے میں ماہر مانے ہوئے تھے ۔

ہ بال یا دہل کیس توہے بیکن اے فرسٹ ایڈ کے طور پر کچھ تو دیا گئے۔ ما جس نے کہا ۔

و ہولیس آنے سے قبل کہ جی کرنا غرقا و فائے۔ اگر بعد جس کھ ہر ہواگ تو چو بے نے دیے پڑجا ئی نگے ۔ ۵

ان کی بات میں بھی وم تھا ۔ یں نے تکوّسے ہوچھا مہ و باں کو لیُ سے کرمنیں ہے ،،

دد بابود حوب کنی تعب ذہبے ۔ ایس حانت یل وہاں کون تھڑا رےگا۔ دہ تڑپ رہا تھا دوجاد جرواہے وہاں کھڑے تھے ۔ ا

رو باتي لوگ به ..

۔ یاتی چیمی کی افسوس کا آئپ رکزتا اورکھسک۔ جاتا - ہرکھاتی پوئیس کیس سے ڈر تا ہے ۔ 4

لیکن دہ آدی ٹرپ رہاہے ہ اس کے سے کھی جا تاجاہتے برکبار بی جانے کے ہے اٹھا تی مقاکم بی نے کہا ۔

مہ یہ چری جرئی ہے جاتا دھوپ بہت ٹیزہے او جس نے ان کی طوت و بچھامی تھاکہ مدین با بو نے بتا یا ۔ حو اُپ ایک بڑے حمدے کے مرکا دی افرایں ۔ آپ جا تیں گھ تو بات بولیس تک می بہو بنے گی ۔ ان

كون باغ كرف والابندو بديا مسلمان - الرمندوموا الدفلاني

مو بال پر بات توہد ، ترجاؤے تو ذر دامک تو لین ہی جمعے گی ۔ پرولیس کو بی فیرکر تا ہوگا اس سکسا تو دہنائی ہمگا ۔ جوابیتال کا چڑ

は 上りを上出いいかいけつりるまままかい

میرے الا ماری اور فی اللہ ایا کہ اور ای اور فر بری ان سو بر بوجہ الی کہ ماری اور فی کا ایوں بن بھر گئ اور اس تزید برے کوی کی بھر موت پولس وردی بن ایک کوک آدی دکھاں دیا نگا پولس بی کا ڈرکس دل بی بیس ہے آدی کتابی ٹونو اربو ، باب بزاروں کا قتل کمے فاکھ جا بر ہو ، خدا سے جا ہے زاؤرے ۔ یکن پولیس سے مزور ڈر تا ہے .

یں ہی ہولیس سے ڈرک واقعی سادا منظرنگا ہوں ہی ہوائی یں ہائے واردات ہرجاؤں گا ۔ گاؤں ہو کے وال بھے جائے ہی . میرے جانے سے سادی ڈمردادی جو پری آجائے گی ہو سب بھے ہی کرنا پڑنے گا ، وہ حرک اگرمندونوں تو اور بھی جمید ہو تا بنوید کے موقع پر لیک مسلم کا و ن میل کے نوال کا اور بھی جمید ہو تا ایک بروجائے اور دو میں ہوگا ہو ہو تا آیا ہے ۔ ہوجائے اور دہ میں ہوگا ہو ہو تا آیا ہے ۔

یم مجدے ہی ورائے ہے برجھ کی ۔ یکن بے جینی وبھرادی تھی ۔ چو تے جین کو جایا اور تازہ صورت مال جانے کے ہے کہ کہ اور تازہ صورت مال جانے کے ہے کہ اور تازہ صورت مال جائے کے ہے کہ اور تازہ صورت مال جائے گئے ہے جداس نے اس کے جھی ہے اس کا مرا ادہ دیا ہے ایک جروف ہے نے باتی فاکر جایا ہے دہ مشکل ہی ہے بال سکادہ اتنے شدید کریس جی جتا ہے کہ اپنا نام جی بنیں بتا سکت ۔ اس کے ساتھ حرف ایک تقییا ہے جس جی اس کے کہا ہے ہیں۔

ہ ٹنکل سے کیا گھتا ہے ۔

یں فے جلدی ہے ہو چھا۔ میری بات مجھتے ہوئے بھال نے بتایا وشکل سے مبندو گھتا ہے زمسمان ۔ حرث اُدی نگت ہے ،، میری پردیش ن کھے اور بڑھی ۔ اگرمسمان ہوتا قو پریشان کم ہوجاتی کرکھے ہوجائے پرکم اذکم ضا دکا ڈرنبیں دہتا ۔ بیکن اگرم تدونکا ۔ اور مڑھی تو ب

اس او میر بی می مقاکر مو دن نے عمری ادان دی ترد تاکری اور بھے اذان سے الفاظ بھی دہراتا یا دہنیں رہا ۔ بس وہ زخی جی یادر با مفاذ بعد میں نے مکیب بی سے کہا ۔

دو معیای یا قرین سے کوئ مسافر قرکر زخسی ہوگیہ دیوے کو ایس اگر کاروان شروع کردیتے اکر اوس اگر کاروان شروع کردی کا ایس اس میں اور ای شروع کردی کا ایس سے درسہ بھر ایس آپ کا ہے کہ بنت

یں - مرکاری افریں کی ہوگیا تو آپ پرنٹیا ن چی پڑجا ہے گا ۔ شام تک مب تعیک ہوجائے تھ . ہ

מ לפיולים בי זו

ه نبی نامرے کا ساہیں کہیں ہوتے دمیّائے 🔐

انہوں نے اتنے اخین ن سے کہا گویا پر کوئی بڑامسٹل زہو۔

نما ذہدمیں نے ہمست کی ۔ اب چھی ہو ایک اُدی کوچیں ہی مرنے بھلے نہیں بچوڈا جاسکت ۔ میں مرکاری اخر ہوں ڈوڈ ڈادی بھی ٹوہے ، میں بہتا چاد ڈ ٹوکرمی سکت ہوں میری باست کا ایک وزن ٹومچنگا تک ۔ میں موبچ گو میں نے اپنے فیال کا اظہار کیا ۔

در مِر ایک چکونگا آی کوں پولیس میزاکیں بھاڑے گی **
در پولیس ۔ * ایک لمبی سائش ہے کرندین بانوبولٹ کھے۔

د گجرات کے چین ہوڈ بشیل ہمڑ میٹ کا تقد اہمی ہرانا نہیں ہوا۔
آپ نے بھی بڑھا ہوگا ۔ کس طرح ہوئیس نے انہیں ما دا بیٹا ، ہمتھڑی نکی اور لاک اپ میں بند کر ویا ۔ شراب کے نشے میں دھت ہونے کا انزام نگایا ۔ اور بے چارہ ہمٹریٹ ایک جوم کی طرح سب سہتا رہا ۔ ما میں ہو تک گئی سادا کیس ساسے آگیا ۔ یس مدین با ہو کی طرف دیکھے نگا ۔ انہوں نے بات جادی دکھی ۔

، ہوفیرمٹ فیموں کوسٹرادیتاہے جس مے تعم کے اشارے پرفیان کے فیصلے کا دادو مدادم و تاہے وہی ہوس سے نہیں بڑے سکا ۔ ۔ آپ تق عقبہے ایک مسمان آفلیر۔ اور آفلت آئے گی ۔ ع

یں ایک بار ہو چ نک بڑا۔ دسمب کے بعدے تو بودے ملک کی موج میں اچا نک تبدی کا اور سے ملک کی موج میں اچا نک تبدی کا اور سے میں اچا نک دوسرے سے فوت ذرہ مطح نکا تھا۔ ایک دوسرے کوشک کی نگاہ سے دیکھا جا فوٹ فاتھا۔ میرا عزیز دوسرے شکا ہی کمی کمی کرا ہے ہی جرائے ہے از نہیں آتا تھا۔ وہ عرف ہ کیوں میں میں کیا حال ہے در کہتا نیکن ایک جھ میں کو کھی فریادہ ہوتا تھا اے یا تو دہ جا ننا تھا یا ہو جی کھا تا تھا ۔ بکہ میں تو کھی فریادہ ہی کھا تا تھا ۔ بکہ میں تو کھی فریادہ ہی کھا تا تھا ۔ بکہ میں تو کھی فریادہ ہی کھا تا تھا ۔ بکہ میں تو کھی فریادہ ہی کھا تا تھا ۔ بکہ میں تو کھی فریادہ ہی کھا تا تھا ۔ بکہ میں تو کھی فریادہ ہی کھا تا تھا ۔ بکہ میں تو کھی فریادہ ہی کھا تھا ۔

مری انس نیت کے غیا دے ہے ہو ہو انٹل گئ ۔ میں نے ایماد فی معادیاً دے میں سوچنے کا ادادہ ہی بدل دیا ۔ اور دیپ چاپ گھو آئمرا یک کتاب کی ودت گردان کرنے دگا ۔ لیکن ہم صنح پر زخسی مسا فرکی تعویم ابجرسنے مکئ ۔۔ ابجرسنے مکئ ۔۔

برابها تك مويان ايك اودكره ث بدني أكروه زخي مراخر

یں چاروں طرف سے گھرگی اب کربھی کی سئ تھا۔ رات نو کی طرح بر کرلآ ہے کل سویسے ہی اردیا چلاجا ڈ ںگا دہاں ہی فاریزدولیٹن کو و اکرشام بٹرز کے سئے روانہ سے بس نجات کی بہی حورت دکھائی دینے مگی ۔

دات کی طرح گزرگی کی موہرے تبارہوہی رہا تھاکدونی اور انج اور یاسے آھے ۔

ہ بین آپ گواکر بیچا سے کیوں نکل جاتے ہی اس باریور شاکب کو ایک ایم ذر داری سے فازہ ہے ۔ امدوکی جون کے ساتھ دیے جو سے بھائیوں کو بھی بادر کھیے "

یس نے ان لوگوں سے وعلہ کریا کرب کی ہوگا۔ نوسب دھیان دوں گارٹویمران لوگوں نے ارریا پطنے کی دفوت دی اندھاچا ہے دوالنجیس ۔ یس تبارتھا ہی ، گورے اردیا جاگ کیا ۔۔

یماں دومتوں کی مخل میں جدیت کی بہائی ۔ شام ہی اولوں سنے ہے بہائی ۔ شام ہی اولوں سنے ہی اور ازی نفست کا انتخابی است ہم بری اولی خدمات ، میری انتخابی میری محدددی ، میری طریا بعددی کا میری صلاحیت وخرہ کے خوب فرب ہرج کے اود میری ان صلاحیتوں کا بھی ذکر کیا جی خوب فرب ہرج کے اود میری ان صلاحیتوں کا بھی ذکر کیا جی سے میں بھی ہیں بار واقعت ہوا تھا اور فود کو ہوائیں اٹر تا ہوا کھی کر کی جی محدد میری خدمات کے با دے جی اپنی واسے کا اخب دکری ۔ کر وہ میری خدمات کے با دے جی اپنی واسے کی اخب دکری ۔ مدد میری خدمات کے با دے جی اپنی واسے کی اخب دکری ۔ مدد میری خدمای ایک ہوسے واسے است کے با دے جی اپنی واسے کی اندے کا اخب دکری ۔ مدد میری خدمای ایک ہوائی است کے با دے جی اپنی واسے کی اندے دکھی۔ است کے با دے جی اپنی واسے کی اندے دکری ۔ مدد میری خدمای ایک ہوسے واسے کے است کے بادے جی اپنی واسے کی مدد میری خدمایا ۔

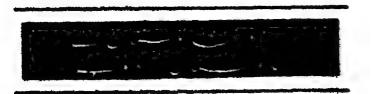
برشنی ہے آبا آپ نے اخوارے لواڑہ ہے اے جہالک مرص سے جانتا ہوں ۔ برخمنی آممان سے بڑا ہوکر نہیں جہا۔

بگواس نے فری ک دحندمی بمائٹھ کھوٹی انہیں ہے ہوائی تکسہز علینے کئی بار اس نے دکوں کہ آبائے صوس کی بھٹی اور اس آبائے یک جس تپ کر پرخض کندن بناہے ۔

وه آپ نے ان کی ادبی خدمات کو مرا ہا۔ اچھاکی ۔ ان کی جتی قریعت کی جائے کم ہے جس ان کی انسان دوستی اورانسا نہتے کی احلیٰ قدروں ہے ان کے نگاؤ کے بارے جس بتا ٹاچا ہتا ہوں۔ یہ میں ہے میں ان کے نگاؤ کے بارے جس بتا ٹاچا ہتا ہوں۔ یہ میش ہے صدکو مل ول دکھتا ہے اثنا ٹاڈک اصاص کا ملک ہے کہ کسی کو تر بتا نہیں دیکھ سکتا ۔ یدا پن جان پر ، اپن آن پر ، کھیل کر تر بتا نہیں ویکھ سکتا ۔ یدا پن جان پر ، اپن قودودک با ت ہے ۔ یہ کسی کو روتا ہوا ہی نہیں ویکھ سکتا ۔ اساس کا ودودک بات ہے ۔ یہ کسی کو روتا ہوا ہی نہیں ویکھ سکتا ۔ اساس نے ۔ یہ کسی کو روتا ہوا ہی نہیں ویکھ سکتا ۔ انسانیت کی جس بلندی پر رخمنی براجی ان ہے ۔

وہاں ۔۔۔۔۔۔ وہاں ۔۔۔۔۔۔، ہ ورسب بجواس ہے ۔۔ سب جبوٹ ہے یہ ،، یں چنک پڑا۔ یہ آوازکس کی تھی ہے کہ اں ہے آئ ہ مقرد کی آواز بھی اب سنائ نہیں دے رہی تھی میرامرشوم ہے جبک کی جوری نے مقرد کی طرف دیکھا اور بہا میرامرشوم ہے جبک کی جوری نے مقرد کی طرف دیکھا اور بہا میرامرشوم ہے جبک کی جوری نے مقرد کی طرف دیکھا اور بہا

مغون "بدى كهلى بدخ مهاد كاله الما الري ك يك المناس كاله المناس كالها المناس كالمناس كالها المناس كالها ك





راجیش رمدی عشق کا میں میں میں میں میں میں میں ہے۔ اور میں ہے کاری بالیں میں میں کاری بالیں میں میں میں میں میں

محولوں جیسے بیخے بھی اب کرتے ہیں الوارک باتیں

منع سنتے ڈوب گئے عسم کشتی اورمیت وارک باتیں

اس منسادیں ڈھونڈریجیں جانے کس سنسالکہایں

اس بستی ساب اور هے ہی محریے بیس مرداری باتیں

روزانہیں لوگوں سے ملنا روزونی ہرباری باتیں

م کوبیت کا سکودتی میں اس کی اس کی هسامگی بایس میں ۸-۷، نیٹ نبر سرم میک افلی بازیجی



نعيمرصتيا

نکل کے فم کے سمندرسے اکبری آئی بہت اداس میرے باتھ زندگھے آئی

مری رتول کاعسل بھی نرمانے کیساتھا مرایک درخ پہشکن در دکی تعنبی آئی

سماعتیں ٹری حیسراں ہواس تماخیر نی زبان پنجیب بولتی ہوئی آئی

مرے دکھوں نے توباروں کوشادمانی د مرے نبوں بہ مستحرص ہے نبی آئی

اندھرائے کے جلااس طروب بدن این ا جہاں تہیں بھی نظر کوئی روشنی آئی

چادسمت ہیں اکھڑے ہوئے نظار آب مسابتائے کیسے یہ بریمی آفت صرابتائے کیسے یہ بریمی آفت صرابتائے کے میں اور معوباں



سهسيل اختر

دجودا پناکبال تائید مجرتها ده افرارازل تمهیب رمبرتها

بس منظر ہواہے بیش منظر دھندلکابس درا تردید مجرتما

مپلومانوسیت تعی ترگ ہے کوئی تارہ کہاں امید معرتعا

بى اكرگومگوكى كيفيت تعى يفيس بتنابعى تعاتقليد مجرتها

کہاں اس میں سرور بیکران وہ من پیمانہ تنقید تعبر تعب

مواساوانظام اب کسے برہم فی مص مراامراریس تجدید مجر تفسا ادارسٹر نگر مجزیشوں افراسہ ۱۰۰۰

ال ایا میل مرت و یک مردی ، نویرن ، مولیداکشیر،

دوزخ

ڈ اگرشامی ہے۔ ی وجوان کو دیجیاہ چیکے جی معلمی اور ہیں۔ دیک میں وافل ہوا۔ اور اس کی اجاز شدے بغیر ملف دی کری پہیٹر کی۔ مدک دیکھ اور نہیں حیرے جمیب سے گنے ہیں اور آئی کو رہے جائے دیل اور قریب قریب بات ہی کی مغیرت کو دیکی کو اکثر کھ ڈوس ساہوگیا۔ مجیس یہ کان اس قرنس ۔ ۔ ۔ اس نے موجا۔

و یک ... یک بیار موں ڈاکٹر... وجو این بولا. در آہم بیوں . . یا مزسے ہے سن می آوازی نکامے بیٹ ڈاکٹر

ندهٔ دکومینی کی بیری نگار مناب می نشد میرین نگار

دد ویک ... یم نیس بیند این بون بودی دیدن کاسا نزکر؟ بول ... یکی فیر .. یم ملت که بعد بست فیس و ن که اگر چید مید امول که منافی ب ... بانی خانست به بین که ده ؟

د مشکری ڈاکرا - بری تعیقت ہے کہ دونے مجھے میری ذبان مول سے زبادہ موٹی محرسس جودہی ہے۔

۔ ذبان ۔؛ موق ۔؛ واکوٹ ستجاب کا انہا رکیا۔ چوٹجیلسے ایک ال مٹاکر کرسے کو اپوکی اور فرق ان سے کڑ کھما کڑ کسند نگا اس سے مذہبے کئی آگل رہ سے جو میسے میں سے مشابہ تھی ڈوکڑ کی قمیست ما لفٹ کرنے کی خود ہر قابو ہانے کی مبدح پر کرتے ہوئے اس کا جمال سنے کی۔

..آپ ک زان آدارل به به ترکن خوالی نفونسی آدی ..» .. کهب داکتر . مزدد کوئ خوالیسه اسی کی کیار آدگی به که مند ایروک واشک ادر کی کوسی بیشت همآسه کدمیوامندی بلد



جوكر وحلت كاست

وجران ب مرتب ده نفراً طاقا داور و اکر حران الدربیان کر س کے اور کا کسیا : انتہائی بے طب سے سندھیا .

.. آپ ايساكيسے فولس كورم إي !"

سان فاہر مور اِ قَارُدُ اُرْ ہُواس وَجُان کے عَلَمْ کُلُ دَہِی نہیں ہو حقیقت یں اے وَجال سُسل ہمے کُلُ دہی نے تی بران پڑی کاکن قاد در ہرت کا ہے تھے میکنے کے فیدیس مبلا وجانوں سے دو منت نفر ترا تا ۔

مین نہیں حکوم کا از کہ سی میکی مخوط اواس طرفی وجاف سے تھے۔ میری نہیں جب کا مقعد مرت میرا خات او المب سرم الماس سی تھے تہر کرنہیں جس کا مقعد مرت میرا خات او المب سرم الماس سرمیت نے سکی یات کا نہیں ہے،

ہ کو دوارے ۔ بیع می وائی کوچھا ہوں نے اوجوان خورے ڈاکٹرے جہرے رہیمیے ہوئے ، ڈاٹ کلمائز صبے ہوئے ہوا ۔ راکٹر کے جہرے کا سند کیا ہے ۔ ماہی ہی کا میں پر بیٹھے ہوئے ڈاکٹر

نے ہے۔ ، م ...شنو .. ؛ شنوکچ خاص ہیں۔ یہ وجوال ہیں سوال پر کی مضواب ما ہو کہ کہنے تگا۔ " منیم ختم کراہے ، دنت گڑا ہی سرے میرون مون کہا ٹیاں اور مغایمن دفیرہ مکھتا ہوں کول اچھا نا ٹٹرنل حلیٹ تواکی بڑا نا دل ظیمت کھٹ کی موصیت مجل ہو مجہ سے ۔

، بره رمادیت ۔ ڈاکٹرغدل میں مقارت سے موہا: کم دگوں میں ایک ہی محاجمت ہے مہراچی نے کو تبس نہس کھنے کی خور ایک معاجمت ۔۔۔

ثیبل بر کے ایک بھرے اجبار کی جگوفواہ نواہ تبرین کھتے ہوئے معنوعی تجب آیئر آواڈ یمی وہ وج انست بسط نگا ۔

- ایما فیکن پیال آو - مرامطرسهاس دادی که داگر ساواین چزى يى تىن كار دى دى بىرى بىرى سى اللى دانگ ب يرز مريد وسدانك كريضت كرزكسة إس

٥٠ آپ فلدانبي ين متبلاي داكرس، نوج الناد بنارض عول ك باقامده بعث كسفك خاذى إدلاء ميرى وانست ي دنياكس ایک قوم ایی سے ج ٹیسے کا ہے صرفوق رکھ تے۔ "

ه جرت ہے بھی سه دُکرولا م میکن - میکن - انجاز - ۔ بھائے بیاں کے لگ کون کی گزیرب مدشوق سے بڑھتے ہیں ؟

د نبی کھلت ہے فرجان رمانہت بولا۔

فاكرشفك جرصت ومجاءس كبحرص فايلكاس الانا بكرأي إن كلياج دب دسه إحجد نوودست فيب برنيس بني بي كان كرديب بايش بتيس سن اقع كالبيذ وينها الدكير مسيانا ما بركوبالا.

« شَا مِدْ ا وه إِنِّس كِهُ كَ وَجِست آبِ كُوا بِي زان مول المحوس ون. اد شی قر ساملت کاک و در نیست روگون کو و جمعت اس ت ک چری شکایت به کویس مهایت م گوجود. زاده کام نیس دا.»

مر بط مع مودي فرد إرى المون وني ب آب ا - إسب كائن كل سكم زنجان يواس كام وت موارب وانعلاب ما رديت فلان آزادی، فری دفود دفر و کافره ازی ... داکتر ساطز کرت برت

وج ان کر مونید نگا۔ چرون عیف دہ فاموسی کے بدکنے ک سكون واكر __ آفراس بتي كي فراله به كراك اي ندن 'ٹ*ھا میسےخلات اواڈا جات جلتے جسز رخلے حسیان اور ن*انف نی پربنی ہو! دیسے ڈکل سے فعات مزہ لبذکروں کیکیا جائے جوائی فوص ك معوم ادرج مديد الساف و كومي رامي بين دي ير سؤد اکرے نجان کی میے جون ہی دنگی۔ آکموں سے جانتی دوائی كي الدنايان بون على بهج ك ذى ادران مستكل بدل ك. كواذ كرخت اور الا اير دا اي ن يا يو و بهت ومرم ان ون ين ناف بوك المقا تعام بہت مرت رہے ہودہ توانین مسیت اک اول کے درما بهت وتت بنے سے کیا آپ اس نظا کوٹی میں صرب وت سست اود دندگی مظی ہے. جس می عزت مترانت ا دوافلاق کا گذر نہیں -! كاكب وْدُواس المصال نْعْلَ مِن مَعْوْلاَ يَجِمَّتُ بِي الْجُعْ بَلْكُ ذَّاكُرُ

دنت عيب ي آبس جرب بروت كن فال كل اجرا كالحام الحديث أباتى اس نفاك خلات إلى الدرست كاسي يسكن ال ا ندر کرمشیکش نه آپ کوکوکولاکو دا اسکاپ کرمادی ونیا کسیسکاس بى كان يرس كر روك بداد دون دات ا باس كا العد كرت دي بي جيد يكون آسان كا بعد است آب كوكسي الاعداكر _ وت كرواس _ ونتكامث _ مى سن را بول وه جاب ـــ دمآبث ــ جاس نظام كوروندكو رب كرسيال آباب جرا ندار عصك الجرد الموض و ما ٹاک ک ورج بہاے وائے میں دوست مدل اوروم حرثر ما و ر رکے داور کے خاتے کا دست آن سبنیاہے بیمرک عثل العظین سے بدیاد استعمال انسان سے استیمان سے مورمیونکے والا فرست ما ديرة ساق ازكرة سمان اول يواكيس يه

دُ الركوا بِي مِنْ يَ مُنْدُ بِينِي كُن كَبِرِ مِن يَجِ كُلُ النَّا مِسْرَاتِهِ مِنْ كى منكعورىكى وب مركن مسوس بوئ دوه خف ذده موكر ملايا.

« فا وش _ فا وش موجا دُنب و قون كى ن سن ما تو تباهد ما تومیری می شامت، مبلے ۔ یں ۔ یں اس عرعی ذوال سے ميردن فذانس بنام بها ... و د كيمو - كان أراب آه.

كرسك ابرجادى والسيعين كترآدادي قريب أسن میں وجران کی فی دیارس کر تا پر کھواگ ای ما ب دور ایس تے۔ مِردمُ امے دردادہ کس گیا۔

يكُن يركياً . ؟ واكر كامز خون وبشت إ در حريت مع كملا رو کی ریہ وکوئ اور وک بی ۔ ڈاکٹرے ان دگوں کو بیجان میا تھا۔ مقای باکل منت کے وگستے ہوں ہی ان کانو و جوان پریڑی مہ

الكي أوازاس برك رس. در کید دراسے کو _ بارے ایک طلفے سے جاگا اران کامنیں عبا ترجم يم ي على جادر والعربيس بي موري الد جاكا ہے سسرا۔ بودی ورمزادیں گھے بائی فلٹ یں۔ ہیں۔ جل ۔ ان کود کو کر دوج ان کمی نے ک ماح میں میں کرنے محاق اس کی مادى اكر وْن كل جُل قى الده وكرا سے كمست اس م ما كميث كمد ي معدد كارده كارون

ڈاکھوزدہ بی کہ ماہ کری میں ایے سمٹ کی تعلیمے ٹری معلوں ك بعدديد ان يج الك كان الله الله الله

مظهرسعيد

مِلگُ کے وتست عافلہو گئے ہ ہم توخود اسپنے ہی قائل ہو گئے ہ

زخشم کھانا ، افتک مینا ، ٹوٹنا ذندگانی کے سٹ خل ہو سے

زہرساکسس نے مضامیں عبرد یا سائش لیدب بھی تو گھائن ہونے

شایداک دن ناشیم کا آندی وسی میسید ممامی صرت میں مجز دل موسیحت

به میفینے نذرا تسٹس کر دسیے تیزرد فونسان ساحسس ہونے

يادِ مامنى، حال كاغم لينے نواب بم تو تهنستاني محصنسل ہو سخة

ان سے اسے مغرکھیے طرنائی پیٹا جم بھی ابتحدت کے مشاکل ہوجے ہ صعبۂ اور دامطیکہ ہے سلم اپنیدی علیات



طيب أزاد

سب المي ندي يبال لام قات سبه معنى منددول كه برن پرشكات سبه معنى

دمنطرب البدنج رمنفیل انکیس تناجگار برا اعتراست سے معی

کچرامتیاط ہارے ہے بھی لازم متی برامتیاع بما کے خلامند ہے معنی

ہمادی دائے کوئ اہمیت نہیں رکھتی تہمادی بات سے میر اختلامت ہے معنی

دہ سامسے ترفہارے تھے دخم میرے ہی یہ مصلمت کا سفنہ افلات سبے معنی

جہال انجرز سکے ترید خالی وخد نجسے کہانیوں سے وہ پرآخمامن سب معنی مدتامنیان ،شرکوٹ بسلع بجند (یہاپ



شين ـ م حنيت

سی می گھرماگ رہے ہی داب می مخرماگ رہے ہی

ب برگل ترجاگ رسم أي د بن نشتر ماگ ميم بي

دین دحرم بیل ہوت کرمزی سجدمسندرجاگ ہے جی

دادی موئی قبضے کھوئے بچے گھرگھرچاک دہے ہی

انکھوں کی بچھاگل <u>تھ</u>چیکے گ خشک بمندد جاگ دہے ہی

ال جوتيدكت بول مي تقر أع ده منظر ماك رسم إي

١٣٨ - بيكريسطري جودهبور رماجهان

أسيى نظول كم منطق كم كمين معييط بركون والا أير و يدهز تعمي جو ف ونول التعني جرائد ميس عائع بوني ربتي س مد دحم معن العراد على المراحة المراحة المراحة المراحة به نس مین یا نمیتوں میں تکر موسق ان تکون میں سول پیل ک واوالی ہے۔ بعیل تو زیادہ سے زیادہ بعدی سروسی کی حم تهديد أوابكسي، شاكر اسيد مغرفياه، مشرقي ما ك عدده اديال الافروال الد تكول سكيان ورق قد ك الحريدي ادر دیکر ، انوال کی تبدیب (مکر) خایال ہے تو یہ عطری ست ہے۔ كال ساقيل على ولي فل كالقياب المرساكتياب سلداس مصعاد كالدابول مد وفي كالكا يحترون مي یات دائے والے الفاق کو منتقوم شیس کیا۔ ورفیادر کا ک کے ميم شواو كي عامري مين علي الفقاعين وه والحروال مين المراس بالاست يلاسه الن الموالاسف الماكاك وم ماكوكر معى يك سان ماصل ميس كي يرين والركور واحساس كاظه ك تے سیس افاؤا افعالیہ وانسی بدایک مدامؤون کے مفر وستداست ماعر تنصر استصافتك بدال فسوا سفاحة كابدوه فالم ب اور ان مددول كو بعض والمشور شد مين سفي است احرام رہے بھانے کی کوشش کیادر ہو جس کو ال شواہ کے اشد میں المنظمة وفي المع مندف كروايا والاداء مرراتاك المبل اور ويكر إلى بدور ويم شوا يكروا وعن كاهد الفاقاك خط ملا کرے فقول کا ایک اُسے کم کیایک ست فن او کے أسك ألى ويا بلسف اور اس سعد فرماني كى باسف كر صفور منتوى م قاعاره م ودون والب ياكليات قبل كونز مراوان الفاظ کے سام ے منتوم فرمادی و یدم بھول کے با موره وا یک العمر على مناول نيس كر مكاد الل طرح قرآن ميد سك عد احقاد أكم يامخ كوسك المسيدال زان وفاعاو عدارا الم الله من من الله المن كري م د فواست مي المالي كريدات كانوس سكاران سايدات رآساني الله مين أبال بي راحل مين كولي دم عم نيي بي - احد المان الاست المرود فاستال والمان كالمان المان كالمرود

يكر مذب عن المرت ، وعلى معدى دغره وي المصفىء معارفت الماء كالمهيمة بالتكسيل المناساك العلا ميس العلا أبنك فين الكشن تبيل السؤب خيل وفي ميس مكر الفاء كو ايك حي زبان بهم ميس عصاد مفرات مع الريانين ، يروانور كوسفان . فعر كيف ي يهيط سو يحد المحر فاو ب مكر شوكين كريد سو يخدال الحل ہے۔ مظم شام شر کہتے وقت زیردست تکدیمی موج عب ایت دام عدد أول تل سي عروه شركي سكيات تكا محل والذنكول كو جمريناسيداو عمرياتك بھی ون مد عد باٹ اس کے فن پرے کی قدر و تیمت متعی کرتا ہے۔ ، صف میں باری فامری ہوسکتی ہے اور پر اللي شاوي و المان و يد تي زيان عي معاكر واسيد منوب سكافرات سصادده ادب ميل دونما يوسف واسترتعرات كوآزاد تظول مين ال دول برو ب عظر سيعتل التباسي عيالت ا فره في يدين دائم و سند العرف مفعد محد سيدي معرفي تهديب بعنظى فرص العاد سيصاد است باتناه دسيت مشرقية سرلهما كسسك في و ركة ياده تكون مين و حصري ه و الري مد تک مطري شراستري معين اللي مشايد ان اور ترياني مد بك كال تبول مين الأوكاذ هير شاهري نيين سيدور مرفيد مرنی زمان کی سب سے بی فامری کی کاب اور ارو کی بعد المخريل وعال كاسه كبات مرونيره ومبقت في اليل - أماني عين سب زال شريف (نوه علا) عاد كاك كاب سیں ہے مگر کوئی مائی اللہ شامری کے جسکے کے بھر فرآن ما ک کورکر کا میں ملا۔

ب تحدد الماس - سوه بو سه و جام دینگور تی لیات کی نظیس با هیں اور تحس کیا کوان میں وزردت کا مافذ داخل ہے اور حق قرات میں نعش کا دہنو موجود سے جس کی وجہ سے فول اور نگل میں تصادم میں نیروسا کے تک

بدائن اسماعیل — سرمت فریکسروک ندهدی بداید. سهدر در میدا

ب نار فی اور ی سان دار این ای سان دار این ای سان ا

رید مغمان "یژی هم کاسے" المامت بند سا یژی هم سکستان کدبت قری کرد کھی وموف ترى هم كايميت كالنوارد كرية وي « سِد اُنظِد سِید ای فدست میں آپ کی کھ تری تفائدت كالمحلين والمانين والمناس والمتاكمة ورياسيده وليكرة وسيس كيتسفي سيلن بعدائ غيرت كسراوية ورحن راداة ولى شريت بداء لل تلف أب كي تعير إن قام عياكسان - كاوبر بكروه والصدالان

ر حاتی عمد رقد - مدسید و نیر د نین تا سیل و مغول "افساز در حصری شى مولى دى كساف للألاب سم مقلت ن تکاکی حی است در تعدی بعیرت مون کے ماهد سعدوه المسلفك في شي مريس كم التي ي اوکی تی بستیوں سے ابوں سے جو ابید عرب واستدکی اکی دیش بندی که "ان تی ستیاں کے مکین دو كوني معيد سيده على مل كرس ميك" والحق بمين على ولخفايض الماشديد مين بالاستعر والمدمنظومات ميل شابه ميم ور هل او محماه غيره ف ارشيد الرك ول سكمت فع ناس معطيات ، دره کی ایرون په محی س کے عل بات کر کیل پر ما کیے گی المعرف مين لفق "رمالت" الااستعل است لنوى المستى سيكاب مر" بوميا" ساكاراد ول المام المام على أو المسب علی کی روایت عی شریعات

ر روایت کل تربیخت ہے کا کی ایک کا کی کا کی کا よかみぐんだんしゅかか ار سابیر - نظیرفان نین مینه و (رفی (ید) افریک ماید شدے میں آپ کی بائے نظیم مؤر - يالليل بريد متيت كي كينداد اور شفا يقل فوب

على يمار يقين نيس أوارآب والحليماري لسل سك الامين في سيعيل ضوحاتب كالمم " فو كرب" بد حاركة ال عم س كين كيل قب في ساء معرول و فوک ساخت سے انگ حبتی طور بد جی تفتول کو ركا عدال عدائدة ووع عدرتب على المانياتي سى ب يد منبت عم في في كاللول ميل كيس كيس يرو بريد المريد المريد المساعد المديد المريد ينت تعوي وعلى المستقل عديد بس علم الإيادي

به قدری می است مغون " ترك هم اسع" بادد سے مھے بغی ہے ك سفوان بري هم كيشنل سخه في عدم ين م و كرد ال ٹری کھم کی جیست کو مان کسنے سی کوئی مائی نیس ہے۔ میم حى مام سے مح الل سے كو" وي علم دامل ايك افرات مى بداء راجياد كيا كساكوش فى " - كيام عول کے کہ ان کا دامنان سے انگ یک جائیت دیے میں سی کا انگی والمستاعا والماقط عال محيد اليوالي يك فرانساد

اجهائ فنكل ميسلينة إقعه تها كانيم نقول مين "مودى عجس" تحصيت اه واستدقل المحميل الكل العوج فيل تعيد فيس كاب تب كا ظرى ترر تھے حمد يوداور مايد الطورات سندكوشوں كو روشن كري والقرآياب- تب المينة في الدي وال ي الليزيين بليه، ين تمت عل بعب ما كاد تعرك فول (زب فرى مرام كى در) ب لكن الاسمام في در كانظر كرديا ے فرشدائے کول عاد کالے۔

15 ps 66 8 Le ab : 6: 4 200 ور جان ای خر کا ما کے گ

ا من میش ب میده من الله کال می الله می مخاشد فعلوال كى بو كليال تب سك يام تب سك بدر درال كين الى بورى وفى كى بدائل سى معلى كيديك مردت يسى مغرفی عرتب سایاسے الکل محسوس نیس کا- سول یہ ے کہ جب میں سائی مثل کا صدیرہ نے ہوئے اور میش ول الله "عام" على عدد عدد الله الله الله الله الله الله الله مديقي نيس دار الآل يرتب في سامي تعليل كالاثنة المدول سكد سه مي مي كوني وأر تحلياد إلى آب سكرية Z しんのこのではいいいかんしんしょ بالنان انين س أب المسال تحلل المعلى المرايا شدے کے برسم میں تبعرہ دائع نیل کا ید دبانی کے بديدة تسسلساي فلل ونواد لايد

معاد كرآب سفاست فطوط ميل كل سع الأه فرمطير ترد طب فريال لكن السل معدة بالدار نين كدة الماكريداي فليل كم لمن كدونيده كم معوان بدا يك تقرة وكدونية كميز كمتب كوايك ململ الايداد وجريدارج واخل سي سفه والمسكون ساء والم استفر مادريسي وصدكريد الله عك محل كالماسيدة محراها المداري الاسكياد الله وأيكل يشي سل سكس اللي توتيب الله يك عبر ونظام ١٥- ميل في مقوليت كما كالسفادية وست

تعین قدم مطالب کا جب على سالى ده ملاكم و و اكس س الماح من المارين المرابع المرابع المارية الماري الماري المواقع المرابع مراجد ماليا الماليد الماليد شرى و ترى ترعوال كى يمل الاحون الباد كرم يد. المست عديد الفي والساك معولي الفي والول كريان مركمية كرسك فالضح إبلها بيرة ميموسف مختبره فحل ميرر مای محلیل ما برای تر تر سای محلی کے تور، بد توبد نطخ قرتب كو اكب اك مفركي ترتيب إكاره وايد سلمل مين نظر تسبيكي و للحنواسية كاعلى وسلنمن وجهوان سی اس کی تخصیت کو ایا کر کرنے کے بھے اس سیکا مور پر ق و مرکاز پوگی- سفتک په احد بمیش کار ساویده ، مگر ۱۴۰ ترتيب کے نصاص ہو جش مہت پر سخب کھنے اساء كالمدي

الحكامام مديقي مامسا أكرتب بيرا ترامد " فاد " اي هد سكاد مد ين وتب واست الله ول المراد بي الد جبطلب يأوكا المركا المار بنبت ووادر بنبت أنكادا صدیقی آب فی کو کر نا تھا۔ لیکن آب نے سرے مراسط یہ چاپ میں جنے بھی ا**حتی** ہر است**ے ہوا۔ اس**ی مرمر ہیات وعفت ابويق كالخاتاي حاساكري بين ساره كر نايلاني كرماداه واهي مين وايها ميس كرباب الماء احال مراسط فلين والول كو يابيني كروه المالين كي فسرى و ترن قردی ایک سلسل میں۔ ور دان ایس- اس کے اے تار ب كانتيرسال حلى عدى والاوادني ويان و كرمرات في مين وموالين المدراطون مين المعاكم في أيد مراسله علی ویت ید فر می میم می نیس از سکار مرے ال مس كول مراسد نسيس أيرواد

التحديث مديقي ماميدا إلاست إلا تفيزه الفي والايكان وزر سيكه دورالنابان منتحب تويرول سصافها سيماغوادي منعسدن وللك كرانا سبعه مغراد كيلاسف آفراكا تعجلاه والسبيان يديث بيت عافره العماد فيوكن عديد كارد التاق بالتي الراميس في المحل اللي كريد و کویلکہ لکای نییں۔ ستم عرینی پہانیوں نے املی "۲" ہی رمالد تعلى كيا- ما كل ميل شف "على" سكريد "مميل تح من بي "درمر" زيدك الماسك الله الله الله الایل می - سے دہ کے میں نے ۱۹۸۵ کے -واستان الراء الي " المائة كالدر 190 سكاه سط تكسيد للسطر المي المسال المعلل" من ي فالعام على الرَّب معرد ک شره سے بٹ کر "فاو" میں سری بدکی توری ہ לובה לקי אינו שבתווים שונותו וחוצים ויווו" بہت سے کا نین واقف ہوبلے ۔ آپ ریکے کہ شکے اس المعلن مير العب المسالية والمرازع المسالية المرازع المسالية المرازع المسالية المرازع ا للين المارية الميلة بين من سفة كسد تنفيد كالمعلى







طلسالی ذبان کے حامیوں کا ایک گردہ ہے جو چاہتا تو رہے کہ ذبان کی سالیت پر حرف نہ ہے مگری المعتبقت اس کی رق کی را ہی بند کرنے کا نواہش مندہے ۔ نے العن خط سے معنی اور نے اسالیب بیان سے حدے ریادہ ورزا ایک زعد زبان کے گھاس سے کھرکم ہی میک ہے جناکہ ان خطات کی طعی دفل مقام نہ کنا ۔ دفل مقام نہ کنا ۔ 14 را بیل ۱۳۳ م

- سيمآب اكرآبادى



مديسو انتخادام كمشدقي مساوست الغرنعمان صدقي

تیمت روپے

نوستالانہ لائرریوں سے

۵۵ روپے

آختمیاری معافیان سے

آختمیاری معافیان سے

دوپے

معافیات نے معافیات سے

معافیات نیم سے

معافیات نیم

النامد شالعو، كمترة في الله بمى بنائية الكان إرع بريسهم ، مست بي مست

آپ کوچاہے صَالیٰ کیونکہ فوبصورت عِلدے جس نیادہ ہیں۔





كيل دف سے ويوند ميسى وكرى والے وسائس اور مان كى مروض من المعين ما والمس مان المان المام و مير سبديدېولي، صائی قلد فی دونی ونیوں کا کیدایدار مثال مرتب ب م ورے مطام عمر کی اصلات کرتا ہے اوجس سے مااست صد ک محت دول کھی کی مفاحت جول ہے۔ صافى تول كوهد وامول سے كان اور دوران ون كوميح كان ع ما عرومان على الله والما وكانت ماس اد مسم ک مرواد تعن صبح بحيمو ب کوداد کر لسب مصني وليسيء -رد داردات کومانی بیچه درتام دن ترو تارها د. پست سید ا مانىك استعالى كى جائے؟

- جندی ماسص
- بوساقيس
- حيل تب سے
- دائی دهارمی تعی
- مام تمكادث ومنسق
 - محكودات
- يشلب يس منى دنيره كرسف كايتوسيس مان رشینه کا میداد در می که تهدید سے پیدا اور تكايات ع بهادك لي بى منيدي.



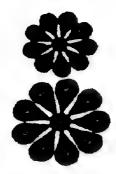
| with Land | ~ | المحاداة مذيحة |
|--|-----|----------------|
| 12054 | 4 | خالده ديرت |
| ي ون الله | 18" | أنستاريهاهد |
| بدين شال که نوس | 4 | 8/ 121 |
| | | ف سيد |
| پينڪار | 4 | سردارجعفرك |
| يرسد إغدى كلى | ιÁ | ميدوين سشاكس |
| يركيساً خلامه | ١٨ | يروين مشاكس |
| محاد ڈنوگائیاک | iΑ | يردين مشاكر |
| منخسامسول كى ديانى | 10 | بووینے شاکس |
| ندجر لسف جاند د بچھا | 10 | مردون ساكس |
| بواجا صحت تجويز كرنىب | 19 | برویت سنساکس |
| المراجع المراج | | بردين مشاكس |
| ابك مسّسا وَنَرْ بِردِون لَطَهُ مِ | 19 | چلايڪ مت س |

* بروین شاکرکے ۱۰ غزلیے

| | | کہانیات ہ |
|-------------------------------------|-----|---------------|
| 3.0 | ~~ | مسيده حت |
| پروشب | | _ |
| سسبنعول | 20 | مدجينتيمر |
| ~ - | | |
| تل يمم | 1-1 | شفيقه فرجت |
| <u>. رد – ۱</u> مه | , , | |
| | | الظمير الم |
| د بگیپ خزاں | 71 | ماحده زسيرى |
| | اح | عسوشان وعربيز |
| صديث مرودمن اسع يهل | • | بالشرطفرلحس |
| وسسيرسه | سوس | |
| یه وقت کامیکال حمت در | سهم | خاهده نيينك |
| گادري | 76 | نسبيرسستير |
| | • | عسذرابيووين |
| جتام العدد | 46 | |
| خت تم العدد خواب به ۱ - خوا ب ۲۰ | 74 | عسذمانفوعت |
| انك فخط تحصائقه بام | 74 | سامزسيسي |
| 1 300 4 60 | • | أشايعهات |
| جنتک میری بخسیلی پر | 44 | |
| | | عنزلي |
| | St. | 121 -22-42 |

ادا معضوف المراجعين جيوا به حلن ٢٠ المناب ٢٠ المناب ٢٠ المناب ٢٠ المناب ١٥٥ المناب ٢٥ المناب ١٥٥ ا





<u>سبرددت</u> پردین سٹ کر



ماسد باست

عيوالتوى دنيا بسليمشهزاد بسفودا عباز دائي خوائي رساجد دشيد . منصود عالم خودسشبيد ملک. شاچرا خرّ رصف وسدلتی سشام جمیل - تحسیدا مر محسیدا نیر جمعیا



شَمَاره ۱۲ [۱۹۹۳] مبلد ۲۵

۱۳۰۰ د مرک شاکیں عدام وی نے ہے دبی نون پرجب بہ الملاح دی کہ ہون شاکرا یک موک سکھا دشیعی انتقال کوکئی تحاس غیرمتون خوم پیتیزی بیں آیا ۔ عدائی مجددگ میں دکے کھلاں شدنے ہے بھی اواس کردیائیکن میں اسے عن ایک انواہ سکلود پرمپی محسوی کرد ہاتھا شدہی پاکستان فی وی کے فرند نداس میاد شدی توثیق کردی ۔ انا لائسے وا ناالمیسید واحیدیون کا

بردين شاكركا دنين شوى مجوعر فوتستبو (١٩٠٨ م) فالبا كزشة دود باتبول كامب عيقول ترين فنوي مجيد كهاجا سك بعب باكستان بكرجي إسا مسانی کلسید و بارکسی ادیب یا شاعری مشہور بوآکوئ حسکل بات نہیں تکن مندوستان بھیے ٹھے کھی جمہ ال اسانی انجھا وسے جم بھی جوں وہالکمی شاعريا شاعره كامتبوبيت غرمعولى والقدي تمباجا سكتبه امدووالواجي توبروين شاكر خواله معرون ريمابي تبكن مندوستان كادجر ترى زانواب بھی اس کی ٹنا مری کا تج رہے ۔ اس کے شوگھر کھر ہونگے ۔ مِندوستا ن کی کی زباؤں ہیں بھورخاص مندی ہیں ، فوینبو ہ سکے کی ایگویٹی شائع ہو کئے عندكى كامرات بئي بوت ا كلان لاتوكى كريمي بنو بحدث ميكن يردين شاكر كم شوى بوط كارا ، فوضو. توجعه ا مى كامرات وكي - يراعا و مكا كابوكرده كي بيد يروين شاكرك نام كاستعاره بن كي - اب يشحرى كانصر جب بم تاجلسك كاد اس كانا مروي شاكريين بوجاسة كا يؤفيوك بذمران ب مثال دی کررون سک ابدخوی عموے موبرگ افد کائی ، اورافکار پراس سے زبردمت اثرات بڑے ۔ مالان کرمدبرگ ، فود کای اورافکار کی گئے كنت اس كراساؤب او دلييس تبديليان مبى أئي شعرى مجولوں سكے حنوا ثابت ميں ايك تمذي موج الديمنوبت ہے وہ ليف خيال لمحل سكرا موقات ما يا معن كائى ښي بې اپنيغال فول مي نود کومند مبي که اورمبي فودکوان ميموني دې ام کامل فوي مرايه ، ماه نهم (کميات) پروي شا کرکوازم وقلبي کړيکا. ایک روایت سے مطابق اردوشا عراث کی موملرا قرل شا شزادی زیب النسا دمفنی (پ :۱۳۳۰ دریام :۱۰۱۰) د) بنت اوریک زیب عالمگر کوتھود کی ماللہے آئی کے موت میں ضعر خرکروں میں ہے ہم کا اور ارد وشا عری کے روائی دہیتانوں میں دہی اور کھنوٹ خوی خاکروں میں شاعرات كاذكريمت معلى ساخليد وه جى ميراد دموداك زاف ك شاعرات كا خرك شاعرات ارد دكومى منرسي محاكي . خكوره وو داستان ك ذل مِن كَدُوالِى مَّا عِزِت كَدُهُمُ الْعُطُولِ لِمَا مِنْ عَيْرِ مِن يَحْقِق كَدِينِ وَإِنْ الْمَعْرِيمُ الْمِن مِن مِن كَا بَدَارِس كِيدَ الْمُ اجرناخردج بوسفيتك ان مِي اوالبخرى (عزيزعها ل اوا بدايون) كا ناكاخام مدافتن موا بحرث حدث ، عيم مهدا را فتر جمول الور او دائيد اتبال ميا بمار تزلياش دغره مك ذكريسے بنيده رياض وركشور الهدسك اسما احتبارحاصل كربيك بي اہم بدايک في عقيفت ہے كراردو وكم جا رہ مالد شوی روایت بی شاعرت کوکی کی بی ای احتنا شہر مجھا کی ۔ بسیوی مدی کے نصف آ خریس (آزادی کے بعد) اور حلی بر مولای ارد وشاعرات نے اپنے مختلف شعری و ویل اورنسان مجود سے برد کا لوچ متوسکیا اور الما شد اس تبدیل اسب بردین شاکسک شاعی ہے اس نے پردی ارد شاعری کی دویت کو ای شاعری سے ایک ٹی تاریخ دی ہے۔ شاعرات کی شعری دویمت کی وہ شیزادی ہے اس پر افرشاعری کی دیون کے دار م پان بی دمجت اوراورت کم طاحت کمراریمی اس پرتھا ۔ بروین شاکر خدای پیٹی دورتاعرات سے ذعرب اکتساب کیا بھاس سے ہمت آگے بخل باخري إي اخريت كذرت عرّ افت بحى مكيّن كيرُ اس حدّ بل نبيده ميا في اوركشود نا ميلك شوي برمز كفتامك اوروا لشوعك كالجرحيط موالكن عرد تظهر يمقوا عرصه الدوشاعي الم يعلى بالحرب اوريك آ واذار يقيق جنبولدند مي مكايا بكى ا وديروين جبى ذبن شاعره كودكات بى د با كنور نابرا نه مورت كوكسى بى خلىفى ركيف سے الكامكيا اورا بجا بي بى كا به كسى بى تفيعى كى قا ل بنى وہ حورت اور فرات ما بين نعود فوسكبا وجد يكاعمت الدميافا برندندي بي - نهيده رباض غربيل بارمبس كم مواسعه ليد بعاموست كما بي فراعي كامونها بنا

为殿·私。

اكديد عاموست دين ابعا محاود الغرادى لافورك ساقوان ك شاملكالوازم بن بنميده رياف ك شام كسف معين شامك في المعترف وسعم جرات الدولامل ويا . أن دوافل شاعرات في هومت كي نفسياتى ، بذ إنّ الدابد بسيماتى وجود كوت عيم كتب في كابوفتوى اعرب العابر وي شاكون ابذ تنيق بوبرسان نسائل بمدهمول اومنى مساوات كولارى ندت سائل شارياس خابئ فكركون لمسعذنهم بنايا ، فما عرى بناياده شاعري جد د الغانين ول الكافي ميدين شاكل بديناه معبوليت كريل مع توفزل جد رادد شاعرت بي فزل ونع كاد محان فليكلي بالتكامي الدوو تناعرت كوآنادنظيول اودخرى نفول خصرنايا فعين ناونوي - ماين ذلك، دايده زيرى «مَلْمِسْ طَعْرَان «عَدُاعِياس «لسرن المجمَّع شاك عصيب صغیام ب، سلما شکفته ، دمنامیدی ،مبود معظی ،فزننده نرم بیت که ام مست کا پارس جمرکی ایم نام نظم وغزل کیموا حدیدی اجری ا داجيزى ، ابو داماب وغا . زم و نكاه ، فالأسن بمروي مناسيّد بُسَمْ سكل . نيم سيد ، دفو شنم الميك اوديّر في ال خاج ان شاعل ف اجى شاعري توك ميكن ب بلا ترضوي ا ساليب ، ہے ، لغلبات اور موضو حات من سي چنگار إلى شيط نهم بن مكيس مراد الحكفة اور والمدا عام بسي مغردنغ کاراگرغزلسکه مانجون مي معلتي توکيدا د يخلق معليداي عدون کا اصاص دينے نيکن برون شاکری به عمول مي او اس كربدة خدوال شأعرت م، قام ياس ، قام ب من كالعلات لا يدى بنميز دام. دنها زجب ، مروب قامى ، خدوا بروس نها له فمها دي ا فامی ، وشی کمیان منعوره لعدا ودایسے ی کئنے نام ایسے تعنیق مغرب پردین شاکونوری توسین کرد ہے ہم لیکن پروین شاکوکا اسلوب ڈکٹن نج اس کے سارے الائے مہت مختلفت اود مفروی اس نے ابی مختمری تنوی عربی بہنا ہجدد بافت بحرب ہے کی دریافت کا گل حك تمين امريه بهت ام تمواري عرب كعيد خد كد اوجود ايناكو ك بجنبي در يافت كرباخة ا ورجد تما رخوا توشاع وكا خام كاو بنف يتمين -تا وت من بداد بي كار نام يمي بروين كا مقلدم وا بندوستان مرّا ورواني مطير شعدم بدخ والد مشاع ود بي شريب بوخ والى مست مادی ام مها دیشا عرات مبی بر وین شاکرکا چربه کرنے ککس مشامرون پر دین ک فزکت سے مشاعروں کے ورن وقعادیں اخا فہ مرا مقیا بهت ذيليه دوري شاعرى كاتحت العفلاس خدمية وهجو يجدك زيري معترنم بحاق تسيس مرص ليك يك حوسانع ك دوح مي منته جا لمعا وه ایک جا ددگرن تھی ۔ و ہ اپنے مخاطب کو حرزندہ کرنے کا مزجا تی تھی ۔ و ہ حرف شاعرہ نہیں تھی ، وائسٹو دھی تھی ۔ اعلی فیسی استعدا دیکیسا تھ اس نے اپنی روین میانی توسٹرن تہذیب سے سجائے مکھا ، پاکٹا ن سے باہرمعول م ، درس و ندریس سے سرملے الماذمتوں کے است بی فرسمی صلاحیتوں کا المبارکی انباعاکا مناک ہو آق دی برسے جانے وساد بارد شوارے مکالے ومصاحب اس کا فوا برنجينيال مريء اپنے باطن ميں اسلوم گرايتوں تک جيئل ہوئ خی اس کا وجدان اثنانا ذک اورصراس متناکروہ اپنے سوچ بمناکہ کما ایر ترزیل می کدده شاعری اجای پندکا نوبن مات تھ اس ک شاعری اس ک ابن ذات کا بی افہارہے ورزعو آ مار فرمواس می ے معنوی شامری کرنے نظراتے میں کرزندگی کی اور ہے ، شاعری کی اور جوٹ ورجوٹ کو ننظم کردنے والے شرافی ہم میں ہروی نے اپن نسوی اولیت كوزمانول فرانون ممنونو كرديهم ترقيبندى بعديديت ، بابعدميرت باشاعرى كي يركه كدين آف والاكوق مبى نيا تنقيدى مويرجان بساختياتى ہر مانتیاتی یاتخلیقیت شناس کے خانوہوں پروین شاکرکی شاعری فرورمیامہ بنے گل حکارِ اسلوبٹللم ھے این شاعوں کے بارے چی لعام كلزورت بجبن في كودكاس ك شاعرى ك نوش ومكرندنها وود كديزي مناص وعلى كم بيريخ في حقى حالا كم رجي كرم حا ما د باكريروي ك شاعرى كي يكي كسى استادون كى مودن منت به يركز كل شاعرى كان الرمثال بديك يرجي بحرب كروي نقا دول كه ليند يعضوا ک اچی اور جی شاعی سک ساخت برون ک شاعری رکی باسکن ہے ۔

یر چذبے ترتیب سمیے سطری ان بے شار اوگوں کا طرف سے تعزیت افہا رہی جدنقاد ہیں ، شاعطاد بہ ہم کا رہنی لیکن سختی ا ہی اور مہذین مثاکر کے شاعری کے خلاج ہیں وہ پروین شاکر مبر نے دوافعا نے کا کفر ترین عمرسے انجر نے دائی درشیدہ جہال ، ممتازشیری معمدت میں آئ قرۃ العین میدر اورام ہی بہت ساری مشہور اور ثقة تلم کا رفوا بن کے ساتھ اردد کی اوالیٹوی دوکھے کی کرمیتا کا دی کا شاعر کے مقر کو دھے پروین سٹا کری ترقب میں رسال معا مر (ایم بور) اور فنون (لام بور) سے استفارہ کیا گیاہیںے ۔ اوارہ ان

رمائ کے دروان کو مشکر کنادہ .

والمرتب والمرابع بهارمسن · جواںمرک موںت گُلَرْز مشال عار ، مكر عمود د عيشتى داز

٠٠ ابن کسٹکر ٹخیست کم اشامک جادیس کے اند مەددا بى ئىن شامىك الملمة تبيغ نتى تى معوم وحسين وخرخ وادحا املى يكي ومحت وه است خيال كاكنيا تعوسكان بلساتنا أنهوس ومزرخ تحاتمى اور دروجان ادميت وستورتما بن كانكسارى وشر بوت ول يروه الماتا ال ما لم كيف وكم مي اكر مك مه لين د فراق سے زيادہ Selitailes تقدي مان كمنفرنوالتي جب وں کا کن بین ہاتہ تهذيب دك كى رازوان عى كخارلول كالمنيت ي ارمين سيبين ودواليي خابرتى تاكب ندكاى محن دبرں سے کل فٹا رہی اب في سي سيكياب ال لبهمضنا لبغزل عصنظم بأتى سيعسنن كى دلنوازى مماشاجم كلسه بكي مننوں کی بخیلیاں حنائی جئت يمهدي فتكلمان تبيهون كى أعكما ل كلا يى ممغل يمتحت از وباترن بي مرمبزنيال كأكلسنتان موجره بسركيس ادرستسيل مبم ے فج اکنوں کے میٹے ووك بوال كما المعاش ایمل کی ده بلخسی برایمه فوش بركزين إكسساك مديرك بماين شنيرت ومرك باراكتيب تتلمق كريتس كاريخى لبق برن فاك ك سي وكفيو إدروسك إدارس عينك ننوں کی بوار پڑری تی ادرس ونعن سماب رحمت یُرش دنانفت کے ادار اؤابى نردفت كرشيعية

-١- سيّاعل ون بي پيشيد معدّ - ٢٦ - ٢٦



علىسردارجعضري

كأكم يمتخ ليبات اصافتات تنزن كالسباب والمنظور بالم صورين المراح من في الموي كان المساوم كون المريق حلام ال المدا الروار والمراس عدالة عرفيات والمال المراس والمراس والمراسة الله عداقد إلى كرفنه وملكاش عفوت ما عداملام بالديرة كالمك م مناه وطال المالية

تبالاز المراكب ميزعد الانتاب وديجه بي مكا رُقب كو اب براجويرا بي التلب كاجل وها وُمكوات عيس عَجِل عِلن يُكنسنا إلى عَيْس بسيائة بمنهم المالاع المالاع

ين شكر شاوى ي تحداد كرك باد كارك باده دى بعد أن لم بالباري تو بال عرم بجرزت به دوزن احز ادروی شاک کشام وای المان يداك وساد بمال بر استها فروس ومعيز بريان وسي المراج بها مناه الرياد نب بهدائري سرف بن ويد المراكم مرسله المساحدة الماري في المراكم المراكب ر، ندا مي الناخ يوني في الكاكر منوكيا جوائز يست كتب فلسف يمسه المهما بسيه الكالمؤمثال سكردت المعمال ايساه اصعدواتي المداد وداى الداري المراديد

رسائحا

1年歌山

خالده حین مکان برد ـ لے ،گل ۱۵ ، الیت ۱۴ اسلام آباد

كاليخ في گرايا

پردین شاکر کو دکھ کر ایسے ی جمینوں کا خیال تنا ہے۔ گر دات دیکھے کر اس نے اپنے کرد سے زاکت اور احتیاط کے اس بدایت ناسر کو انار پینکا ہے شاید اس لئے کر وہ زندگی کی دیک میں دو دوایت کی دور نائل کو دور زندگی کی بھی رو دوایت کی اور دو اوب کو دیکسی آت نظم و نیز دولوں اج انوں میں بھرچ ر نسائی لجوں کی جمکنت کا ایک سند مویاتی نظر آت ہیں۔ گنا ہے کی مستجاب گمزی میں اس ست نماو نے فلاطوں کے ساتھ ساتھ مکرات طاطوں تھیتی کرت کا میلینے می اندل کو ایم بھری ہے دورین شاکر تک کا سنر ایک شعری دوایت اور معلی کی میلی دولیت اور معلی کی سندی دولین کا سنر ایک شعری دوایت اور معلی کا سنر ہے جس میں زمیہ نگاہ میشور ناہید افریدہ دوائی اور شعم کھیل کے قد آدم سکے میل کوئے ہیں۔

مر اا میں ہے اور کالی ہی۔ پروین شاکر کے بھار شعری مجل سے گھ اور سیس اس کی دات ہے۔ می اس کا ممال ہی ہے اور کلی ہی۔ پروین شاکر کے بھار شعری مجل سے کہ اور سیس اس کی دات کا نچ ز میں۔ فرق محض ہے کہ زندہ میں جائی بروین شاکر تک ہر کمی کی ر بائی سیر۔ بر سی قر بر کمی پر بر کمی کا محلنا حکن نیں۔ اور تخیش ایک ایسا وروارہ ہے دس سَد رائے آب سے دیک ویٹ ویٹ برایک کے حریم ذات میں وافل ہو تک بی بہ بک بی جائے برایما ی رہنے۔ سو یہ بھار محمومے وہ چار ور میں حوالی دور کی ماین کی ماین کی ماین کی محمد بیاں اس میں ایک مسل ہے ہو معلیل کار کی شعید کے سو کی مای کرتا ہے۔

شعری دواہت میں ایک اٹنا عشری کمواب میں میکو کھونے والی بی ہوش سنجانے سے پہلے ی شعری مواہت میں ایک اٹنا عشوری طور پر پہلے ی شعرے آبک کو حزد سامار فیرشعوری طور پر ایس کے اشعار فیرشعوری طور پر اس کی لفظیات کا عصد بن چکے ہوتے ہیں۔ اور سوچے ہوئے میں آکٹر سادہ لفظ آبک کی صورت افتیار



بروین سٹ کر۔ ایک نظریس

(ارد ورد بونورسی)
ملازتین و در در بونورسی)
ملازتین و در در به بونورسی)
مرد مرد مند احتمان می افی احسیابی
کے بعد محکم محمر نے وابت موشی می اور در است موشی می اور در است می اور در است می اور است می است می اور ا

(عکومت اکتان کاست برا ایرادی ازدوای شوم: تواکونفیراهد زندگی (کرسان بل دون خطت ای فری) برین استیمرادهی و عرصالی)

النج مِيْ كُوبِ إِرْ سُرُ حَيْقُولُ فِكَا وَلَى تَصْمِينَ . انتقال و ٢٠ رئيم ١٩٩٧ وكواين وفتر جات ويه كاداور قرك تصاع من جان بولين بولين کستے پیلے باتے ہیں۔ او نوان کی وہ تذہب ہو ہمیں اکو صوری طور پر کرنا پڑتی ہے ہدی شاکر الے
ور اللہ کے طور پر بائی ہے۔ کہیا ایک بیزی حول سز شہوع کسلے سے پہلے می ہے ہو گا۔ کمان کا ہے
کہ گڑا می لوگ اسپند ننے سے وجود میں وہ شدید بذہب اور تجیاعہ جن می اشغل دھتوں کی قام ز
کرائیں کے ساتھ ساتھ حوی طور پر بذوں کا ارتفاع می تھا اور رزم و بیم کی دھڑکی واردامہ
میں سے ساتھ ساتھ حوی طور پر بذوں کا ارتفاع می تھا اور رزم و بیم کی دھڑکی واردامہ
میں۔ حقیدت و احتفاد کے مجورے ہی ہے اور واقد فاری سے کمانات میں۔ چپ بہا اسپند ائیر
بذب کی رہے۔ میں سے اس کی فضیرے کے دو واضح مرخ سامنے استے ہیں۔

ایک مخترے فاءین کی امتائی مخود دعگ مزارے والی بی ہو نانے کی ہر دورال اوراس کی جاہ کاریاں کی دسترس سے دور رہی ہو محر مارعا" ے خور اور معظوب ڈیمگ کا ہی احساس رکتی موک طرح اس نے vicarious گروں سے اپنی دعری کے ابتداؤ سے علی می ایک ایک ویا کا بند کی بله لیا ہو حد وقت اندی طبقان کی قد عل رہتی ہے۔ پہل پر فد کل و باخل کی بنگ جاری رہتی ہے۔ اس کی ہے وہ محضیات آج محف ماتھ ماتھ چلی تھر آئی ہیں۔ ایک وہ مرسد عی مرقم نسمی ہوئم۔ ایک طرف مسیاتی طاقت کی وہ رکھے۔ ٹوشیو ہمری دنیا ہے جس بھی چے انہیں کی جکی کک لور جڑی کے مختند رکے ہیں۔ پولوں کے سلے لور چات آرون کے کمیت ایک ہیں۔ اس دنیا می وسعت ہے کھیاؤ ہے ۔ کرال تھے۔ اور یمال حمرائی کی ضورت می تھی کہ یہ ایک ظماتی دنیا ہے۔ یاد رہ کہ میں بردین کے صرف پہلے جموعے "فوشیو" کی بات می تمیں کر دی اللہ اس کے عاروں مجوموں کے موالے سے سوچ ری ہوں۔ یہ طمائی قطا تر "انار" کے برابر گائم ہے۔ ان عی بدی شاکر نے قدیم واستانوں اور Lagende کا محر آن کیا ہے اور یہ سب اس کے لئے ای فغری ہے کہ کمیں ہی پیاکی اور اللف کا اصاص فیس ہو آ۔ اس نے صرف مثر Lagends کو ال اسيع تجرب كا حد نسي يلا يك معنى لوك واختاص جى اس ك الليق تجرب كا ايك جدو جرب لور اس طرح اردد شامی میں دیرگ ایک سے ابائی اوقور کے حالے سے واقل ہوتی ہے۔ مارے قدنم استارے ہو گاری اوب سے متعاری آج کی گئ سے تی معند کے ماقد شامل می محدد إرب ير محر مد ماضرك أيك نبال نائد جس كى تربيد معرب و مثل ك احواج عدل ہندگ کو کن تشل کیمیں عی رجحتی ہے ہدین شاکر کی شامی اس کی ایک خال ہے۔ اس ک ہاں۔ خدالہ بحل موجود ہے کہ

> دما بار یہ سی کے عل گڑے بل ہی جاتے ہی

تو وہ فزادی ہی ہے جس کے تام جم کو سر کول سے کوند کر آیک طلبی وال کا امیر کر دیا گیا ہے۔ اور کسی فزادے کا انظار ہے کہ آسے اور یہ تام سرکیاں لکالے کہ فزادی پھر سے دندول جس آ بائے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہے سنڈریا ہی ہے جو اسپنے ظمائی بھی اور مارشی شکانہ لباس جس مطیم الثان ایجانوں جس رقص کرتی ہے۔ جس کے مل جس یارہ کا کھند بچنے کا وحزکا ہی ہے



ئادە ئى نوشبوسى كىماپاسىلىد ،اك اورمحبت كاكىلام استاسى

کے کی توجہ نہیں ماصل اس کی بدول کا اسے مدیسے موابعا ہم کہ اسے مدیسے موابعا ہم کہ ہے

عاب تدا قرادسے مسانع ورنہ اومعلوم ہے کیا دمت مبابعاتہ ہے

بی دیت ہے اس دلی مسافریرے ، محواتم انعش کون پایما متا ہے

فاموشی کی رنگ میں طاہر ہوگی بچدروز ،کروہ فوخ کعلاجا ہتلہ

،کومان لیا دل نے متقد دلیکن ن کے باتھ پہاب کوئی دیاچا ہتلہے

ے پمانے می گردش نہیں باتی ماتی رمزی بزم سے اب کوئی انتھابیا براہے

20 mg / 100 mg

60

آنکعوں کے لئے مبشن کا پیغام تو آیا تاخیرسے بی بعائدلب بام تو آیا

اس باغ میں اک بچول کھلام رصیے بچی نومشبوک کہانی میں مسوانام توآیا

بت تظرکا ذمار شماتو بربخت ممارا میرتبن دل کوره محلف م توآیا

ارْمِا نَشَكَامِ ابن بوا دُن مِن تُوكِياعُم ده طب ابرُوکش رنگ تبردام توآیا

برویدی کم عرصت زیبات می تعمرا برجیب رو عل باغ کے مجد کام توآیا

واضح تومہوا ترک مجسست کا ادادہ با پر دل آسٹ غز کو آدام توآیا خب سے مجی گزد جائیں ہے جمرتہی بھا دوران سفرم ربط نشام تو آیا بھل کا استفادہ اس کے ہاں آیک مشتل صورت افتیار برایا ہے۔ بھل آیک آئیب
ہی ہے جس کی قوصہ ابٹائی ہی ہے اور ذاتی ہی۔ یہ بھل ہراات ۔ رائے کو ہی صدور کرنا
ہے اور اپنی سر ذیمں پر ہی مجھ ہے۔ قر سرا ارادہ قر قن کر پردین کی دات کے ہارے میں کو صحکر
کوں قر اس کی شامری کی حکالی دنیا تھے سمینی ری ہے کہ جا امنا است۔ سن میری کنوری ہے فواہ
وہ دان ہو یا رائے میں کول گی نہ خالی جائے کہ مسافر رائے نہ بھول جائے۔ میں پردین کو پرحتی ہوں
قر بربار رائے میں کول گی نہ خالی جائے کہ مسافر رائے نہ بھول جائے۔ میں ہوں اس نے فور ہی
تو بربار رائے میں کول گی نہ خالی جوں۔ جائی ہوں کہ اس کے شوری ارقاء کا آب کہ اس اطلان کو زیادہ
برطان ان کے کی جے ناس طعمائی دنیا کو فیہاد کے کا اطلان کر دیا ہے۔ کر میں اس کے اس اطلان کو زیادہ
امیدہ دینے کے لئے تیار فیس اس لئے کہ آب این چہر میں سکوں پانا ہے اور اس دنیا میں آنا جانا
گرا ہوا جائے گی جب سی۔ میں اس کے حالی شور اور مسری تجراحہ کی طرب نا جائی ہوں کر اس کے اس استفادہ سے گراہوا چاہد ان کو حالی ایم استفادہ سے براہوں خالی میں کو حالی ایم استفادہ سے براہوں خالی میں کر اس کے بارہ صالے ہوئی خالی میں کر اس کے بارہ میں کر اس کے بارہ میں شرک میں کر اس کے براہوں خالی خالی دونوں موانوں سے بارہ صالے۔

ای بار ہ ایمان کے لے کٹ کے گرا ہے چیں کا بیا ہار قا اس بردھ قبر سے

بالله کرا ہے قر بڑیں تک کل آئیں ہی جی اور ایک ایک ہیں ریک

پکر گا رہے تھ ہائدے تجر کے گر۔ سبجے تھے آشیاؤں بمی طوقان سر پر تن ریمی سے سہا تھا ہوکا والد نہ دوں گی کو بکو ایسے اشعار ہیں جن کی نصا فود ہول افتی ہے۔ گاڑاؤ ہے طل بجل کر کوئی اسم پڑھا جائے ایک ہر ہی علی میں جادہ کے اثر سے اس کی علی ہی ہے دیر میا ہما دھو' میرے ساو سے کو اب کھے آزاد کے۔ گرکان کے اکاخ ساور کی کو اٹا اختیار ہے؟ ڈائن پکرایک طمائی فعا جی کو ہا : ہے۔ شاید ن نے کمی بناکر فزادے کو زیار سے چیکا ما ہے۔

اسین کرد کیا ہے مرسموں اور رکوں کا تجرب ہدین کی شامری میں بلت بلت کے آتا ہے۔ فرشیو۔ ہوا۔
مندر' باغدے۔ ان سب کے ماتھ اس کے احماس کا کموا رشتہ ہے۔ یہ کوئی بابداللہمائی رشد
فیرے نہ می طبل مدافری اور فطرت باست اعمراه کا رویہ ہے کہ فطرت کی حسیل منصد کا ذریعہ
ہو۔ مناظر کے ماتھ یہ طرف وابنگی ہے۔ ان کے ماتھ بکہ تھوڈی بست یادیں وابت ہوں تو ہوں
ورنہ وہ ان سے ب فرض ' ہے رہا جب کرتی ہے کہ ان مناجر نے اس کی ذری کی فواصورتی اور جب
ہے رہا ہے۔

پردین شاکر کے بلی نسائی تمثانوں ولمی کھیا ہے 'چ زیال۔ افطال۔ بندیا وفیو کا ہوگا افکار کے کی نیال۔ افطال۔ بندیا وفیو کا ہوگ افکار کک کمی نہ کمی صورت عمل بلٹ بلٹ کے آتا ہے۔ اس سے عمل اس بتید کی بیلی ہوں کہ پردین خواہ کیسی بی بیور کرنٹ اور سائی فقد می کیس نہ بین جائے بنیادی طور پر وہ ایک روا ہی حورت ہوا ہے اور روا ہی مواٹ ہے اور روا ہی مورت بنا ہمارا فق ہے' منصب ہیں۔

مد یک سے پدین شاکر ابنای فقد فقر کا املان کی سب کو ابنای احساس کے بکد
اشارے وشید میں ہی موجد میں کربات یہ ہے کہ محلیق فی بھی املاعت کا پابند فیں رہنا اور نہ ہی
محلیق کار کو اپنے آپ کو محمد کرنے کی فحر کرنی چاہتے۔ اس کا احساس فود می فوقان مواور ہے
سانے بکہ و بحا کرنا ہے تو این آفوں سے ہے نیاز کیل کر دہ سکتا ہے او چارداں صف سے بافار کر
جائے۔ بدین شاکر نے اپی واحد کا ہے دہ مرا در واکیا تو رہے ہوستے فوقان تنام فس و خاشاک میں
اس کو بھی رہنے میں بما نے سک نانے نے اے تھ فیدا فود میں شودے و افتار والحدا



، کا وصلہ نہیں ، دکنا محال کرد یا ، کے اس سفرنے وجہ کونڈھال کوا

مرى كل دمي! تجديداه تعى اكركتاكى تاب خدمي كرا مسال كرديا

موستے دنوں ہے بیج اور تعانیعلکوئی نے محرکی رئے وقت اور موال کردیا

مربولك ما تحديد وامن بادمنتظر قرشيك با تحديس ركعنا منبعال كرديا

فیصلول بی ایک بحرکافیصل مجی تحا نے توایک بات کی اس نے کمال کردیا

مەلبول پېمچى پرمرے خین کو کو سے خم کومرا دا دن مسال کمایا

ونام ایک ماتعداج نه بادا سکے تنظیم شیم کوفوات فیال کردیا

بوں بعداس نے آج مجسے کوئی کاکھا سب دہری پرکیا مجہ کو بحب ال مردیا



تخت ہے اور کہانی ہے وہی اور سازش میں پرانی ہے وہی

فاخی شہر نے قبلہ بدلا کین خطبے میں روانی ہے وہی

خیرکش اب کے ذرا دیکھ سے مو بس یہ بہرہ تھا.یہ بان سے دیما

صلح کو ضیخ کیا دل میں مگر اب بھی پیغام زبابی ہے وہی

آج بھی چہرہ نورشید ہے زود آج بھی شام سبان ہے دہی

بدے جاتے ہیں بہاں روز طبیب اور زخموں کی حہائی ہے حری

مجایغم ہوئی آدامہ ہے دل کی پوشاک شہاتی ہے دہی

شہرکا شہر یہاں ڈوب گیا اور دریا کی روانی ہے وہی

خد ممک حد و محنی مب کم عما ما علی فد کی میسد سے دد مسل سائل کا واقع دراک رکتی ہید الشاقی مجرد معافقت کے خلاف اس کا علم مرباند دیا۔ اور تی شب عل ابن ایرا خراکنیا ران اور ای طرح کی اور بعد ی تعییل علی عل فرادر" ایک براه راست انداز عل آمهد سک زرملے لیے وال حق ساموں کے خلاف املان جاد ہے۔ اور اس کے لئے بدین شاکر سے نواں تر الم كا سارا الا عه - يدي فاكركا و احجاج دوسلوں ، عبد ايك سائرے ك مام فرد ك والے ے دو مرے جورت کی دعری عل- اس ملے عل اس کا ایک دفتری اور مرکاری گیرے ہو اس ک محلول کو افزادے وقا ہے۔ ایوگر افرا چیچ اور اس قبل کی دوسری عمیں۔ ہوین شاکر ایک کارکن خورت نود اس کی معذمی ذندگی کو موشوع پیا کر اردو شامی کو مورت کا ایک نیا کردار دیا عبد كوي دايمه مود بايد ع فيا ال حريدي لا ال كوايك مستل دين وي على مد ک- مودت ہو اشیو کر افر می ہے اور الربی- استو بی ہے اور یو رو سن بی ۔ شام می ہی ہے اور معومہ مجا۔ حمر ہر کمیں الخسال اور پرنٹی کے جال پیلے ہیں۔ کمیں ﴿ وَ نَدُو اور کمیں فوشاء کے مزعت است محر لوسکے والوں سے اس در رگ سے فون تج زنے کے لئے ۔ آب بی۔ فقید شراور ان سلفت کی کد واق اور اور منافقت ع ری قوم کا سے واموں سودا کے پر کی کمزی ہے۔ اس طلے میں ہدی شاکر کی نثری تعمیں ہی ؟ جاتی میں جن میں براہ راست ات کی می بہد زبان سادہ اور عام بول جال کے قریب ہے الم تعمیں عالبات وہ کتارہ ہے جو بروین شاکر است اللیق جو ہر ک معابلت اور مرشاری کے صدیقے بیں باش کرنا جاہتی ہے۔ حقیقت نکاری اور مالات کی عجین اور مخل اوالت کے والے سے یہ تعمین است متعمد عن کامیاب ہوتی ہیں۔ اس عماسے کی محیل کرتی ہے جس عل پدین کی شاعری پدان چمتی ہے۔ ذاتی اور اختای مداوت کے ماے می بحرے باتے ہیں اور شامری کے معرو فار ہونے کا قرمنہ یمی اوا ہو جا آ ہے۔

اب اس بگر سوز فول کا ایک کوا یاتی ہے" اس کو بھی لکا ایس کہ سھر کمل ہو بائے۔
یہ ہما کا انگلت نیائے سے کر لینے والی یہ کافی کرنیا جب مزامت پر آتی ہے قر سک فارا بن
باتی ہے کر محبت کے سالے میں Total submission کمل اطامت کا روپ ہے۔ بات میں بی
ائی محمد محب سے محمل اور کے شرک ہوئے کے خیال می سے یہ کل ہو باتی ہے۔ بینے میں بیل
میرب کا چھو دیکھتی ہے۔ اس بات کی تھیں بڑھ کے ڈی ایکے فارنس کی سر اینڈ لورڈیاد آتی ہے۔

پدین کے ہل روائی انظیات کا بہت منزو روپ نظر آتا ہے۔ اس سلط یں اس ک تراکیب خاص ابہت رکھتی ہیں۔ دراصل تراکیب ہی مخبل کی ٹی صور تی ہیں مو مام لتھوں کو سن ک کی محالل سے جھا کرتی ہیں۔ ہدین کے ہل ایمی ڈاکیب خود رو ہولوں کی طمع ہمی بڑی ہیں۔ شاخ کرے افسیل شاق وف تحریص موج خواب ممکن کا بھا پندہ

اس کا کیوس ، سیع ہے جس میں موسوں کے رنگ مندروں کی بنامیت وجوں ک چکار میدان جنگ کی جنکار و وزوں کی زرو آلابت اور باسوں کے حراور کروں کی تمالیاں سمی [الحاصفتہ عور مرد سینے]

1 فآب احمر سکان فبرده ۱ ، شکیطر اییت برنز اسستا بهو

برورن سن کر

"رسول ہوئے گل رات کے کمی قمرے ہوئے سائے جی ایک یکی حرک ہوئے اسائے جی ایک یکی حرک ہوگ نے اپنے رب سے دما ہاگی کہ وہ اس پر اس کے اور کی ہو شکشف کر دسے دما آئیل ہوئی اور اس ہوئی کو رائی کو شکشف کر دسے دما آئیل ہوئی اور اس ہوئی کا و خر ہزار دد کا اس ساکر والیم ہیں۔ ہرجب سوس کیا تو هر ذات کی گوری کی خربی نے اس کی گولوں کی دات کی گولوں کی مشکمیاں پہنتے پہنتے آئیت در آئینہ قود کو کو جی ہے ہوگی ہوگی اس سنسان گل تک آ کہلی یعلی اس سند می کی ہو ' ۔ نہ کی سی کی سور دھوہ می اور کہی اٹھیاں او لیمان ہو مشمل ہو گئے۔ " سی کی حدود اس کی اور کہی اٹھیاں او لیمان ہو مشمل۔"

یہ ہو کہ آپ ایک من دے تے اس علی میری طرف سے کھ نمیں کما کیا۔ یہ اس داستان کے چند نخب تھے ہیں ہما کیا۔ یہ اس داستان کے چند نخب بھے ہیں ہو اس لاکی نے اسید پہلے گورد کام "فوٹیو" کے بائل لاہ "ورب کی " سے بما کے احرام کی " سے بما کے احرام کے احداد اح

پدین شاکر نے اپی شامری کے سنر کا آغاز" فرشیو کے وطی ایکن فرق رنگ پیولیں" فوق نما رنگوں اور فوش فوا طائنوں کی واوی سے کیا" محر جار می ذعری نے ان کی راہ بی کانٹوں کے جال بچا دیئے۔ چدکہ وہ جماعہ محشن پرست واقع ہوئی ہیں فذا الدوں نے پیول می قمیں چے" کاستے میں سیٹ لئے۔ بجید یہ ہے کہ ن کی شامری میں قم و فوقی کی امری بیک وقت اجمائی اوق نظر آئی ہیں" تیکن کی دج ی ان کے باس یہ جو تجم بہ چشم تر آئی ہے۔

ذات کے شر بڑار در می ہے ہدین شاکر نے یو در باذ کے ہیں ان می مشق و مہت کے در کا ذکر خاص وجہ کے شر بڑار در می ہے ہدین شاکر نے یو در باذکر خاص وجہ کے شامل وجہ بات یہ ہے کہ مشتبہ شامل بیشتر میو شاموں سے کی ہے اور اس می درام کمائی بیان ہوئی ہے۔ بندی شاموی می حودہ حافق۔ ضور ہے محر شاموں کے خالق دہل ہی آکا مو عی دہے ہیں۔ قلاا مشتبہ شاموی میدں کی چڑی می کر درام کی ہے ہیں۔ قلاا مشتبہ شاموی میدں کی چڑی کی کر درام کی ہے۔ ادراد کی در بحک ہے اس میں ایک ایک ادراد شامو



بات ہے یا دکھ کا منظرد یکھ سکی میں کا چرہ میں جھوکر دیکھ سکتی ہوں

ے لبوں پہ ذکر نصب کی کشہیں آیا بعول کھلتے اسپنے اندر دیکی سکتی ہوں

ئى محبت نے عجب اک دوشن بخشى اونیا کواب پہلے سے بہردیجے ملتی بول

ھونڈسنے کی جاہ کے مجہ میں ہیں ہوگ گرد اک ایسا سمندرد کیوسکتی ہوں

بجراب کمسال ہی وہ منزل مے چاہمت بی بس بند کرکے تجدکو اکثر د کمیدسکتی ہو ں

ے موادنیا بھی ہے کاتودای دل میں اوکس طرح تیرسے بماہرد بچے سکتی ہول

الم و مول ما المراجع المراد ا

فد جیسے لوگی کے نائے بی یہ وادی کا ہے مالم قاکر دسائل بی فراتین کی سیدمی سازی ا ناہدے ہے ش حم کی محمول فولوں اور افسانوں کے ساتھ ان کے ہدے ہم شائع میں سے جاتے ہے کے مرف ہمیں کے حوف اول ایک شامی زے فے۔ شوائی مار حمر نہ جانے ان ا ام کی للد ثنام فل کور کے فوائل فادان سے فیں۔ ہرایک ع ۔ ب مار نی ما ہو کا رہے می يرى پولى خي اللا في معلم عبد ك ان كا يام حيده يكم قنا نور ان ك بمونى بن ز ـ ب ين زیں تکم افسائے محسق خمید اب و باٹناہ اللہ اہل تھم فواتین کی ایک ہری کمیپ کی کمیپ مارے ودمیان موجد ہے اور صورت طل ہے ہے کہ بھی ایے عاص نیاز مندکو می ان بی سے اکارے الالات كا شرف ماصل بهد عاديد دور على قواتين الل هم في كول قد فن قيل حي كي اور س بدمن وڑ دیے ہیں۔ شومات اس کی صمت چھائی سے ہوئی۔ ان سے کے کر بدی شاکر ک ماسط اخلی دیگ کا وہ کون سا پہلو اور اخلی نغیاعہ کا وہ کون ساکوٹ سے جس کی تسویر کھی ان ک وسری سے باہر رہی ہے۔ آج شام محکوع کے بدون شاکر سے ب ادال کے بارے عمد مرض کوں گاکہ الوں نے علق و مبت کی بلت کی حم کے مختف اور عمک کے بغری ہے اور مورت كى ميسيت سے كى ہے۔ على يعلى اس صنف على سے دوركى شاعرات على اول و افركى بحث على نیں یا جاتا مکن ہے کل کوئی محل میں بات کو تلد ابت کروے کرے مرد کول کا کہ یدین شاکر نے بدی کی مکمی اور فقا و بیان کی فریوں سے کی مولی مشتبے شامرک ک ہے۔ اس شامون کے تےروک عالے ہے کہ یہ ند محق نیانی جع فرج کی بات ہے اور نہ کوئی اینا سیان موشوع ہو "رائے هم مخن وب است " کی دہل جی آنا ہے۔ یوین شاکر نے مبت کے تجے کا اپنے دمک وی جی محس کیا ہے دور اس کی اللف حیاتی دور نشیاتی کیفیتوں کو مجی کط صاف المعول عل میان کیا ہے ادر مجی استفارے عی فاکر عام کو قاص بنا میا ہے۔ اپنے جمود کام "وشو" کے بیش لنظ عی انسوں نے کیا تھا کہ وہ محلیق کے قام فول عی صرف ایے وحدان کے سامنے ہواپ وہ دی ہیں ائوں نے واقی اس وموٹی ہے عل ہی کیا ہے اور مد سب بکد عارے سائے رک دوا ہے جس پر ان ک وجدان کی مرجم حید اس میں وہ حیات ہی شامل ہیں ہو وسال و اختاء کے لوں کا صریب اور جنیں ہوی شاکر لے باے سلتے اور افرمندی سے انتوں می ابرکا ہے:

وشہو ہے مہ ق ہمو کے بدن کو کرر نہ بات

ہب کا مہت وہو کے اندر اڑ نہ بات

قد ہمل نے ہی ہوت کے این این نم دا

ہری تام ارک کی گل کے مر نہ بات

ایا نہ ہو کہ اس بدن کی مزا لے

گی ہمل کا ہوا کی میت ہے ہم نہ بات



برانغ مانگے رہے کا کے سبب بی پی اندمیرا کسے بتائیں کہ اب توشب بی ہیں

یں اپنے دعم میں اک بازیافت برنوخی ہوں یہ واقو سے کرمجہ سے ملا وہ اب مجی نہیں

صاب دربزدی نجه سے مانگ مکتا ہے غربِ شہرمگرا تناہے ادب بھی ہنیں

بمیں بہت ہے ہمادات عثق کی دولت کر تعبید کوئ ایسا ہے مبیب مجی تہیں

ہومہے شعریں مجھسے زیادہ اولٹاہے میں اس کی برم میں اکٹے دون دیول بھی ہیں

اوراب توزندگی کرنے کے موطریتے ہیں ہم اس کے ہجریں نبارہے تھے بربہی نبی ھم سے کاہر ہوتا ہے کہ زود ملی چیکوں اور ہجائی افلاار کے ہی ہی کے مطلب اور دلیس واضلت و کوافک ہی ہوہے ٹاکر کی نظری ہیں اور وہ ان کو جان کرنے کی فدرت ہی مکتی ہیں۔ اس ھم کے بکد افتیامات سنے اور دیکنے کہ بلود ٹاموہ یملی ہدین ٹاکر ساڈ کیا نیا اور منٹو ایما: احتیار کیا ہے۔

کل کے پہلے

اللہ مطاق شخرے

کر خواب کر کا وری کی وہ درا ہے و

می اسینا اسینا شاخت طاحت ہوا می ارائی

ادر یہ کنے کا موقع یائی

کر طیا معرت!

ایس بی بہائے

زماں کی دے می

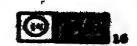
نیاہ اپریل کے اوائی می

منام ہے دارتی از نے کی ماحت ہے اوالا می

دودمان مال بناب کو چاور موا نذر کی خی۔

سولو شرمبا یم فرشیو کی والی کے لیے مد ہم ہے ہوشل فاشاک ور بدر ہے شیل ہے رہ کے دو ، الآدہ نے کدے می قام تر مرکزی تقام حارت و تور و عمل می من احبیت کی ہر نبادی میں جل دے شے اور اسینہ کمریاد اپنی الماک اسینہ بایشوں سے دور ہو کر شیری دوئی کی یاد میں سیندری ہوئی کی یاد میں سیندری ہے کرتے دے گزارا







نبلغت نہیں ہے ما تو تو پھر بخت بی ہی کچہ دلندمی دہے گا تو یہ تخت بھی نہیں

اب کے بھٹک گئے توبلٹنا محال ہے اب کے نوماتھ داملہ و دخت جمجنہیں

اس بادیم سے نیم کشی کیوں نہوسکی اس بادنؤ ذین بہت سخت بھی نہیں

مہتاب پرجوفاک ندڈالیں توریہ کھلے ہم جیسے نوگ اشتنے سیربخت بھی ہیں

کینچا ہے بہب بنی طول درای جنگنے وادث بھی تخت پرندرا، تخت بھی ہیں اب مط کی نوید پہنچ سمی بذر فرال پیشمیں، محل مذاراں بھی ہم کو تو یعی ہو سفارت مناصب دیل و فعمل و اطاک کی درارت نسیں قریاب مطاورت ہی کھنے سمی پر ہو یہ نسیں ق سمی علاستے کی صوبہ داری سمی ملاست میں شعب جادوہ بڑاری بھار خاص المیوں کی نمی تھار ہی بھی کوئی مگہ دیں بھی صلہ ویں!

الارے انگار کے تکسے ہے

پردین شاکر کی شامل کی ایک پہنان ان کے زبان کی سائی ، اری ہی ہے۔ ان کے اللہ الفاظ و ترا ایب کے استوال میں ایک خاص رکھ رکھرڈ اور سن بالا جا ہے۔ ان کی افغت میں بول جال کی زبان کا عادرہ اور دوزمو بنیادی دیست رکھا ہے۔ بال اس میں کچھ بندی اور فاری کی بدی جا ہے۔ ان کی شامل دیست اور فاری کی بدی ہی ہے۔ دان میں بال میں بالا میں بالد میں بالد میں بالد میں بالد میں میں اس میں گئی ہیں۔ فسوسا دہاں دیں اس سے ابی زندگ کے اس کی کی ایک مالی بھی ان کے کام میں کھی ہیں۔ فسوسا دہاں دیں اس سے ابی زندگ کے بیش فاکرار تجانت اور مجاب سے فتلی کا اظمار کیا ہے۔

روین شاکر کی هنسیت یمی موطود احتادی پائی جاتی ہے اور مس ن صلیاں ان کی شامری یمی میں موبود چیں ہیں ہے۔ سر یمی موبود چیں ہیں سکے سامسہ انہوں سلے زدگ جی ہر طرح کی سبک ہے تا مقابلہ کیا ہے۔ سر بھٹ اور نیما ہے اور فوشیو بھیلا نے جی کمی کوئی کی نسی * ۔ دی۔ علاما ایس کی حدت جی ان کے جار جوموں کی اشاحت اس کا جن جوت ہے۔ چیاہ

سے بقیرصفحہ ۱۱کا نج کارُایا۔



لو حِراغوں کی کل شب اضافی مہی

روشی تیرے چبرے کی کائی می ایک می ندگی ایک می ندگی دندگی می ایک آگئی ذندگی می ایک می ندگی می ایک میان می ایک منان می ایک می نوج کی کان می

صح کیا فیصلہ کاکم ہو کرسے مشن کی دات تک و معافی رہی

پروینشاکو

بميرت باتوككمرى

يركيساخلاسي

رکیسافلاہے گونواہوں کے سے مری دھے پس آگیا ہے پرس مجول بن میں وہ فرش جسر میرے قدیموں سے کیے جدا ہوگیا میں جس آسمال سے میں جس آسمال سے وہ ناروں ہیں اپناستارہ الگ کردی تھی وہ ناروں ہیں سقعت مرے مرے کس طرح مرفظ کی فرین برجوں میں اور نہ فرون کسکہ فرے مدا تھے جول اور نہ تیرے بغیر ! سے جاری جول میں اینے بغیر !

سواد زندگانی

سواد زندگانی می ایک ایسی شام آتی سے كحب كي مرمى آبيل م کون محول ہوتا۔۔ نه با تعوب مي كوي تاره یوآ کرازوؤں میں تھام ہے وريم من كون أمي مني بوتي مسی کی بادآتی ہے فركون محول بالاب ذكون عم ملكتاسي بذكون وللسع مسلاب م ممل ملتاب كون تواب مذكون تمنابا تعملتي مواد زندگانی یی اک ایسی شام آت ہے بوفال بالفائل يف

مگراس دِل کی دیرانی

تمبادا باتھ مرے باتھ میں ہے اور گائی ہوتی انہ ہے الدر مرے اندر مرے اندر میں ہے طلب ہے ہیں ہے طلب ہے ہیں ہے طلب ہے ہیں ہے طلب ہے ہیں ہے اندر ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں

مرجول اوربرستارے اور برمونی بی کوشست سے مطیب اورانے بس کفتی میں نہیں آئے مگراس دل کی ویرانی ا

نديث فيجاند دكيما

ندیس نے جاند و کھا
اور نہ کوئ کہنیت کا بھول کی سے اٹھایا
مراملبوس اب بھی ملکھا ہے
منا سے با تعذفانی
اور ہوری سے کائی
اور نور سے شہر سے کوزر سے
میں کیا افسنال نگائی
میاک ہیں سیندور جھرنی
میاک ہیں سیندور جھرنی
مرائم ہوار توتم ہو!

بواجام محت بويركن ب

نیری ماخی جادر نہیں تبدیل ہوگی آری کے دان بھی بوماكه الرق حي والول كي رينيس یوں ہی آ طفتہ دیے گی اورا دائی کرمی صورت دیے گی یں ایف موکد ہیں ما تم کیناں یوں مربہ زانورات تک بھی رہوں گ ادرم عنوابون كايرمداح بمن كون مبي وسيكا. جريول على الراباب مری نری سے جہاہے کرانے محرو کم سے نکل کرباغ میں آؤ ر بڑوں بر بڑی مشیخ مور یمی بیرے کی صورت جگر کا تی ہے یے لدی می میازی کے فيمتحل مي بادش كاعبادمبر کون آنگیسے اگر جا دوستم کو بڑی آسٹی سے مرے ٹیا نوںسے مٹاکر سات دیگول کادوید کھول کرمجد کواڈھا اے مِن كُول كرسائس لنيق موں ارب اندر می منگورباندمتا ہے اون پروں می منگورباندمتا ہے كرے كانوں كے آؤيزوں كوركس نے تعجما س ہے ہویں مجرے کابی موکی ہیں کون مرکوفیوں میں جرے مرانام لیتلے فضای معنی اواز دی ہے معامام محت جور مرک ہے۔

ايكساؤند بروت نظم

مي عدنعنا السيكي دريون كأسعدخ درياى جانب اوردمدانے بھی اکٹر باغ سے مبلومی <u>کھلتے ہیں !</u> عردس ان کے نوالوں کی طرح نقطیس سے برکمو اودان ك وسطيس المالذى صعاب شخر ك عَمَل الله بي بهدت آدامستدمهمان فلينعض طلال قابيس ركع بوست الماية اله امبزومنايي فتش مام سيميس مي شراب مجرمان اورکف دلمبرے ہے کمر مکینوں کے فکاریں علاکا ہ تواب اوردنوان خانے کے يجعيفانيئ نبراز وروما آب کے قدموں کی آمٹ اس طرح جذب مرتب می منوت بريضي واذون كواسط كنك سينون مي كمي مركوف ول مي بات كرست مي مدائے شام کا زخی برندہ میش در سے برابر سرکونی اللہے لیکن باریا فی فوق صورت میں بنی دریون برهمی بادشتری منی می چیل کی جملک تحدكودكمائ وسيمجى بماقسيع مخرد متك نبيس أت جبال بي موت دبال آواز تورسة نهيس ملتا

> ہماں سے ایک شب کے فاصلے ہم دور آزادی مورت سے جلوجی شاہراہ شرق اولہ پر طلسی دنگ ،جادوئی فضا اک اور سی ہے جہاں دنیا سے سویم کے کروانہ کر جادی عظیٰ نہیں منتا جہاں ہم بی



اداجعفري

فركوامتين كسى نواك ، فكسى مغين كاسائب اله مرے دوزوشب مرحبی نبی مرے دوزوشے کولمیا

اسبى بره مسكوتوكتاب من بديوريزه ديره بي مسكبا المبي بيوسكوتو كالبي ، يتجو فأرفار مي الكليال

مراغ بعی توسی و تین می آو . سبی داستے تری سمت ہیں يربناك تميول مرعقد سيم بم مرى ذي مرا آسمال

كبير كغ دل بن الجي لك النبي كمبتول كاخرام م محىايك تودرد في مبسي تعديام واستال

مرجوانتظار كے دنگ بي ميجي ممار كے دنگ بي دل بے سرکے نعیب تیں ذبکھا گیا ہے کہمی دیا آ

يرجبان دانش والحي، ببال كون دل كے قري علے مَعْرَاح عِنْ كُونَ عِيضَم مُم عِلْمِي مِنْهُم مُم كل مع داردال

لب زخمسے جوادا ہوئیں وہ حکا بنیں کوئ اورتیں يركبا يال بركه اوربي بوسناهما موقعة نوال اسمرمرب بلك 4 يناىى ايع مومائى كوفي



فاطمماحسن

خودكوعجراك بارتنباكرديا اس خرجها اتعا ديساكرديا

مِن تونس اكر المرحى، دروازي اس کی مہان نے دریا کردیا

آج ہے بچوں نے آگل ٹیل کو وقت سيبيدي بورهاكردما

لوك دحوكاكما كنه أذادي اس نے دیخیروں کو ملکا کویا

لفلكسياس كأكواي بنتط میی خاموشی نے سیامحرد با

دوديول نحبم كالعثلاليا روح كورشت كوكبرا محرديا



ميرامحمان

مرون توساتھیوں سے مرافا صلی شھے جلنی رموں تو مرد مرے داستہ بڑھے

تعلیل مرکئی ہے فضایس ارک بوبات قبل اس سے میری سمت کوئی فیصل مزح

يول كى كفتكوس تجيي تليول كونگ دانائيوں سے سلے آگر بحب رر برسے

مصمر بالأس مرسيددم كود مت بدنے لو ہوا وُں کا کھ وصليم

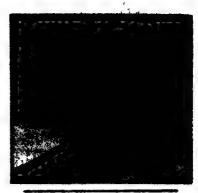
ميركوششول كيساد منزموكيتما نوابول مع مرتميرا شيادائره برسع وي دى م بلك معشناقبال بموي (المستان) 3-YOUNG AV YOMREKS N.Y 10 719 (U.SM)



تران جواشاتع ترى مام ميد بول کے مرحال ، صدارے سیلم بحرمحة بن بودشت عمس قبول حریت دعاسے بسطے وہ آج دردجہاں کی میران بن سکے ہیں نگارگیتی کیا سیاں پر میں تعول افشال نگارگیتی کیا سیاں پر میں تعول افشال بوا مُكُ واقت تح تيرے دنگ قباسے معلے

وہ میول و ترب منگ دربر برس كے فوٹ ہو گھنوا مكے ہي بهام بادمسباسے پہلے ڈہ پیول اب بے شو*ل سے دامن میں بھر کھلیں تھے* عتاب المابغلس يميل وہ شمعیں جو ہم جلا نیخے ہیں وہ طلم دے واد سینے والوں کی تریتوں بردہی گی میکن متم کشول کے لبوی صورت ہے مرکشیدہ دہ مرخ آبخل جومشک بوتھا شمیم رنگ صالعے مسلے

كالسيقفت ولك كالزادي وة تقسيم بويكس مهارتازه كي الجن مي ممک ربایع نے شکوفول کے بیرمن میں لبو تقامتنا نزارت بس دخم ہے رفسار ولب کے اوراق برعم دہر کا فسانہ



ساجده زبيدى

رنگ نیزال

كب يحب مادرمهان كوادرمع بوسة اس دشت برآ شوب کی دندد مده مسافت طے ک (پابرمندهی، کمیدمرهی تحسال تک باتی ا دہ بواگ راہ برامرار مرے قلبسے دامان انت کے تھی رواں چمیے کئ دھندنی ۔ (کسطرح کی افت ادمی وه)

كودسيمنظ اصامل ، كوئ ميح نهيل ، شام منسيل لوح مخفوظ مح برديب بركون نام نبي معديهان مس كوفئ كوختى أوازنيس لب كنشا دردنبي شغلة رفتادكااندازينس دروة نول بارسس ماحت السام نبق أة اسے تشنگی دل ! ترسے معقیم كونى دردرما البس كليرك ، دوده إدر الأروزاري)



شاهدهحسن

بے سودیے ٹوق نِضم دوزی بچوخرب بجی ہے وہ نافیال ہے

بوں آئیز دیکھتی ہوں اسس کو دل يهيى فامسسنه محرال سبيع

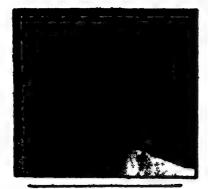
دہ مجہ سے اورس ہوں اس سے يم كيسب بواى ك درمال ب

تادول كوممونتى حصر شرير يادُل مِس معداد كبكشان سبع-

شایدکونی دت بلشکے آسے محروش میں زمیں ہے ، آسمال ہے

تمثال مرى بس طاق سبع دل نوابول بس مجسائے اک دکال ہے

اب دشمن دلسعے کب ملول پس برآن بجوم دويرستال سبع أرد ١٨٠ يسيكرل الد ١٩٠ ع بلوداد الما يحوي (يك



شبنمشكيل

ہوا*س دِل سے*اب *درس*تانہیں ہے یہ میں درسے واسطے انچھانہیں ہے

نودابزاما تعكب تك دير كول كمي رمن نے آج تک موجانہیں ہے

نوشی کا تاج والسس کردیا ہے یہ میرے مرم کچھ محش انہیں ہے

مجھے جانا ہے جس کو یا د محر سے ابنی دست میں دہ دریا نہیں ہے

ے مب کھا تھیں تحب مواس ک محردل می اسے ٹرمعتانہیں ہے

دى اكىسىدىس كين والمئ مال ص كوكون كست المبي ب

كيرى بول كتي يس كشكول تعلي مگرباب مزر کملتانہیں سسے ١٠ - امرث نمبر ٢ ، ايف م حراسلة إلياد (يكسنان)



نترجعان

بيام بادثوں كے بچرگھٹانے كھە دينے مغركي اورنيصل مواسفاكه دسين

ہویے کھلا تو دوستی کے مادے ذاکھے منافعت کے باب میں خلانے کھ دسیے

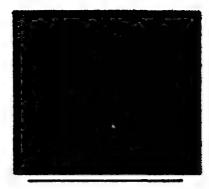
بخرے تجدے زندگی محسال تنی مگر عذاب اور بی کی مفاضے نکے دسیتے

بدن ہے ٹھیک، دوح منگسار ہوگئی مجتول مے ضابطے ، مسنمانے کودیے

دلول يربونكعا تتعأ وه فبرخداكوشمى بتعيلبول يسفعط منكف ككدوسيت

بهت فرب بوکے بھی قریب ہم نہیے

بروقت كالب كرال سمندير بومرے اطرات موجزان ہے يتندوسفاك محشربدوش دصارا کیس کی دوس ہی عمدمامنى كاوارداتيس بنرارول جلوه طرازدين وسوكوارراتس لزمن تدادوادك مطكة موست سفين حيات الوكي كمئ قرين بران تاریخ کی وه سب عکایات یاده یاده وه سبرتبن كارباكبى اقتع برستامه قدیم علم ومنرکے دھادے بلندافکا درمے منادے بواوشعروسخن یے دفتر گدان*دنغے بوم*س دلول کی دھڑکنسے ہوس<u>ے تھے</u> میں میر، نگارخانوں میں تودلوں کے سے موسے تھے اذل سے خاشاک کی طرح وہ مب امی تدویزدهادے کی بردسے ہی ابدك تاديك وأدنون بسمرك معدوم بورسي مغربى تندوتيز رصارا ميرى تمام تركا وشول كااك وبوم ساسبارا اس کی شعک ذربان ہروں ہے جل کے شاید ملے کنارا داب فناکے تاریک غادیجی میرے منتظریں۔ هم- ایج آئی جی فلیکس ، سرستید نگر، علی گروز (اوبی)



ملصين طفيرالحسن

برسے بھیب میں ہم لوگ مِسِ شَانَ بِرَاشِيالَ بِنائِدِ بِي اس کود عرے دحرے کاتے دہتے ہی يسمادا مجوب مشغلي اورجب كث مركرماتي بيدده شاخ توواد المامحات بي بوب مخت بالتريس _ ایک دومسے کودوشی تحراتے ہیں۔ ر می می است عجیب میں ہم اوک مل مل مراوب فری فرکھو دستے ہیں بعراس میں ایک دومرے کو دھکے تمارمار کر عمرادسقيس اسفاب كوابئ بى منائى بوئى قروب م دفن کرکے زورزورے کاتے ہی ومم ماكون ممان _ بولو _ مم ماكون ممان ،، محق جيب بن م اوك ____ بين اء امم بى - بع بلاك ايم آئ جى فلينس ، فيزا اشوك وبار-دبي

فأتم العدد



مرگوری کی کسیونی ہوں اورتم ہوخاتم العدد دیکوں کم یمکن ہوسکتا ہے کہ میراکوئی بھی نیاجگر تم سے ملے بنا فرصط ہو اورختم ہوجائے

عذداپروين

عذه کمرائل گروشیں پاؤں دکھنے سے قبلیں تم تک آنے کے سے بندھی ہوئی مول آؤں کی فردر آؤں گی! تمباری مرمدوں سے فردے بنا میراکوئ نیا میکر

میراکون نیامپکر میکرویوبن سکتاہے اور میں چیکرویو سے خوف فردہ دستی ہوں. کراسے میں نے اہمی توٹرنا مہیں سیکھا اس نے مجھا نا ہے اگلی ملاقات کے بادسے میں مایوسانہ سومیں سکھنے سے پہلے مایوسانہ سومیں سکھنے سے پہلے اتنا خرور مان لینا کہ میرا کوئی سکتر میں کوئی محروش

این مورون بیاد میراکون بیکر ، کوئی مردش میراکون بیکر ، کوئی مردش اورختم موناکیول مرمکن موکا ؟ اتناموج لیناکه میں موری کا یک موئی مول میں موری کا در میں مواضری عدد میں ماتم العب دد میں افاد وافعتام بر ملف کے نئے مندھے موسے ہیں ۔ میرا فاد وافعتام بر ملف کے نئے مندھے موسے ہیں ۔

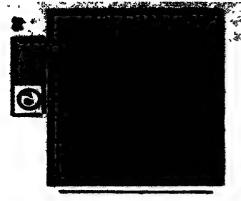
مهرابم مبدالعزيزروق يحك . مكمني م

ر داوری ا

کے معلی تھا! وہ آگ ... مس کے سات ہم سے کریے ہم کو سات مبنوں کی وفاواری نبھانے کی گواہی میں ون اتھا وہی اک تمبادیے مبنم کا صندل مبلا کے داکھ کردھے گی توکیا تم بے خبر تھیں۔ ج تمبادے سوت کے آنجل سے مخل کے دو تمالے کا تمبادے سوت کے آنجل سے مخل کے دو تمالے کا جو سندھن تھا

رعومت کے روا بول میں اسى كويا شكابيوند كتقيس تمبارى مينيت اوني حولي كي جعيركمث بريحيي مادس براكم توآ فرنس بقيس برتم جعیلی نکروں پرد طرے قدموں کو تھو سے بندگ کرتی رس نرجانے کیا سجے ہے برجع م اینے اصامات کامندل ، وفاکے میول تفال بس سحائے آرتی کرتی رہی تمبارس منس كمسى كالودا منتوں کے لال دھاکے سے لدا اب بعی تمباری ان دعا ول کا گوایی بی کعراسی منت تمسف برد مرف مرع اور دات گافتر مانگی تعید ميرى مطلوم ساتعى وفاني بب بمعى مادرس لبى بول توان كودان ي تحقیق ملتی ہے روابول کے معمانک دلوتا سے زندگی مینش ک تبیراتی ہے

مدھوہ ہے نبرعیں بمیں توابتدارے کورے بدیے قری بالیرملت ہے .



بنهاں

جرتوں کی توانتسا ہے ایمی عنت ہے اور نیانیا ہے ایمی

سررانچل ندآ نکویس کامسل چاندگیول محدکود کمعتا ہے

دل پردستکسی دے می خوشہو بحول شاید کیمیں کھنا ہے ابھی

نیندآناتوجیابی سے مگر دل می اک در دجاکت ہے ابھی

آگ سے <u>کھلنے کی ضب ڈتوبہ</u> دل کہاں میری مانتاہے آبجی .

کتنامعصوم ہے ابھی انسال زندگی کیا ہے ج سوچتلہے ابھی

کل کوئی اورمیو، مگرینیسال یوں غزل کون کرد رہاہے ایمی وی در مربیان دیوا پارٹمنٹ جا کامیم ورقة ، فرا بورسی کامیم



شهنازسنبي

خدوخال بي نگابول كوبرے لگئے ہوئے آئينے سے اب گزرن ہے مری تربے ہوئے

دہ توجے کومرے ہونے کی خبردت اربار کس مے توش ہوری ہول میں اسے توسے ہو

اب اسے زندہ دلی پلیے حسی کتبہ یہے زندگی کوجیل جانا تھا پول ہی جنتے ہوئے

اک طون نوک قلم کی بے سی تعی دیدنی اوداد هم بم نعش حیرت آب می بنتے ہوئے

کے کتافت ی فضاین کے دلوں سے عبار سائس لنے کی ٹرب دفتول سے مرت ہوئے

م می کوئی میربی دیوارے لکے جائیں گے بڑم سے اس کی انتقیں مے دلیاں کو کرنے ہوئے ۱۷۰۵ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱۷۰۵ میں مسکلتہ ۔ ۱۹



تميث داجه

مرف اندهیرول کوڈراتے رہن اک دیاسی ہسلاتے دہنا

شایداک نواب کادروازہ کھیے نین دی آسس لگاتے دہن

دِل کی مَدمیں کوئی دادیت توہیں اسما بھے رہنا

ملمنے دحوپکاآئین۔ سے برون بلکوں سے ہٹاتے دہنا

کیر شعب ہے اب تک نمسائی نحوں اسی طرح مسلاتے دہنا

🗨 ۲ ۲ ۱۳ - ۱۱۱ - دمنام ۱۰٫۰ اصلام آباد (پاکستان)



ایک خطائمہاارے نام

پترمنبس کیوں مبسمى تمادا فيال آتاك سيغرم اندر كحدمل المعتام أتحول كى كورون من محكمسان كتاب يكاك يادين وماق ب سي عورت بول معيع عودت محدث مي

تحبيرانسان والاحقته نسی نے نوج ڈالامو المنتكفة تومانهون سنت وتعي بندك واحدى المقرب بكه لكات كولوا - بادتو!

الساكيون مونا مع آنکمول می کون دردمیماے معيول مي كونى للكاريخرى سر معی مجودی متی کوش نے مجدواسے اورتمسى سونى مبيحكو مهم كرمون مينية دكيل مجع تم ياداً في تهو

تماوا كم ممك كي نفديري

مي أك إثر تابستا بادل مبے سے اوپر یے مصلے مات مندد، دریا جنگل ملک و مشهر و میرست ، میمانیس وادى مسافر مأسعه كمر كعلى بواذل واسك فواب

تطع مرانع ما ونح دفي بمول بعلماً، توقيمي سن سن مرتا سناتا أمس زده بستى كاكونج مِن دُرِق مول كعوما دُل كَي ادخان مع حرمساؤل كي والس عركس ماكال موريت بن كركسي طاق مي ده جادر كي أتحكط توجعت مطيس ساه فاكال واتوا كميون ميرا يخيبا كهشغ مي أكثر كلف كلي واب

) وسطيفى غره ١١٥٠ ماين بعودق عرب

انجائے مودج پرتعیل دی ہو بغربی، گتاہے دوایک ہی آکاسس سے بوتم مع مح تك سرا قبقي لكالك

مدانك نحطست الريزهم امك المخليف ديش كا الكسي نام دحرتى كا ایک بے انجی نے میراتی آواز کا ادراسف عمائ أندم كوي كالا دردى شاموں كى ايك كورت جرب يرميل مكير ت الك يكثرا بالبيضفاموش مسر كينوسكا بسايكانگ أقربوسك تومرے نام مكه دو مي منظر بول -

افعنل منزل كميس ،مهندور ، بينه ،

14 1 3



ايكسانتهىأكابيا مرى تعبلول يوديل معول ، كليال ، ما کے محوضلے سادی دیناکوم دیں دیا تورُّد بامار مطلم کانوندگوند می مسکرای مجبور اتنامچه یا نے کے بعل یں روق ری دھی

کعیلی کعیل می تمریدی کی ک نه دکھادیا وه داستمي بوصدبول سے بندھے ابير بيل سكتى بول اكميل بنامخوسي

جور والمول بل مل ا



لعيمه ضياء الدين

یہ تراکرم کر سراب ہے میرے آئینہ خیال کا میرے سلطے بنااس فریب کرد نہیں خب در دز کام دسال کا بنامانی ہوائی

نه ہے گھریں ، نہاس کے نگریں دہناتھا رہ عشق تیرے جمال کوکیا نذر ہم نے تھا نوان دل ہمیں نعیب بی شاید سفریس دہناتھا نہ تھرکہیں ملادید کا نہدے منگ میل وصال کا

کے اسے وک معے من کونہ مجول پانے مجی تن حرب دار پر کھنے کے جے نؤک خام ہے مرخر و کھا تھے تواب کہ من کونظریں رہنا تھا وہی حربت ور دکا تھا شر زراِ قتباسسِ مال کا

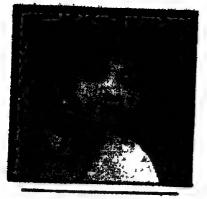
قدم قدم برام المائي مرار ديواري تح كموك يدره ذندگى كئي يع دخم مع كزرگئى فيال دير مع أيك قوي دم مع كزرگئى فيال دير مع أيك قوي دم مع مع معالكا

ہمیں مضدکراسے مرکز مسنر کرستے نہے خط کے ہم دہے متنارجو مہدیں کہی ذاکھاگیا مراب بن کے جے دہ گزرمیں دہناتھا کہی بنس دیے کہی دویتے ہوں ہی پڑھ کے نام نجال کا

محرب كياكر صدابار شول ك خوامش عنى ميس وقت سے بي كوكمال ك شكست دى دلي دارنے تمام فری بر کرمشهر می دسنای تقافریب فورده در فوش کمال کسی آرزد کے دصال کا کورنداردار در نیازی THENBURY, GERMANY.

عللى سحرعارب





كنيزفاطس



اسنئ بدرزييي



پروس راجم

دائرول سے غبار تواب اٹھا حوصل دکھ، کلیدباب اٹھیا

آئیزٹ چکاہے کر چول ہی جی بیں آئے تواب مجاب اٹھا

اکے بحد متعا آبگین۔ سب آبکہ ملت ہوا وہ تواب امعیا

کتی مدیوں کا کرب جیٹ ہے موت سے پہلے اک عذاب انخا

نرم موسم ک کچه نوا مهدسسن دیچه کپسارسے سحاب اشعبا

کتی ما دھے منظروں کی نبال من وتو کے شبعی حجاب اٹھیا

مکس این نظرنهی آتا پل اکر گرزدی مسافتین نابی مری تصویر کوم به ای دی خون دو تا مواجواب احض می تصویر کوم به برد در این کی معرنت ابشرنواز محد کھائی، امان فسید دول به برد در این کی معرنت ابشرنواز محد کھائی،

یاد کمیاہے بھے۔ لماہی دسے بے صی آ مری کواہی دسے

نواب دیناتونیر سے بھی ہے میرے بندبات کوسلای دیے

آئیزشکل دے تی کوئی یامی ص کو کم نگاہی دے

یر بھی ہندار کے قلع تورد اب تواذن وفامناہی دے

باتوشل موجعة بب دسك مند دروانسه وامثابى در اس ٹرب مرت نکان تھی اونچے در*ٹوت کو* بائے تھے آسمال نے جی کا نے دیڑت کو

مکن نہیں ہے آج بیم کھی سے ہومرا ر کام رمی بات ہے حبیب کیسے دروت کو

بچوہوں کی اکر قبائعی اڑا ہے حمی گھٹا نوشبو میں اکر تمال تھا اپنے درفرت کو

پاکل بناگی مجھ سبیل بلا.... مگر دیکھا معداد سنگ برگونگے درخت کو

اڈے مہیں ہیں اس بھی بمبوش کلی ہم کتے تھے سوگوا دہرندسے درفت کو

مپولوں کو رفت زرملا کلیوں کوکتیں لیک ندرداد رصی ملی موسکے درفت کو مضمالو، بادان تیر سی جمر درکشر

فوشى گيلانى

نوذيين رعا

ده دهمون مسكرانا. بيريخ كالمجسكانا

ور و مرس عی ہے، می منگ کی وار

م انعلانغ بمحدے کشاکشوںسے برہم

ب لبعی ردا تنویلی تومبعی دسب تسب

منصورة احد

مرا اندر جمیل ک دلول کو برت میں محفوظ کر ہو کنامیے پر کھڑی یں دم بخرد تھی تغدر تبرأ جبره بن حميا شام نے ، تم ساتھ دے د ہو میری دوج کو محبنا لخیا ہمنے گلابوں کے درتیے سے اثر تمر مرا یہ خواب ہم کمبلاگ شعا حسيدة الأباكنان

يامينحميد

دل أيّن ہے، ميرت جابيا ہے

برسے دو وہی پر بادیوں کو برمراحملاً مورکددل اکساتھ بی جاہے دو این بابت ہے آگ ماغدی ملیے کے گر، اور مل تفل مقابر مائیں تمنا مك وكسيولون نام تماا ورموزون أكاو كوف منے کی امانت باسا ہے میتی ازی کے قصیمی کھو بھول دو کا برجا کیر مرے اعصاب کو اک بوجہ دے کر ور آنگن میں جاندا ترے توکس جا قبیم ملاحولی مان میت بابتا ہے مرکورے انعول می اور اک ایم ایک موالی مرے اندر کوئی محد سے مواجی بن اپنی ہر ہردھ وکن میں اس کا مرسا کا کیت ہوں ترے عمر کی معافلت با مانیں ترے عمر کی معافلت با مانیں ترے عمر کی معافلت با مانیں مماعت کے دریع کفل نہائی سورج مسے عیارتین بعران کی آگ میں الالیال باساكون مس في ودنما مونان ميلا بال شور قيامت بابنا ب مرون كورود سالسول على تعالم بيكال دني يكن فيراه ١٢ . على بهدائل الا اسلاك باد 👝 رسا وخوان ، ٢٥ ـ لمد ، مزيَّك وحدَّ الايود

دہ بات بات میں اثنا بدلتا ملآ ہے رم روع کوئ وعدہ بدلتاجاتا ہے وتزدموب مي مرير دبا دي آجل ہوا جل ہے تو کتنا بدلتا جاتا ہے ده بات تخریصه دنیا نجی معبر رس وصال كي اب نواب وفي والي بي بهاول بود _ پاکستان

مهى بديال ويرادسه صدامونا نهير بيلا متجعيماً با ،مقرتج مي نسب مونانهي جا بأ خسرم لاكدآ مانش بواودآ مودكي كتين برندول خصيمي بركث مونانس علا مدان نود فرمتول ہے تھے سجدہ کرا ما تھا اسى نظير اكثر وخطام ونانسيس ساما ترييم لومي آكرجا بحامونا نبس مساما مر بي في في خاص المونا نيس ما ما نددوانوام يرطينت ي انظرت عي سي بي עוצפ-ואישט

ارد کاک ا

ملكانسيم

ر شب ہے اوروہ نماب کرائے ابی بس بی بول یا درفتگا ں ہے

مدائي بام ودروسے بي تم كو

بجرم ركاموسم مساودال

تفکن میری دگول می جم یکی سینے

روال ان مع ببول بروامتال م

مخاطب يمقا وهمجدسيراودي سجمى

بوک اک ہے اور صمن جال سے

كملي برب سے خوالوں کے دائع

بس اک نوس سے اورمیانکال

زِين كا ذرة درته ميث رباسي

فلك براك فدائح مبربال سي

ا پیرشکس نمبر ۱۳۰۰ بم پی او ۱ جے بعد

شاهدة نسيميك

عفت زرب

ہارےگھری دردازہ ہیں ہے
ہیں جامیت کا اندازہ ہیں ہے
ہیں جامیت کا اندازہ ہیں ہے
ہیں جواب یں بایں مرید کے
مہیں جول میں باتی اب دہ توجید
انکو کی دسے دہ کیوں اپنی نشانی
کرنسوں کا دہ شہیرادہ ہیں ہے
ہیں دکھالیے صدلے رہے زین

یادآئی ہے کوئی بات ہمت ہم یہ معادی ہے آج رات ہمت ایک ہی ہے ہے واقعات ہمت کریکے لوگ واددات ہمت مریکے لوگ واددات ہمت دت بدسے کا مجرسے ہے امکاں آج جب جب ہے کا شنات ہمت دل کوان سے کر ہمیں پائی دل کوان سے کر ہمیں پائی دل کوان سے ہے امکات ہمت داہ الفت کی برضطر ہے نہیں

8904 SAXTON DRIVE WESTCHESTER, ONTO 45069

شگفته طلعت سيما

میان سمندرمبرسے خلاف
ہراکی منظرمبرسے خلاف
اندرا ندرخوسش ہی
اہر اہرمیرسے خلاف
خب، تنبائ ، سوناین
خواب واسترمیرسے خلاف
تاقدروں کی سے
کارنج اورکسٹ میرسے خلاف
ہبی بات کا ایک ہمست
عالم آنحش رمیرسے خلاف
دامن میراجاک بہمست
اوردفوم رمیرسے خلاف
میرا اندرمیرسے خلاف
میرا اندرمیرسے خلاف

زهوه شاه

صغرىعالمر



The second secon

١٠٠٠ تا بي ويارتيث مدهن برده مير إل ١٠٠

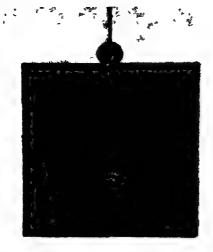
7 او- ۹۲

والمیں پر بر دخی ۔۔۔۔ اُٹک آفدے دیگئے ۔ اُک کی تبدیلیا درمیل کے رک اُف سے اُف کے اُف کے اُف کے اُس کے اُس کے اس کے اُس کے اُس کے اُس کے اُس کے اُس کے خود اُف نے کے بجلائے بہ شمائی اور بنا کے دکھ ویے تبریمائی مفاقیت اعدالات بر لیے

مومها چنهایای دی به نوس است بازگ هی می به در است کار د ا خود ان کاری دهدون کاری بیم نی و در هی بیاری بیاری کاری کاری می در در در در می کاری می بود در در می کاری می ود د

جب بدا کا کا بادگ اور برد کم کا داخل کو نوع مجان پر کا بھا گاؤ ب کا می مواکست کے مقاب ہی کو افرال برجائے باور فور کے مد خرخ معد اور ہا اور کا درک مدی و کافی بند یو جائے کا دری ہے کے این کی آئی ہے وہ کے بیرانی مدہ جائی پیان محل بوجد کے سائر وقت کی آئی ہے وہ خواجہ دیک اور مجانف کے داخل می آئی کے بری کے بہت ہا کہ اس مواج ہے ۔ ا اور کے مقابلے کا ای ای ای ای ای ای ای ای ایک میں کے میں موج ہے ۔ ا

فیہ ادی آپ کی چٹیت کی اور ماس کا وکرکیا۔ محومت پر وائے کی وہ ملکت جمل کا موری کھی خوب ہوتا کی خوب اور گئی کے تاشک کو فود اُٹ میں چگٹا و با ہے دو کی زمانے میں اُس کے فواس وکوا کی فورب و وافو ب فدیر اور کی ہما کا کھا جا کہ کا مرب سے جا ہے ہے نے وہ ست مغرات آلا تھے۔



ا بن المباركة المباركة المائدة المباركة المبارك

دیکویات نے سان ۱۷۷ یا آبائی ماکنا۔! ادریاف شنے کی مسترک کا جائے ہے کا کھیں سی میکی ساتھ ۔ ادریاف سے ۔!

وہے گان سے دنی کون ہے ۔ رقاعتوں سے گل کان حاصر میں تعدیدہ ہے اور جہ بائے ۔ :

الداور دورت و رئی برده او فرانسان و کمن الی شهرتا روی که انگافتگا اورال کارشان جونیژی کے باہر مجھے اورکٹ شکر قدیمی جون کے کھا سکتا تھے اور جونیژی کے عد آور شکر قدیلے کہاں۔ یا وہ توفید پاید ماکو کی امرس کا مہا الحالیات جائے والد مکل بردی ریان پارٹی کارش مات کا ماد کے کھا تا ہے شروخ والے ما والدی کے ماتھ تی دمتر فوان اور ماڈ دن وائیک میں پر

یه نوید ک تراد تشکیک کابادی برساته دکھائی د سامه وا**کلی کا کود** پی بربرس پری دہل بیری کمی اصرس بر کھاسٹرس ترقم کا اِنسانا۔

دلى داولست كى تمديدا وما أشده د تخفيف يرما تعثيم جي ود كمدمي

(1)

یرومنورمارے کے مارے دعائویل جن کم کی اندا و فروک کی میدن در ماڈی او کہتے ہیں گرب دکھویں صدی کی آمدا مدر کا و فرا ماک ایک ورم میریدا ہوئی ہے ۔ وہ لیے میدانی اور میاڈی کا ذاو وال کا دیگ گاہ کرتے ہے۔ جارے بی اور در میں میں میں فروش کری آور

جُرِیاد چاہ میں المادر مباری اور کو طرع کول مول نہیں گراڑھے میں کی طرع ہی ۔ اور عربی اور عوال کے اور کی آپ حل بدلائی ایٹ آئ فیس رکھتے ووی ڈھٹیٹن ہے یا وجود سے علاد بہرد ہے تواہم ہی کا میلاں نیاست کے بھیے ہوئے بزرگوں کی بزرگ نواد میں فیصلے ۔

على كالى و بركى الكين دولان كرار فى كالدولان و كالكوديل و كالمحالان و كالكوديل و كالمحال الكاور المحال الكوديل و كالمحكمة و كالمحال الكوديل و كالمحكمة و كالمحكمة و كالمحكمة و كالمحكمة و كالمحال و كالمحكمة و كالمحال و كالمحكمة و كالمحال و كالمحكمة و كالمحال الكوديل كالمحال المحكمة و كالمحكمة و كا

بردنيد على منهى إدارمه مع تعتاب

قاوالوشائ ال معدده می می میکود تفدی به آن الله می می الله در تفدی به آن الله می می در خان ادر سیسی در خود می در خان ادر سیسی در خود می در خود می در خود می در خود در از در می در می

بلادی اور بر از اور از ایستان کردند که بازی کردند کرد

مه چاہے ، انگیری افزادہ ہو یا مناکرہ ۔ اکومک کانٹوں ہے ہوئی انگاکانٹوں ۔ تعلی خمال کے تکامدال کی برف سے بنائ تعویروں کی ناکش ہو یا کا کو کا ڈی کے مینی موسیق کی تھی ہو یا پائی او بھل کی اشست یا مہلا المسابق سے قول طائ ہمد انکس کی کا تک ما یک حور رشوں طالا تا اثرار ایک کا بھا عول مرف و ہاں موجود ہوں کے بکہ حارب عاد ۔ اتحالی ایک کا بھا

ادر مزی خبرک سے جاہد کی کا اُتھالی پران ہوا ہی داہل گی اُپ اپنے چکے مجلے آخر کوں محبت خوا کی کے سا و دِکْمِزِدُکُمُوں کے مادسیا سی است اپنے باتھ میں رہی کے اود ہوں جذبہ جدا حقیاد خوق کے ماتھاز خدہ ومروہ ویوں کی واقبت و وافیت تباہ کریں گے گویا مرق ہے کالی طاریشہ آپ تی ہی ۔

ادر میں اور کوئے دھمت کے فیصلے گافیں کا فات بے میالات سے الحدیث کے میسائی اور کا تب بے میالات سے الحدیث ال



اور تخاه - ؟

برق

ود فارمین تپ رہی تی اورآ تواس کے رضادوں پر مہرہ کے ۔ اس دن وہ ساما دن پیدل ملق ربی تی ۔ اتنا اتناکرآ فراسے بخار سند آیا تنا ۔

الخار 19 يل المداليس كافي ، توطيع وإكشان ،

ص کیاکروں ، بناڈ ؛ حی کیاکروں ۔ وہ ہر روز بھے نیام جھ بی ۔ ہر روز کا ک آت بی ۔ ہر معذ مری بولی طق سے جوس اور یا۔ فواقف میں کیا فرق سے۔ ہ باڈ ۔ بولو ۔ ؛

م برأت مك سامة كام سد فرين ذندك كافيعد فوركون بين ا

کہیں کرمکتی ۔ نہیں کرمکتی ۔

اب اباکو ۔ کون جھائے ۔ ؟ عُر دہ ہر دیشتے کو ہوٹاکیوں دیتے ہیں۔ ؟ ہوگ تود می ان کی ٹرائط سے تحدکر جاگر جائے ہیں۔

ادر مرابط کی ہے۔ ان کی ۔ ؟

ویس کی کی ہے تا ۔ اور می طادت کرتی ہوں ۔

است بڑھال ہوکر انکھیں مند کوئیں ۔

مثر تم تو ات ہا رک ہو۔ تمیارے ہے تو المحلی بات ہوئی ۔ تاری
ہر اکزا، بہت موسے دی لک تواب و کھ دیا جا ہے ۔ اس اسے ایک کی بات ہوئی ۔ تاری
اسے ایک فیل میں دیکھا تھا ۔ ہو سے کئی ہا رکم بھا تھا ۔

اسے ایک فیل میں دیکھا تھا ۔ ہو سے کئی ہا رکم بھا تھا ۔

میں سنہ کہلا ؟ دی کیس اسے دین ۔ ہ

کوں ۔ ہا میسے کھوسے ہوت ہی میں ہوجھا ۔

اس ایسے بی ہو ہے رہ ہوں ۔ اگر قد تمہارے اور مری تحق ہو ا

مردے ۔ تو ہم تمہارے ہوں ۔ ایک فاکھ دو ہر جر ۔ اور مری تحق ہو ا

متر مر تو تمبارا ہوتا ۔

منہ مرد تا تمبارا ہوتا ۔

اده - کچه دیری سفری که اس خال سه تا مای دودون مرطی مان نے گا۔ اور یک بی تاری نے دونوں شریص قبول کولیں۔ وہ بہت فوش تھا۔ بارباد برے کھے سے بہٹ جانا ۔ وہ بانچا کال کو دیا آپ نے ۔ جی ای ہو واری ہو ۔ و ہر بمب طواری ہی آپ کھے ذین سے ۔ ہ مگر وہ زی سے تبایاں کا دائنا ہی زیادہ بہب بھائی ۔ کیا بات ہے ۔ ہ ذی بسندنیں آئ ! ایک دفویس نے بچھ ہی ہا ۔ ایک دفویس نے بچھ ہی ہا ۔

بال. ده جا ب بي كرشادك كي بوجي مرى تونوا مي متى وي

ایک ون میں سنة کہا ۔ چعرسیوا کروں اس سکہ اہاست ۔ یہ نہیں ابھی ذوا کھپر مہائے ۔ یہ وہ چرکھ کہتے تک دکھیا ۔

ي بات ہے . ي که که ای ایک بات ہو ۔ کا دی است ہو ۔ ؟ عواس نے ہے ہے حال دیا ۔

ال طرح توست كرّسة تامل كا ويزا آليا - الدنه زي عصبط بغرابرهم والكي الديس ذي عصف مران ري - ميسد ا ع من گاب دکائے ہے ۔ سمبل کے فائے جم کیے کیے دو ٹنا لا چکیل مة العرب في الديم الكاس عصط بغرم لأي - وه دد دند مرب ہاں آئی ۔ برامر نظور کسسے مری طرف دیکھتی رہی ۔ میں اے یہ کہی اب و تاری ابوظبیم میں تا۔ اور جائے وقت اس نے بھے سے وعدد کیا تا م. وبب كرم العظيجسي : أوَّل : أب د فين كى بات زجها ني كا - ميل چان بخی- کابلاده سبه تابی او لبال بسبه احتمانی رخیم پرال پر اس کا ذبل مواطرتها دی سے اللہ سے کوٹی کو نبو کیا کردہ اس سے معزم کیور ہوگیا ؟ الهدند يركل بح بني كيا كروه است فعاكون نبي هفيا راس كي جب سيك مُرْمَنُه كور بِي هِي مِعْ رَعْوِيل است يَا كِينَ رِائِلِي كُوَّا مَثْ وَا مَثْ كُوْ مَعْ كُفِي مي ده بلى سمادت مندك عصبرخط كا بلاب دينامها عرري كى باترما ادَّاجا ؟ . الداس مل المريح يرسِّى انبازي رب عجب ارى كا بلك دعوت برمل ودكاجي مي شارى كدا خا جهه بي الحقول برا مهارس أد با سفار " اردات الساكيون كيار الفير ك والمده مي سند وي شاوي ا بى يركمت منيل كى - كجه زن بدره تخدي وبن كوسل كرسيط آيا - وميل

مول می مکل و محدت کی شورا و می این کار کار دار اید آجی است کی طرح بده جین .

اد حرست ادح ریبان سے وہاں ۔ بھائی گئی برزی اور الرا ایک آجی میں ایک برخی بیکا دمی ایک میں برزی اور الرا در ایک آجی اس کار برزی اور الرا در ایک ایک ایک برخی ایک اوجر فرک می برب برست الر در نام می که برای برگاری می الداولاد کو ف نام کی در برت سال با بسک نام بین بلاث الاث کوا دست شق د ایک اور بینی کو براه کر ایک تقاد اید نین کار برت قدام ایک دولت کی در ایک اور بینی اور بینی آجائی کار بینی دولت کی در ایک می دولت کی در ایک می دولت کی دولت کی در ایک می دولت کی دولت کی در ایک می دولت کی دولت کی در ایک دولت کی دولت ک

ذینی ! خواسے برفام میں معسمت ہوتی ہے ۔ ہم شاید ہیا ۔ بھٹنا مہیں یاسب کی نبی دسے سے حفظ فائند سے است تہیں دیا کا برشکہ و سے دیا۔ میں ست فوش ہوں ۔

بعر میں سنہ کہا ۔ تا ملک آیا ہوا ہے ۔ میں پائل وسے دی ہوں تم کیا اسٹ میاں کے ساقد آنا۔ تم اللہ شاوی کا تحذیجی تو فرفن رج کے ہر واچھا ۔ عزود آنا - میراپنی رو محد نے گئی ۔ بنگری گفتا تھود نوں کو لے جا ڈ ں گی ۔

مرے بعض میں بڑا ہوا اس کا باق مرد پڑا جا ما تھا ۔ مرے آتوی چھے بردہ مسٹریائی اخاذ میں چیخ اتھی ۔

بمين بنيد خوا يكسف ايسا زمخ ا

وہ تا ری کو تھولی میں تھی ۔۔ جال کر مرے دل پر جیسے دگن ہو جارہ میں ۔ میں ۔ گھر آ کر میں ارن پر برس بڑی۔

المجاري المجمعة ويفك فرعت المعارية الدون أوري أي



مهیں قیمر بنگل فردمی ، میراد میں ایم فرص ، می و نواک گانی

سيندور

یمسف بریش منگرگواه رشه ربیس منیشن پردیکا توا دیا پر کیل شیوا مفیدمنیت پدر ماری دارشری پینج بوٹ تھا، مسک ال اگرزی ه مسکے جوشے عقر: وه اپنے دوست رئیش کارک با تعدد وفوں إق حرث میرے ملت کمرانیا.

درس ایردد نون بال انتیشن استری اوراب برمیرت دوست می بیری اوراب برمیرت دوست می بیری برخی استی تمی دوست با ناخی می دوست با ناخی می باد در کی بعد از کی پرشی آسری تمی دوست با ناخی می در ایران می در ناخی می دوست با ناخی می در ناخی می در ناخی می داد در ناخی می در ناخی در ناخی می در ناخی در ناخ

. خت جابی بی ریشسٹ کا عب محت ہوے کہ مک*ی گریش* پینی بھراً اراً.

ر آدا ایما یا آن آن کی بنگ اب آنسی بیما ی مسیمی سودیدست بیشتے بوسٹ کہا

اده! قاس میت فایم بر داشگزاران پیسگ بی پریشان بوگ دیمارا بی : باکیچه بوش آب و عیف نیس بوگ بریش شدکه و میں چوبک تارای ۱۰ میں بڑیزان .

م بعا جي ي : يا داديش ب:

میش خاکا قابلے کو دیجہ مربطے میں منزے جرب نشرج ہمسنگے۔

۽ تارائی اگڀ قوبيس اپن مجن بي اور ۽ ديش قوم سب کلپ اور ت ذين م سب ک ب "

اس نے بہت کی شعارین کردے ہوئے کیا۔ زین کی گروسر۔ کے گفت جمی کا ذکاف دینسٹ ندوم بزوا شہت بات! اہرش جانے کے سفار گیا۔

ماوردادرمیش نے مالی اقایادر و نگررد کون برمگری برل کی اعلی عامے جیمے چیم میں دی گریائے کوں بیرے ذہان یس بیش

کاچ ره در سک ایس محز تی ایس ده مجع بت محد می بی جیب معتل خیزد کی ال دائل کوایس موت بی : شخصی ما تشکور کای سخ ده کاری جب امرا در مویش ایش بر ملکی آدشور کای سخ ده مرا آق براس چی حمو محک جمتوں پرسسیاه واژهیاں اور نظیمی بجرایاں دبو کر بھا بنا جوال کا دہ کئے اواقی شاہیے ہوت بہتدی مست شایا قارنش است مشجول سے بعدوں برای ما راح محلے واس بول باعل این ماجھنڈ دنوا آتا۔

" ادارة بروق بيس بوش " ماويت بين بري ف مركر اس غنه محورا فرمرت كه كفت بين يوس كوميش ف كودي الماليا م تم وك بوران كها فك به، ده بون كوك وكان

کون چائی بریش بمیت کویدی با قدڈ احد مکا آرایی وشائس دوم بریائمی اب وقت بی اگیا شکوکانا پڑے میں کھانا پڑے گامی ول بی ولدی مبی جنق دی۔

میم ماحب، یا بسکسٹے : ایک تنوامالو کامان بھر سے میں یں دحل ہوئ ہیٹ می دکاری اور پدای تیس دکم کو جاکیا۔ یم آست آست واس من سے آدار نے گی۔

آراجی : آپ کومبت کلیف بولاژ آپ کویسب جیب لک د ا

نیں ہیں وکو ل اِت نہیں ۔ یم فیل سی ہور ہی تھی یہ آپ وگ دا تھ مہتت کے وگ ہیں ہ

مراماجی: بس ایک دات کی اِ شہد چرآب کہاں ادرم کہاں اس کاآوازیں باک داس محس ہو ل تی ۔ یں محاس نکا گئے کے بہلنے سے سے وال سے کھسک مج کے ۔

جبیری کوکل ترکیکمات نظ رہے تے یہ افریند سے ہومل آنکوں سے اوات ہوائنہ با اور چرایک دم ہی اپی آکو کونچ ماکر کے مانے کا نئو دیکے گی جیرے ملنے ایک ما دح بنیا تحاجی کا فردی اور می دا وصی سینے بھر جیلی ہوئ تھی اور مرک بل کندھوں تک ابل مہت تے ۔ بھے ایسا تھ راح قائد جھے میرے وائی میں کہا ہما کھنگی رائی تا جار جیداس ناغام یا وں کوسٹواد کر مر

عنظ جراسه کانسلی إذه یا جرکای دُودی سے داؤه می کا وکس پر إذه کراسے معل کرنا گیا . جرمر سے بی بلسائے جو رہے میں مہیں یا ادر مرمر بچری ہیں ال میرے دائے یں کمیا ہوا کھ کھجے وا خود بخر ذکل گیا ۔ یم نے محری ویکی آ و بینے واسے میں نے بجرا کہ اٹھایا تب ی ناششے رہے ہے دہ مینوں ایک ما حدان بہنے .

" آپرات بومبلگته ی دسته ۳ یمسنده و پرگ مرفا گون کود یکت بوت کها " آدا : قرمین کرد-ان نگوندی ما خدات سما که پته بی نبس چلا " بچ ک کوتیاد کرت دکا کرمریش بدا " آای کا آپ بهت منگنزی مآپ پی کتی ای را! یک جاد ید کو مزجز ال با خرد می مکس حمی .

نگونو جائے وال گاڑی چیٹ فارم پرنگ بجاتی۔ سامان وی میں دکھوا یا جاچکا تھا ہم نےان وو وَس کا شکرے اواکیا۔ بمرصف ویجھا ہرمیش سکیچرسے پراواسی اجرّائ تھی۔

(آ ارا بی ا کی وابی کرد کر اوی کے استری کی آ دا دو کر اوی می ا

.. یمکرنی دو اه بعد نه

د جاجی داہی (آپ کو ہاسے گوچنا ہوگا۔ رمیش شکا۔
ایک وقت کا کھانا آپ میرے ساقہ کھائی گا تا اجی۔ اِن اِن اِن اِن ا ایک وقت کا کھانا آپ میرے ساقہ کھائی گا تا اور جان کو گاڑی ہیں جما دیا۔ اور خود دود اذہب بر کھڑے ہوشے برایش سرخ آ کھول کے ساتہ میری کو کسے سلنے کو اقا جھاڑی آہت میں اور جا تھا ہے ہوئے ہر بیش ہی تا دی میں خوا قا چھ کا او داع میں اور است ا بیٹری قربریش آخری میرے بر کو االح قا چاکہ او داع میں دان ہے ہوا دی میں میں مای ۔

اس وک که زیرب بعی بنیس اس وف چه و تاب بیرسیای

....

ادرچرداً بحدیث طلب : یک مسکرادی . متارای داک داب کا کا اور چرولیٹ آپ کرہا رس گھر

ځه د ی باووټ ه وه ادر چروس اې وې ځه ډک

د جاجی جی ایک بریش کا ان رکمیس . ه

م جوجيام وكل كارى ماديد نيدركرد إ . م

د دان جروسی و پیشک مدم بی گذاران پیسے گی بیرے ماؤ

Maritas

م ول ایک سے حدد فی میں آ بیٹے ۔ کموں کو برا اسٹیشن سے قریب کے میں کا مقاب کا ریز ورشیٹے بریش کا چرو سرن ایک تدرے بڑی میز کا افغاب کا ریز ورشیٹے بریش کا چرو سرن مورا قاد دہ باین جہت کر را قارگ قا بر کمی گبری سوی یں میلاہ یہ بیورنش اب کھا اُ جی منگو اؤسے یامرت کا ہوں سے د تو امنے کردھ میا دیرے تبقیہ کا یا۔ تودہ نروس ہوگیا رجد ی

مرد ی دیرمبرمیراایی شد افسه ای دو به به او مرد مرد می ایک مید افراد کا امیت بزرد ایک مید افراد کا امیت بزرد ایک مید افراد کا امیت بزرد ایک میت ادر المیت با دست عقدی می ایک بیت ادر المیت مارت دال کا دافی . می ایر ایس مرت دال کا دافی . ادر ایس مرت دال کا دافی . ادر ایس می ترکی توی سند ادر ایس می بردی ترکی دی دال این بلید و ال ما می بید ال کا دال در مین بالا . جامی می یه کی کرد! دال ادر من ایسی به دال حموان می .

"کیکا دھرم ؟ یں نے بہ جا قاس نے مرجکا یا ی نے مرجکا یا ی نے مرحکا یا ی نے مرحک کا دوسائٹ بیٹا میری وان گھوٹا ہیں جر نے مرکز انہاں تا کہ کوٹا ہیں جر فرد ما نے مرحک کا کہ اس کا کوٹ دین دھرم دور ذات ہے ؟ مرسک کا کی ہی ہوگ ہات د مرادی -

اد کاراجی چرکب این گی۔ ا سامان ٹرین یں دیکتے ہوئے اسے بھے دیکہ میں دھیا۔

دیتہ آیس سیسٹ ویکا۔ دہ سال *درک کرمی*سے مقا بل میٹ میمٹر گیا اس کا بعرہ بلدی کی طرح بیلا جروا قیا۔

. تاماجى يساق زكيس: - كه بلاسه عسايش نا -

دوان کسند می میں۔ م. د. که مزددت بول ہے۔ اور میراقردان آپ وگرسے ملادہ کوئ اور تیمی :

ر وي و يولونور.

. محر تارا مي إراب وسيان ييده

مرد: ولها بوايس الهاى عدد مديموس كري ما واست بهشاين ما دس دو

، کارا تی اراکریا تکا برجائے قرا اس کراکھوں سے قوب دھلک رگاوں براگئے۔

- ادے کپ آوروسے تھے 1 ہ

ه آپ ښېمبري اراجي . .

دیش برے اور بخ سے کے بہت ی چڑی افا ہے ی ف خ صف اللہ میں اور بخ سے کے بہت ی چڑی افا ہے ی ف ف خ صف اللہ میں اللہ میں مرخ آ کھوں کے ما قہر بیش میرے ترب بھا آیا۔ اس نے تبون کی جیبسے اللہ تما واللہ بھا کی کا اللہ میں اللہ م

د اده اید ترسید و سید یسف خشهرت بوث فی بید علی درسی اور جا دید سکواری سے بریش کی ایمیس اب می اخ قیس دجاد بید فی سکوات بوٹ ڈیریمیرے اِ تفسیح کی ماود برخیا کو بادکہا جو تدرے دور کم اِ تعلیار سریش تم میرے دوست ہی نیس جائی جی ہو۔

اپ اموں سے اراک انگ جردو ؛ برش نے آبت کھے جنگ سند وراغ ارتبات ہت جنگ سند وراغ ارتبات ہت است

ندربردی سٹ کر اور اور وت اکارٹوائن پرشتمل پرسشمارہ ایسکوکیسالگا ب



مكتوبات

مصوبات

السند المجالة المست الهوا المست المهوا المست المهوا المست المهود المست المهود المست المهود المست المهود المست المهود المست المعرف المدود المست المعرف المدود المست المعرف المدود المست ال

الله المراف المدافز ا

ال افظ کے معنی " متلا" تو تیں ہے مہا ہے ہو المسان کی مفت ہے۔ افق تعلی خرطان کون ہے ہے کہ والسان کی مفت ہے۔ افق تعلی خرطان کون ہے ہے کہ والسان کما وال کے مکر سے مہر سے محم کرویتا ہے نیکوہ کی العوز بات کما ہوں میں قرآن کے افغاظ سے استعادہ خرور کیا ہے لیکن یہ محم طاعری ہیں قرآن کے افغاظ سے استعادہ خرور کیا ہے لیکن یہ محم طاعری ہو سے ہوئے والحق ہے اور ہوئے کہ اور افغال کے دائی اعلم مالا تعلین کے دائی ہے اور ہوئے کہ قرآن کی ایک آیت کو قلم میں جوان بنا بالی صمی ایسی عرفی اولی میں اور اللی الم کما میں میں اللی الم کما میں میں اللی اللی میں استعماد میں استعماد میں اللی میں اللی کا میں استعماد میں اللی میں اللی کا میں استعماد میں اللی میں اللی کا میں اللی کا میں اللی میں اللی کا میں اللی کا میں اللی کی مقداد روادہ کی ادار اللی کا میں اللی کی مقداد روادہ کی ادار ہوں کی مقداد روادہ کی دارادہ کی دارادہ

* منعور إيل - بنيد الأن الا منطل الله الكيدر في كي كياني" إو خود إلى " منك سعدار سي سلم ع مال كي تي من كي ساواه ره ي اور باشور سيم يانته م عرب معلول کی نظر میں مدساہ اوسی فک ہے اس کے علیا ويس كى مماى كرنى بي- فعنفرك كهافي "معير بال " واش ا ماذ مين ولت يات كي ميم بد مخصر مباثر سد كالسخعل الد. حلی نظام کے خلاف بالدات کہ اور اور کرتی ہے۔ مطر میم کی كيانية م يوسك موساتي بعدت مين معلم مدخ كارمان و. ان کی مردا کی این است سک کے رشورادر شیر کی میں ا يكسدواها خرور موجود سيه ان يزارول يزار واداوال سكري سق بوئے بھی توم کی اول ، بہول سٹیول کو بر کیا ہاتا ہے ، گھر جھے واقع میں امال ک اوئی جائی میں - میرت ہے ال سورمان کے وجود ہد - و قد ہدستوں کی شرارت اور وہ ٹول کی سیاست کے سب عدت میں مر شہر دور محال سادات کی وورد رينفين بهدامه ومطاله والتخار آماده بيد بانعول ميل کراہ ، آگول میں کا جل لگاکر عول کے نقب سے بادا بات والآوم البيضة خوال مصدوري ربدان اور خان آماد شمشير ملك کے شہروال و محلول کے ان واواول اور عام نہاد رسندان کو آخر : فوجیت کردیتا سیے۔ شام میں اتنیایمی کیانیوں کی شاحت ہ أسيد كالحامد ووفول عاسد كلاسكون عل

ملی کی در افت به داست و قبق الحی در منی سر اوان ای کی تیم ان در ان در او به ای مرد منی سر عاستی دیمن کی مرد ان دو تی ہے - تیپ نے ا فرصورت تعلوں کو اگد شد شد سد میں) فیخ میرے اور او کی نفسی علیک حق (فرد می ا ما می ہے اور کی شدہ میں خواس تھے ۔ کی اصلاح میں بیاد الامان عان و تصور کی کے السام اساس آنے ۔ کی الامان میں اور ا میں سے مرد از کی جاب عاد کی صد

ہے۔ تے تو بدون کی مداورانی فاعری دورت اس روایت کے قت می بہت ی الی معلق تھے و والنياس بو در سے سے معید در كرال معلوم بو الهدى كے باتے ہوسته مرور آب جون ما معنو للة معلاي مجرافيه محتدث شده نم ١٧٨ه ے۔ ہمآب اس شاہ اکا بال لمبر ال سے بالسين عي والمد التنظيمين أبو أبداد وو وال المنظم ميل ا مسماؤل کای سید) یہ عدم کی وی آیانی سے معیا اروو معدوري ميس واعل كي بالمتي والرافية ولول ایک تقریب میں دوو ئے تعلق سے ایک ویضیم نے کہا تھاتے 'ہم رود سے دولی وری محا ے تو کرائی اور مراقعی سے بھی تو سیس واصلی و کيان پلايڪين او ٽن لو دنياه ر مراهي ۽ ''- ورا كوارود سنطا يكسند بائية بسنك سحية صرف بدره بك ثمالي مد ور مباد اشركا مسمال ١٠١ أو ١٠٠١م اور تفعا تعا ، ليش اب مورت عل بدر على الجمدی کے موسی ستان ۔ ابیوں نے کج تر كسي أوركاب السائلة سع أوادو مساعوا ميس دي مرصوان عدة دادي كريد سا برحم كرديا تعادت بعد سه در ميان جو مرسم اده معيم سے توليک تسل سے تعلق، منتق م

ال و المسلم من المحال على المسلم المحال الم

منعور بالم ــــ شراره . عدد ۵ ما تا ۱۹۵۰ کاره که ده ا

و ميم متم اوي مامب كي تغيني كالب " دٍ ده واس مت " در يثر زمان حمي الأعمول المافاة عصد ليع بيدره ماتيل سیاماز ہے سے بعد بھی معلوم بدیوں کی او داک معمول کے عصے سے معلوم ہو مائیس کی۔ مگر واس مت فی معلی ترکیب ای مغیوم مد ڈائٹر صاحب سے موکھی کی سید اس کوسیم في ميل محمد المال من المول في فرمايا من زواس حق ال "وا" ورامل محمل سے "واز" كا اور وار مال سب له معدال فحوار بالديك معيوسة ويراه وورايعي سوطن سکے معی ہوئے الا سوخس یا لا ویر سوحس لیف إن كوارش يه بيه كوا " والله يهال على ظاهر "كملوجوا محاده کے معنی میں ہے ہو، اس معی میں واز کھی آتا ہے۔ ''وا'' الایک سخامیر ایسا کے بھی میں لکن ''ور '' کے یہ سمی الله اس في الله الله الله الله المعامر من حديك روا ایل سے اور واس مت کو ید دیگر ہوئے کے معی میں می محت نانظر سيمه ميس كسويول كرواسو مت كمانوا وظاير والع مايار من کے سنی میں ہے۔ اور احتلیں کے استفید نے واب ل جعب على سرود جمعرى في جو افلد حيل ومايا عبه ١٠٠

سے حتل می میں سوٹویش میں "فائے"، کھیوں۔ عر اس سے اللہ کاربال کو کس میں باد

الله فورشد ملک - وان مح واله الدارا اله فا الدارا اله فا اله الله والدار اله فا الله والدارا الله فا الله والما الله فا الله والما الله فا الله والما الله فا الله والله والل

ا كور سين سندوي بالله تقد وتلي مين مواهواد اماش وجها عدت اور ويكر وا قعات نع سياس فن الاعمل كالى سع كونى علاقه سيس بيدائ شه بان في هوالت من بيد الرشرورة ئے نین معلف کم او والے اس می کوالی مر کوئی وائی سیس ١٤٦٠ ل صفلت مد او في سفر إكهاني ساسلتي محل معيم معين مد وی ہے سے محرور کر ہے کیا تھی گھٹا ہے۔ و سے محیال کی بان دمارة را ما كمه رس عرمين آن آن ال مام كا محصر ایک مال سے قایدی می حموال و بدا کمانی حق سے سیس ترفیه " مت بهانیاله" سے تطبی نطف سیس ویا اس وع أن ك لا بايال لا تح لا تح الله على الله ''و، حت کا ڈر'' س میت کے قائے میں ڈانے کے الی ے۔ تب کا جسیء مومات بی کا بیال بہت ماسز ہیں ای لئے البحي كما بال أكثر ويشفيز فالع كرية بيضيع المستحدث وهوال الملحل اليسي كالمالي بعدم و كالالد كما "مين تعلیم معلوم میس بمرال کرد تا ہے۔ بار بار وحوایس کا ور أراع كا و مح ميں سيساني- عوال سے كالى كاكا تعنى سے ؟ - سلم : تمن ما مک وب تیمول کی عاشدل کی تقویر کرسے سي ميس ميس، بيت ين ، فوا لم يمين ال ساحات كرا پایشے۔ یوں محیار اس کمانی کو بیاس ورے کر حم کیا والا ت سى كم بت على سنى سى سائي سى سائي سى مائيترولد بدر شديد بعل سيرى كو و سنج کی ایور سیل اسیل اسا یاد مکتاد و فل اس سے کہ وه حرث ده وروال الماسية بال أكر أيتي " تم رسه الأولى ہو۔ اس م مرسے مان دروستی کرے قدرتی صحالات ے آشاد ، کرادیا و اوال و قت میں تہدی شریک می کر تهديد ماند ياكستان مدى يوقى- "كام اك مرس كاسة

فيوم الكره شده مظرور بوا وحسب مايت كالمال برست بھی ہ ہو رسد کے صلب سے ترتیب وار بڑھ شروع بايدائ لدا منها بال وصحتى في في شروع بايدال مقدوي الم کھاک آپ بھی کہا بار ایک ساتھ می فائع کرنے مثل، کھیل کہ ادهر نني شدور سه ماهد ملاس كا تعاد تعمل كما يال تو شاهر سر مين سي سي مين بنس مدوم مل شدول الاوراد ے کو سیل کا باتی کھ باق شمار ساد کی فردور ترعن مجافی سیار سهو کات سے باد و کیان کی مرصروری طوالت تفرقی سے محلق رد عند الت محدود من علوق كرو الله السقال الما المول ے آر افسن کی کا عاب کا تخریہ کرستے ہوسے سے کہ خیالت اور حرثیات در بھی المیس قدرت ہے۔ کرواد نظاری اور منظر تھی پور سی امیس عور عاصل ہے لیس کمانی کال وم توثیل ہے وید اسيس سيس معوم بوياء - دوسري كباني مظير الزمال ظال كي رات: كِانْ اللهُ تِحْصُ اللِّي لَلْ آمعه و في أن " در مستكافر " يجي ا بك الحكى كالى ب احتار قدى كا قر فرى سعة ياده مراسيكى معار تاسید

ماس فال كالمال " والله مر يصام الله بلسف کول محصره دی کانی میں نگار دا یک مسلال کی کان ہے اگر میں موران کا داور تعاق عر " دونی" جس کا بان کی فرف تک رحمی دینے۔ مجھ کئے دیلے کر " دمل" اس عمدِ سند علی خیسیاس جدگی احکادر وی کافی سے۔ میں الكركواريول معيد الم حاصب كالرانبول في يك شلي كل مكن يماوكون كل المكال مدان المتعريد ايك مؤيد --- . م الله محل فين مع نيس لكل سلتي- ميوك--- إ---هدالسام بولاقي--- ميرو كسد تطف الرحمن كي "وهوال مِن قِد الاو ترب سے اللی محالات الی مسانب بل ملکر معره وفي كرح مشافي مي يك كراس سعة في لكل كل كانى مالى كرورى مى بي بيد قدى مى الد سات تكل بلے لین سرومیر و دی کر تھے ماکنای بدا میری و سی ک مش نييل) كدرامل س ميل مدن هده وكان سيمة - كياني مى افق بدوه وعد بخفيد استعلى واسيد في عيل الدو و شمار محلاس سے کھیل یا ویکی ہے۔ بہال کوائی میں ہے در دمی مسل سے تعد صری مقر بی معاسب

أف ايك توجنگوديش كهان بهري "روث ليس" اور ەمراپنساز چىدركى " ' يەنو دېن '' - چىدركى كافسا ـ پیست: پلسب ہے۔ خمارہ نمرہ میں تعلق الرحلن کی کیاتی "وحوال" بلاء كربيت مرانيء فارموم بيد مي شف يوف يكسنين بانتفسنان سكبار مدس كيے تك بيترية ادر جمل كارسيت و فعاسيه خفت عال ١٥٠ د كابي للكن تيس- عنادمغان ميل كم سعدهوال لكفيد اوكول كا همريه وعله للالديناء بتيكه متحقت يدسين كرمهام كحافيها منعيمان ہے کو میں آنسانی بھی کریں ، کھاتے جے رہیں۔ ہو ایک سكريزى الاربعنى الأجراء في سيمعط في يتضائل الساس كوني وب نيس آيد جو او السايد مدت سكد ال وروية وزاره **لكده سنم)دے سكتے تال اش ياشير نن مس نع رسنے وال۔ ان** كرف سبيله الدواد الديمان وراسيدو الكال فرام كرسفه السائد كل كارسته وسفيت مان سكداد . آخر سي ته وصوف سے کال ی کویال ایک وم سے ال کی مضیات ی كويدل ديا جمل مر مفعنت كالكن بروا مفتحل عي نييس واحكن مح بيد بم سركوان بنول كم تسنق تعن باين بمنون م الله في بلية يتل - المحمدي والثرك سي أو ايك والمرو مالي جول بالنازيخ عديب مهد لي وخوع بيكسن إلاه مار فاور ک کرسی میں بندویا ک کے مجالا مادب کے محل جس وحرار سے محصر ملاس سے زمن ک مدادر ولي سيداس طرع فن يعيد ولي مكاسيد

م شار ميل دي دود دورور الرواد الم

آب فالإسكافران سك مصيرة وكان نحل وسه وسيعظروه محز شز فوارسه بساسة مقفران عن فرو كالكاعان تحرید افسائے کے چم بد شامع کردی اور اب شمارہ خمر ۸ میں معن الرحمن كى غيرميدى ورسيعيدي تورد افساس ك ام مراحليدوك سيد فالإخراد كإسبست معادى و عادسته عماسے فرید کر ملاحے اور محفوظ رکھے دیں۔ اسینے اوارشے کی طرح كمشود فرفر عدول ي كو بكروس سفامين كاسياد بهتباند يرا سيد- للى تلى تريدون مين در آسف واسل هول سيد لكا ب كتب ب بامرة ت ما ارأب في المارة في المارة في المارة بكرصره روس لكن معيد كاخيل د يختره سي

ب قنه على دعن مدرد المعالى مدر معافيا بدود استفادد وي ايميت المتياس ليكن افي ماميساف كري معدود يولي كي مد محك عوام كي سيد زيان و اوس كي مر حدول ادر نشره الثامنيسكر طول كوم ركستى وعلى مام شروت کی سیس مم سے مم تو جس کے ماس والی تر ہے اس کی ے۔ اور سی و بے کاس کے فی سی کو فی قد کا چھار نور اجن ميں بن على- اي برحين المحيين صوماً محے آر تدوم كي حمزيده اللي في فريس قلون ك سقد كردد. يس البد اقبل أم كي فول المحل سيد الله ش بدري صاحب سي عمو في هر مدانسادو مع محت كورسين كي بال المن والدامي 515-15-5-4-4-310DA7A8-11-4-4 اجدع نیس کریانی حی وقع کے جد میں می سی سے سے الممسى نيس ب يكن لكاب كريده دم كوتوم ساكوني شد نيس ديهال اسرالي والكسفرور بايد

سطر الديل على كي كياني "رات ، كياني اله" - يايي عنداسا احترب-الويرطون عديد آري ع ميديس سياد وآخر مد كال ساسل الآخرى الكي ساكراب ميرول كدوميال سرول دع الماتا مربوعاد بوبلك كركياني النا اختام مديني أو مرغ بالكسداء ماعل وال زندگ دو تخاور تبديل الد سهادرايسار اسية ولاي بت بدر ختاد - دے ۱۹۴۹ الد دالال مالال مرم میں افسانے اسلوب اور آو می اوھوری مکنیک سکے سات محسوس بوا- افسانه مخوادی ۱۴۰ امر است اندر دسادر کی خاصو ند ، کھاتو فام کے منفت مربھی بکہ تیس پاسکا ، ابترایش خ شب (تكفت) كـ احد سے فيكسى ہے - تطف الرحمن كى كيائى "دهوال" سبع المحليب الكوا يكسوال يدادواس آخر کو کیلی کا پیرو عمر اینے وطن (قالول کی سلطنت) کول والمس نوث رباسيه ١٩٦٠ - ال ك طلاه عنوان ميرسه اهند عدد والي واليف الم عنوان محديدا و ول كدار طرح وعدول المستنفوة بالمراب بالمعوة بالرام والسام

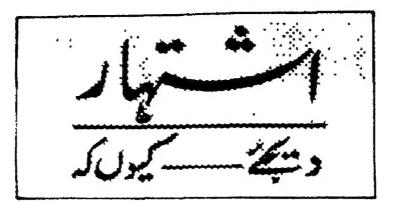
محدثة محو تحين تر ماه بزدش فرمان فحجاء فالامغمال إملابا ستهاميستد كحاسب فرك وعب ال المركز المنظمة المناسب الماسان الماسان الماسان الماسان المركز المنظمة المناسبة الم - white

م گنے ملے ۔۔ برابراے معطابد) عام عمد کے مدی شدے میں فریون فرون الثلصت ول كوفق توكرنى بيدلكن إيين كالمتحشن كرسفول سے سیے ہرہ سے معر می شاہمیل، علداح (مورد، سے کا کی یہ فزل عاملا المبلی " دی ابت سم الله میں فا ہو چی ہے)۔ بسل بدلی ہوسلیم یدی کی موج محر ، معدت ب بعیرت بکسسے میخی کو مو کر نے کا ہر یا تحایی اس طر که باسکان بر آنده اید کل میں برا می امل ای امی امی سی اور یاده فحر د ما الاسکیل کے۔ جن او حال شعراء کی فوال يجيلك روست متين تواس كاصطب ياليين سيه كروه دطب مُن مَعِی کر۔ ہے جس- مراحہ مام صراتنا ہے ۔ امیں المحی اد. منظرون سے آشانی از ناہو کی ادر دید سویر وہ پر سام کر جی ایا کے بھید ہو ہے کی مرور ت سیس کیا پیوں میں "وھوال ب سے کرو کھالی معلوم ہوئی۔ کہانی تد سے بھائی کہ بتیا ا جهالفاظ سے مسور کرسندل و شن کی سیندہ سنے معیاد ، فل وللازين - ساخدى به على لا " ميل ايم" كو حمل اسلود وحاسك مصانده أوقاه ميس أوساع الممل المياهي ببياس ا سى المعت الرحمي أو عامر حاديميال سيس الى و معر ياحرور تعاره م كاني عي تعيل- دوس عرف كو سين . آصف وا هاس کان کی کیا یال ، کدلیس کے حوال و اس طر مَوْ كُرُ فِي مِينَ كُرُوهُ وَاللِّي عِنْ إِنَّ لِيمُونَ لِمُعِيثُ هُمْ عِيرِ تُدُوهُ وَهُو مِلْدُ على فيد عديد المراجع المراجع المناجع ا ہے۔ " دوہ کو ارود والوں کی صرورت ہے" اللہ کر کوئی" ال طرح شعل يو سكا ب ك الله الله الله الله الله الله الله ده کوآب میصد درک مندردت بند به اس کاتب جها

* میر اختر - سام نه برف (عالم) کام کے قرار در کے قب طار سیاب اکرآ کے اتوبل ، شعر و اوب کی تسوئی بد بدیکھیرہ سے گئی عظا مظررہ فیدی عام کے اللہ عامود ف الحقی ا سكة بن كو بين عرف من بدكر سقيره سفوه من قروسيقة والرفريان ع ماري المعكد "فرود واسومت" بالعادر ے فعر واوب کے مام کدی کی معومات سی اخا فال پوچه کتب درساکی سیکرماندات بد ذکاه کرسنے سے معوم سيه كرمتاد لنكر سين محل محشث فاقد كيا . كنور سين كى بعلى "من مل "بست بسند الى كيدل مداد محمزوه سبدكر وزول سال سعد هودت المسحى استحصال ال

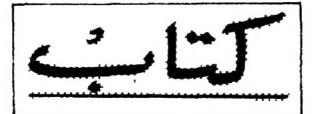
2012

اپنی کتب کی نکاسی کے لئے شاعر میں



شاعر - ہندو تان کی تمام جھوٹی بڑی لائم ریوں میں جاتا ہے شاعر - مندوستان کے بیشتر اسول، کالج اور یہ نیورسٹیوں بین منکوا اجا اسے شاعر - مک اور برون ملکے تمام علی وادبی صلفوں میں بڑی تعداد میں بڑھا جاتا ہے شاعر - ہرمک تب فکر کے قارمین میں بیسال مقبول ہے

---- اسے لئے آئے



كا شتهادكان كى كاسى مى معاون تابت بوگا كرست رح بنائ بهترى فدمات تفنسيلات كه لغ ينهي مت اير مكترف صرالادن. پوسط بس مبر ۲۵۲ ، بسبن شارع مكترف صرالادن. پوسط بس مبر ۲۵۲ ، بسبن شده ما مداره ۲۵۳ ، بسبن شده ما مداره من مداره ۲۵۳ ، بسبن شده ما مداره من مداره ۲۵۳ ، بسبن شده ما مداره من مداره مداره من مداره من مداره من مداره مداره من مداره مداره

THE "SHAIR" (MONTHLY) BOMBAY-400 008

rears of Publication # Publishing Date 27-28 # Issue No1: -12-1994 # Tel. No. 382 99 04

Registererd with the Registrar of Newspapers at R N No 14482/57.

